

ТЕЛЕВИЗИОНН ЫЙ СЮЖЕТ

Структура, содержание, форма

(в рамках курса А.В. Петровой
«Аудиовизуальная сфера журналистской деятельности»)

ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, факультет филологии и медиакоммуникаций,
Лаборатория телерадиожурналистики.

Вопрос термина.

Что такое «Сюжет»?



– отражение динамики действительности в форме развёртывающегося действия, составляющих единство событий;

- ход повествования о

событиях;

– авторская разработка фабулы, наделенная драматургической композицией.

СЮЖЕТ и ФАБУЛА.

Что и как рассказываем?

ФАБУЛА

- (от лат. fabula – басня рассказ) – события в их причинно-следственной, хронологической последовательности;
- Является основой сюжета;
- Отвечает на вопрос «что?»;
- Ход событий в реальности.

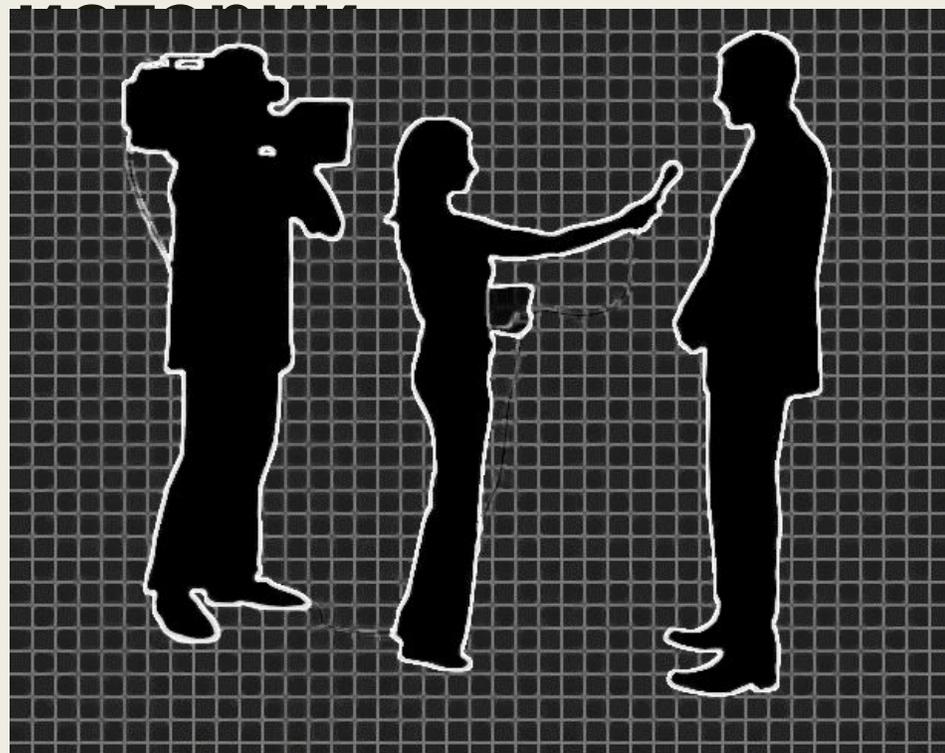
СЮЖЕТ

- (от фр. sujet. букв. «предмет») – последовательность сцен, эпизодов, в некоем произведении, выстроенных автором для читателя (слушателя, зрителя, игрока);
- Отвечает на вопрос «как?»;
- Ход событий в произведении.

Сюжет смешивает, уплотняет и переделывает фавулу

Телевизионный

сюжет – это сопровождаемое видеорядом изложение автором информации о событиях в виде



Вопрос термина.

Что такое «СОБЫТИЕ»?

- Значительное происшествие, явление или иная деятельность как **факт** жизни;
- Нечто, выделенное из общего потока происходящего и приводящее к **изменению**;
- Основа создания контента в рамках информационных жанров, **материал** для сюжета.

7 качеств события:

1. исключительность;
2. неожиданность;
3. общественная значимость;
4. действительность
5. новизна;
6. визуальность;
7. драматичность



СОБЫТИЕ. А есть еще **ТЕМА** и **ПРОБЛЕМА**

Информационный сюжет

- информации о событии в виде истории.

Тематический сюжет

- разбор причин какого-либо события, конфликта, положения дел.

Проблемный сюжет

- исследование причин и вариантов развития какого-либо события или явления.

Тема сюжета и информационный

ПОВОД

Тема сюжета - определяется вопросом: «Про что сюжет?» Тема описывает событие. **МАТЕРИАЛ.**

Информационный повод - угол зрения на событие, выбор смысла события, рамка, оставляющая за кадром все остальное. **ФОРМА.**

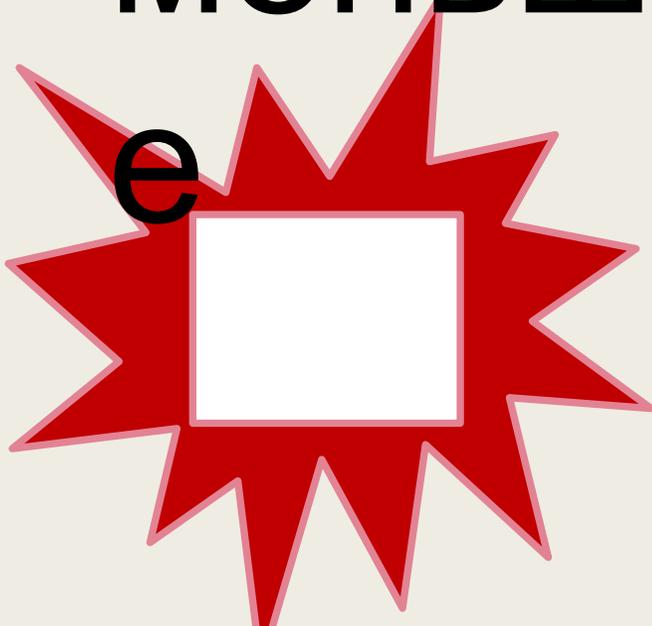
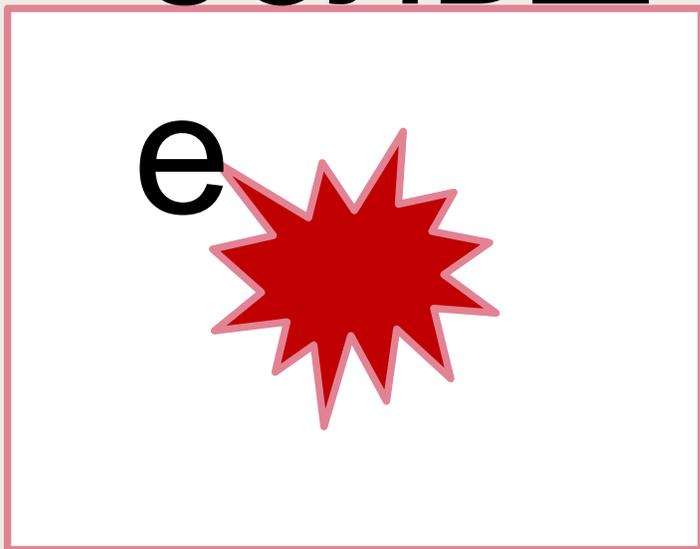


больш

меньш

ПОВ

равно



Что делает сюжет историей?

1. ГЕРОЙ и АНТИГЕРОЙ



2. КОНФЛИКТ



3. ФОН И АТМОСФЕРА



4. КОНТЕКСТ И ДЕТАЛИ

История в сюжете развивается по закону единого драматического действия.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ

КОНФЛИКТА В

СЮЖЕТЕ

- экспозиция;
- завязка;
- развитие;
- кульминация;
- развязка.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДРАМАТУРГИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ



Великая формула сюжета

(Константин Гаврилов)

Сюжет =

= 1 Событие

= 1 Информационный повод

= 1 История

= 1 Эмоция

= 1 Мысль

Умения репортера

(Константин Гаврилов)

- **Не стараться рассказать все, что знаешь;**
- **Уметь отбирать и отказываться от посредственного ради лучшего;**
- **Не погрязать в мелочах и подробностях;**
- **Лучше хорошо сделать что-то одно, чем стараться успеть все.**

Информационный образ сюжета

актуальное **событие**

+

драматичная **история**

+

яркая **эмоция**

+

точная **мысль**



Структурные элементы

сюжета

1. Синхрон;
2. Видеоряд (плюс интершум);
3. Стендап;
4. Закадровый текст;
5. Лайф;
6. Титры;
7. Спецэффекты и

"Единственная в мире".

Колокольня при храме в поселке Крутая горка (г.Омск)

Специальный репортаж лаборатории телерадио журналистики.

Обладатель диплома конкурса социальной журналистики (СпбГУ). Сценарист - Елизавета Евлампиева.

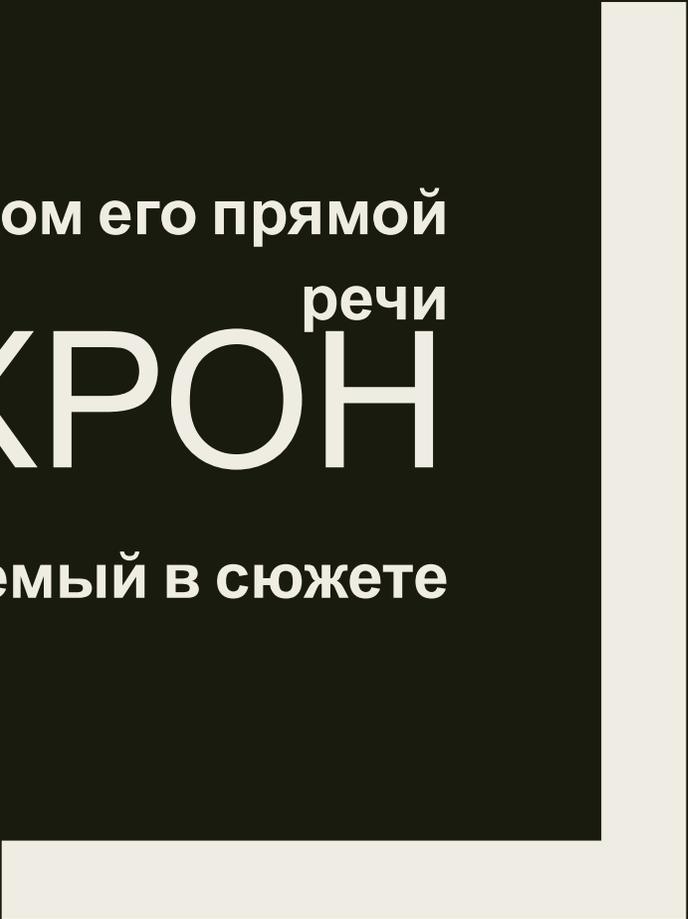
Оператор, режиссер монтажа - Александра Петрова.



изображение человека, сопровождаемое звуком его прямой

речи
СИНХРОН

фрагмент интервью, используемый в сюжете



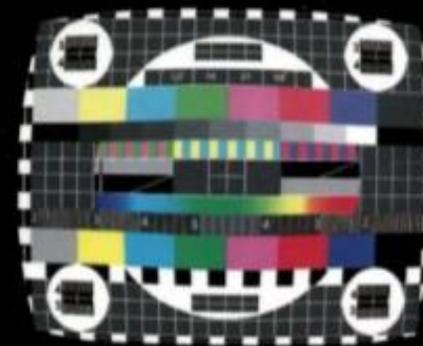
СИНХРОН

«Высказанная участником события одна законченная мысль, которая имеет начало и конец, целиком уместается в несколько предложений и однозначно проясняет отношение участника к событию и его личную оценку события.»

КАК

ДЕЛАТЬ

СЮЖЕТ НОВОСТЕЙ



Константин Гаврилов

Амфора

Требования к синхрону:

- Хронометраж не более 20-25 секунд;
- Выражает позицию, мнение;
- Содержит эмоцию;
- Не содержит цифр, мелочей.

Умения репортера:

- Задать нужный вопрос;
- Не использовать для синхрона то, что можно сказать в закадровом тесте или стендапе;
- Обращать внимание на фон для записи синхрона (чтобы он соответствовал теме сюжета).

появление репортера в начале, середине или конце новости
с показом себя на месте событий

СТЕНДАП

(от англ. stand up – вставать) – монолог репортёра в кадре

Для чего нужен

стендап

1. Предъявляет зрителю **автора** сюжета, человека, который звучит за кадром;
2. Делает сюжет более человечным, **ЖИВЫМ**;
3. Является важной **ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ** частью сюжета;
4. Дает возможность высказать свое **мнение**;
5. В стендапе можно сказать то, что **невозможно показать** в видеоряде и не услышишь в синхроне.

Место стендапа в

сюжете

НАЧАЛО

КОНЕЦ

экспозиция,
начало истории,
интрига,

СЕРЕДИНА

кульминация,
новый этап
развития,
связка, мостик,
переход
к новой теме.

ВЫВОД,
ИТОГ,
прогно
з.

КАК СНИМАТЬСЯ В СТЕНДАПЕ

1. На месте события, или на «говорящем» фоне;
2. Без шапки и темных очков;
3. Знать текст наизусть;
4. Не «читать», а **рассказывать**, общаться со зрителем;
5. Смотреть **прямо в объектив**, не моргать, не отводить взгляд;
6. Выдерживать в начале и конце текста **3 секунды** молчаливого взгляда в камеру;

ВИДЫ СЪЕМКИ

СТЕНДАПА

1. **Стационарный.** Журналист стоит перед камерой, установленной на штативе.
2. **С движением на камеру** при параллельном движении камеры или трансфокации.
3. **С движением мимо камеры**, которая стоит на месте и панорамирует, следуя за движением репортера.
4. **Монтажный** стендап в движении.

Омск - город пень?

Сюжет лаборатории телерадио журналистики о проблемах озеленения города Омска. Обладатель диплома конкурса «Аргонавты» (г. Новосибирск)

Автор - Дарья Перфильева.

Оператор, режиссер
монтажа - Александра



"Первые" -
спецвыпуск
познавательной
передачи
"Артефакт".
Спецвыпуск ТВ программы
лаборатории
тележурналистики,
посвященный 40-летию
ОмГУ им. Ф.М.
Достоевского.

Обладатель специального
диплома жюри

