

КУЛЬТУРНЫЕ
ДОСТИЖЕНИЯ
РУССКОГО
ГОСУДАРСТВА
(14-16век)

ЛЕТОПИСАНИЕ

1. Главные центры - Галицко-Волынское княжество, Новгород, Ростов, Рязань, новые центры - Москва, Тверь
2. Ведущее место постепенно занимают московские летописи, с их идеями объединения земель вокруг Москвы
3. Середина 15 века появление первой краткой всемирной истории - хронограф



УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. В былинах, песнях, воинских повестях отражается представление русских людей о своём прошлом и об окрепшем мире

2. Первый цикл былин - доработка и переработка старого цикла былин о Киевской державе

Второй цикл - новгородский

А. Прославляются богатство, могущество вольного города

Б. Мужество горожан

В. Главный герой - Садко, Василий Буслаевич

Другие жанры появляются в 14 веке и посвящены осмыслению монгольского завоевания

А. Повести-сказания, связанные с героическими битвами или разорениями городов

Б. Часть произведений этого цикла вошла в летописные своды



ЛИТЕРАТУРА

1. В произведениях звучат идеи национального освобождения и патриотизма

2. Ряд произведений посвящены князям, погибшим в Золотой Орде

3. Военная повесть Задонщина, составленная Сафронием Рязанским по образу Слово о полку Игореве

Написано по итогам Куликовской битвы

Не сообщает о походе или битве, а выражает чувства

Задонщина сохранилась в подлиннике

4. Написано Хождение за три моря

Путевой дневник - впечатление от путешествия Афанасия Никитина

Одно из немногих произведений, сохранившихся на Руси

КНИГОПЕЧАТАНИЕ

1. К 15 веку завершилось формирование великорусской народности
2. Господствующий стал московский диалект
3. Образование централизованного государства и увеличение потребности в грамотных людях
4. Митрополит Макарий при поддержке Ивана 4 инициировал книгопечатание
5. 1563 год - казенную типографию возглавил Иван Федоров
Первое издание - книга Апостол
6. 1574 год во Львове издается первая русская азбука
7. Типография работала в основном на нужды церкви

ОБЩЕПОЛИТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ 16В

1. Отражала несколько тенденций по вопросу о взаимоотношении власти и отдельных слоев населения

2. Иван Пересветов высказывает дворянскую программу действий

Он показал, что опора государства - служилые люди (причем их положение должно определяться не происхождением, а личными заслугами)

Основными пороками, ведущие к гибели государства - засилье вельмож, их неправильный суд и равнодушие к делам государства

Активизируется тема, связанная с падением Византии

Призывал оттеснить от занятия бояр и привлечь тех людей, которые действительно были заинтересованы в военной службе

3. Князь Курбский отстаивал точку зрения, что лучшие люди России должны помогать ей

Полоса гонений на бояр, совпавшая с полосой неудач Руси

Курбский покидает страну, Иван 4 тяжело переживает это

Отъезд Курбского Иван 4 приравнивает к государственной измене

ДОМОСТРОЙ

Домострой – памятник русской литературы XVI века, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы. Наиболее известен в редакции середины XVI века, приписываемой протопопу Сильвестру.

1. Необходимо поднять престиж нового государства - литература официального характера, где регламентируется духовная, правовая, повседневная жизнь людей

2. Домострой - норма религиозного и этического поведения в повседневной жизни

Составил Сильвестр

Правовое воспитание детей, советы по ведению хозяйства

Художественный язык - стал литературным памятником эпохи



ДОМОСТРОЙ



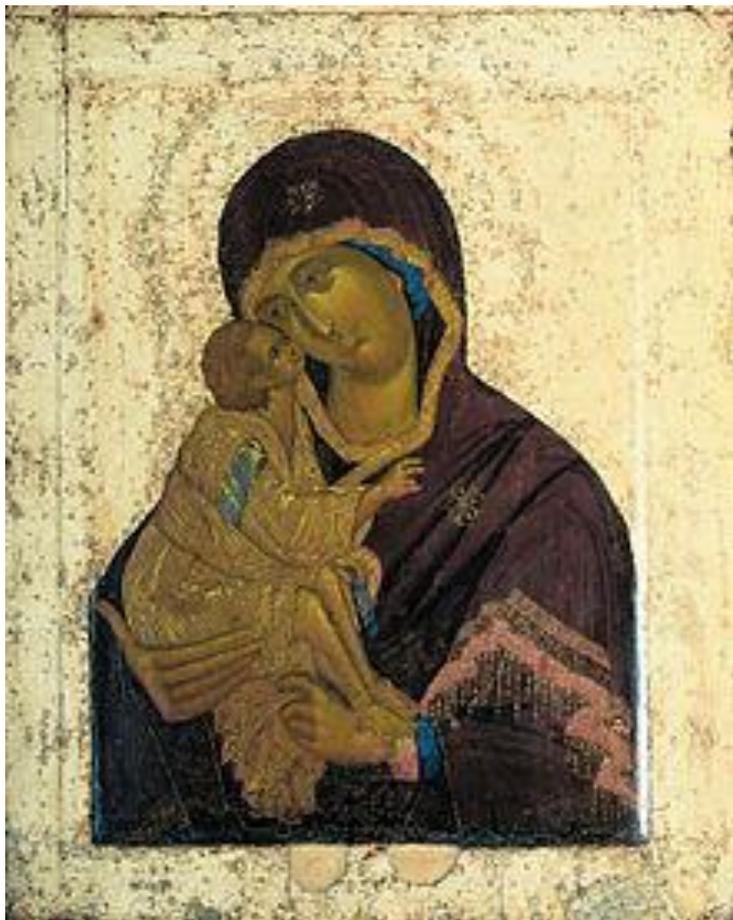
ЖИЗНИ СЪЗДАЮЩИЮ

шдобрыхъ дѣлехъ. Глава, ѿ
Глгословлю азъ многогрѣшникъ
і мкѣ, и поучаю інаказью івразх
млю, еднокчадаго сына свш
его, і мкѣ. Него женх і ихъ
домочацевъ, быти во всакш
хъ іанско законѣ, і во всакон

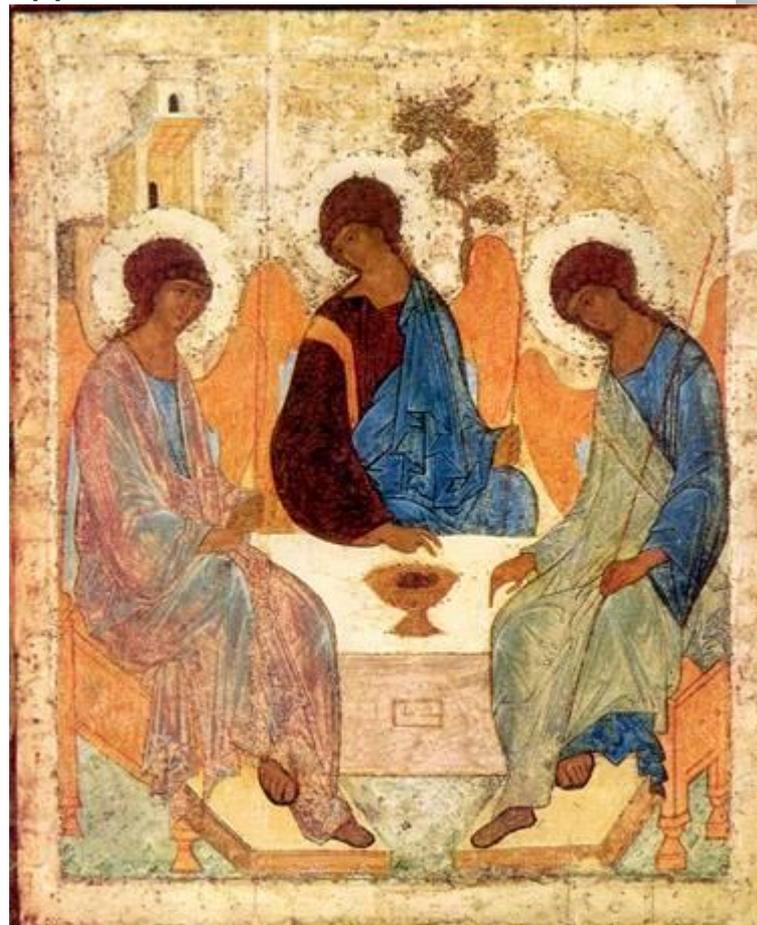


ЖИВОПИСЬ

1. Русская живопись к 14-15 веку достигла наивысшего расцвета (Русское Возрождение)
2. Серия живописцев: Феофан Грек, Андрей Рублев, иконописец Дионисей
3. Одновременно функционирует и Новгородская иконописная школа



Феофан Грек



Андрей Рублёв

АРХИТЕКТУРА

1. В 14-16 веках украшается Москва
2. Реставрация старых русских храмов
3. Тенденции к кристаллизации русского национального стиля на основе синтеза архитектуры Киевской и Владимиро-Суздальской земли
4. Софья Палеолог приглашает мастеров из Италии. Цель - отобразить мощь и славу русского государства
5. Появляются традиции русского шатрового стиля



