

# Портрет современного автора

Выполнила: Полумордвинова  
Анастасия 2 курс 1 группа

# Дина Ильинична Рубина



Родилась  
19 сентября 1953  
Узбекская ССР  
Ташкент



# Биография

Родилась 19 сентября 1953 года в Ташкенте Родилась 19 сентября 1953 года в Ташкенте в семье художника Ильи Давидовича Рубина Родилась 19 сентября 1953 года в Ташкенте в семье художника Ильи Давидовича Рубина (родом из Харькова Родилась 19 сентября 1953 года в Ташкенте в семье художника Ильи Давидовича Рубина (родом из Харькова) и учительницы истории Риты Александровны Рубиной (урождённой Жуковской, родом из Полтавы Родилась 19 сентября 1953 года в Ташкенте в семье художника Ильи Давидовича Рубина (родом из Харькова) и учительницы истории Риты Александровны Рубиной (урождённой Жуковской, родом из Полтавы). Мать эвакуировалась в Ташкент в семнадцатилетнем возрасте во время войны Родилась 19 сентября 1953 года в Ташкенте в семье художника Ильи Давидовича Рубина (родом из Харькова) и учительницы истории Риты Александровны Рубиной (урождённой Жуковской, родом из Полтавы). Мать эвакуировалась в Ташкент в семнадцатилетнем возрасте во время войны, отец поселился у родителей в Ташкенте, вернувшись с фронта после демобилизации. Дину Рубину назвали в честь Дины Дурбин Родилась 19 сентября 1953 года в Ташкенте в семье художника Ильи Давидовича Рубина (родом из Харькова) и учительницы истории Риты Александровны Рубиной (урождённой Жуковской, родом из Полтавы). Мать эвакуировалась в Ташкент в семнадцатилетнем возрасте во время войны, отец поселился у родителей в Ташкенте, вернувшись с фронта после демобилизации. Дину Рубину назвали в честь Дины Дурбин — американской киноактрисы, звезды Голливуда Родилась 19 сентября 1953 года в Ташкенте в семье художника Ильи Давидовича Рубина (родом



В ней девочка встречает свою любовь накануне смертельно опасной операции.

По этому произведению был снят фильм, поставлены теле- и радиоспектакль, написана пьеса, которая много лет шла на сцене Московского ТЮЗа. В ней девочка встречает свою любовь накануне смертельно опасной операции. По этому произведению был снят фильм, поставлены теле- и радиоспектакль, написана пьеса, которая много лет шла на сцене Московского ТЮЗа. В том же году, в возрасте 24 лет, она стала членом Союза писателей УзССР — на тот момент самым молодым в стране членом подобных организаций. В 1979 году стала членом СП СССР.

На съёмках фильма «Наш внук работает в милиции» На съёмках фильма «Наш внук работает в милиции» по повести «Завтра, как обычно» писательница познакомилась со своим вторым мужем, и уехала с ним в Москву. На съёмках фильма «Наш внук работает в милиции» по повести «Завтра, как обычно» писательница познакомилась со своим вторым мужем, и уехала с ним в Москву. Фильм получился неудачным, но после него Дина Рубина написала одну из лучших своих вещей «Камера наезжает». В Москве писательница жила и работала до отъезда на постоянное место жительства в Израиль в конце 1990 года.

После переезда в Израиль работала литературным редактором в еженедельном литературном приложении «Пятница» к русскоязычной газете «Наша страна».

В эти годы работы Рубиной начинают публиковать российские журналы «Новый мир» В эти годы работы Рубиной начинают публиковать российские журналы «Новый мир», «Знамя» В эти годы работы Рубиной начинают публиковать российские журналы «Новый мир», «Знамя», «Дружба народов».

В 2001—2003 работала в Москве в должности руководителя культурных

# Профессия

Работала лит. редактором в "Пятнице" - приложении к русскоязычной газ. "Наша страна".

Печатается как прозаик с 1971: рассказ "Беспокойная натура" в ж-ле "Юность". Выпустила в СССР кн. прозы: Когда же пойдет снег? Повести и рассказы. Ташкент, 1980; Дом за зеленой калиткой. Повести и рассказы. Ташкент, 1982; Отворите окно. Повести. Ташкент, изд-во им. Г.Гуляма, 1987; Двойная фамилия. Повести. М., "Сов. писатель", 1990.

Напечатала в ж-лах: роман "Во вратах твоих" - "НМ", 1993, № 5; повесть "Камера наезжает!" - "Искусство кино", 1995, № 8 (предисловие Л.Аннинского); повесть "Глаза героя крупным планом". - "Время и мы", № 130, 1995; роман "Вот идет Мессия!.." - "ДН", 1996, №№ 9-10; испанскую сюиту "Последний кабан из лесов Понтеведра" - "ДН", 1999, № 4. Печатается также в газ. "Бостонское время", в ж-лах "Вестник", "Время и мы" (№ 130, 1995), "Огонек" (1989, № 25), в альм. "Перекресток/Цомет" (№ 1, 1994). Выпустила кн. прозы: Один интеллигент уселся на дороге. Повести и рассказы. Иерусалим, "Verba", 1994; То же. СПб, "Симпозиум", 2000; Вот идет Машиах! Роман. Иерусалим, 1996; Вот идет Мессия! Роман и повесть. М., "Остожье", 1996; То же. М., "Ретро", 2000;



Уроки музыки. Повести и рассказы. Иерусалим, 1996; То же. М., "Гудьял Пресс", 1998; Ангел конвойный. Франкфурт- М., "Меджибож", 1997; Последний кабан из лесов Понтеведра. Иерусалим, 1998; То же. СПб, "Симпозиум", 2000; Двойная фамилия. Повести, рассказы. М., "АСТ", 2000; Когда выпадет снег. Рассказы, повести. Екатеринбург, "У-Фактория", 2000; Под знаком карнавала. Роман, эссе, интервью. Екатеринбург, "У-Фактория", 2000, 2001; Высокая вода венецианцев. М., "Вагриус", 2001; Чем бы заняться? СПб, "Ретро", 2001; Воскресная месса в Толедо. М., "Вагриус", 2002; Глаза героя крупным планом. Повести. М., "Вагриус", 2002. Произведения Р. переведены на англ. (1987), болг. (1985), венг., иврит, нем., польск., франц. (1996), чеш. (1989), эст. и др. языки.

**Дина Рубина** член СП СССР (1979), междун. ПЕН-клуба, Союза русскоязычных писателей Израиля (1990). Член редколлегии журналов "Контрапункт" (США; с 1998), "Иерусалимский ж-л" (с 1999). Премии Мин. культуры Узбекской ССР (1982), им. Арье Дульчина (Израиль, 1990), Сохнута, Союзарусскоязычных писателей Израиля (1995), сети книжных магазинов Франции (1996). Живет в Иерусалиме.

# Библиография (тексты)

## ● РОМАНЫ

- 1996 — «Вот идёт Мессия!» ИЗД Ретро СПб
- 1998 — «Последний кабан из лесов Понтеведра»
- 20042004 — «Синдикат», роман-комикс [18]  
2004 — «Синдикат», роман-комикс [18][19]
- 20062006 — «На солнечной стороне улицы»[20]
- 20082008 — «Почерк Леонардо»2008 — «Почерк Леонардо» Серия: Собрание романов Д. Рубиной. Издательство: Эксмо2008 — «Почерк Леонардо» Серия: Собрание романов Д. Рубиной. Издательство: Эксмо, твёрдый переплёт, 464 с., тираж 75100 экз., ISBN 978-5-699-27962-3, 978-5-699-27369-0
- 2008 г. Серия: Большая литература. Издательство: Эксмо, твёрдый переплёт, 464 с., тираж 75100 экз., ISBN 978-5-699-27369-0
- 2009 г. Серия: Большая литература. Издательство: Эксмо, мягкая обложка, 576 с., тираж 25000 экз., ISBN 978-5-699-32916-8
- 2010 г. Издательство: Эксмо, твёрдый переплёт, 464 с., тираж 4000 экз., ISBN 978-5-699-41815-2

- 20092009 — «Белая голубка Кордовы»2009 — «Белая голубка Кордовы» Издательство: Эксмо, твёрдый переплёт, 544 с., тираж 80000 экз., ISBN 978-5-699-37343-7
- 2010 г. Издательство: Эксмо, мягкая обложка, 704 с., тираж 80000 экз., ISBN 978-5-699-40684-5
- 2010 г. Серия: Большая литература. Издательство: Эксмо, мягкая обложка, 704 с., тираж 20100 экз., ISBN 978-5-699-44056-6
- 20102010 — «Синдром Петрушки». Издательство: Эксмо, твёрдый переплёт, 432 с., тираж 100000 экз., ISBN 978-5-699-45611-6
- 2014 — Цикл «Русская канарейка»
- «Желтухин»
- «Голос»
- «Блудный сын»
- 20172017 — «Бабий ветер». Издательство: Эксмо, твёрдый переплёт, 320 с., тираж ISBN 978-5-699-92111-1





## ● Сборники повестей и рассказов

- 1980 — «Когда же пойдёт снег...?»
- 1982 — «Дом за зелёной калиткой»
- 1987 — «Отворите окно!»
- 1990 — «Двойная фамилия»
- 1994 — «Один интеллигент уселся на дороге»
- 1996 — «Уроки музыки»
- 1997 — «Ангел конвойный»
- 1999 — «Высокая вода венецианцев»
- 1999 — «Астральный полёт души на уроке физики»
- 2002 — «Глаза героя крупным планом»
- 2002 — «Воскресная месса в Толедо»
- 2002 — «Во вратах твоих»
- 2003 — «Несколько торопливых слов любви»
- 2004 — «Наш китайский бизнес»
- 2005 — «Мастер-тарабука»
- 2010 — «Миф сокровенный...».
- 2007 — «Старые повести о любви». М.: Эксмо, 2007 (серия «top-книга»), мягкая обложка, 224 с., тираж 20 000 экз., [ISBN 978-5-699-24508-6](#). (Повести «Чужие подьезды» и «Завтра, как обычно».)
- 2008 — «Астральный полёт души на уроке физики»
- 2008 — «Итак, продолжаем!..»
- 2008 — «Чужие подьезды»
- 2008 — «Холодная весна в Провансе»
- 2008 — «Камера наезжает!..» повесть
- 2009 — «Любка»
- 2010 — «Миф сокровенный...». Издательство: Эксмо, твёрдый переплёт, 432 с., тираж 4000 экз., [ISBN 978-5-699-41269-3](#)
- 2010 — «Больно только когда смеюсь». Издательство: Эксмо, [ISBN 978-5-699-43666-8](#); 2010 г.
- 2010 — «Адам и Мирьям». Авторский сборник. Издательство: Эксмо, твёрдый переплёт, 416 с., тираж: 4000 экз., [ISBN 978-5-699-39797-6](#)
- 2010 — «Фарфоровые затеи»
- 2011 — «Душегубица»
- 2012 — «Окна»
- 2015 — «Коксинель»





- Эссе
- 1999 — «Под знаком карнавала»
- 2001 — «Чем бы заняться?»
- «Я — офеня»
- «Я не любовник макарон, или кое-что из иврита»
- «Под знаком карнавала»
- «Позвони мне, позвони!»
- «Дети»
- «А не здесь вы не можете не ходить?!»
- «Чем бы заняться?»
- «Майн пиджак ин вайсе клетка...»
- «Иерусалимский автобус»
- «Послесловие к сюжету»





# Цитаты из текста

- А все-таки, знаете, — надо любить!

Надо влюбляться, сходить с ума, назначать свидания, задышаться, трясая грудью, бежать к метро! Да — возраст, да — недостаток кальция, фтора, чего там еще... у каждого своя гормональная история. Но душе-то все равно пятнадцать лет!

*Рассказ "Такая долгая жизнь"*

© Дина Рубина

<http://e-libra.ru/read/143387-takaya-dolgaya-zhizn-dve-istorii-lyubvi.html>

- - Вы любили ее? — мельком бросив на Витю взгляд, спросила, доливая ему кофе в чашку, поэтесса.

Он помолчал.

- Не знаю... тут другое... как это объяснить... Это вот точно так, как ты знаешь, что на верхней полке книжного шкафа нужно вытереть пыль. Ее надо вытереть, и ты это знаешь, но есть дела и поважнее. Проходит день за днем, тебя уже раздражает то, что надо вытереть пыль. И вот ты наконец ставишь стул, берешь тряпку, влезает на стул, чтобы вытереть пыль... И вдруг обнаруживаешь цветок в горшке, о котором совсем забыл, забыл его поливать, а он взял и умер... Понимаете?

*Новелла "Шарфик"*

© [Дина Рубина](#)

<http://e-libra.ru/read/143386-sharfik.html>



# Творчество Дины Рубиной – женская проза

Сама Дина Рубина считает так: "Женская литература" - это нонсенс и дурной вкус. Если речь идет о литературе, можно говорить о стилях, направлениях, эпохах... однако, согласитесь, было бы дико обсуждать поэзию, скажем, Цветаевой и Мандельштама применительно к их полу.

Если говорить о "мужской прозе", то попробуйте зайти в книжный магазин и спросить "что-нибудь новенькое из мужской прозы" и обратите внимание, КАК на вас посмотрит продавец. Каждый автор (талантливый, само собой) обладает своей неповторимой индивидуальностью. У женщины в авторской интонации, особенно если вещь написана от первого лица, может преобладать сильная женская компонента (интуиция, тщательность детализировки, эмоциональный градус). Но с таким же успехом автор-женщина может выбрать героем мужчину и самым скрупулезным образом отсечь все перечисленные мною выше качества. Все зависит от уровня профессионализма.

Само собой, книги Дины Рубиной называли "женской прозой". Среди читателей вообще больше женщин - это согласно многочисленным опросам. Следовательно, женщины в общей массе читают больше. Можно порассуждать о причинах этого явления, но это уже другая тема. Но "женских авторов" не существует - такой ответ Дины Рубиной. Она категорически отвергает такую постановку вопроса.

В художественных произведениях читатель в первую очередь сталкивается с образом автора. Структура понятия "образ автора" весьма сложна, и этому посвящено много исследовательских работ. Содержание образа автора определяется решением вопроса о "типах и видах образа автора в лице "я".

Автор-ученый Автор-воспитатель Автор-политик Автор-философ  
Автор Автор-скульптор Автор-историк Автор-архитектор Автор-публицист  
Автор-художник Автор-психолог Автор-музыкант Автор-лингвист  
Автор-режиссер Автор-рассказчик

"Образ автора" корреспондирует с "образом читателя", и они становятся равноправными и активными со-исполнителями, со-творцами художественного произведения. "Образ автора" делает текст из спонтанного - подготовленным, из неорганизованного - организованным, из неубедительного - убеждающим, из обыденного - эстетичным, из статичного - динамичным, из монологичного - диалогичным.

Дина Рубина именно тот автор, который умеет перевоплощаться. Она легко может быть умудренной жизненным опытом женщиной, девушкой-подростком, даже мужчиной. Писательница в тоже время превосходный психолог: она рисует нам характеры разных людей, при этом кажется, что это она про нас пишет. Дина Рубина всегда может парой точных, остроумных выражений описать нам любой портрет, пейзаж, натюрморт и т.д. И, конечно же, писательница является философом: ее рассказы не просто события, но события, философски переосмысленные автором.



Музыканта по образованию, рассказчика по профессии, Дину Рубину привлекают люди креативные, неординарные: герои-художники, "клоуны", яркие личности - почти в каждом ее произведении.

Повествование Рубиной везде организуется единым ироничным субъектом, даже в тех текстах, где рассказчик не объективирован, выключен из сюжетного действия. Складывающееся повествование не бесстрастно: оно преломлено через сознание рассказчика. Там же, где рассказчик объективирован, это всегда героиня - с биографией, выстроенной сюжетами всего рубинского творчества. Нравственно-этические приоритеты героини так или иначе вписаны в картину мира еврейства.

Романы и повести Дины Рубиной отличает многогеройность, среди персонажей нет ни главных, ни второстепенных.





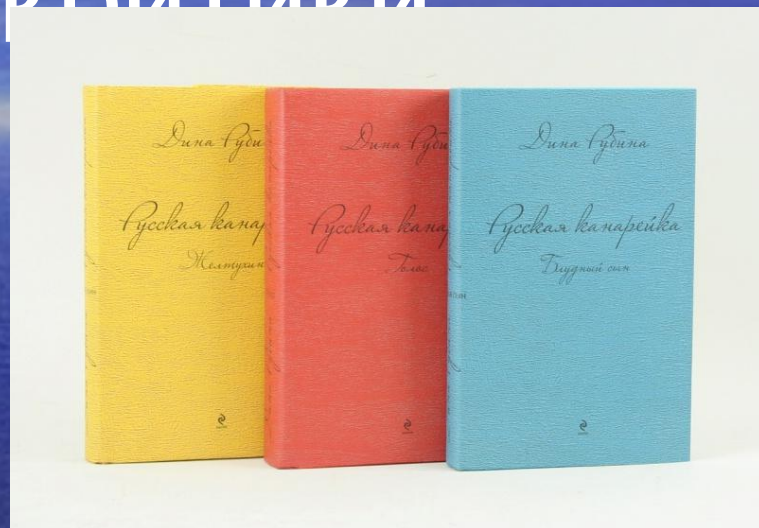
# Цитаты из критики

- Нельзя не заметить, что от романа к роману талант Дины Рубиной раскрывается все шире, масштабнее. Ее прозу всегда отличает великолепный, богатейший русский язык; ценят читатели и пристальное внимание к мелочам, деталям.

<http://www.dinarubina.com/critique/osipzova-kanareyka.html>

- Казалось бы, криминальная тема заявлена автором как основа сюжета романа. Но на самом деле, как это часто случается у Дины Рубиной, внешние, самые яркие проявления характеров героев оказываются лишь маской куда более серьезных, глубинных процессов.

[http://www.dinarubina.com/critique/gomberg2010\\_alef.html](http://www.dinarubina.com/critique/gomberg2010_alef.html)





# Цитаты из интервью автора



- Писательская работа – это работа гончара с закатанными рукавами, который месит эту глину и в готовом кувшине невозможно различить глину, которая взята из того или этого карьера  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=57&v=1Tx1Y5VkOnk](https://www.youtube.com/watch?time_continue=57&v=1Tx1Y5VkOnk)
- Чехов – это человек, который привнёс в русскую литературу интонацию интеллигентного человека  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1103&v=JaKOBK1L2u4](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1103&v=JaKOBK1L2u4)

# Экранизации текстов

- 1979 — Когда же пойдет снег?
- 19841984 — Наш внук работает в милиции
- 20042004 — На Верхней Масловке
- 20062006 — Двойная фамилия
- 20092009 — Любка
- 20112011 — На солнечной стороне улицы [21]
- 20142014 — Короткометражный фильм «Конец эпохи»
- 20152015 — Синдром Петрушки



# Мой взгляд на место автора в образовательном пространстве

- Мне кажется, что Дина Ильинична должна изучаться в 10-11 классах, так как её произведения интересны с литературоведческой точки зрения и духовной (человеческой)

