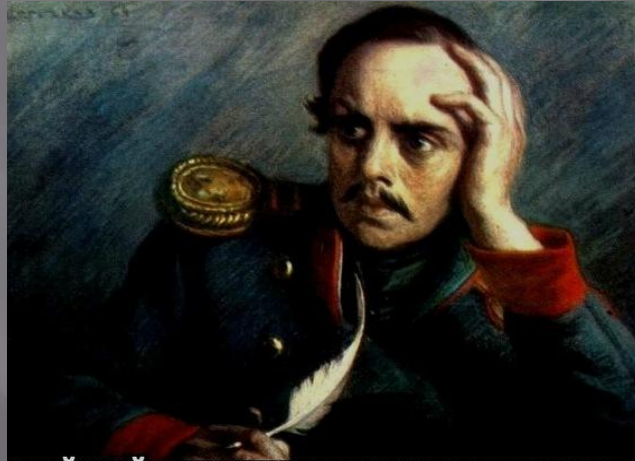


# Проект

по поэме М.Ю. Лермонтова  
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого  
опричника и удалого купца Калашникова».



# ГБОУ СОШ №27 г. Севастополь

- ▣ Выполнили ученики 7 «а» класса
- ▣ Збруев Николай, Храмов Кирилл, Чернов Богдан, Седень Алексей, Львов Никита.
- ▣ Учитель: Белик Людмила Афанасьевна.
- ▣ Библиотекарь: Мамай Светлана Григорьевна.



**Тема:** Сравнительный анализ судного боя в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и боя в романе «Князь Серебряный» А.Толстого.

**Цели:**

- ▣ Показать правила и законы судного боя в шестнадцатом веке (время Ивана Грозного). Провести сравнительный анализ судных боев в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и в романе «Князь Серебряный» А. К. Толстого.

# Задачи

- ▣ Доказать, что личное достоинство Калашникова и Морозова в силе воли , могуществе духа.
- ▣ Проанализировать поэму и фрагменты романа.
- ▣ Исследовать исторические факты.

# Сила воли, могущество духа?

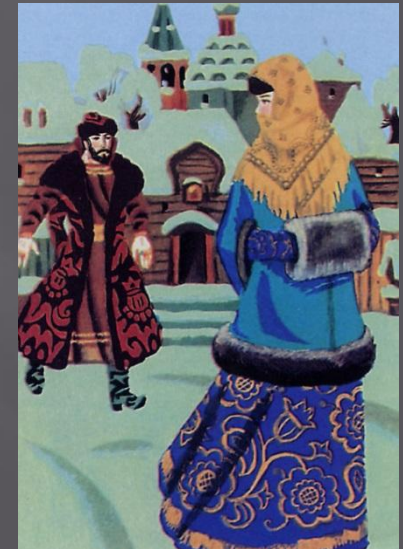
- ▣ Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» воспринимается как итог работы поэта над русским фольклором. Интерес к фольклору характерен для 30 годов 19 века. Глубокий кризис переживает страна. Лермонтов обращается к средневековью. Поэт на первый план выдвигает чувства простого человека, для которого свойственны простота, личное достоинство и свобода. Вне этих чувств для него не мыслим человек на Руси. Почему именно эпоха Ивана Грозного заинтересовала Лермонтова?

# Носитель народной правды.

- Но Кирибеевич не только «добрый молодец», но и лукавый раб», утаил он от царя, что полюбил замужнюю женщину. Боялся «лукавый раб» осуждения царя – против норм семейной жизни бессилён грозный царь. О встрече с Кирибеевичем рассказывает сама Алена Дмитриевна, оскорблённая женщина.
- Калашников защищает не красоту своей жены, им руководит не чувство ревности, бурное и слепое, как любовь Кирибеевича. Калашников защищает честь имени, семьи, рода:

«Опозорил семью нашу честную

Злой опричник царский Кирибеевич», - так говорит Калашников братьям. И те готовы поддержать его и , если будет нужно, пожертвовать своей жизнью. Калашников выступает как носитель народной правды.

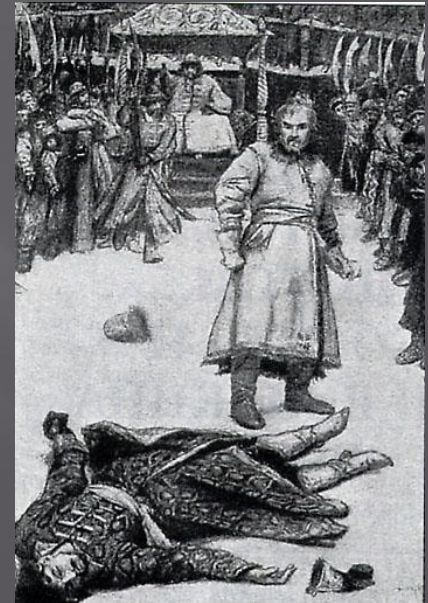




# Поединок чести с бесчестьем.

- ▣ Далее события поэмы переносят нас из –под сводов царских палат, из высокого купеческого дома на просторы Москва – реки. Здесь , перед лицом народа, разыгрывается поединок между Калашниковым и Кирибеевичем, - поединок чести с бесчестьем, правды с неправдою, человеческого достоинства с произволом и своеволием.
- ▣ Выходя на бой, Кирибеевич кланяется в пояс царю, а Калашников – царю, «после белому кремлю да святым церквам, а потом всему народу русскому».

Первый хочет потешить «царя нашего батюшку», второй – защитить свою честь, отстоять народную правду. Калашников не прячется, не кривит душой. Называя свое имя, он прямо говорит, что вышел «на страшный бой, на последний бой»! Дает понять противнику, которого называет «басурманским сыном» причину своего решения:



«Государь...! Вели меня смерти предать! В голове моей ты волён, но в чести моей не волён никто!... Пока ты жив, уста народа русского запечатаны страхом; но минует твое зверское царение,... и перейдет твое имя от потомков к потомкам на вечное проклятие, доколе не настанет Страшный суд Господень!» - боярин Дружина Андреевич Морозов





Излюбленная забава русского люда и Ивана Грозного – кулачный бой. Кулачный бой в 16 веке был одним из распространённых видов общественного развлечения – состязанием, целью которого было испытание силы и удали русских богатырей. Потешить царя выходили они без личной ненависти друг к другу. Победа в таком поединке лишь доказывала физическое превосходство одного из соперников.

# Вывод.

После анализа поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», изучения исторического материала, анализа романа «Князь Серебряный» А. Толстого была подтверждена гипотеза: «Личное достоинство Калашникова и боярина Дружины Андреевича Морозова в силе воли, могуществе духа». «Защитники дома и чести проявили перед лицом царя и перед лицом смерти такое непоколебимое мужество и смелость, которые могут быть названы героическими. Борцы за правое дело становятся мучениками за правду».

# Список литературы.

- ▣ Белинский В.Г. «М.Ю.Лермонтов». М,1956.
- ▣ Ломинадзе С. «Поэтический мир Лермонтова». М. 1986.
- ▣ Эйхенбаум Т.М. «Статья о Лермонтове». М. 1971.
- ▣ [http \ \ www/ rs1/ ru](http://www.rs1.ru) | Российская Государственная Библиотека.
- ▣ Толстой А. К. Собр. соч. в 4-х томах, т. 4. М., «Художественная литература», 1964.
- ▣ *Карамзин Н. История государства Российского. В 9-ти томах. // Новый мир, 1989, № 4.*
- ▣ Меркин Г.С. «Литература 7 класс» Издательство: Русское слово Тип учебника: Рекомендуемый Стандарт: ФГОС ООО.