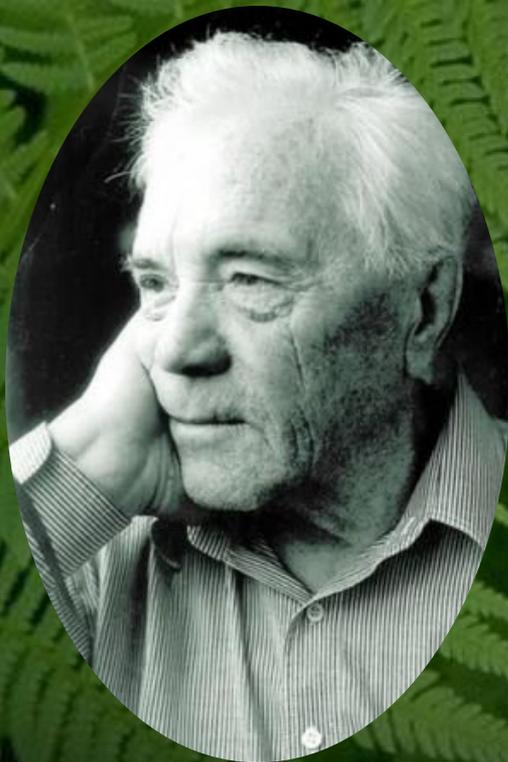


В.П. Астафьев  
«Царь-рыба»  
Человек и природа  
Философская символика  
произведения

# Слово о писателе



- Виктор Астафьев — талантливый мастер, знающий природу, требующий бережного отношения к ней. Уже с первых шагов на литературном поприще писатель стремился решать важные проблемы своего времени, находить пути совершенствования личности, будить в читателях чувство сострадания. В 1976 году появилось его произведение «Царь-рыба», имеющее подзаголовок «повествование в рассказах». В нем по-новому рассматриваются постоянные для творчества Астафьева мотивы. Тема природы обрела философское звучание, стала восприниматься как тема экологическая. Идея русского национального характера, к которой писатель обращался еще в рассказах «Последний по клон» и «Ода русскому огороду», также звучит на страницах повести «Царь-рыба».

# Тематика

- Темы детства, семьи, труда и природы, социальное и природное в человеке, вечные вопросы бытия, людская солидарность («жить союзно»), философское восприятие природы и естественное отношение к ней человека, живущего в единстве с ней и по её законам.



# Сюжет и композиция



- Произведение включает двенадцать рассказов.
- Сюжет повести связан с путешествием автора, лирического героя, по родным местам — Сибири.
- Сквозной образ автора, его размышления и воспоминания, лирико-философские обобщения, обращения к читателю объединяют отдельные эпизоды и сцены, характеры и ситуации в законченное художественное повествование.
- Основу «Царь-рыбы» составляют рассказы о рыбалке и охоте, написанные в разное время.

# Проблематика

- В этих новеллах, рассказывающих о просторах великой сибирской реки, неохватной тайге поставлено множество важных проблем:



нравственных

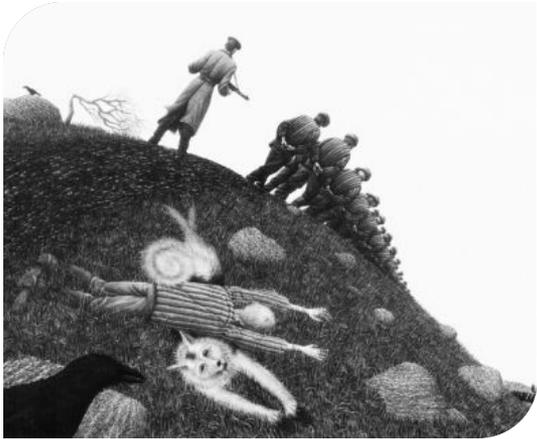


философских



экологических

# Человек и природа



- Человек — это неотъемлемая часть природы. Он должен жить с ней в согласии, иначе она будет мстить за свое унижение, "покорение". Это утверждает Астафьев в своей книге.
- Обращаясь к Богу, Игнатий просит: "Господи! Да разведи ты нас! Отпусти эту тварь на волю! Не по руке она мне!" Он просит прощения у девушки, которую когда-то обидел: "Прос-ститеее... еееэээ... Глаа-аша-а-а, прости-и"

# Три типа отношения человека к природе



• *Разумно-созидательное*



• *Бездуховно-рационалистическое*



*Хищнически –*

*потребительское*

# Браконьерство



- Хищническое отношение к природе, тема браконьерства проходит через всю книгу.
- В основе браконьерства во всех его многочисленных формах и проявлениях лежит потребительство как психология, образ жизни, поведение и философия...
- Создавая портреты чушанских браконьеров, писатель использует одинаковую, типичную ситуацию – «случай на реке», представляющую собой разновидность классической ситуации испытания человека в его противоборстве с природой...

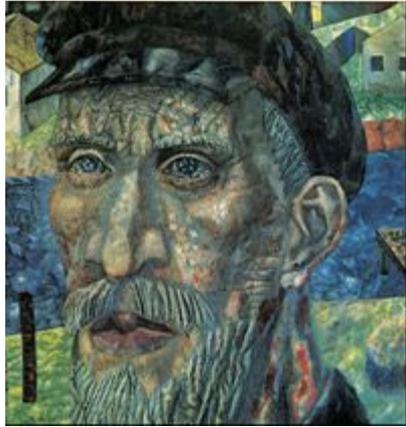
# Единство человека и природы

- Каждая из новелл по-своему отображает главную мысль Стафьева: единство человека и природы.



Так, например, в новелле "Капля" в котором была затронута важная философская проблема, которую Стафьев формулирует в рассуждениях о капле, замершей на остренном конце продолговатого нового листа". Капля у автора повествования — это отдельная человеческая жизнь. И продолжение существования каждой капли заключается в слиянии ее с другими, в образовании потока реки жизни.

# Жизнь и смерть



- Астафьев утверждает, что жизнь человека не прекращается, не исчезает, а продолжается в наших детях и делах.
- Смерти нет, и в мире ничто не проходит бесследно — вот основная мысль, выраженная писателем в "Капле".

# Человек и общество

- В повести «Царь-рыба поднимается очень сложная и важная психологическая проблема, заключающаяся в отношении между человеком и обществом.
  - Игнатъич — мастер на все руки, готовый прийти на помощь любому и его не требующий за это, хороший рыбак, умелый механик и истинный рыбак. Но не это главное в нем. Главное в Игнатъиче — это его отношение к остальным чушанцам, отношение с некой долей снисходительности и превосходства.
- Именно эти качества, хотя и не выказываемые им открыто, образуют пропасть между ними. Со стороны это выглядит так, будто Игнатъич стоит на одну ступень выше своих же земляков.



# Образ-символ

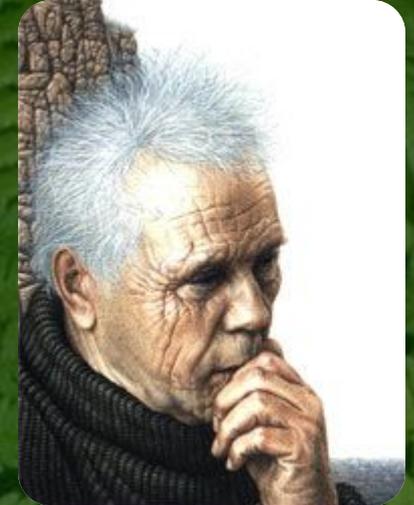
- Царь-рыба...



Гафьев очень ярко описывает рыбу походила на "исторического ящера", "глазки в век, без ресниц, голые, дыщие со змеиной похлостью, чего-то таили в себе". Игнатъича поражают размеры осетра, выросшего на одних "козьявках" и "вьюнцах", он с удивлением называет его "загадкой природы".

# Выводы

- Особенно важно, что автор затрагивает не только экологический вопрос, и не только нравственный, но показывает их как единый и нераздельный проблематический комплекс, показывает, что одно не может быть без другого, и человек в любом своём проявлении остается собой.
- "Царь-рыба" заставляет каждого всерьез задуматься об ответственности не только перед другими людьми, но перед матерью-природой и перед самим собой, потому что только существуя в гармонии с окружающим человек может обрести внутреннюю свободу.



# 1. Что такое «ждановщина»?

А) Культурная обстановка, связанная с гонениями на деятелей литературы и искусства, обвинениями в безыдейности и антинародности.

Б) Направление в искусстве второй пол. XX века.

В) Стихотворение А. Твардовского об обороне г. Жданов в войну.

Г) Тюрьма для политических заключенных в Москве.

**2. Период с 1955 по 1964 гг. называли «оттепелью» потому что:**

А) начался он весной.

Б) термин заимствован из одноименного романа И. Эренбурга.

В) такое предложение внес Н.С. Хрущев.

Г) это название гостиницы, в которой устраивались творческие вечера поэтов.

**3. На страницах литературных журналов второй половины XX века разворачивались дискуссии передовых общественных деятелей и литераторов. Какой журнал к тому времени перестал существовать?**

**А) «Нева»**

**Б) «Иностранная литература»**

**В) «Дружба народов»**

**Г) «Современник».**

## **4. Развенчание культа личности Сталина состоялось:**

- А) на очередной встрече поэтов в Политехническом музее
- Б) на первой полосе газеты «Правда»
- В) на XX съезде КПСС
- Г) на Втором Всесоюзном съезде писателей

**5. Период рассвета поэзии в  
60-х годах XX века  
называли:**

А) «Золотым веком»

Б) «Серебряным веком»

В) «Бронзовым веком»

Д) «Медным веком»

## **6. Кто автор поэмы «Реквием»?**

**А) А.А. Ахматова**

**Б) А.Т. Твардовский**

**В) Б.Л. Пастернак.**

**Д) А.А. Блок**

**7. Кто из перечисленных авторов НЕ был лауреатом Нобелевской премии?**

А) Б.Л. Пастернак

Б) М.А. Шолохов

В) Е.А. Евтушенко

Д) А.И. Солженицын

**8. Кто из перечисленных авторов НЕ совмещал литературное творчество с актёрской работой?**

А) В.М. Шукшин

Б) А.И. Солженицын

В) В.С. Высоцкий.

Д) Ю.И. Визбор

**9) Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А. Солженицына?**

А) «Архипелаг ГУЛАГ» и «Один день Ивана Денисовича»

Б) «Люби революцию» и «Один день Ивана Денисовича»

В) «Архипелаг ГУЛАГ» и «В круге первом»

Г) «Раковый корпус» и «Матренин двор»

**10. Как называют  
шукшинских персонажей –  
героев его рассказов?**

**А) авантюристы**

**Б) приколисты**

**В) чудики**

**Г) новаторы**

**11. Как называется новеллистический цикл В.П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством – «рекой жизни» Енисеем, единой темой – связи Человека и Природы, единым образным миром?**

- А) «Последний поклон»**
- Б) «Царь-рыба»**
- В) «Кража»**
- Г) «Пракляты и убиты»**

**12. Найдите лишнего драматурга среди перечисленных:**

А) А. Вампилов

Б) В. Розов

В) А. Володин

Г) А. Чехов

**13. Какое из произведений  
А.Т. Твардовского считается  
поэмой-исповедью?**

А) «Василий Тёркин»

Б) «Тёркин на том свете»

В) «По праву памяти»

Г) «Страна Муравия»

**14.Какое из произведений можно отнести к «лейтенантской прозе»?**

А) «Они сражались за Родину»

М. Шолохова

Б) «Молодая гвардия» А. Фадеева

В) «Народ бессмертен» В. Гроссмана

Г) «В окопах Сталинграда» В.  
Некрасова

**15. Какое из произведений  
НЕ принадлежит перу  
Ю. Бондарева?**

А) «Батальоны просят огня»

Б) «Горячий снег»

В) «Последние залпы»

Г) «А зори здесь тихие...»