

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 10  
г. Калининграда

**Презентация «Серебряный век»  
русской поэзии  
(Вячеслав Иванов)  
урок литературы, 11 класс**

Автор: Медведев Алексей, 11 «А» класс  
Руководитель: Соколова Н.Ю.,  
учитель русского языка и литературы

*Иванов*  
*Вячеслав Иванович*

*Нищ и светел, прохожу я и пою, —  
Отдаю вам светлость щедрую мою.*

*В. Иванов*

*...Учитель мудрый, светлый вождь...*

*Г. Чулков*

# **Иванов Вячеслав Иванович**

**16 (28) февраля 1866 года – 16 июля 1949 года**



**Брызнул первый пурпур дикий,  
Словно в зелени живой  
Бог кивнул мне, смуглоликий,  
Змеекудрой головой.  
Взор обжег и разум вынул,  
Ночью света ослепил  
И с души-рабыни скинул  
Все, чем мир ее купил.  
И, в обличьи безусловном  
Обнажая бытие,  
Слил с отторгнутым и кровным  
Сердце смертное мое.**

# Биография

**Дата рождения:** 16(28) февраля 1866

**Место рождения:** Москва

**Дата смерти:** 1 января 1970

**Место смерти:** Рим

**Род деятельности:** поэт, философ

**Направление:** Русский символизм

**Язык произведений:** русский

- Родился в семье геодезиста. Окончив Первую Московскую гимназию, продолжил обучение сперва на историко-филологическом факультете [Московского университета](#) Родился в семье геодезиста. Окончив Первую Московскую гимназию, продолжил обучение сперва на историко-филологическом факультете Московского университета (1884-1886, два курса), затем в [Берлинском университете](#) Родился в семье геодезиста. Окончив Первую Московскую гимназию, продолжил обучение сперва на историко-филологическом факультете Московского университета (1884-1886, два курса), затем в Берлинском университете (1886-1890), где, помимо филологии, много занимался историей, а также философией. На мировоззрение Иванова наибольшее влияние оказали [Ницше](#) Родился в семье геодезиста. Окончив Первую Московскую гимназию, продолжил обучение сперва на историко-филологическом факультете Московского университета (1884-1886, два курса), затем в Берлинском университете (1886-1890), где,

- Ранние сонеты Ранние сонеты Иванова, описывающие горную природу Ломбардии Ранние сонеты Иванова, описывающие горную природу Ломбардии и Альп Ранние сонеты Иванова, описывающие горную природу Ломбардии и Альп, созданы под сильным влиянием поэзии католического мистицизма Ранние сонеты Иванова, описывающие горную природу Ломбардии и Альп, созданы под сильным влиянием



мистицизма. Первое выступление относится к 1898 Ранние сонеты горную природу Ломбардии и ным влиянием поэзии

ма. Первое выступление в носится к 1898 (большую

подому поэту Владимир

и Иванова, описывающие горную

льп, созданы под сильным

Вячеслав Иванов, чического мистицизма. Первое

ванова-поэта относится к 1898

л тогда молодому поэту

- В 1905 В 1905 поэт поселился в Петербурге В 1905 поэт поселился в Петербурге; его квартира в доме на углу Таврической В 1905 поэт поселился в Петербурге; его квартира в доме на углу Таврической и Тверской В 1905 поэт поселился в Петербурге; его квартира в доме на углу Таврической и Тверской улиц, в которой по средам собирался кружок младосимволистов В 1905 поэт поселился в Петербурге; его квартира в доме на углу Таврической и Тверской улиц, в которой по средам собирался кружок младосимволистов, была одним из идейных центров русского символизма, «творческой лабораторией» поэтов; в литературных «средах» Иванов видел прообраз «соборных» общин. Иванов сотрудничал в журналах

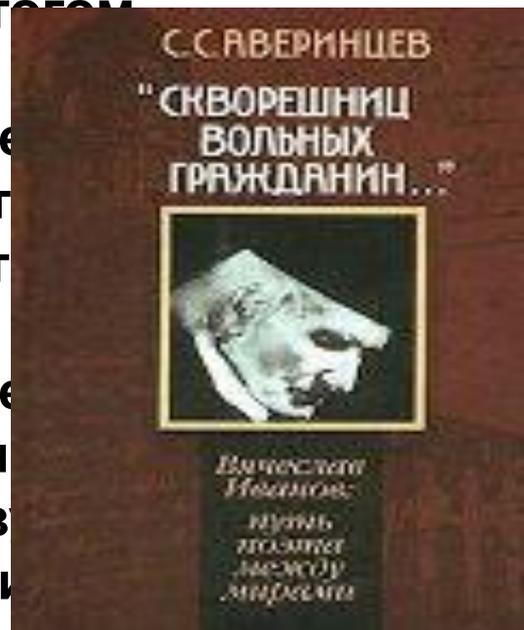


Иванов Вячеслав Иванович и Лидия Дмитриевна, В «Башне» Вячеслава Иванова — литературном салоне, действовавшем в 1905—1909 годах в Санкт-Петербурге на Таврической улице



- Активную культурно-педагогическую деятельность Иванов продолжал и после [Октябрьской революции](#) Активную культурно-педагогическую деятельность Иванов продолжал и после Октябрьской революции; в [1921](#) Активную культурно-педагогическую деятельность Иванов продолжал и после Октябрьской революции; в 1921-[24](#) Активную культурно-педагогическую деятельность Иванов продолжал и после Октябрьской революции; в 1921-24 жил в Баку, где был сперва профессором, а затем и ректором [университета](#), работал в народном комиссариате просвещения Азербайджанской ССР.
- В 1921 защитил диссертацию о культуре [Диониса](#) В 1921 защитил диссертацию о культуре Диониса. Последние годы жизни провёл в Италии, где занимался в основном переводами произведений античных и средневековых поэтов ([Сапфо](#) В 1921 защитил диссертацию о культуре Диониса. Последние годы жизни провёл в Италии, где занимался в основном переводами произведений

- В 1948 по заказу Ватикана пишет вступление и примечания к Псалтири. Итогом литературного творчества Иванова стал сборник стихов «Свет вечерний», опубликованный посмертно в Оксфорде



В 1948 по заказу Ватикана пишет вступление и примечания к Псалтири. Итогом литературного творчества Иванова стал сборник стихов «Свет вечерний», опубликованный посмертно в Оксфорде в 1962 году. Иванов похоронен на протестантском кладбище в Риме, рядом с художниками Карлом Брюлловым

С. С. Аверинцев  
"Скворешниц вольных граждан..."  
Вячеслав Иванов:  
путь поэта между мирами

# Творчество

- Творческие идеалы Иванов ищет в прошлом (Античность Творческие идеалы Иванов ищет в прошлом (Античность, Средневековье Творческие идеалы Иванов ищет в прошлом (Античность, Средневековье, в особенности Византия, к искусству которой редко обращались поэты); там он находит «подлинный» символизм, «органическую» культуру, которую он противопоставляет культуре буржуазной, получившей отражение в творчестве старших символистов.
- Иванов отвергает «парнасский» принцип искусства для искусства и переходит к искусству религиозному, реалистическому (в противовес идеалистическому) символизму. В лирике метафору как основной поэтический приём должен заменить религиозный миф, который является высшей реальностью человеческого духа; в обеспечении этой замены и состоит, согласно

- Основные темы поэзии Иванова, его религиозного «мифа» — смерть и последующее возрождение, отчаяние и следующая за ним надежда; темы воскресения, прославления жертвенного страдания отличают творчество Иванова от творчества старших символистов, в котором важное место имела тема безысходности; в основе поэзии Иванова лежит жизнеутверждающее, оптимистическое начало.
- Иванов не разделяет пессимизм старших символистов и видит в будущем образование «слепительного», «всерадостного» .
- Поэзия Иванова статична, предметна, величава, не напевна, динамизм чужд её «богослужебной» застылости; в стихах почти отсутствуют глаголы.

- Чаще встречается изложение от третьего лица или от имени некоего коллектива («мы»); иногда мы видим обращение одного коллектива к другому (поэтам, верующим, пророкам, всему человечеству).
- Многие стихи Иванова сродни одам Многие стихи Иванова сродни одам, дифирамбам Многие стихи Иванова сродни одам, дифирамбам и словно созданы для ритуальных действий, торжественной декламации; холодная поэзия Иванова богата анахронизмами, изысканными, отточенными фразами. Последние делятся на несколько сложноподчинённых частей и богаты неординарными инверсиями.
- Из стихотворных размеров Иванов предпочитает ямб Из стихотворных размеров Иванов предпочитает ямб и хорей.

- **Пейзажи Иванова** обычно **бездвижны**, описывают **неживую природу** — **груды камней**, **расплавы металлов**, **границы кристаллов** («жемчужный час», «алмазный дождь», «блестящих отсветов недвижимые столпы», «медная грудь моря» и т. п.).
- **Научные работы Иванова** посвящены религиозному мифу («Эллинская религия страдающего бога», «Религия Диониса»). **Иванов читал в Париже** научные работы Иванова посвященные религиозному мифу («Эллинская религия страдающего бога», «Религия Диониса»). **Иванов читал в Париже (1903)** курс лекций, посвященный



# Долина — храм

Звезда зажглась над сизой пеленой  
Вечерних гор. Стран утренних вершины  
Встают, в снегах, убелены луной.  
Колокола поют на дне долины.

Отгулы полногласны. Мглой дыша,  
Тускнеет луг. Священный сумрак веет.  
И дольняя звучащая душа,  
И тишина высот — благоговееет.

*Вячеслав Иванов*

# Усталость

День бледнеет утомленный,  
И бледнеет робкий вечер:  
Длится миг смущенной встречи,  
Длится миг разлуки томной...  
В озаренье светлотенном  
Фиолетового неба  
Сходит, ясен, отблеск лунный,  
И ясней мерцает Веспер,  
И всё ближе даль синеет...  
Гаснут краски, молкнут звуки...  
Полугрустен, полусветел,  
Мир почил в усталом сердце,

И почило безучастье...  
С золотистой лунной лаской  
Сходят робкие виденья  
Милых дней... с улыбкой бледной. Влажными глядят очами,  
Легкокрылые... и меркнут.  
Меркнут краски, молкнут звуки...  
Но, как дальний город шумный,  
Всё звучит в усталом сердце,  
Однозвучно-тихо ропщет  
День прожитый, день далекий...  
Усыпляют, будят звуки  
И вливают в сердце горечь  
Полусознанной разлуки –  
И дрожит, и дремлет сердце...<1902>

# Счастье

Солнце, сияя, теплом излучается:  
Счастливо сердце, когда расточается.  
Счастлив, кто так даровит  
Щедрой любовью, что светлому чается,  
Будто со всем он живым обручается.  
Счастлив, кто жив и живит.  
Счастье не то, что годиною случается  
И с мимолетной годиною кончается:  
Счастья не жди, не лови.  
Дух, как на царство, на счастье венчается,  
В счастье, как в солнце, навек облачается:  
Счастье - победа любви.  
20 июня 1917

- **Текст песни «Не О Любви Прошу»**
- Введите число, или [войдите под своим именем](#)

- Стихи Георгия Иванова  
Не о любви прошу, не о весне пою,  
Но только ты одна послушай песнь мою.

И разве мог бы я, о, посуди сама,  
Взглянуть на этот снег и не сойти с ума.

Обыкновенный день, обыкновенный сад,  
Но почему кругом колокола звонят,

И соловьи поют, и на снегу цветы.  
О, почему, ответь, или не знаешь ты?

И разве мог бы я, о посуди сама,  
В твои глаза взглянуть и не сойти с ума?

Не говорю "поверь", не говорю "услышь",  
Но знаю: ты сейчас на тот же снег глядишь,

И за плечом твоим глядит любовь моя

- **Синий вечер, тихий ветер...**

- \* \* \*

Синий вечер, тихий ветер  
И (целуя руки эти)  
В небе розовом до края,-  
Догорая, умирая...

В небе, розовом до муки,  
Плыли птицы или звезды,  
И (целуя эти руки)  
Было рано или поздно -

В небе, розовом до края,  
Тихо кануть в сумрак томный,  
Ничего, как жизнь, не зная,  
Ничего, как смерть, не помня

# Мертвая царевна

- Помертвела белая поляна, Мреет бледно призрачностью снежной. Высоко над пологом тумана Алый венчик тлеет зорькой нежной. В лунных льнах, в гробу лежит царевна; Тусклый венчик над челом высоким... Месячно за облаком широким,- А в душе пустынно и напевно...<1907>

# Любовь

Мы - два грозой зажженные ствола, Два пламени полуночного бора; Мы - два в ночи летящих метеора, Одной судьбы двужалая стрела! Мы - два коня, чьи держит удила Одна рука,- язвит их шпора; Два ока мы единственного взора, Мечты одной два трепетных крыла. Мы - двух теней скорбящая чета Над мрамором божественного гроба, Где древняя почитет Красота. Единых тайн двугласные уста, Себе самим мы - Сфинкс единой оба. Мы - две руки единого креста.

- А что такое вдохновение?  
— Так... Неожиданно, слегка  
Сияющее дуновение  
Божественного ветерка.

# *Старшие символисты*



**Кузмин  
Михаил  
Алексеевич  
1875-1936**



**Гиппиус  
Зинаида  
Николаевна  
1869-1945**



# *Младосимволисты*

- «Последняя цель искусства – пересоздание жизни.» (А.Блок)



**Андрей  
Белый  
1880-1934**

**Александр  
Александрович  
Блок  
1880-1921**



**Иванов  
Вячеслав  
Иванович  
1866-1949**



# **В презентации использованы материалы из следующих источников:**

- **[ru.wikipedia.org/wiki/Иванов, Вячеслав Иванович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Иванов,_Вячеслав_Иванович)**
- **<http://www.biografia.ru/>**
- **<http://wiki-linki.ru/Page/1205>**

- Настанут холода,  
Осыпятся листья -  
И будет льдом - вода.  
Любовь моя, а ты?

И белый, белый снег  
Покроет гладь ручья  
И мир лишится нег...  
А ты, любовь моя?

Но с милою весной  
Снега растают вновь.  
Вернутся свет и зной -  
А ты, моя любовь?

- Я вернусь (В.Енченко - Г.Иванов)

Распыленный миллионом  
мельчайших частиц,  
В ледяном, безвоздушном,  
бездушном эфире,  
Где ни солнца, ни звезд,  
ни деревьев, ни птиц,  
Я вернусь - отраженьем -  
в потерянном мире.  
И опять, в романтическом Летнем  
Саду,  
В голубой белизне петербургского  
мая,  
По пустынным аллеям неслышно  
пройду,  
Драгоценные плечи твои обнимая.

