

РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕНОВАЦИЯ ОСОБНЯКОВ РОССИИ

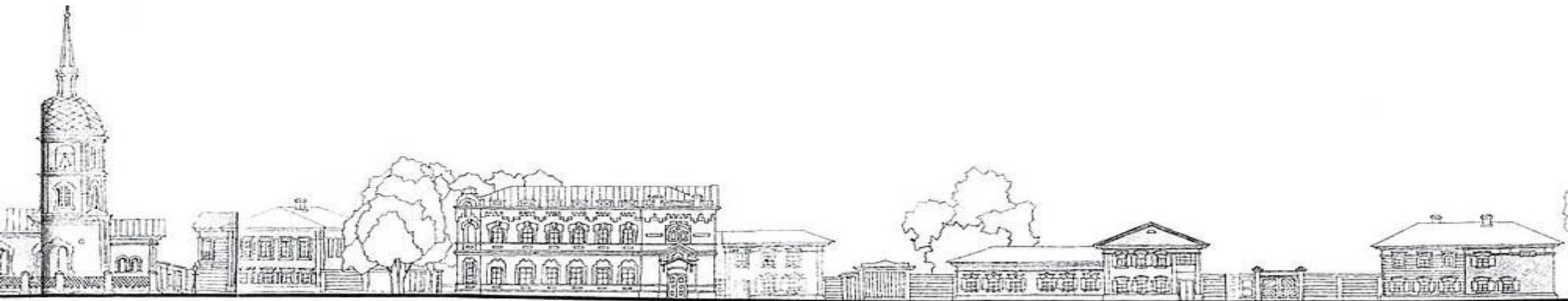
Содержание:

1. Архитектурные памятники Москвы
 - «Дом с кариатидами»
 - «Романов двор»
 - «Особняк Коробковой»
2. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга
 - Дом Архитектора Особняк А.А.Половцова
3. Архитектурные памятники Самары
 - «Галерея Атриум»
 - Особняк Субботина-Шихобалова
4. Список литературы

МОСКВА

По данным Департамента культурного наследия Москвы на 2013 г., в столице около 4000 памятников истории и культуры. Часть из них имеют федеральное, часть – региональное значение. Какие-то здания реставрирует город и они становятся музеями, а какие-то переходят к частным владельцам.

Среди исторической недвижимости наибольший интерес представляют особняки.



«Дом с
кариатидами»



Рис.

В основе дома – послепожарный особняк купеческой жены Н.Ф. Золотарёвой, вскоре после строительства переделывавшийся для полковницы Елены Ждановой. В 1896 году участок приобрел карьерно продвинувшийся крестьянин Подольского уезда деревни Сафроновой П.С. Сысоев (на фасаде имеется роскошный картуш с вензелем "ПС").



Рис. 2 Кариатиды

Рис. 3 Лепнина над оконным проемом



Сысоев был весьма неплохим формовщиком и лепщиком. Он перестроил дом при помощи архитектора Зубова, превратив его фасад в своеобразную витрину своего производства.



Рис. 4 Кадр из фильма «12 стульев»

Этот особняк попал и в кино. Там жила Эллочка-людоедка из первой версии "12 стульев".



Лазарев/dmitry168.livejournal.com

Рис. 5

Особняк после реставрации



Рис. 6

Рядом стоит затянутый в сетку дом. Его хотели снести и построить шестиэтажный бизнес центр, но теперь идут работы по реставрации.

«Романов
двор»



Рис. 7

Деловой квартал «Романов двор» - один из примеров удачного вложения в восстановление памятника



Рис. 8

Исторические фасады со стороны Романова переулка были восстановлены по рисункам и фотографиям начала XX в. с использованием методов научной реставрации, а «начинка» сделана по современным стандартам.



Рис. 9

Сочетание местоположения, новейших конструктивных решений и исторического фасада дало отличный результат: при очень высоких ставках аренды здесь всегда очередь из желающих снять помещение. «Престижно занимать офис с вековой историей, где до тебя жили графы и находилось родовое поместье», – говорит гендиректор IND architects архитектор Амир Идиатулин.

«Особняк
Коробковой»



Рис. 10 До реставрации

Особняк Коробковой был заложен в 1866 году. Он был полностью перестроен Кекушевым в 1894 году. В 1930-х годах в особняке на Пятницкой жили несколько президентов Академии наук СССР, в послевоенные годы в здании уже расположился Институт истории искусств АН СССР.



Рис. 11 После реставрации

Уникальное здание-образец классического московского модерна теперь обладает сиренево-лиловым цветом.

Особняку вернули его исторический цвет, который некогда был выбран известным архитектором Львом Кекушевым. Он был обнаружен на пристройке 1905 года в ходе исследований.

С.ПЕТЕРБУРГ

Петербург нередко называют городом дворцов и дворов-колодцев, но если второе надо еще поискать, то первое, казалось бы, всегда на виду. Однако есть и такие дворцы, о которых даже горожане не знают.



ST. PETERSBURG

Дом Архитектора
Особняк
А.А.Половцова



Рис. 12 Главный
фасад

Этот особняк в стиле "классицизм" появился здесь еще в начале XVIII века, Особняку относительно повезло. После революции он сменил не так уж много хозяев, а потому сохранился в относительно хорошем состоянии. В 1930-е годы сюда переехал Союз архитекторов, который владеет зданием до сих пор.



Реставрация особняка началась несколько лет назад. В первую очередь устранили последствия просадки 300-летнего здания



Рис. 13-14 Белый зал особняка



Бронзовый зал – в этом зале проводятся конференции, концерты



Рис. 15-16 Бронзовый зал



Рис. 17 Библиотека

Отреставрировали и небольшой эркер. Во времена Половцовых здесь была оранжерея. А вот нотной библиотеке пришлось перекладывать перекрытия и потолок. В целом на реконструкцию особняка ушло уже около миллиарда рублей. Половцовы любили роскошь и, как сказали бы сейчас, авторские вещи.

CAMARA



«Галерея
Атриум»



Рис. 18
Строительные
работы

Архитекторы: Рокко Маньоле, Лоренцо Кармеллини,
Александро Мендини. Начало строительства — 1997
год.



Рис. 19 Проект галереи «Атриум»

Здание объединяет три исторических особняка, которые теперь представляют собой сложное сплетение архитектурных стилей и исторических эпох.

Особняк
Субботина-
Шихобалова



Рис. 20

Одно из самых красивых зданий Самары - особняк Субботиных-Шихобаловых, или Дом Губернатора, был построен в 1878-1881 годах по конкурсному проекту архитектора Виктора Александровича Шретера в стиле неоренессанс, является памятником культурного наследия федерального значения



Рис. 21-22 элементы фасада
осоньяка Субботина-Шихобалова



Концепция реставрации и приспособления особняка
Субботина-Шихобалова

Рис. 23 Проект



Рис. 24 Проект

К Чемпионату мира по футболу-2018 планируют реставрацию особняка Субботина-Шихобалова и приспособление его для современного использования.

Список литературы:

1. Статья:<https://rd-group.com/press/news/o-renovatsii-delovogo-kvartala-romanov-dvor/>
2. Статья:https://tvkultura.ru/article/show/article_id/171769/
3. Статья:<http://samara.ru/read/86759>
4. Статья:<http://taburent.ru/koncepciya-restavracii-i-prisposobleniya-osobnyaka-subbotina-shihobalova>
5. Статья:<https://samaralife.wordpress.com/2014/04/16/dom-gubernatora/>
6. Статья:<https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2015/09/24/610130-starinnie-osobnyaki-mogut-bit-ofi-sami-i-zhilimi-domami>