

# **«Изготовление перчаточной куклы»**

# Перчаточные куклы

Это система кукол, надевающихся на руку, как перчатка. При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний в рукава её костюма.



## Кукла состоит из:

- Головы
- Монтюра (тельца)
- Костюма
- Ручек
- Ножек (по желанию)

## Голова бывает:

- Из дерева, резины
- Из пенопластового или пластмассового шарика
- Набивная из ткани
- Из папье-маше
- От любой другой фабричной куклы

# Изготовление головки куклы в технике папье-маше

Берём лампочку и пластилин. Лепим из пластилина форму головы будущего героя.

Можно вместо пластилина использовать пищевую фольгу.



# Технология папье-маше

Обмазываем голову вазелином и далее делаем папье-маше. Начинаем оклеивать ее мелкими кусочками бумаги, чередуя слои газетной бумаги и плотной оберточной. (крафтом)

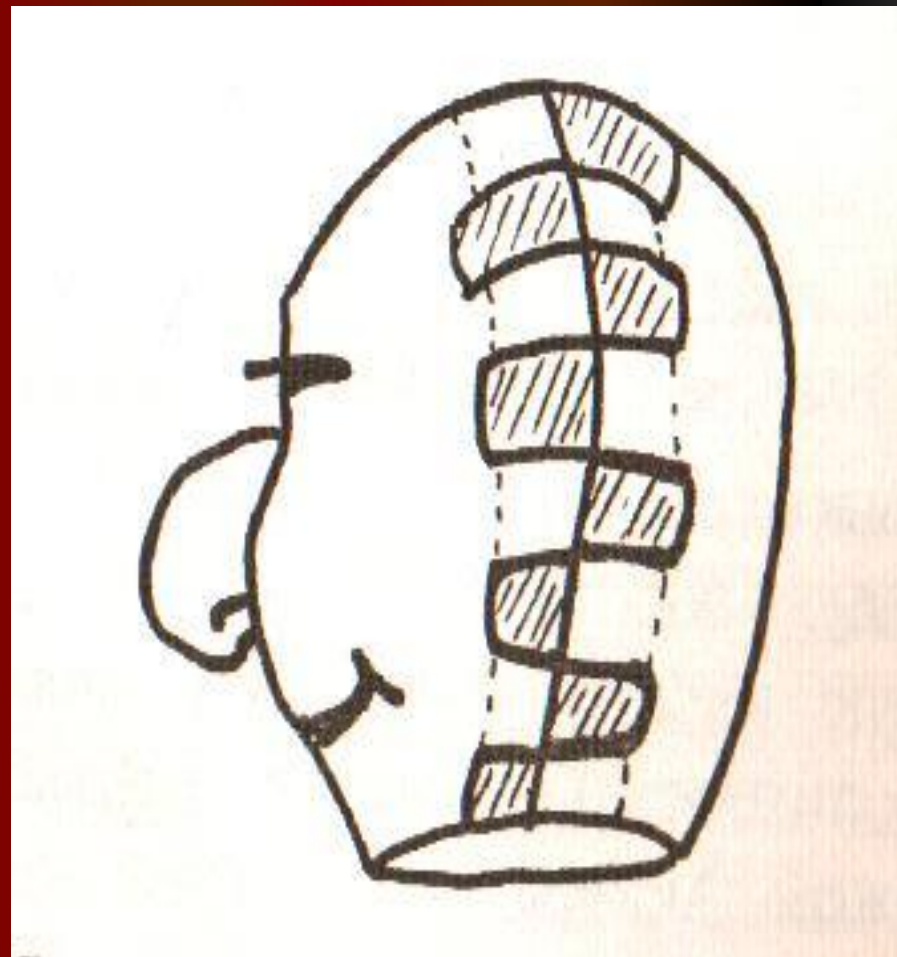
Первый слой кладется без клея из намоченной в воде газеты. Кусочки кладут небольшими по размеру полосками так, чтобы края полоски находили друг на друга. Бумага обязательно должна быть рваной, а не резанной-без ровных краев.

Второй слой – из оберточной бумаги, но уже пропитанными клеем ПВА или бумажным клейстером. Форму головы мы обклеиваем слоями бумаги 5-6 раз. Каждый слой должен хорошо быть примазан без пустот. Папье маше сушат 2-3 дня до полного затвердения в проветриваемом помещении, не сильно близко к обогревателю-для равномерного просыхания.



# Технология папье-маше

После того как все слои высохнут, мы должны разрезать форму папье-маше пополам. Высохшую голову делят на две половинки: лицевую и затылочную. Размечают карандашом линию и разрезают папье-маше острым ножом. Аккуратно снимают с пластилиновой формы, если необходимо – с помощью острого ножа.



# Технология папье-маше

Вытаскиваем  
лампочку из формы.  
А половинки папье-  
маше склеиваем  
между собой клеим  
«Момент» и  
получаем форму,  
полую внутри. Для  
крепости по линии  
стыковки проходим  
ещё слой паье-маше.



# Технология папье-маше

Теперь на эту формы головы наклеиваем (используя клей-карандаш) марлю или ткань-стрейч которая должна плотно облегать форму головы.





# Роспись, аппликация ГОЛОВКИ КУКЛЫ

Когда марля высохнет, нужно нанести слой краски-грунтовки. Даем просохнуть основному фону, затем прорисовываем лицо. Сначала рисуем глаза, брови, затем нос и губы. Светотенями выделяем щеки и подбородок. Можно вместо росписи использовать аппликацию из кусочков ткани и кожи, приклеить магазинные глазки или пуговицы, вырезанные из бумаги и тд.



# Изготовление монтюра и костюма для перчаточной куклы



А теперь  
сошьем костюм  
для будущего  
героя.

# Изготовление тела перчаточной куклы

Делаем выкройку костюма из бумаги, затем переносим её на ткань с припуском на швы 1 см.. (смотри видеоролик – приложение!) Спинка выкраивается на 2 см. шире!!!. Вырезаем костюм из ткани и сшиваем его по швам. Для более сложных моделей пришиваем ноги или лапы и хвост, если это животное. Конечности заполняем синтепоном, синтепухом или ватой. Если костюм куклы-тела животного, то шьётся без монтюра, в таком случае внутренние боковые швы необходимо оверложить, тогда кукла прослужит дольше.



# Изготовление перчаточной куклы

Соединяем голову и костюм. Можно голову приклеить к туловищу, но надёжнее будет, если голову мы пришьём к костюму куклы. В шею вставляется картонная трубочка-патронка, чтобы кукла жестко сидела на указательном пальце.

В руки тоже можно вставить патронки, тогда кукла сможет брать предметы и руки можно сделать длиннее, чем наши пальцы если это нужно. Проверь все швы-они должны быть крепкими и надёжными. Ведь ты же не хочешь чтобы во время выступления у героя отпал нос или ухо...



**Кукла готова,  
теперь артиста  
просим на сцену!**

