

ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Проблемы:

- 1) как справиться с волнением?
- 2) как установить контакт с аудиторией?
- 3) куда девать руки?

Как справиться с волнением

1. тщательная предварительная подготовка темы:

- Тема
- Владение информацией
- Аргументирование
- Тезисы
- Способ выступления (избегать чтения)
- Тренировка в произнесении речи

Как справиться с волнением

- 2. **"мысленный выход"**
- Цель
- Выбор позиции в общении (РВД) и невербальная демонстрация ее аудитории

Как справиться с волнением

- **3. Соответствие вербальной и невербальной информации**
- Невербальное обращение к аудитории (походка, уверенное обращение, пауза, взгляд, глубокий вдох)
- Обращение внимание на пальцы рук (расслабленность)
- Использование движения



КОНТАКТ С АУДИТОРИЕЙ

- 1. Эффективная жестикуляция (открытость, настрой на общение)
- 2. Знание аудитории
- 3. применение юмора

КУДА ДЕВАТЬ РУКИ?

- «Официальное сообщение»
- «Поза смирения»
- «Перед боем»
- «Руки вверх»
- «Знак равенства»

НАЧАЛО И ОКОНЧАНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Начало:

- возбудите любопытство аудитории новизной информации;
- расскажите интересную историю;
- начните с иллюстрации;
- задайте вопрос, на который вряд ли возможен однозначный ответ;
- начните с потрясающей цитаты;
- обратите внимание аудитории на связь темы Вашего выступления с ее жизненно важными интересами.

НАЧАЛО И ОКОНЧАНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

- Окончание:
- комплимент Вашей аудитории
- Шутка
- Поэтические строки
- Призыв аудитории к действию

НЕЛЬЗЯ!

- – "к сожалению, я не успел сказать все, что хотел..."
- – "вот и все, что я хотел сказать..."

НЕДОСТАТКИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ:

- 1. "Каша во рту", т.е. слова звучат невнятно и на одной ноте, монотонно.
- 2. Запинания: речь сбивчива, бессвязна, в ней много вводных слов, высказываний.
- 3. Выступление плохо спланировано, поэтому оно нелогично, не подводит слушателей к драматической кульминации речи, не акцентирует внимание на главной мысли.
- 4. Безразличие к аудитории. Это просто невежливо.
- 5. Отсутствие воодушевления: выступающий скучен, форма изложения материала неубедительна, жестикуляция неэффективна или вовсе отсутствует.
- 6. Плохая предварительная подготовка: оратор не позаботился в том, чтобы тщательно отрепетировать свою речь.
- 7. Недостаточное знание предмета: выступающий не в ладу с фактами.