

Русский язык и культура речи

Федеральное тестирование

Темы теста

Раздел Современный русский литературный язык.

1. Фонетика
2. Лексикология. Лексическое значение слова
3. Лексикология. Системные связи слова в лексике. Фразеология
4. Морфемика и словообразование
5. Грамматика. Морфология
6. Морфология. Морфологический разбор слова
7. Синтаксис: словосочетание
8. Синтаксис: главные члены предложения
9. Синтаксис: простое предложение
10. Синтаксис: сложное предложение

Раздел Стилистика.

11. Функциональные стили современного русского литературного языка
12. Научный стиль речи
13. Публицистический стиль речи
14. Официально-деловой стиль речи
15. Разговорный стиль речи
16. Выразительные средства языка

Раздел Риторика.

17. Риторика как наука
18. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Логические основы речевого общения
19. Оратор и его аудитория
20. Подготовка речи и публичное выступление

Темы теста

Раздел Деловой русский язык.

- 21. Особенности официально-делового стиля речи
- 22. Деловое письмо
- 23. Реклама в деловой речи
- 24. Деловые переговоры, интервью, презентация, деловой этикет

Раздел Культура речи.

- 25. Теоретические основы культуры речи
- 26. Лингвистические словари русского языка
- 27. Нормы современного русского литературного языка: нормы ударения
- 28. Нормы современного русского литературного языка: орфоэпические нормы
- 29. Нормы современного русского литературного языка: лексические нормы
- 30. Нормы современного русского литературного языка: лексические нормы фразеологических оборотов
- 31. Нормы современного русского литературного языка: морфологические нормы
- 32. Морфологические нормы числительного
- 33. Морфологические нормы прилагательных и местоимений
- 34. Синтаксические нормы русского литературного языка
- 35. Грамматические ошибки
- 36. Речевые ошибки
- 37. Орфографические нормы русского литературного языка
- 38. Пунктуационные нормы русского литературного языка
- 39. Орфографическая грамотность
- 40. Пунктуационная грамотность

Кейс-задания.

- 41. Кейс 1 подзадача 1
- 42. Кейс 1 подзадача 2
- 43. Кейс 1 подзадача 3
- 44. Кейс 1 подзадача 4
- 45. Кейс 1 подзадача 5
- 46. Кейс 1 подзадача 6

Орфоэпия

Ударение падает на последний слог во всех словах ряда...

- 1) маркетинг, красивее, эксперт
- 2) уставный, средства, жалюзи
- 3) кухонный, валовой, агент
- 4) алфавит, облегчить, нефтепровод

Согласный перед Е произносится твердо во всех словах ряда...

- 1) интЕграция, акадЕмия, компьютЕр
- 2) индЕксация, эстЕтика, интЕрнет
- 3) тЕзис, прЕсс-конференция, мЕнЕджЕр
- 4) музЕй, эффЕкт, дЕкан

Где ударение? Ходатайствовать, оптовый,

Орфоэпия

В словах иноязычного происхождения перед гласным, обозначаемым буквой е, во многих словах согласные произносятся **твердо** ателье [тэ], кодекс [дэ], кафе [фэ], Шопен [Шопэн], Лафонтен, Декарт, Манхэттен.

В следующих словах выделенные слоги читаются

твердо: **Бижутерия**, **портмоне**, **адекватный**,
аль**тер**натива, **анестезия**, **антен**на, **астероид**,
атеизм, **ателье**, **бандероль**, **бутерброд**, **гантель**,
генетика, **дельта**, **деликатес**, **демарш**, **детектив**, **де-**
юре, **диспансер**, **идентичный**, **индекс**, **интервью**,
интернат, **интерьер**, **кабаре**, **кафе**, **кафетерий**, **компьютер**,
кортеж, **коттедж**, **купе**, **лазер**, **модель**, **мотель**, **орхидея**,
партер, **пациент**, **пенсне**, **проект**, **резюме**, **свитер**, **стенд**,
тезис, **темп**, **тенденция**, **теннис**, **тент**, **термос**, **фарватер**,
цитадель, **шедевр**, **шоссе**, **штемпель**, **экстерна**,
энергия

Орфоэпия

В следующих словах согласный перед **е** произносится **мягко**: академия, акварель, бассейн, дебют, конгресс, корректный, кофе, музей, текст, патент, пресса, прогресс, рейс, тенор, термин, фанера, дебют, корректный, одеколон, шинель.

Одесса [д'э]

Ори**с**консульт, конст**а**тировать, углуб**и**ть, заплесне**в**еть, крем**е**нь, колос**с**, ов**е**н, догм**а**т, факсим**и**ле, формирова**т**ь, премирова**т**ь, суммирова**т**ь, пломбиров**а**ть, новост**е**й, местност**е**й, должност**е**й, отрасл**е**й, степен**е**й, повест**е**й, прибыл**е**й, област**е**й

Орфоэпия

В следующих словах произносится

[шн]: нарочно, яичница, к шапочному разбору, конечно, полуночник, скворечник, скучно, Ильинична, перечница, подсвечник.

В следующих словах произносится буква **е (а не ё)**: атлет, акушер, бесхребетный, мертвенный, озлобленный, афера, бытие, одновременный, гренадер, опека, умерший.

Орфоэпия

Многие односложные существительные мужского рода имеют в косвенных падежах ед.числа ударение на окончании (бинт-бинт**а**, зонт-Зонт**а**, ковш-ковш**а**, шест-шест**а**, пруд-пруд**а**, гриб-гриб**а**).

НО: тор**т**а, бан**т**а, шпри**ц**а, шар**ф**а

В родительном падеже множественного числа произносятся:

- с ударением на основе: мест**н**остей, почест**н**остей, прибы**л**ей
- С ударением на окончании: ведомост**е**й, крепост**е**й, повест**е**й.

Иногда предлоги принимают на себя ударение, и тогда следующее за ними существительное или числительное оказывается безударным: на воду, на ногу, за руку, на берег, за зиму, за ночь, за сто, под гору, под нос, из дому, из виду, без вести, без толку.

Во многих глаголах в прошедшем времени в форме женского рода ударение стоит на окончании: брал**а**, был**а**, взял**а**, гнал**а**, жил**а**, занял**а**, понял**а**, плыл**а**, прибыл**а**, принял**а** и т.д.

У многих страдательных причастий прошедшего времени ударение стоит на основе, кроме формы единственного числа женского рода, в которой оно переносится на окончание: принят-принят**а**-принято-принят**ы**.

Изжит – изжит**а**- изжит**о**- изжит**ы**

~~Занят-занят**а**-занят**о**-занят**ы**~~ введен-введен**а**, введен**о**, введен**ы**,
заключен-заключен**а**. заключен**о**-заключен**ы**

Правописание сложных слов

Пишутся **слитно** сложные существительные, первую часть которых образуют элементы авиа- авто- агро- био- вело- кино- микро- радио- теле- электро- и т.п. (агрорайон, зоомагазин, киносъёмка, микрорайон, радиопередача, телерепортаж, электросеть)

Пишутся **через дефис**:

- сложные названия механизмов, составные наименования предметов (дизель-электроход, генерал-майор)
 - сложные единицы измерения (киловатт-час)
 - сложные названия растений (иван-да-марья, мать-и-мачеха)
 - слова, первую часть которых образуют иноязычные элементы (вице-адмирал, экс-президент)
 - русские и иноязычные названия промежуточных сторон света (северо-запад, норд-ост)
 - составные географические названия (Орехово-Зуево)
 - географические названия, имеющие в своем составе служебные слова (Ростов-на-Дону)
-

Правописание сложных слов

Слитно пишутся сложные прилагательные:

- образованные из сочетаний слов, по своему значению подчиненных одно другому (древнегреческий, среднесуточный - средний за сутки)
- употребляемые в качестве терминов (крупноблочный) или выражений в книжном языке (вышеперечисленный, нижеподписавшийся)

Пишутся через дефис:

- образованные от основ, обозначающих равноправные понятия (между частями можно вставить союз **И** вагонно-паровозные – вагонные и паровозные)
 - образованные от имен существительных, которые пишутся через дефис (юго-восточный)
 - обозначающие оттенки цветов (светло-розовый)
 - обозначающие качество с дополнительным оттенком (кисло-сладкий)
-

Правописание сложных слов

Пишутся через дефис:

После корня пол- перед гласными, перед прописными буквами, перед буквой л: пол-окна, пол-Москвы, пол-лимона

Слитно пишутся слова с корнем пол- перед всеми согласными (кроме л):

Полвторого, полчаса

- По-походному, древне-русский, навстречу мне, книготорговля, индо-китайский, поодиночке, идти по двое
-

Правописание предлогов, союзов, частиц

Производные предлоги образованы от самостоятельных частей речи, утрачивая при этом свое лексическое значение и морфологические признаки: от наречия (*вперед, вдоль, прежде, подобно, согласно, вопреки и т.д.*); от существительного (*путем, вследствие, ввиду, наподобие, по причине, **по отношению к***); от деепричастия (***благодаря**, включая, несмотря на, не считая и т.д.*)

Следующие **производные** предлоги пишутся слитно: *вместо, ввиду, вроде, вследствие, наподобие, насчет, сверх.*

Предлоги *в виде, в связи, в продолжение, в течение, в заключение* пишутся раздельно.

Орфография

Союзы могут быть простыми (*а, и, но, когда, едва и др.*) или **составными** (*ввиду того что, вследствие того что, для того чтобы, не только ..., но и, как .. так и и др.*)

Раздельно пишутся сложные союзы *не то, то есть, при этом, однако же, как будто, потому что, так что, так как, как только, будто бы.*

Запомните: Скучаю (грущу, тоскую) **по**
вас (нас)

Орфография

Укажите, в каком ряду все слова с НЕ пишутся слитно:

- 1) (не)доумевающий взгляд, (не)рад встрече, (не)везение
 - 2) (не)обладающий тактом, в описании (не)доставало красок, (не)надежность
 - 3) (не)замужняя дама, перейти в (не)бытие, путь не(близок), а далек
 - 4) читать не(интересно), но необходимо; (не)навидевший, (не)смотря на непогоду
-
- 1) (не)приступная крепость, возможны всякие (не)ожиданности, (не)вдомек
 - 2) (не)спрягаемый глагол, знак (не)равенства, (не)намерен молчать
 - 3) (не)зрелый плод; скрытая (не)приязнь; афиши (не)расклеены
 - 4) очень (не)достоверные сведения, (не)слышно шума городского; ничего (не)понимающий
-

Орфография

- 1) (не)выполнено задание, (не)куда ступить, ни на что (не)обращать внимания
 - 2) (не)выдуманная история, (не)погода, ни за что (не)пойду
 - 3) (не)откуда, (не)допустимый, в музее (не)достает 2 экспонатов
 - 4) (не)смотря на жару, (не)сдобровать, (не)торопясь
-

Орфография

Определите, в каком ряду в слове допущена орфографическая ошибка:

- 1) Хрестоматия, орнамент, бечёвка, премьера, преступление
 - 2) приберечь, изложение, скачок, отрасль, черствый
 - 3) Черточка, инцидент, приморский, президиум, жесткий
 - 4) прекратить, интелегентный, прискорбный, претензия
-
- 1) предынфарктный, безысходный, воспеть, расчет
 - 2) сближаясь, травянистый, укротить, уединение, прецедент
 - 3) водоросли, индифферентный, пощечина, дирижер
 - 4) плечо, шомпол, пластилин, обаяние, делегат, привилегия
-

Орфография

Одна буква Н пишется во обоих словах в ряду:

- 1) Несмышле..ый, льви...ый
- 2) нескоше...ый, товары расфасова...ы
- 3) урага...ый вяза...ый,
- 4) серебря...ый, жела...ый

В кратких прилагательных пишется столько же н, сколько в полных: яблоко румяно, дорога пустынна

Ренессанс, галерея, коллекция, оппонент, компиляция, плагиат, Скомпрометировать, импровизация, аббревиатура, апелляция, коррупция, раввин, дилетант, иммиграция, дилер, аккредитация

Тире между подлежащим и сказуемым

Тире ставится:

- при отсутствии глагола связи между подлежащим и сказуемым, выраженным именительным падежом существительного (Человек - кузнец своему счастью.).
 - в предложениях, выражающих логическое определение (Фонетика - учение о звуках речи.).
 - при отсутствии связи между подлежащим и сказуемым, если они оба выражены неопределенной формой глагола или если один из главных членов предложения выражен именительным падежом существительного, а другой – неопределенной формой глагола (О решенном говорить – только путать.).
 - перед словами это, это есть, вот, значит (Первое, на чем я бы хотел остановиться, - это сложность рассматриваемой проблемы.).
 - если один или оба главных члена выражены именительным падежом количественного числительного (Большая Медведица – семь ярких звезд.).
 - между подлежащим, выраженным инфинитивом, и сказуемым, выраженным предикативным словом на -о, при наличии паузы. (Уступить – позорно.)
 - если сказуемое выражено идиоматическим оборотом (Его тактика - разделяй и властвуй.).
-

Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями

Обособляются запятыми распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и стоящие после определяемого существительного: На небе задумчиво замерли легкие облака, еще розовые от заката.

Если обособленные определения стоят перед определяемым существительным, то они **не выделяются запятыми**. Дарья Александровна стояла среди разбросанных по комнате вещей.

Обособляются два или больше одиночных определения, стоящих после определяемого существительного, если этому существительному предшествует еще одно определение: Другой берег, высокий, гористый, был безлюдным.

Обособляется одиночное определение, стоящее после определяемого существительного, если это определение имеет добавочное обстоятельственное значение: Люди же, изумленные, стали как камни.

Обособляются распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное

обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное): Привлеченные светом, бабочки прилетели и кружились около фонаря.

Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями

5. Обособляется определение, распространенное или одиночное, если оно оторвано от определяемого существительного другими членами предложения: Глаза смыкались и, полужакрытые, тоже улыбались.
6. Обособляется определение, относящееся к личному местоимению, независимо от степени распространенности и местоположения: Удивленный и обиженный, я замолчал.
7. Если союз как имеет значение «в качестве», то присоединяемый оборот не выделяется запятыми: Полученный ответ рассматривается как согласие.

Буквы используемые на письме это знаки с помощью которых обозначаются звуки речи.

Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами

1. Обособляется деепричастный оборот независимо от места, занимаемого по отношению к глаголу-сказуемому: Войдя в аудиторию, профессор поздоровался со студентами. Становилось слышно, как, отсчитывая секунды с точностью метронома, капает из крана вода.
 2. Не обособляются деепричастные обороты, представляющие идиоматические выражения: работать засучив рукава, мчаться высунув язык, слушать раскрыв рот и т.д.
 3. Не обособляются деепричастные обороты, тесно связанные со сказуемым и образующие смысловой центр высказывания, а также одиночные деепричастия, непосредственно примыкающие к сказуемому и близкие по функции к наречиям. Он шел не задерживаясь.
 4. Обособляются обороты, выраженные именами существительными в косвенных падежах с предлогами со значением времени, причины, условия, уступки и т.д. (вследствие, благодаря при условии, вопреки, несмотря на, в соответствии с и юр.) : Несмотря на все предосторожности, нам не удалось избежать неприятностей.
-

Знаки препинания при вводных словах, предложениях, а также при обращениях

Слово «однако» является вводным, если стоит в середине или в конце предложения.
Дождь, однако, не прекращается.

В начале простого предложения слово «однако» запятой не отделяется. Запрос был послан, однако ответ еще не получен.

Не являются вводными словами и не выделяются запятыми слова: ведь, вот, будто, едва ли, даже, притом, поэтому, вдруг, словно, именно и др. предложения.

Обращения выделяются вместе со всеми относящимися к ним словами. Я так боялась потерять вас, Алексей.

Пунктуация

Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, НЕ выделяются или НЕ отделяются запятыми.

- 1) На солнечной поляночке **дугою выгнув бровь** парнишка на тальяночке играет про любовь
 - 2) Ты теперь не так уж будешь биться **сердце** тронутое холодком
 - 3) **Крепыш боровичок** отличался от остальных грибов
 - 4) И осень ранняя **задумчиво грустна** овеяла меня тоскующим дыханьем.
-
- 1) Вот **кажется** солнце коснулось воды у берега
 - 2) Из бани он вышел свеженький **как огурчик**
 - 3) Я **ваш старинный сват и кум** пришел мириться к вам.
 - 4) Пеликан **поднявшись на двухкилометровую высоту** может подолгу парить в воздухе
-

Пунктуация

Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, НЕ выделяются или НЕ отделяются запятыми

- 1) Он известен **как хороший шахматист.**
 - 2) Лепестки летели по ветру **как мотыльки.**
 - 3) Как я любил **Кавказ мой величавый** твоих сынов воинственные нравы.
 - 4) Птицы **отражаясь в неподвижном зеркале воды** чинно идут друг за другом.
-
- 1) В поле чистом серебритсся снег **волнистый и рябой.**
 - 2) То и дело легкие тучки **похожие на пушистые комки ваты** набегали на светлый круг луны и вдруг окрашивались причудливым золотым сиянием.
 - 3) Пройти огонь **и воду и медные трубы.**
 - 4) Старик чабан **оборванный и босой** в теплой шапке; с грязным мешком с бедра и с крючком на длинной палке, унял собак.
-

Пунктуация

Отметьте предложение, где слова, набранные курсивом, выделяются или отделяются запятыми.

- 1) ***И днем и ночью*** кот ученый всё ходит по цепи кругом.
 - 2) Ко мне вошел молодой офицер с лицом ***смуглым и отменно некрасивым***.
 - 3) В семье брата она чувствовала себя ***как за каменной стеной***.
 - 4) ***Не зная прошлого*** невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего.
-

Пунктуация

Тире на месте пропусков ставятся в предложениях...

- 1) Карандаши, ручки и тетради _____ лежали на столе.
- 2) Долг наш _____ защищать матерей, отцов, жен, детей и Родину.
- 3) Ни в воде, ни на берегу, ни в беседке _____ никого не было видно и слышно.
- 4) «Значит, пятью пять _____ двадцать пять?» – спросил маленький сын с недоверием.

Знаки препинания, используемые на письме, служат для членения речи: точки, запятые, тире соответствуют интонационной паузе в устной речи.

- Обособлено определение
 - Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения
 - имеется ряд однородных членов
 - Двоеточие стоит после обобщающего слова перед рядом однородных членов
-

■ Задание № 12

Запятую на месте скобок следует поставить в предложении ...

■ Варианты ответа:

- Воды текут так медленно и величаво, что () когда смотришь на них, то в голову и не приходят мысли об их угрожающей силе.
- Думал я, что () если сейчас не произойдут перемены, то утром мы не сможем выехать.
- Это был такой весельчак и шутник, что () когда он смеялся, никто не мог удержаться от смеха.
- С этой улицы нужно было перейти в переулок, который был так узок, что () если случалось встретиться в нём двум повозкам, то они уже не могли разъехаться.

■ Блок 1. Тема: Пунктуационная грамотность

По

■ Задание № 14

Верным является утверждение, согласно которому между частями бессоюзного сложного предложения ставится тире, если ...

■ Варианты ответа:

- вторая часть разъясняет, раскрывает содержание первой части
- вторая часть указывает причину того, о чём говорится в первой части
- в первой части посредством глаголов *видеть*, *слышать* и т.д. делается предупреждение о том, что далее последует изложение какого-либо факта
- первая часть указывает на условие совершения действия, о котором говорится во второй части

Синтаксис

Предложения могут быть односоставными (есть один главный член) и двусоставными (два главных члена)

Виды односоставных предложений:

- определенно-личные. Посмотри вокруг!
 - неопределенно-личные. Вдалеке стреляли.
 - обобщенно-личные. Семь раз отмерь – один раз отрежь
 - безличные. За окном светало.
 - инфинитивные. Ну как не порадеть родному человечку!
 - номинативные. Хохот. Всплески. Брызги.
-

Нормы речи

Укажите примеры с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) не маши руками; в трехстах шагах
- 2) менее удачный; опытные шоферы
- 3) килограмм помидоров; четверо кошек
- 4) крепкий кофе; три девушки

Грамматическая ошибка допущена в предложении...

- 1) Статья содержит краткий обзор о научных достижениях.
 - 2) Везде нужны заботливые руки и наш хозяйский женский глаз.
 - 3) На небосклоне чуть заметны были неяркие звёзды.
 - 4) Под ногами уже шелестели жёлтые скоробившиеся листья.
-

Нормы речи

Где допущена ошибка:

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1) пачка макарон | 2) двое армянов |
| 3) более семисот книг | 4) много дел |

Укажите предложения с грамматической ошибкой:

- 1) Этим летом будут реализованы пятьдесят четыре льготные путевки
 - 2) Здесь сэкономлено пять тысяч тонн авиационного керосина, что позволило спланировать выполнение шестисот дополнительных рейсов
 - 3) Спиро опускался у Белых камней на глубину до сорока саженьей
 - 4) Монета оказалась старой, стертой с обоих сторон
-

Нормы речи

По родам изменяются:

- 1) количественные числительные
 - 2) полные прилагательные
 - 3) существительные
 - 4) краткие прилагательные
-

Нормы речи

Укажите правильную падежную форму: В отчете было упоминание о 374 студентах

- 1) о трехстах семидесяти студентах
- 2) о триста семьдесят студентах
- 3) о триста семидесяти студентах
- 4) о трехстах семьдесят студентах

25. Форма числительного дана правильно в сочетании...

- 1) достигать сто семьдесят тысяч
 - 2) от девятьсот двадцати пяти
 - 3) более восьмидесяти одного процента
 - 4) к две тысячи пятистам девяноста пяти
-

Нормы речи

Какой из вариантов управления является неправильным:

- 1) уловить (что?)
- 2) выдумывать (кому? чему?)
- 3) удивляться (кому? чему?)
- 4) ознакомиться (с чем?)

В каком предложении нет ошибки в управлении:

- 1) Согласно приказу декана, заведующий кафедрой уехал в командировку.
 - 2) Наташа никак не оценивает и не вдумывается в то, что делает.
 - 3) О раненом Алексее заботятся и ухаживают все, кто находится в это время в доме Турбиных.
 - 4) Все эти мероприятия рассчитаны на благо природы.
-

Нормы речи

Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота:

- 1) Прочитав внимательно этот указ, каждому станет понятна его основная мысль.
- 2) Идя по мокрой тропинке, будьте внимательны.
- 3) Он останавливался посреди комнаты, закладывая руки за спину и покачиваясь.

Где нет ошибки в употреблении деепричастного оборота:

- 1) Пройдя несколько шагов, его осенила интересная мысль.
 - 2) Солнце устало склоняется к югу, свет его сверкает только на поверхности вод и, отражаясь от них, создает осенний блеск осени.
 - 3) Вернувшись в Литовск, на него был наложен арест.
 - 4) Починив карандаш, он опять сломался.
-

Нормы речи

32. **Нет** ни плеоназма ни тавтологии в предложении...

- 1) Произошёл случайный инцидент на дороге.
 - 2) Я хочу ответить на ваш вопрос коротко и лаконично.
 - 3) Это покушение на право частной собственности.
 - 4) Существовала опасность личной безопасности избирателей.
-

Рекламные тексты

Функции рекламы:

- Привлечь внимание к товару (услуге)
- Вызвать интерес
- Вызвать желание купить

- Виды рекламы: аудиальная, визуальная, аудиовизуальная, наружная

Средства выразительности в рекламе: каламбуры, рифма, использование пословиц, поговорок, фонетические повторы

Нельзя: длинные предложения, книжные, непонятные слова, термины

Стили речи

К основным характеристикам публицистического стиля относятся...

- 1) социальная оценочность, массовость, демократичность, доступность
- 2) понятийная точность, подчеркнутая логичность, терминологичность, отсутствие чувств и переживаний автора
- 3) предельная точность, не допускающая разночтений
- 4) минимум требований к форме выражения мыслей

4. В официально-деловых текстах обычно употребляются слова...

- 1) эскалация, форум, почин
 - 2) амплитуда, локальный, следовать
 - 3) климат, хроника, журнал
 - 4) доложить, ответчик, взыскание
-

Стилистика

К какому стилю относятся жанры?

- Законы, кодексы, постановления, указы, инструкции и т.д.
- Договоры, приказы, распоряжения, протоколы и т.д.
- Деловые письма, отчеты, заявления, жалобы, анкеты и т.д.

Жанры научного стиля: учебник, диссертация, монография, научная статья, отзыв, рецензия, дипломная работа, курсовая работа, реферат, научный доклад, лекция, аннотация, словарные и энциклопедические статьи.

Жанры публицистического стиля: публицистическая статья, очерк, выступление, репортаж, интервью, заметка, эссе, памфлет, фельетон

Стили речи

К деловым бумагам личного характера относится...

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1) докладная записка | 2) извещение |
| 3) заявление | 4) извинение |

Жанрами делового общения **не** являются...

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) переговоры | 2) презентации |
| 3) совещания | 4) научные лекции |
-

Стилистика

Стилистическая окраска – это элемент значения слова, ограничивающий его употребление в определенной сфере

Разновидности стилистической окраски:

- разговорная
 - просторечная
 - официальная
 - канцелярская
 - высокая
 - книжная
 - диалектная
 - просторечная
-

Стилистика

Эмоционально-экспрессивная окраска представляет собой элемент значения слова, содержащий определенные эмоции или придающий слову дополнительный экспрессивный оттенок (торжественный, ласкательный, иронический, неодобрительный, уничижительный, фамильярный и т.д.). Например: белый, белокурый, белобрысый, беленький, лилейный.

Плакать, рыдать, реветь

Разновидности эмоционально-экспрессивной окраски: торжественная, пренебрежительная, ироническая, уменьшительно-ласкательная, шутливая, презрительная, вульгарная, бранная, фамильярная и т.д.

Эмоционально-экспрессивная окраска наиболее полно представлена в разговорном стиле, стиле СМИ, стиле художественной литературы.

Стилистика

Все слова имеют помету – (*разг.*) в ряду...

- 1) добавка, привычка, писмоводитель
- 2) контролёрша, жилетка, копеечный
- 3) привычка, задёшево, депозит
- 4) живётся, завзятый, дебаты

5. Разговорную окраску имеют слова...

- 1) дедушка, картошка
 - 2) искатель, языкознание
 - 3) подвиг, целесообразно
 - 4) геройский, шататься
-

Стилистика

Определите окраску фразеологизмов (книжная или разговорная): держать хвост трубой, сгущение красок, считать ворон, распускать руки, альфа и омега, умыть руки, яблоко раздора, бабушка надвое сказала.

Фигуры речи

Анафора и эпифора – повторение отдельных слов или оборотом в начале или конце отрывков, из которых состоит высказывание.

Эллипсис – это пропуск отдельных слов (обычно легко восстанавливаемых в контексте) для придания фразе дополнительного динамизма. Например: *Реже и реже перевозил Афиногеныч богомольцев. По целым неделям – никого.*

Инверсия – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный порядок, с целью усилить выразительность речи. Например: *Обеды он задавал отличные. Душа к высокому тянется.*

Фигуры речи

Риторический вопрос – фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить ответ, а чтобы привлечь внимание читателя. Например: Знаете ли вы украинскую ночь? *Что в имени тебе моем?*

Парцелляция - синтаксическое выделение отдельных частей или слов фразы (чаще всего однородных членов) в качестве самостоятельных предложений с целью усиления их смысловой весомости и эмоциональной нагрузки в тексте. Например: "И пляшет тень его в окне // Вдоль насыпи. В ночи осенней. //

Градация – стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся значение производимого ими впечатления. Например: Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид.

Фигуры речи

Бессоюзиe — намеренный пропуск союзов для придания речи динамичности. Например:

*Приманивать изысканным убором,
Игрою глаз, блестящим разговором ...*

Многосоюзиe — это сознательное повторение союзов с целью замедлить речь вынужденными паузами. При этом подчеркивается смысловая значимость каждого выделенного союзом слова. Например:

*И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.*

(А. С. Пушкин)

Вопросно-ответное единство

Ряды однородных членов

Фигуры и тропы

При помощи синонимов создается градация (близкие по значению слова расположены в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости) в предложении...

- 1) Горькая и неприятная для всех правда заключается в следующем.
 - 2) Таким образом, мы имеем факт крепкий, твердый, неопровержимый.
 - 3) Раньше я не всматривался в унылую, печальную расцветку дождевого воздуха.
 - 4) Ваша речь должна быть краткой, сжатой, лаконичной.
-