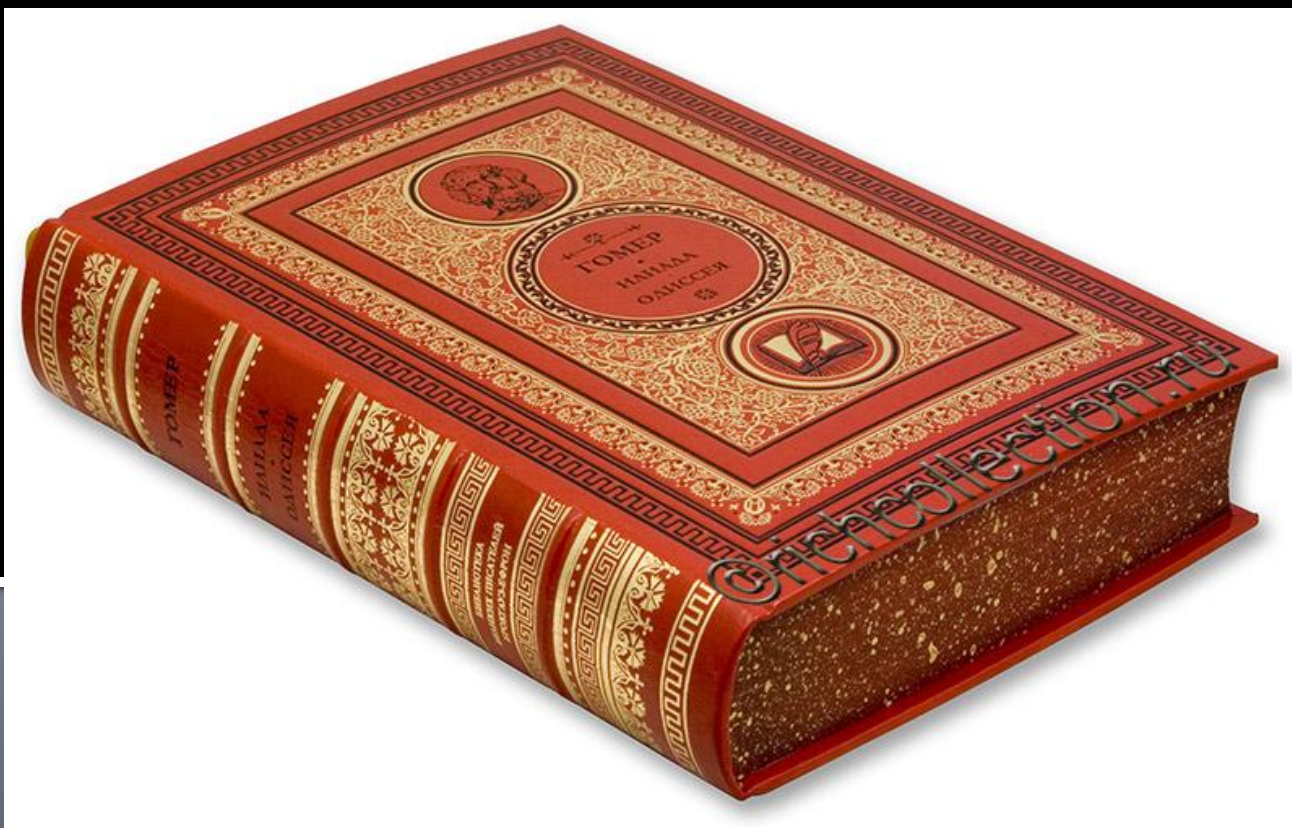
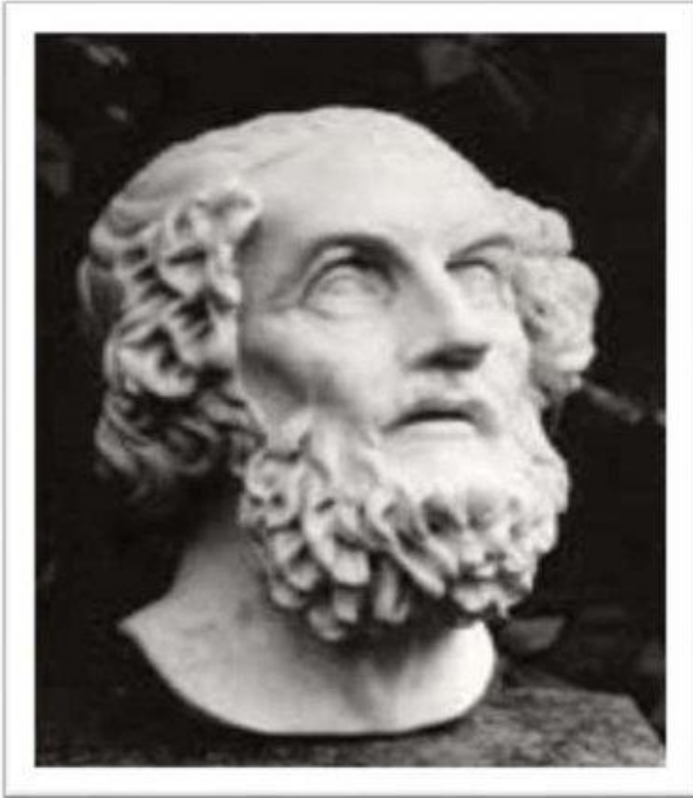


# Античная литература. Гомер «Илиада», «Одиссея»



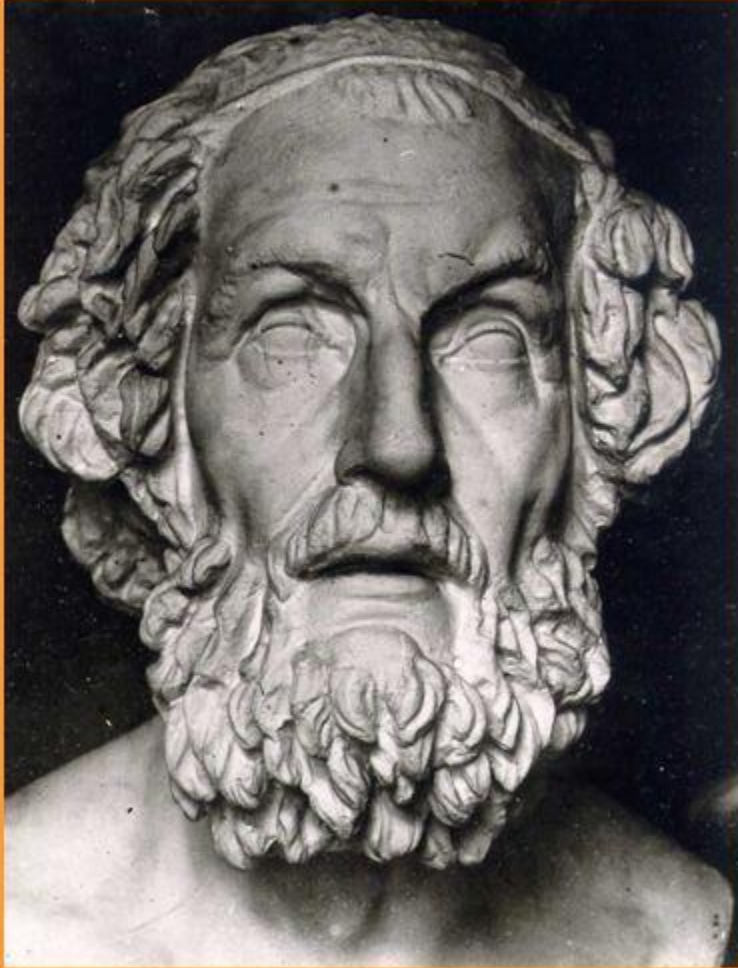
# Гомер



Древнегреческий поэт Гомер, известный как певец-сказитель — аэд, считается автором великих поэм «Илиада» и «Одиссея». Выступая на больших народных празднествах, под аккомпанемент лиры исполнял свои героические песни, прославлял деяния выдающихся воинов, пел гимны богам. Поэта знала вся Греция. На острове Хиос в Эгейском море сохранился камень, на котором он якобы обычно сидел перед своими слушателями.

До нашего времени не дошли какие-либо сведения о Гомере, неизвестно где и когда он родился.

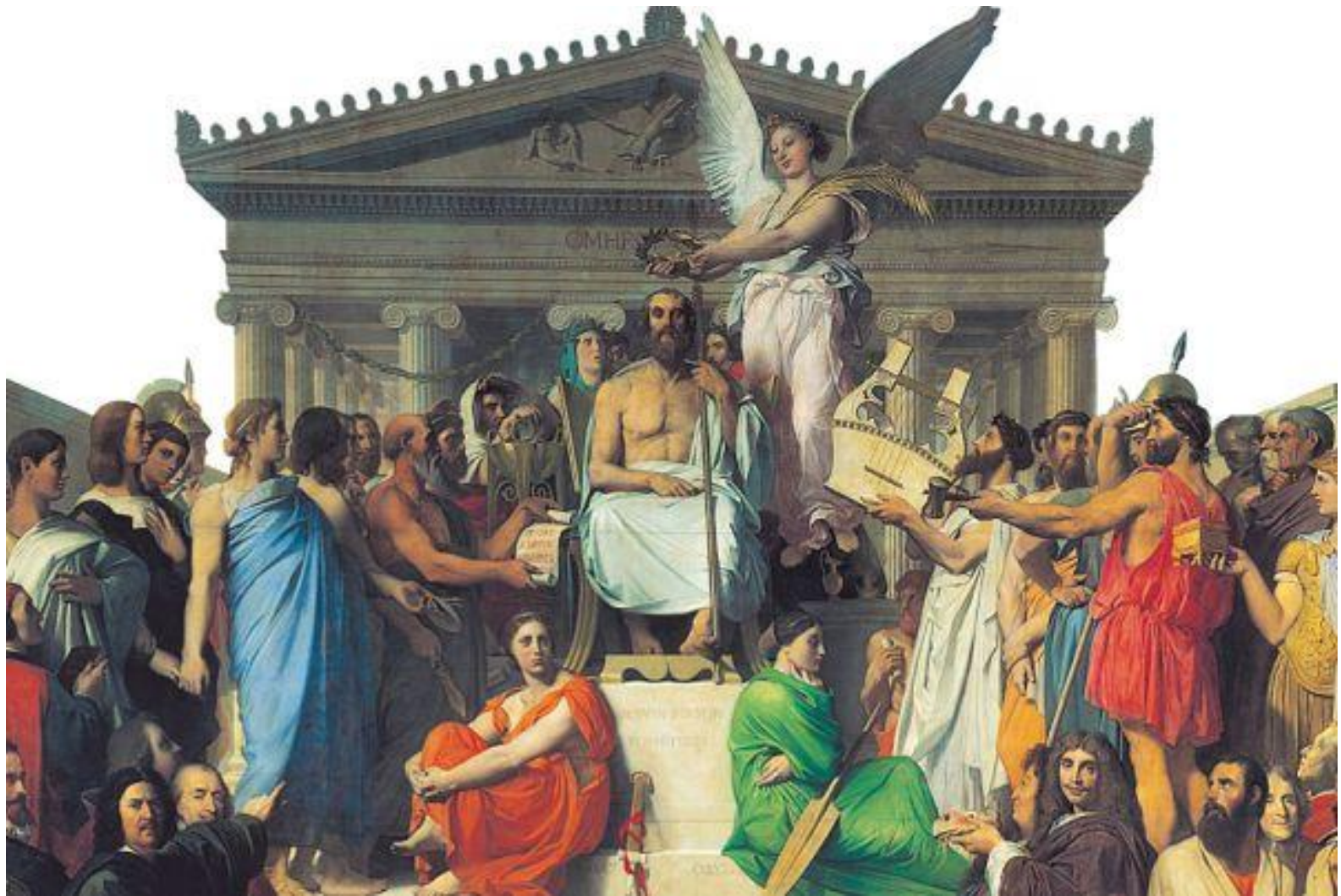
# Личность Гомера



«Спорили семь городов о рождении мудром Гомера» спорно и время жизни: 12 – 7 в до н. э. Рассказы о его жизни фантастичны  
Гомер – «слепец» (нарицательное).  
Гомер составил «Илиаду» в молодости, а «Одиссею» в старости



# Гомеровский период XI-VIII вв до н.э.



## 2.Троянская война.



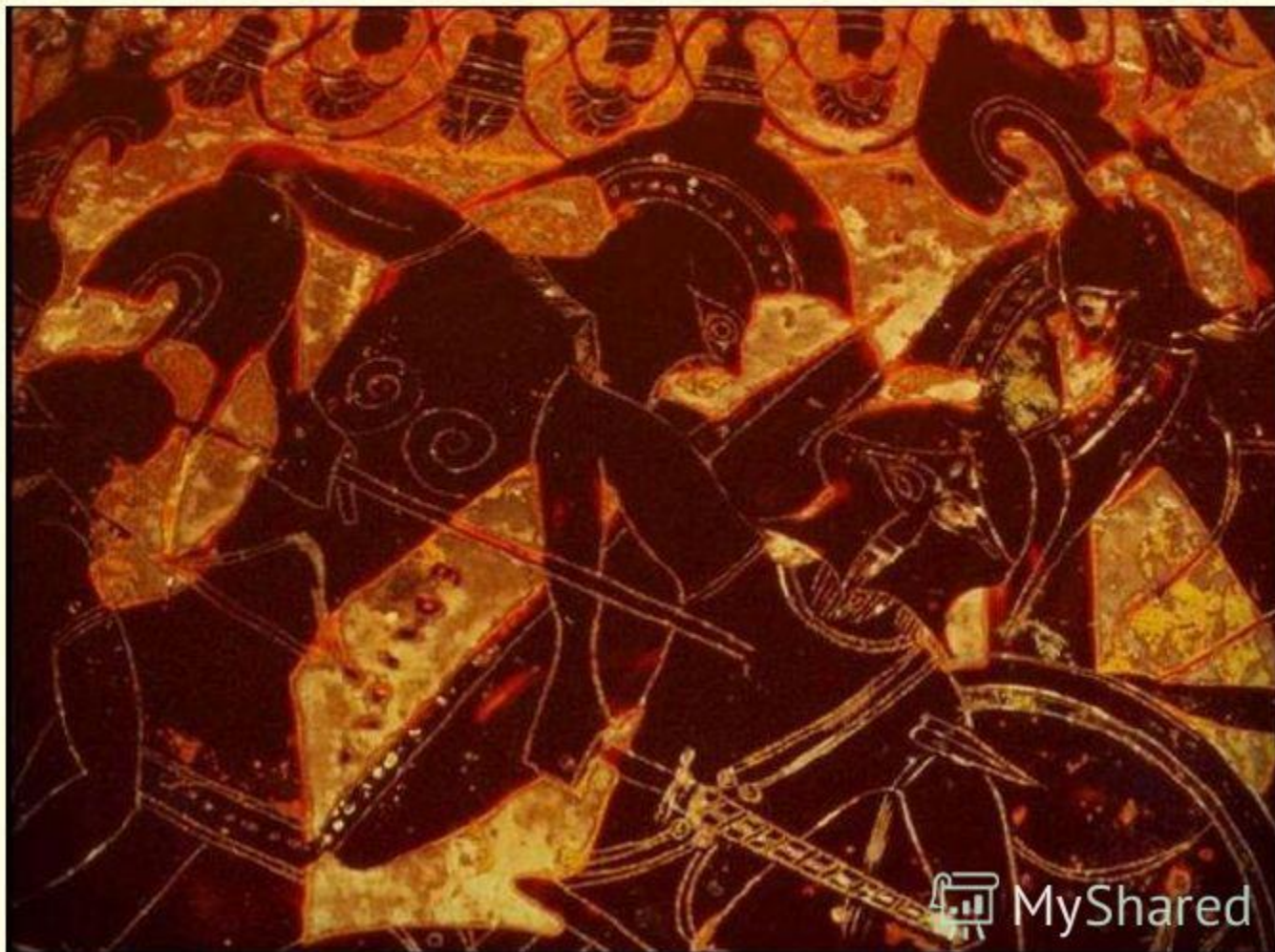
### Причины войны:

-стремление греков утвердиться на восточном побережье Эгейского моря.

Около 1200 г. до н.э.- Троянская война.

# Троянская война

- 10 лет длилась война.
- Последний 10-й год войны описан в поэме «Илиада»



Троянская война. Роспись на древнегреческой вазе



**Гекзаметр** – шестистопный дактиль с цезурой  
(паузой) после ударения в третьей стопе.  
Иногда – со стяжением в первой стопе:

*ГнЕв, богИня, воспОй // АхилЕсса, ПелЕева сына*  
/ (-) - / - - / - - / - - / - - / -



# Миф о начале троянской войны



Троянская война породила много мифов, но самым знаменитым стал миф о начале войны





Троянский царевич Парис, сын Приама, похищает прекрасную Елену, жену спартанского царя Менелая и привозит её в Трою.



# Гера



# Афина



# Афродита



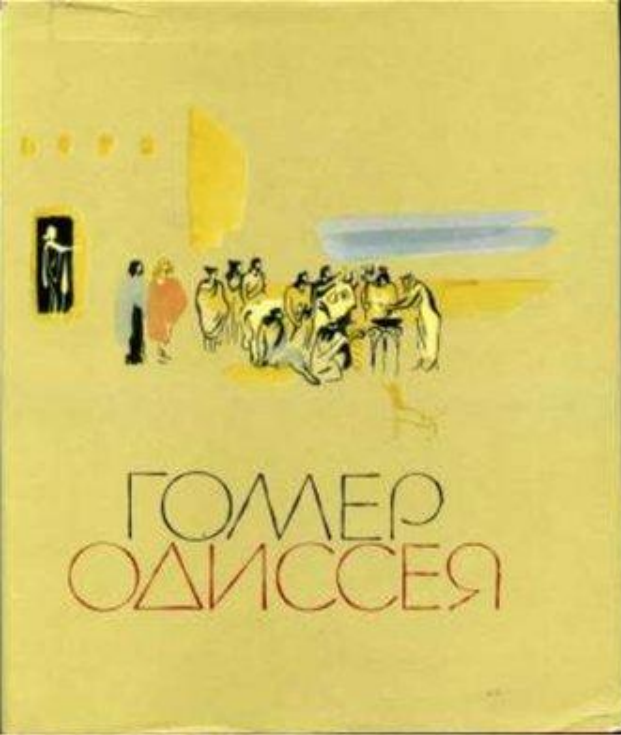


«Одиссея» является продолжением «Илиады».

Действие отнесено к **10-му году после падения Трои**, но в рассказах действующих лиц упоминаются те эпизоды, время которых приурочивалось к периоду между действием «Илиады» и действием «Одиссеи».

Все важнейшие герои греческого стана «Илиады», живые и мертвые, выведены и в «Одиссее».

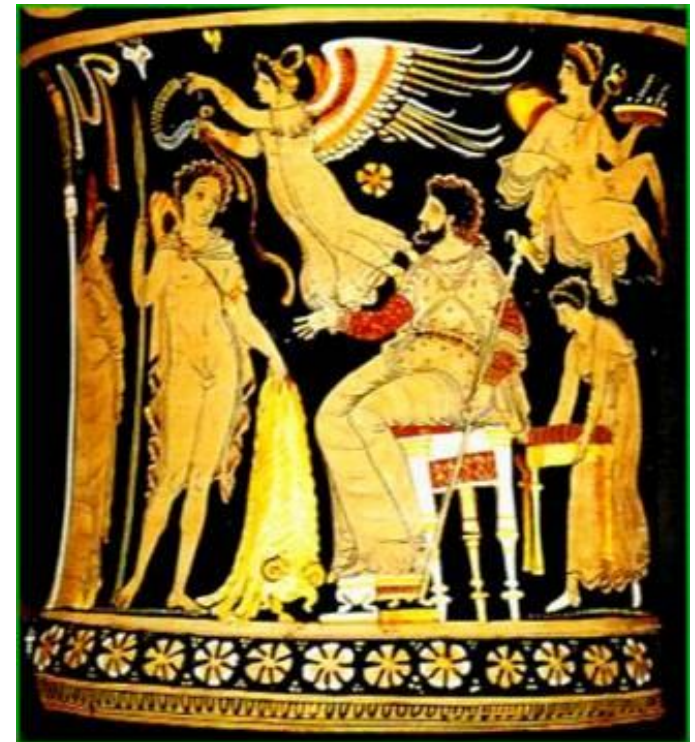
Как и «Илиада», «Одиссея» была разбита античными учеными на 24 книги.



Иллюстрации Мая  
Митурича

**По композиции «Одиссея»  
сложнее «Илиады».**  
**Сюжет «Илиады» подан в  
линейной  
последовательности, в  
«Одиссее» эта  
последовательность  
сдвинута: повествование  
начинается со середины  
действия, а о  
предшествующих событиях  
слушатель узнает лишь  
позже, из рассказа самого  
Одиссея о его странствиях.**

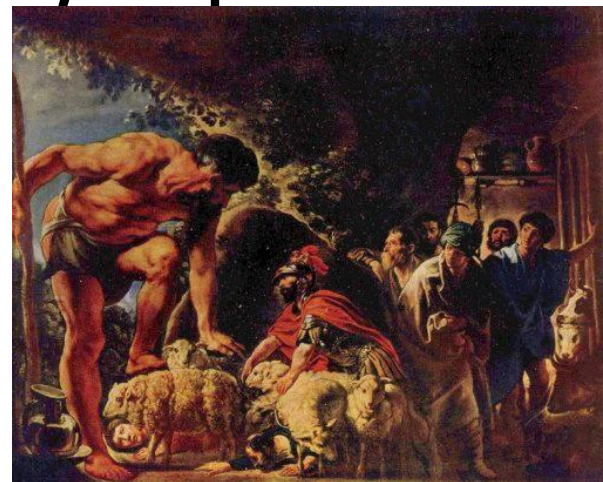
- Песни с I по IV включают в себя пролог на Олимпе, где боги решают возвратить Одиссея, странствующего после окончания Троянской войны уже десятый год. Все боги согласны, кроме Посейдона, так как Одиссей ослепил его сына циклопа Полифема.



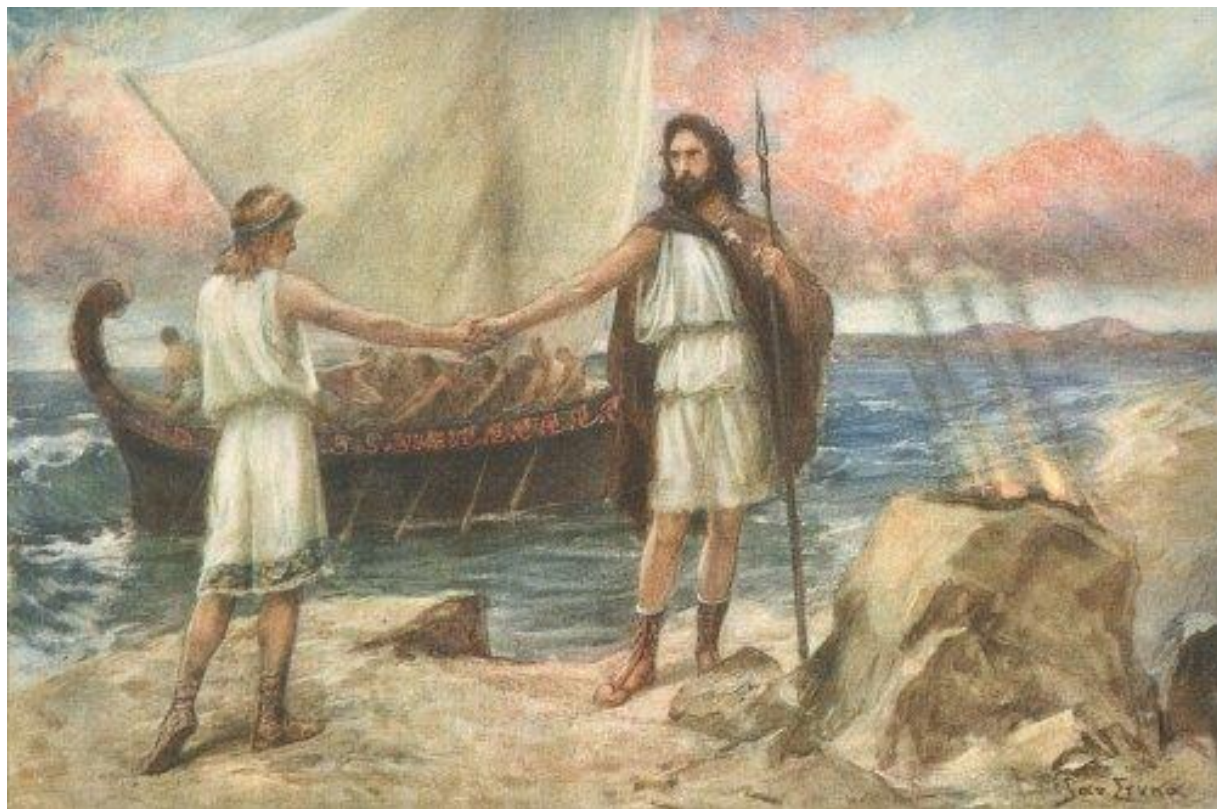
- **Песни V-VIII. На острове нимфы Калипсо, где семь последних лет своих десятилетних странствий скрыт Одиссей, появляется вестник богов, Гермес, с приказом отпустить Одиссея. Собранный нимфой в путь Одиссей строит плот и отплывает на нем. Буря, посланная Посейдоном, разбивает плот, и Одиссей, едва спасшись, попадает на остров феаков**



- Песни IX-XII посвящены живописному рассказу Одиссея об его отплытии из-под Трои, пребывании в землях кикопов, лотофагов, на острове людоеда Полифема, у бога ветров Эола, у великанов дестригонов, волшебницы Цирцеи, в царстве смерти - Аиде, где он встречается с погибшими в Троянской войне героями. Он проплывает мимо Сирен, мимо чудовищ Сциллы и Харибды, на остров Тринакрию, после чего, растеряв всех спутников, погибших в буре, попадает к нимфе Калипсо. Феаки, тронутые рассказом Одиссея, отправляют его с богатыми дарами на Итаку.



- В песнях XIII-XVI Одиссей прибывает па родину, прячет сокровища в пещере нимф, приходит под видом странника к свинопасу Евмею, где встречается с сыном Телемахом, открывається ему и подготавливает гибель женихам.





- В песнях XVII-XX превращенный Афиной в нищего старца Одиссей появляется на пиршестве женихов в своем собственном доме



- В песнях XX-XXIV Пенелопа по воле Афины решает устроить состязание в стрельбе из лука, победитель в котором станет ее мужем. Одиссей вместе с друзьями тайно запасается оружием, чтобы во время пира напасть на женихов. Он знает, что никто, кроме него самого, не сможет натянуть тетиву лука и, понукаемый женихами, участвует в состязании. Неожиданно спущенная им стрела становится знаком для Телемаха и верных слуг. Начинается побоище, в котором гибнут женихи.

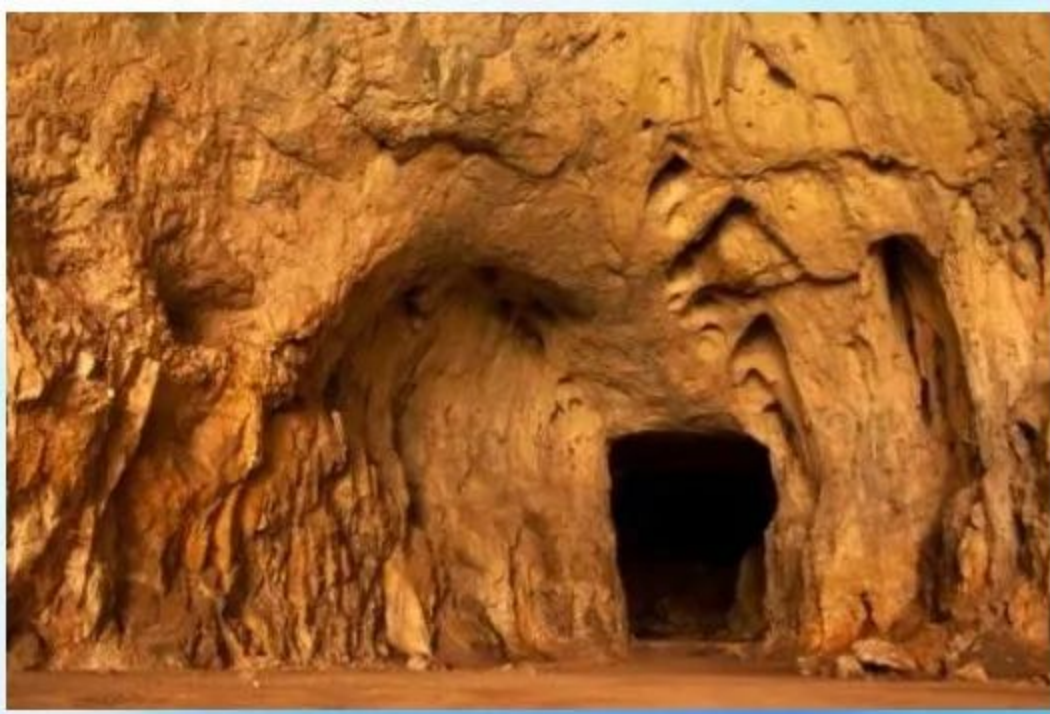


- Сам же образ Одиссея перешел к потомкам как великий символ ненасытной жажды познания мира, неуспокоенности человеческого духа, самоотречения от богатства и славы в поисках мудрого совершенства.





Одиссей на  
острове  
циклопов.  
Полифем



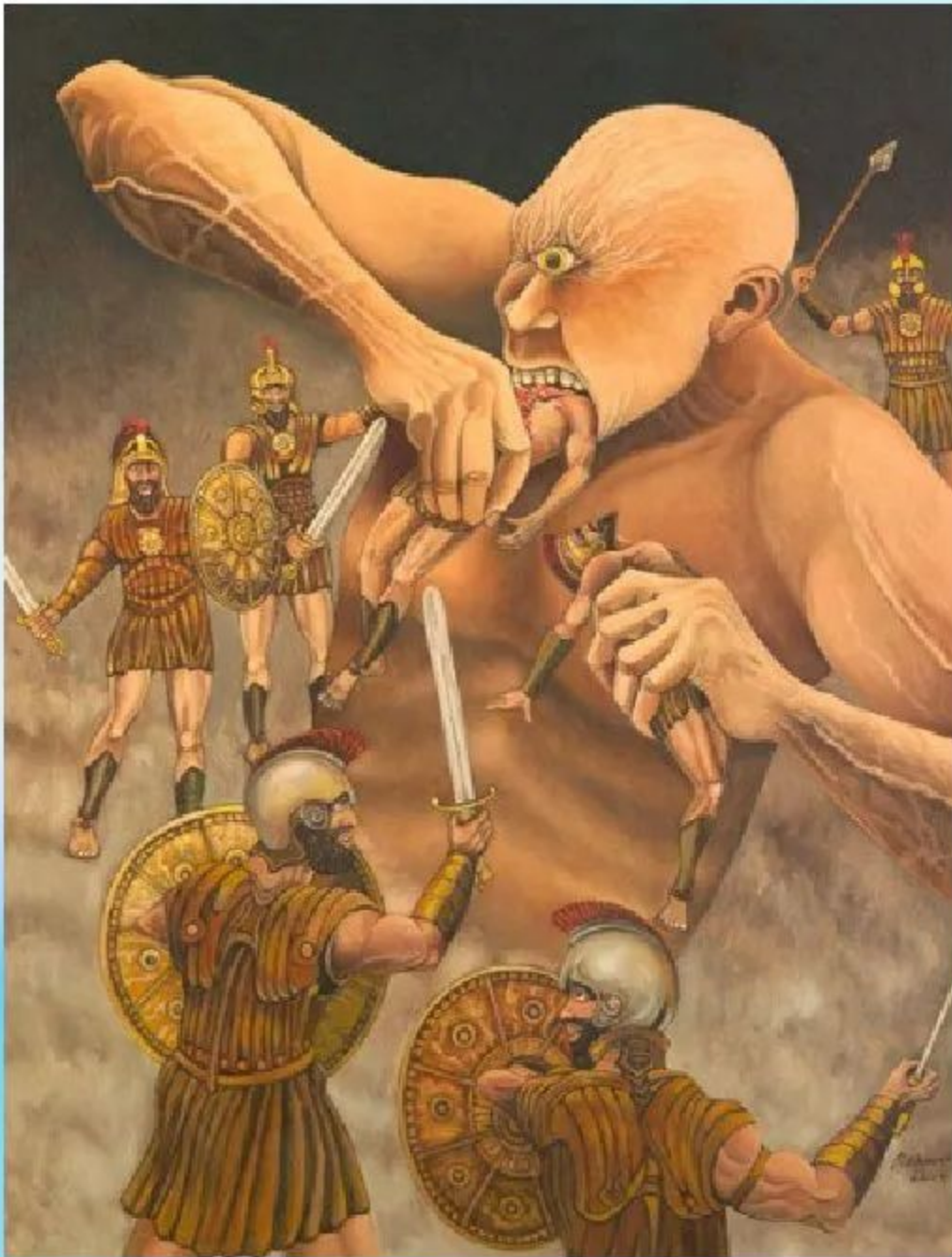
**«У самого моря увидели мы пещеру, заросшую лавровыми деревьями и огороженную оградой из громадных камней. Взял я с собой двенадцать надежных товарищей, захватил мех с вином и пищей и вошел в пещеру циклопа»**





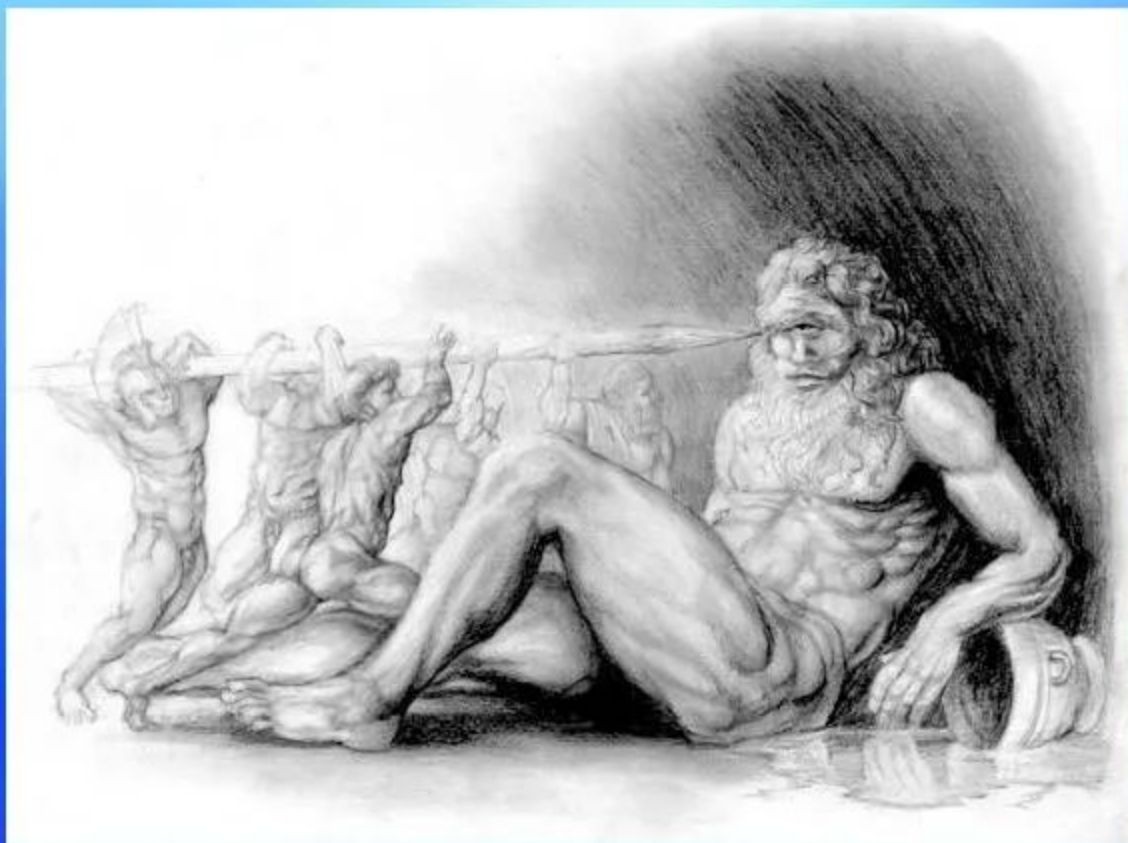
**«- Видно, что издалека пришел ты сюда, чужеземец! - свирепо крикнул мне циклоп, - коль думаешь, что боюсь я твоих богов. Какое дело мне до Зевса! Не боюсь я гнева Зевса! Не намерен я щадить вас! Делать буду я то, что захочу! Скажи, где твои корабли!»** Понял я, зачем спрашивает меня циклоп о моем корабле, и ответил ему: - Бурей разбило мой корабль о прибрежные утесы, лишь я со своими спутниками спасся





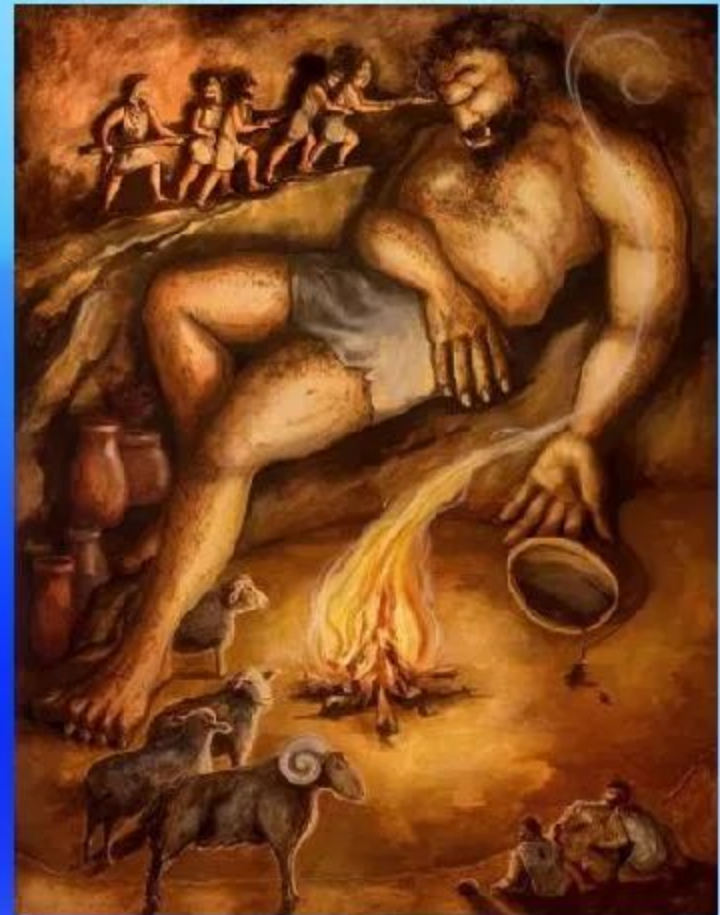
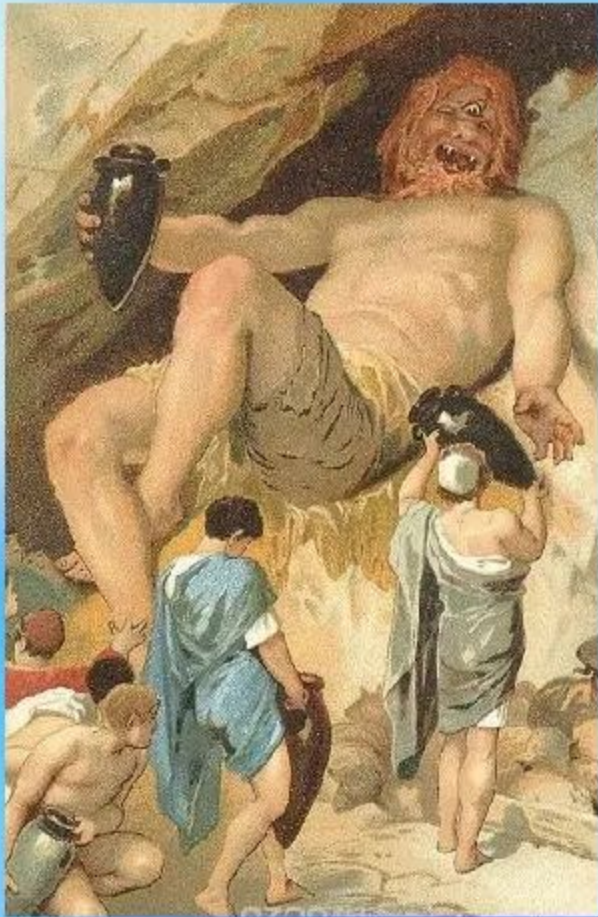
**«Ничего не ответил мне циклоп. Быстро схватил он своими громадными руками двух моих спутников, ударил их об землю и убил. Затем он сварил их, рассекши их тела на части, и съел. В неописуемый ужас пришли мы и стали молить Зевса о спасении»**

**«Долго придумывал я средство, как спастись, наконец, придумал. В пещере нашел я громадное бревно, похожее на мачту. Циклоп, наверно, хотел из него сделать себе дубину. Отрубил я мечом конец бревна, заострил его, обжег на углях и спрятал»**



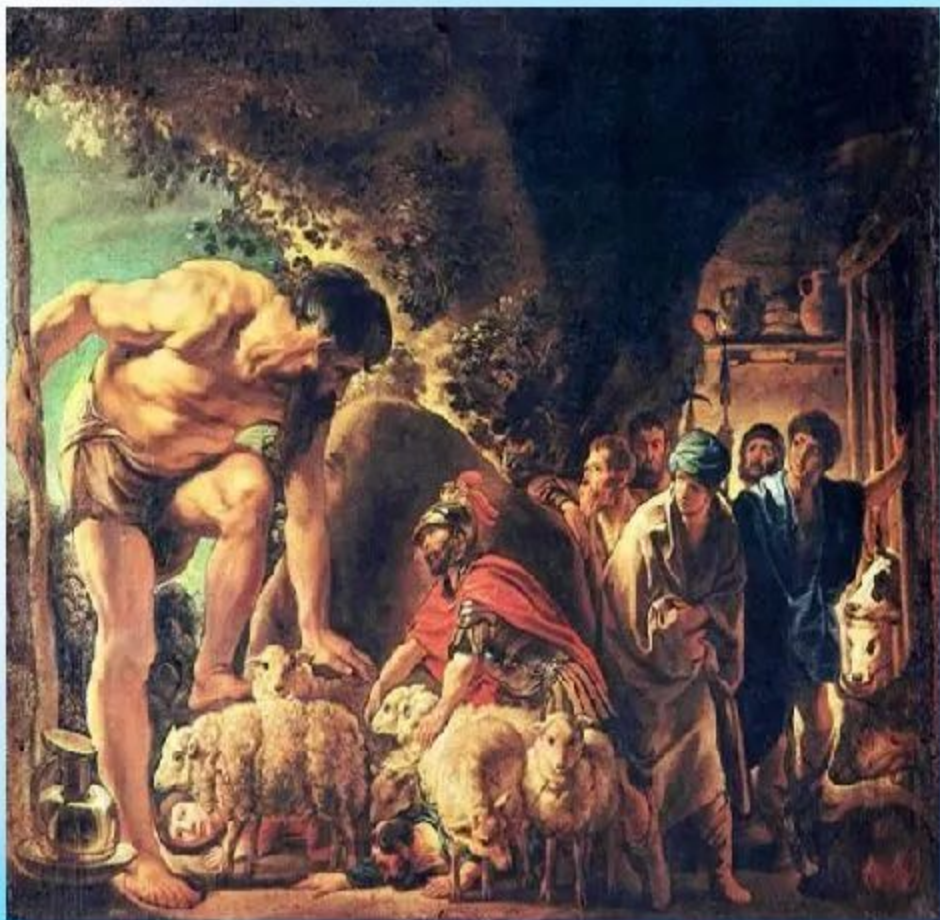


**« - Ты хочешь знать мое имя? Меня зовут Никто. - Ну, слушай же, Никто, тебя съем я последним, это будет моим подарком тебе, - так ответил мне со смехом циклоп. Выпил он третью чашу, охмелел, повалился на землю и заснул»**

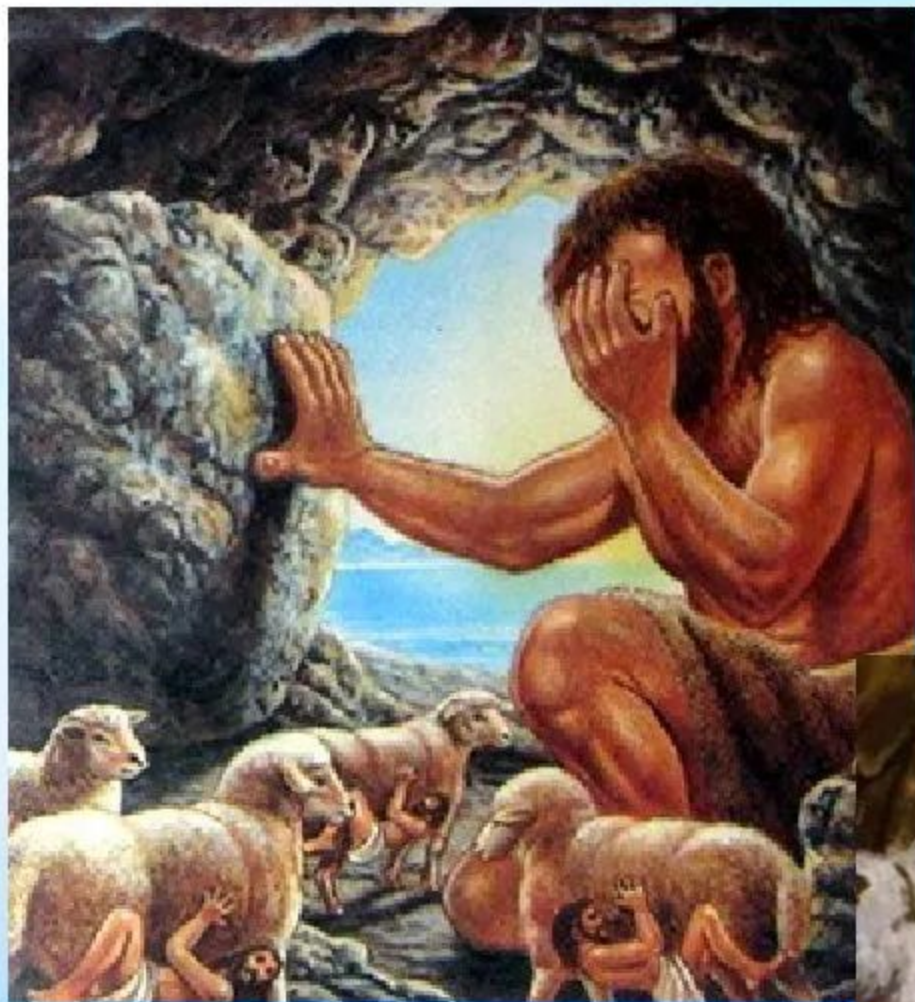


**Тогда дал я знак товарищам, схватили мы заостренный  
конец бревна, разожгли его на костре и выжгли им глаз  
циклопу. Заревел он от страшной боли, вырвал из глаза  
дымящийся кол и стал звать на помощь других  
циклопов**





**«Настало утро. С громкими стонами отодвинул от входа скалу Полифем и стал выпускать в поле стадо, ощупывая руками спину каждой овцы и каждой козы. Тогда, чтобы спасти товарищей, я связал по три барана и под среднего привязал по одному из своих товарищей»**



**Сам же я, вцепившись  
руками в густую шерсть  
громадного барана,  
любимца Полифема,  
повис под ним. Прошли  
бараны с привязанными  
под ними моими  
спутниками мимо  
Полифема**

**Одиссей спасается  
из пещеры  
Полифема**



**Когда отплыли мы на такое расстояние, на которое слышен голос человека, я громко крикнул циклопу: «Слушай, циклоп! Своей жестокостью ты сам навлек на себя кару Зевса. Больше не будешь ты убивать и пожирать несчастных странников»»**

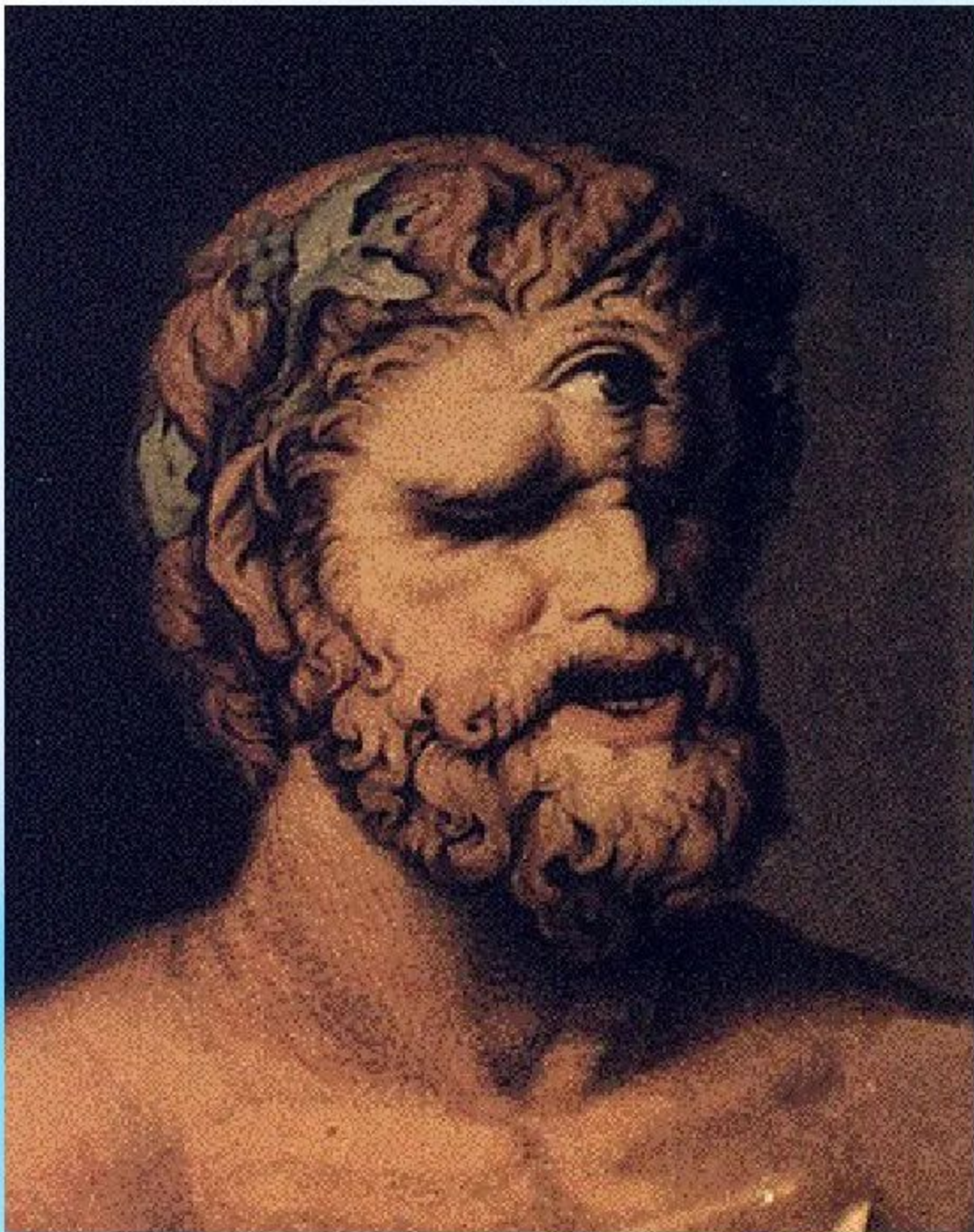


**«Услыхал меня циклоп, в ярости поднял он утес и бросил его в море. Чуть не раздробил нос корабля утес. Взволновалось море от падения в него утеса. Громадная волна подхватила мой корабль и бросила на берег. Но шестом оттолкнул я корабль, снова поплыли мы в море. Отплыв, я крикнул Полифему: - Знай, Полифем, что тебя ослепил Одиссей, царь Итаки»**



«Стал молить Полифем отца своего Посейдона, чтобы покарал он меня за то, что лишил я его зрения. Схватил он утес еще больше первого и бросил в море. Упал утес за кормой корабля. Громадная волна подхватила мой корабль и бросила далеко в море. Так спаслись мы»

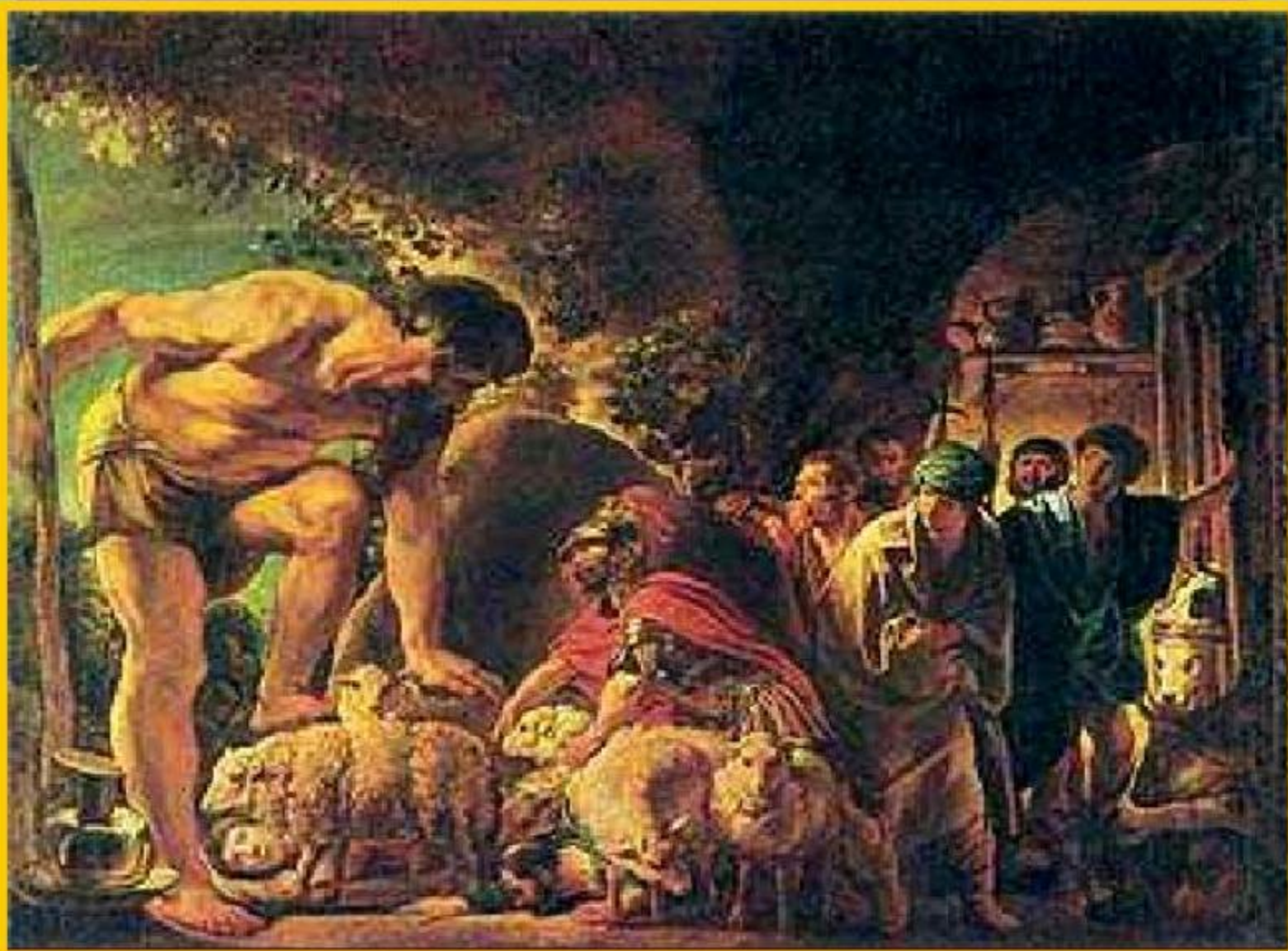




**«Как узнали мы после, этот циклоп был страшно свиреп, он жил отдельно от других и одиноко пас свои стада. Не похож он был, как и все циклопы, на остальных людей. Это был великан, обладал он чудовищной силой и имел только один глаз во лбу»**



# На острове циклопов.





# Лихо одноглазое, русская народная сказка



**Жил кузнец припеваючи, никакого лиха не знал.  
— Что это, — говорит кузнец, — никакого я лиха  
на веку своем в глаза не видал! Хоть посмотрел  
бы, какое там такое лихо на свете.  
Вот и пошел кузнец лиха искать. Шел, шел, зашел  
в дремучий лес; ночь близко, а ночевать негде  
и есть хочется. Смотрит по сторонам и видит:  
неподалеку стоит большущая изба. Постучал —  
никто не отзывается; отворил дверь, вошел —  
пусто, нехорошо. Забрался кузнец на печь и лег  
спать не ужинавши.**



**Стал было уже засыпать кузнец, как дверь отворилась, и вошло в избу целое стадо баранов, а за ними Лихо — баба огромная, страшная, об одном глазе. Понюхало Лихо по сторонам и говорит:**

**— Э, да у меня, никак, гости; будет мне, Лиху, что позавтракать: давненько я человеческого мяса не едала.**

**Вздуло Лихо лучину и стащило кузнеца с печи, словно ребенка малого.**

**— Добро пожаловать, нежданный гость! Спасибо, что забрел; чай, ты проголодался и отощал, — и щупает Лихо кузнеца, жирен ли, а у того от страха все животики подвело.**

**— Ну, нечего делать, давай сперва поужинаем, — говорит Лихо.**



Принесло большое беремя дров, затопило печь, зарезало барана, убрало и изжарило.

Сели ужинать. Лихо по четверти барана за раз в рот кладет, а кузнецу кусок в горло не идет, даром что целый день ничего не ел. Спрашивает Лихо у кузнеца:

— Кто ты таков, добрый человек?

— Кузнец.

— А что умеешь ковать?

— Да все умею.

— Скуй мне глаз!

— Изволь, — говорит кузнец, — да есть ли у тебя веревка? Надо тебя связать, а то ты не дашься; я бы тебе вковал глаз.



**Лихо принесло две веревки: одну толстую, а другую потоньше. Кузнец взял веревку потоньше, связал Лихо да и говорит:**

**— А ну-ка, бабушка, повернись!**

**Повернулось Лихо и разорвало веревку.**

**Вот кузнец взял уже толстую веревку, скрутил бабушку хорошенько.**

**— А ну-ка, теперь повернись!**

**Повернулось Лихо и не разорвало веревок.**

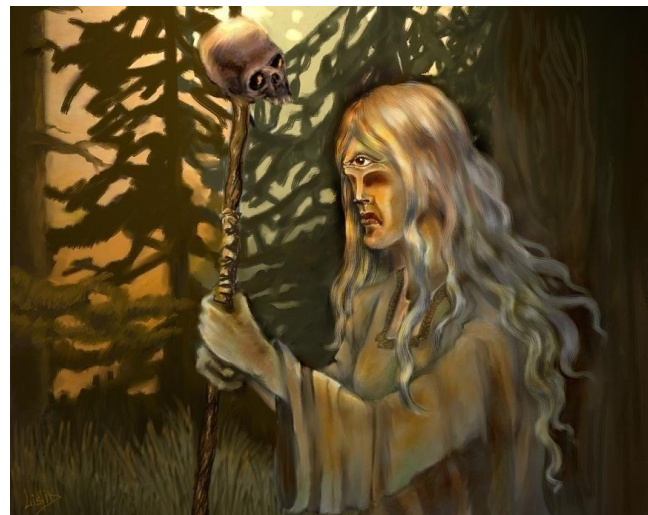
**Тогда кузнец нашел в избе железный шкворень, разжег его в печи добела, поставил Лиху на самый глаз, на здоровый, да как ударит по шкворню молотом — так глаз только зашипел.**

**Повернулось Лихо, разорвало все веревки, вскочило как бешенное, село на порог и крикнуло:**



**Хорошо же, злодей! Теперь ты не уйдешь от меня!**

**Пуще прежнего испугался кузнец, сидит в углу ни жив ни мертв; так всю ночку и просидел, даром что спать хотелось. Поутру стало Лихо выпускать баранов на пашню, да все по одному: пощупает, точно ли баран, хватит за спину да и выкинет за двери. Кузнец вывернул свой тулуп шерстью вверх, надел в рукава и пошел на четвереньках. Лихо пощупало: чует — баран; схватило кузнеца за спину да и выкинуло из избы.**





**Вскочил кузнец, перекрестился и давай бог ноги.  
Прибежал домой, знакомые его спрашивают:  
— Отчего это ты поседел?  
— У Лиха переночевал, — говорит кузнец. —  
Знаю я теперь, что такое лихо: и есть хочется,  
да не ешь, и спать хочется, да не спишь.**

sa9.ru

