

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10
г. Калининграда

**Презентация «Серебряный век»
русской поэзии
(Вячеслав Иванов)
урок литературы, 11 класс**

Автор: Медведев Алексей, 11 «А» класс

Руководитель: Соколова Н.Ю.,
учитель русского языка и литературы

Иванов
Вячеслав Иванович

*Нищ и светел, прохожу я и пою, —
Отдаю вам светлость щедрую мою.*

В. Иванов

...Учитель мудрый, светлый вождь...

Г. Чулков

Иванов Вячеслав Иванович

16 (28) февраля 1866 года – 16 июля 1949 года



**Брызнул первый пурпур дикий,
Словно в зелени живой
Бог кивнул мне, смуглоликий,
Змеекудрой головой.
Взор обжег и разум вынул,
Ночью света ослепил
И с души-рабыни скинул
Все, чем мир ее купил.
И, в обличьи безусловном
Обнажая бытие,
Слил с отторгнутым и кровным
Сердце смертное мое.**

Биография

Дата рождения: 16(28) февраля 1866

Место рождения: Москва

Дата смерти: 1 января 1970

Место смерти: Рим

Род деятельности: поэт, философ

Направление: Русский символизм

Язык произведений: русский

- Родился в семье геодезиста. Окончив Первую Московскую гимназию, продолжил обучение сперва на историко-филологическом факультете [Московского университета](#) Родился в семье геодезиста. Окончив Первую Московскую гимназию, продолжил обучение сперва на историко-филологическом факультете Московского университета (1884-1886, два курса), затем в [Берлинском университете](#) Родился в семье геодезиста. Окончив Первую Московскую гимназию, продолжил обучение сперва на историко-филологическом факультете Московского университета (1884-1886, два курса), затем в Берлинском университете (1886-1890), где, помимо филологии, много занимался историей, а также философией. На мировоззрение Иванова наибольшее влияние оказали [Ницше](#) Родился в семье геодезиста. Окончив Первую Московскую гимназию, продолжил обучение сперва на историко-филологическом факультете Московского университета (1884-1886, два курса), затем в Берлинском университете (1886-1890), где,

- Ранние сонеты Ранние сонеты Иванова, описывающие горную природу Ломбардии Ранние сонеты Иванова, описывающие горную природу Ломбардии и Альп Ранние сонеты Иванова, описывающие горную природу Ломбардии и Альп, созданы под сильным влиянием поэзии католического мистицизма Ранние сонеты Иванова, описывающие горную природу Ломбардии и Альп, созданы под сильным влиянием



мистицизма. Первое выступление относится к 1898 Ранние сонеты горную природу Ломбардии и ным влиянием поэзии

ма. Первое выступление в носится к 1898 (большую

подому поэту Владимир

и Иванова, описывающие горную

льп, созданы под сильным

Вячеслав Иванов, чического мистицизма. Первое

ванова-поэта относится к 1898

л тогда молодому поэту

- В 1905 В 1905 поэт поселился в Петербурге В 1905 поэт поселился в Петербурге; его квартира в доме на углу Таврической В 1905 поэт поселился в Петербурге; его квартира в доме на углу Таврической и Тверской В 1905 поэт поселился в Петербурге; его квартира в доме на углу Таврической и Тверской улиц, в которой по средам собирался кружок младосимволистов В 1905 поэт поселился в Петербурге; его квартира в доме на углу Таврической и Тверской улиц, в которой по средам собирался кружок младосимволистов, была одним из идейных центров русского символизма, «творческой лабораторией» поэтов; в литературных «средах» Иванов видел прообраз «соборных» общин. Иванов сотрудничал в журналах



Иванов Вячеслав Иванович и Лидия Дмитриевна, В «Башне» Вячеслава Иванова — литературном салоне, действовавшем в 1905—1909 годах в Санкт-Петербурге на Таврической улице

- Преподавал историю древнегреческой литературы на Высших женских курсах. В [1906](#) Преподавал историю древнегреческой литературы на Высших женских курсах. В 1906 сблизился с [С. М. Городецким](#) Преподавал историю древнегреческой литературы на Высших женских курсах. В 1906 сблизился с С. М. Городецким; эта дружба дала Иванову новые темы, и в [1907 году](#) он выпустил сборник «Эрос».

- Большим ударом для поэта стала скоропостижная смерть жены [1907 году](#). Большим ударом для поэта стала скоропостижная смерть жены в [1907 году](#). После этого поэт глубоко погружён в философию и мистику. В [1907](#) году. После смерти жены в 1907 году. После этого поэт глубоко погружён в философию и мистику. В [1910](#) женился на своей падчерице Зиновьевой-Дмитрий ([1910](#))



- Активную культурно-педагогическую деятельность Иванов продолжал и после [Октябрьской революции](#) Активную культурно-педагогическую деятельность Иванов продолжал и после Октябрьской революции; в [1921](#) Активную культурно-педагогическую деятельность Иванов продолжал и после Октябрьской революции; в 1921-[24](#) Активную культурно-педагогическую деятельность Иванов продолжал и после Октябрьской революции; в 1921-24 жил в Баку, где был сперва профессором, а затем и ректором [университета](#), работал в народном комиссариате просвещения Азербайджанской ССР.
- В 1921 защитил диссертацию о культуре [Диониса](#) В 1921 защитил диссертацию о культуре Диониса. Последние годы жизни провёл в Италии, где занимался в основном переводами произведений античных и средневековых поэтов ([Сапфо](#) В 1921 защитил диссертацию о культуре Диониса. Последние годы жизни провёл в Италии, где занимался в основном переводами произведений

Творчество

- Творческие идеалы Иванов ищет в прошлом (Античность Творческие идеалы Иванов ищет в прошлом (Античность, Средневековье Творческие идеалы Иванов ищет в прошлом (Античность, Средневековье, в особенности Византия, к искусству которой редко обращались поэты); там он находит «подлинный» символизм, «органическую» культуру, которую он противопоставляет культуре буржуазной, получившей отражение в творчестве старших символистов.
- Иванов отвергает «парнасский» принцип искусства для искусства и переходит к искусству религиозному, реалистическому (в противовес идеалистическому) символизму. В лирике метафору как основной поэтический приём должен заменить религиозный миф, который является высшей реальностью человеческого духа; в обеспечении этой замены и состоит, согласно

- Основные темы поэзии Иванова, его религиозного «мифа» — смерть и последующее возрождение, отчаяние и следующая за ним надежда; темы воскресения, прославления жертвенного страдания отличают творчество Иванова от творчества старших символистов, в котором важное место имела тема безысходности; в основе поэзии Иванова лежит жизнеутверждающее, оптимистическое начало.
- Иванов не разделяет пессимизм старших символистов и видит в будущем образование «слепительного», «всерадостного» .
- Поэзия Иванова статична, предметна, величава, не напевна, динамизм чужд её «богослужебной» застылости; в стихах почти отсутствуют глаголы.

- Чаще встречается изложение от третьего лица или от имени некоего коллектива («мы»); иногда мы видим обращение одного коллектива к другому (поэтам, верующим, пророкам, всему человечеству).
- Многие стихи Иванова сродни одам Многие стихи Иванова сродни одам, дифирамбам Многие стихи Иванова сродни одам, дифирамбам и словно созданы для ритуальных действий, торжественной декламации; холодная поэзия Иванова богата анахронизмами, изысканными, отточенными фразами. Последние делятся на несколько сложноподчинённых частей и богаты неординарными инверсиями.
- Из стихотворных размеров Иванов предпочитает ямб Из стихотворных размеров Иванов предпочитает ямб и хорей.

- **Пейзажи Иванова** обычно **бездвижны**, описывают **неживую природу** — **груды камней**, **расплавы металлов**, **границы кристаллов** («жемчужный час», «алмазный дождь», «блестящих отсветов недвижимые столпы», «медная грудь моря» и т. п.).
- **Научные работы Иванова** посвящены религиозному мифу («Эллинская религия страдающего бога», «Религия Диониса»). Иванов читал в [Париже](#) **Научные работы Иванова** посвящены религиозному мифу («Эллинская религия страдающего бога», «Религия Диониса»). Иванов читал в Париже ([1903](#)) курс лекций, посвященный



Долина — храм

Звезда зажглась над сизой пеленой
Вечерних гор. Стран утренних вершины
Встают, в снегах, убелены луной.
Колокола поют на дне долины.

Отгулы полногласны. Мглой дыша,
Тускнеет луг. Священный сумрак веет.
И дольняя звучащая душа,
И тишина высот — благоговееет.

Вячеслав Иванов

Усталость

День бледнеет утомленный,
И бледнеет робкий вечер:
Длится миг смущенной встречи,
Длится миг разлуки томной...
В озаренье светлотенном
Фиолетового неба
Сходит, ясен, отблеск лунный,
И ясней мерцает Веспер,
И всё ближе даль синеет...
Гаснут краски, молкнут звуки...
Полугрустен, полусветел,
Мир почил в усталом сердце,

И почило безучастье...
С золотистой лунной лаской
Сходят робкие виденья
Милых дней... с улыбкой бледной. Влажными глядят очами,
Легкокрылые... и меркнут.
Меркнут краски, молкнут звуки...
Но, как дальний город шумный,
Всё звучит в усталом сердце,
Однозвучно-тихо ропщет
День прожитый, день далекий...
Усыпляют, будят звуки
И вливают в сердце горечь
Полусознанной разлуки –
И дрожит, и дремлет сердце...<1902>

Счастье

Солнце, сияя, теплом излучается:
Счастливо сердце, когда расточается.
Счастлив, кто так даровит
Щедрой любовью, что светлому чается,
Будто со всем он живым обручается.
Счастлив, кто жив и живит.
Счастье не то, что годиною случается
И с мимолетной годиною кончается:
Счастья не жди, не лови.
Дух, как на царство, на счастье венчается,
В счастье, как в солнце, навек облачается:
Счастье - победа любви.
20 июня 1917

- **Текст песни «Не О Любви Прошу»**
- Введите число, или [войдите под своим именем](#)

- Стихи Георгия Иванова
Не о любви прошу, не о весне пою,
Но только ты одна послушай песнь мою.

И разве мог бы я, о, посуди сама,
Взглянуть на этот снег и не сойти с ума.

Обыкновенный день, обыкновенный сад,
Но почему кругом колокола звонят,

И соловьи поют, и на снегу цветы.
О, почему, ответь, или не знаешь ты?

И разве мог бы я, о посуди сама,
В твои глаза взглянуть и не сойти с ума?

Не говорю "поверь", не говорю "услышь",
Но знаю: ты сейчас на тот же снег глядишь,

И за плечом твоим глядит любовь моя

- **Синий вечер, тихий ветер...**

- * * *

Синий вечер, тихий ветер
И (целуя руки эти)
В небе розовом до края,-
Догорая, умирая...

В небе, розовом до муки,
Плыли птицы или звезды,
И (целуя эти руки)
Было рано или поздно -

В небе, розовом до края,
Тихо кануть в сумрак томный,
Ничего, как жизнь, не зная,
Ничего, как смерть, не помня

Мертвая царевна

- Помертвела белая поляна, Мреет бледно призрачностью снежной. Высоко над пологом тумана Алый венчик тлеет зорькой нежной. В лунных льнах, в гробу лежит царевна; Тусклый венчик над челом высоким... Месячно за облаком широким,- А в душе пустынно и напевно...<1907>

Любовь

Мы - два грозой зажженные ствола, Два пламени полуночного бора; Мы - два в ночи летящих метеора, Одной судьбы двужалая стрела! Мы - два коня, чьи держит удила Одна рука,- язвит их шпора; Два ока мы единственного взора, Мечты одной два трепетных крыла. Мы - двух теней скорбящая чета Над мрамором божественного гроба, Где древняя почитет Красота. Единых тайн двугласные уста, Себе самим мы - Сфинкс единой оба. Мы - две руки единого креста.

- А что такое вдохновение?
— Так... Неожиданно, слегка
Сияющее дуновение
Божественного ветерка.

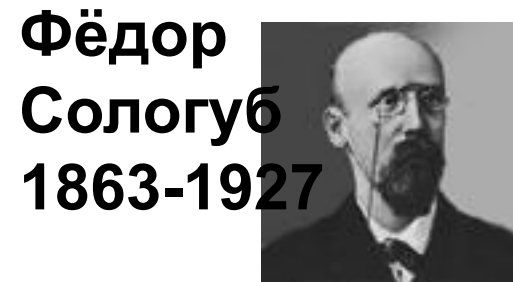
Старшие символисты



**Кузмин
Михаил
Алексеевич
1875-1936**



**Гиппиус
Зинаида
Николаевна
1869-1945**



Младосимволисты

- «Последняя цель искусства – пересоздание жизни.» (А.Блок)



**Андрей
Белый
1880-1934**

**Александр
Александрович
Блок
1880-1921**



**Иванов
Вячеслав
Иванович
1866-1949**



В презентации использованы материалы из следующих источников:

- **[ru.wikipedia.org/wiki/Иванов, Вячеслав Иванович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Иванов,_Вячеслав_Иванович)**
- **<http://www.biografia.ru/>**
- **<http://wiki-linki.ru/Page/1205>**

- Настанут холода,
Осыпятся листья -
И будет льдом - вода.
Любовь моя, а ты?

И белый, белый снег
Покроет гладь ручья
И мир лишится нег...
А ты, любовь моя?

Но с милою весной
Снега растают вновь.
Вернутся свет и зной -
А ты, моя любовь?

- Я вернусь (В.Енченко - Г.Иванов)

Распыленный миллионом
мельчайших частиц,
В ледяном, безвоздушном,
бездушном эфире,
Где ни солнца, ни звезд,
ни деревьев, ни птиц,
Я вернусь - отраженьем -
в потерянном мире.
И опять, в романтическом Летнем
Саду,
В голубой белизне петербургского
мая,
По пустынным аллеям неслышно
пройду,
Драгоценные плечи твои обнимая.

