

РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА

Работу выполнила ученица 9 «А» класса
Богомолова Виктория

Классицизм

- — направление в искусстве XVII — начала XIX в., основанное на подражании античным образцам, античной поэтике.



Здание Адмиралтейства в



*Академия художеств в
Петербурге*

Модерн

- — направление в прикладном искусстве и в архитектуре конца XIX — нач. XX в., стремившееся к конструктивности, чистоте линий, к лаконизму и целостности форм.



*Магазин «Самаритэн»
(Франция)*



*Дом банкира Пале Стокле (Вена,
Австрия)*

Артдеко

- — легкое, изящное, эклектичное направление в дизайне, которые успешно объединяет в себе отпечатки различных культур: африканской экзотики, индийских мотивов, египетского искусства и ампира. Этот экзотический микс предназначен удивлять и вызывать восхищение, как у владельцев, так и у гостей.



«Рабочий и

Минимализм

- — стиль в дизайне, характеризующийся лаконичностью выразительных средств, простотой, точностью и ясностью композиции



Институт искусств Стерлинга и Франсин
Кларк



Palmgren
House

Хай-тек

- — это эстетизация технологии, больше обязанная наперед заданному архитектурному представлению о ней, чем ее инженерной рационализации. Хотя в рамках хай-тека архитектор тесно сотрудничает с инженером, это направление, фактически лежит вне инженерной традиции как таковой и имеет прежде всего дело с экспериментами в области технологической



*Здание
страховой*



*Здание Мэрии (City Hall),
Лондон*



*Многофункциональный комплекс,
Бельгия*

Китч

- — сочетание несочетаемого. Стиль, отрицающий все предыдущие достижения и ставящий под сомнение будущее. Он рождается из-за чрезмерного богатства или пресыщенности, любви к эпатажу или, наоборот, от вопиющей, бросающей вызов бедности.



Церковь Мартина Лютера в Хайнбурге.



Этно

- Этно-стиль, хоть и соприкасается с кантри-стилем, но, сам по себе является более узким понятием, поскольку использует краски и предметы, типичные для той местности и народности, под которую делается стилизация. При этом, этно-стиль является более экзотичным, так как отображает убранство жилищ в том числе различных восточных и азиатских народов. Такие стили как мексиканский, марроканский, африканский, японский, китайский и т.д. в чистом виде достаточно самобытны и потому сложносочетаемы вместе.

