



# ***Александр Трифонович Твардовский***

## **Жизнь и Творчество**

*А.Т.Твардовский – художник с мудрым сердцем и чистой совестью,  
до последнего дыхания преданный поэзии,  
человек большого гражданского мужества и честности...*

К.Куликов

## *Детство писателя*



**А. Т. Твардовский родился 8 июня 1910 года на хуторе Загорье Смоленской области в семье деревенского кузнеца Трифона Гордеевича Твардовского. Мать же Твардовского, Мария Митрофановна, действительно происходила из однодворцев. Трифон Гордеевич был человеком начитанным — и по вечерам в их доме часто читали вслух Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Некрасова.**



**Стихи Александр начал сочинять рано, ещё будучи неграмотным, и не будучи в состоянии их записать. В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты, а затем, собрав несколько стихотворений, принёс их Михаилу Исаковскому, работавшему в редакции газеты «Рабочий путь». Исаковский встретил поэта приветливо, став другом и наставником молодого Твардовского. В 1931 была опубликована его первая поэма «Путь к социализму»**

# Первые поэтические опыты

Уже живя в родном хуторе Загорье на Смоленщине, Твардовский становится селькором. С 1924 года начинает посылать заметки в редакции смоленских газет. Он писал в них о комсомольских делах, о разных злоупотреблениях., которые допускали местные власти, что создавало ему в глазах местных жителей ореол защитника. В газете «Смоленская деревня» публикуются первые его стихотворения.

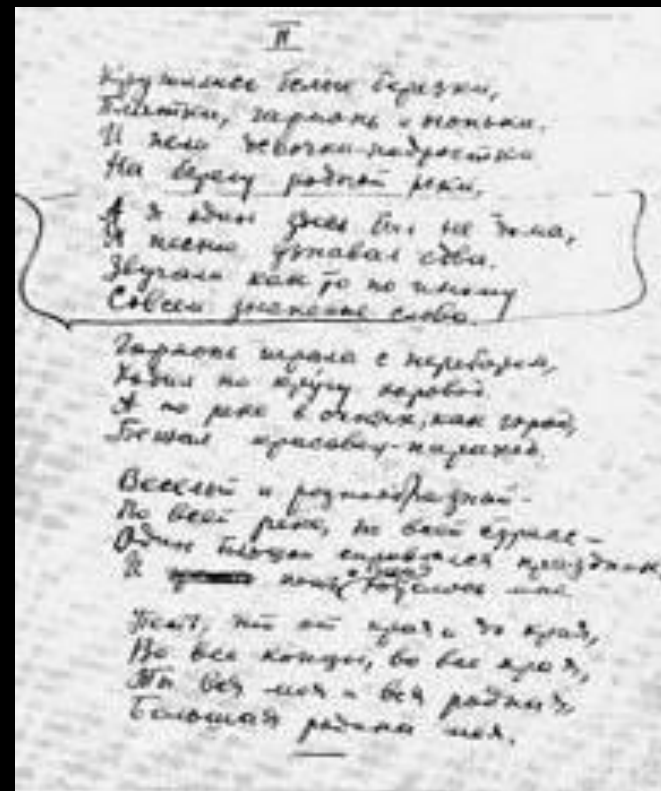
«Отрываясь от книг и учебы,— вспоминает Твардовский, — я ездил в колхозы в качестве корреспондента областных газет, писал статьи, вел всякие записи. За каждой поездкой отмечая для себя то новое, что открылось мне в сложном и величественном процессе колхозной жизни».



# Предвоенное творчество

Именно этим годам я обязан своим поэтическим рождением", — сказал впоследствии Твардовский. В это время он поступил в педагогический институт, но с третьего курса ушел и доучивался уже в Московском институте истории, философии и литературы (МИФЛИ), куда поступил осенью 1936.

Произведения Твардовского печатались в 1931 — 1933, но сам он считал, что только с поэмы о коллективизации "Страна Муравия" (1936) он начался как литератор. Поэма имела успех у читателей и критики. Выход этой книги изменил жизнь поэта: он переехал в Москву, в 1939 окончил МИФЛИ, выпустил книгу стихов "Сельская хроника".



Автограф стихотворения  
«Кружились белые березки», 1936

**Первое стихотворение было напечатано в воскресном номере газеты «Смоленская деревня» 19 июля 1925 года.**

**Новая изба.**

***Пахнет свежей сосновой смолою.  
Желтоватые стены блестят.  
Хорошо заживем мы семьею  
Здесь на новый советский лад!  
А в углу мы «богов» не повесим,  
И не будет лампадка тлеть.  
Вместо этой дедовской плесени  
Из угла будет Ленин глядеть.***

**Александр Твардовский**

# Военные тропы

*То была печаль большая,  
Как брели мы на восток.  
Шли худые, шли босые  
В неизвестные края,  
Что там, где она, Россия,  
По какой рубеж своя?*



1939г. – началась советско-финская война, в которой А.Т.Твардовский принимал участие как военный корреспондент газеты «На страже Родины». В газете велся коллективный еженедельник фельетонов со стихами и картинками. **Так родился литературный герой – боец Вася Теркин.**



**1941-1945гг. – поэма «Василий Теркин», «книга про бойца без начала и конца» - самое известное произведение Твардовского. Поэма стала одним из атрибутов фронтовой жизни — в результате чего Твардовский сделался культовым автором военного поколения. Помимо прочего, «Василий Теркин» выделяется среди других произведений того времени полным отсутствием идеологической пропаганды, упоминаний о Сталине и партии.**



Обложка книги



# Послевоенная лирика Твардовского

- **Война закончилась, но тем не менее военная лирика Твардовского нашла своё продолжение и в послевоенное время. Человек, прошедший войну и вышедший из неё живым, неизбежно чувствует вину перед павшими. Об этом стихотворение «Жестокая память». Память – невозможность забыть и избыть ту огромную боль, которую принесла война людям. И даже в поздней лирике поэта тема войны звучит так же остро, как и раньше.**
- **Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...» вновь затрагивает тему вины перед теми, кто не вернулся с поля боя, но с ещё большим драматизмом.**
- **“Я убит подо Ржевом” — стихотворение, написанное от первого лица. Это самое яркое из стихотворений, настоящий шедевр творчества поэта. Необычная форма произведения – монолог погибшего солдата. В его словах чувствуется трагедия,, стремление жить и увидеть мирное время:**

**Я – где корни слепые**

**Ищут корма во тьме.**

**Я – где с облачком пыли**

**Ходит рожь на холме.**



# «НОВЫЙ мир»

**1950-1954 и 1958-1970 гг. главный редактор журнала «Новый мир». Своей организационно-редакторской деятельностью, примером собственного творчества Твардовский достойно продолжал лучшие традиции русской советской литературы. Его помощь и поддержка ощутимо сказались в творчестве многих писателей. 1971 г. – лауреат Государственной премии.**

# Твардовский и власть

В этот период начинается работа над поэмой за «Далью даль», которая была закончена спустя 10 лет. В 1954 году его увольняют с поста главного редактора «Нового мира» за «демократические тенденции», появившиеся в журнале сразу после смерти Сталина. Однако на этом связь с «Новым миром» не разрывается. В 1958 году Твардовский возвращается в «Новый мир» на ту же должность. Он собирает коллектив своих единомышленников. В 1961 году им удается даже опубликовать в журнале повесть Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича». После этого Твардовский становится «неофициальным оппозиционером».



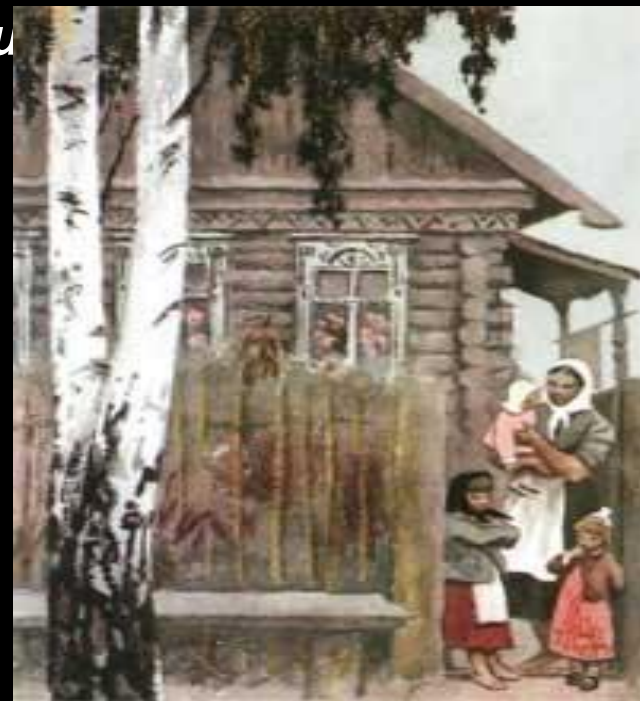
# Твардовский и власть

1967 – 1969 годах идет работа над поэмой «По праву памяти», в которой поэт описывает ужасы коллективизации на примере, в том числе, собственного отца. При жизни автора произведение не будет издано. Так же, как и поэма «Теркин на том свете» (написана в 1963 году) – слишком сильно «тот свет» в изображении Твардовского напоминает советскую действительность. В 1970 году правительство снова лишает поэта должности в «Новом мире».

# Произведения о войне

В 1945 году была завершена работа над «Теркиным». Книга тут же издается и пользуется небывалой популярностью. В следующем году Твардовский получил Государственную премию за «Василия Теркина». В этом же году написана поэма «Дом у дороги» – тоже о войне, но с трагической точки зрения. Как писал Самуил Маршак, «поэма могла родиться только в годы великого народного бедствия, обнажившего жизнь до самого основания». *За эту поэму в 1947 году Твардовский* Государственную премию

Иллюстрация к поэме «Дом у дороги»



# Поэма «За далью даль»(1960г.)

*Крупнейшим послевоенным произведением советского поэта Александра Твардовского является поэма “За далью - даль”. Эпический замысел поэта был продиктован необходимостью осмыслить итоги Великой Отечественной войны. В поэме тема исторических судеб народа, Родины предстает в широком, эпохальном освещении. Здесь изображаются не только современность, но и историческое прошлое.*

*Поэма является исповедью современника, прошедшего вместе с народом путь испытаний и побед*



Иллюстрация к поэме  
«За далью -даль».



Твардовский прожил жизнь  
согласно принятому им принципу:

***С тропы своей ни за что не ступая  
Не отступая - быть самим собой***



Вскоре после разгрома его  
журнала Твардовский заболел  
раком лёгких. Умер писатель  
18 декабря 1971 года в дачном  
посёлке Красная Пахра  
Московской области.  
Похоронен в Москве на  
Новодевичьем кладбище. В  
Смоленске, Воронеже,  
Новосибирске и  
Москве его именем  
названы улицы.

# Музей-усадьба "А.Т.Твардовский на хуторе Загорье"

В 1988 году открыт для посетителей возрожденный хутор Загорье, место, где родился и жил до восемнадцатилетнего возраста А. Т. Твардовский – выдающийся советский поэт. По макету брата поэта Ивана Трифоновича были заново возведены: дом, сарай, баня, кузница и другие надворные постройки, разбит сад и огород. Представленная в интерьере дома мебель тоже выполнена руками брата поэта - мастера – краснодеревщика. Большую помощь в оформлении дома, хозяйственных помещений, кузницы оказали жители деревень, передавшие музею предметы - быта, характерные для того времени. Неброская русская природа и обстановка, окружавшая мальчика, позволяют проникнуться атмосферой, в которой зарождался талант будущего поэта. Ежегодно, в день рождения поэта, на хуторе Загорье проводятся литературные праздники.



Хутор Загорье,  
музей А.Т.  
Твардовского

# Заслуги перед государством

## Боевые награды:

три ордена Ленина

орден Трудового Красного Знамени

орден Отечественной войны I степени

орден Отечественной войны II степени

орден Красной Звезды



Сталинская премия второй степени (1941); за поэму «Страна Муравия» (1936)  
Сталинская премия первой степени (1946); за поэму «Василий Тёркин» (1941—1945)  
Сталинская премия второй степени (1947); за поэму «Дом у дороги» (1946)  
Ленинская премия (1961); за поэму «За далью — даль» (1953—1960)  
Государственная премия СССР (1971); за сборник «Из лирики этих лет. 1959—1967» (1967)