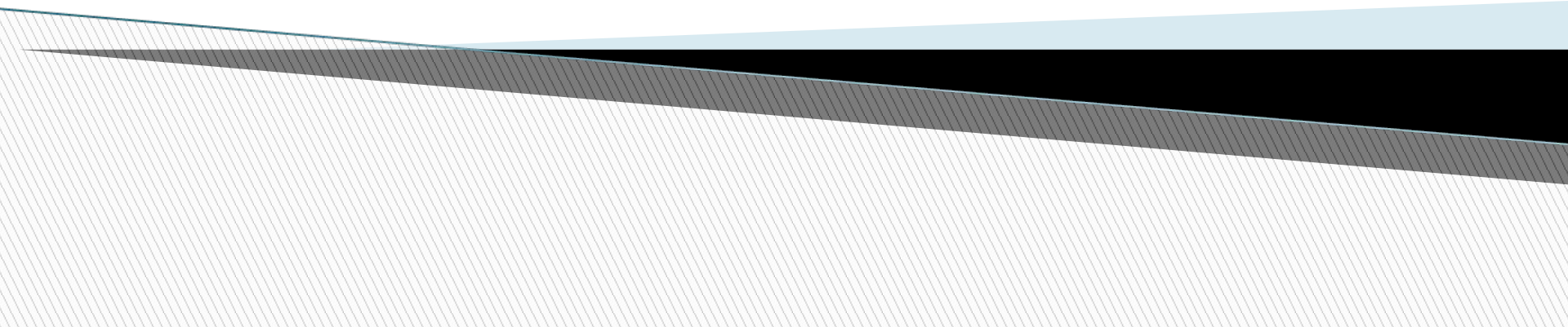


**ВОЗРОЖДЕНИЕ**

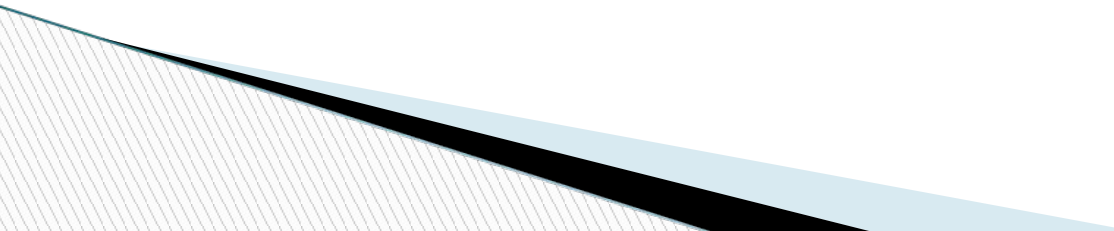


# ВОЗРОЖДЕНИЕ - РЕНЕССАНС

□ общепринятое название эпохи, следовавшей за готической и продолжавшейся с середины XV до начала XVI столетия.

Родина - ФЛОРЕНЦИЯ

# ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

- Изучение наследия античности, соединение античной культуры с христианской.
  - Интерес к человеку и его делам.
  - Воспевание красоты природы.
  - Создание литературы на национальных языках.
- 

ОТНОШЕНИЕ	СРЕДНИЕ ВЕКА	ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ
К ЧЕЛОВЕКУ	<p>Человек- греховное существо по своей природе, он не достоин внимания.</p>	<p>Интерес к человеку и его делам, воспевание чувств. Изображение реалистических черт; цель жизни- в труде на пользу людям.</p>
К ПРИРОДЕ	<p>Природа лишь творение Бога, условие жизни. К природе относились потребительски, как к источнику необходимых для жизни вещей.</p>	<p>Воспевание красоты природы, изображение людей на фоне пейзажа.</p>
К АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ	<p>Античная, нехристианская культура осуждалась церковью.</p>	<p>Возрождение античной культуры, ее изучение и использование ее в качестве образцов</p>
К БОГУ И ЦЕРКВИ	<p>Христианство, церковь играли первостепенную роль в жизни людей.</p>	<p>Не отвергали христианство, античные образцы часто использовались в церковных жанрах и формах.</p>

**САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ**

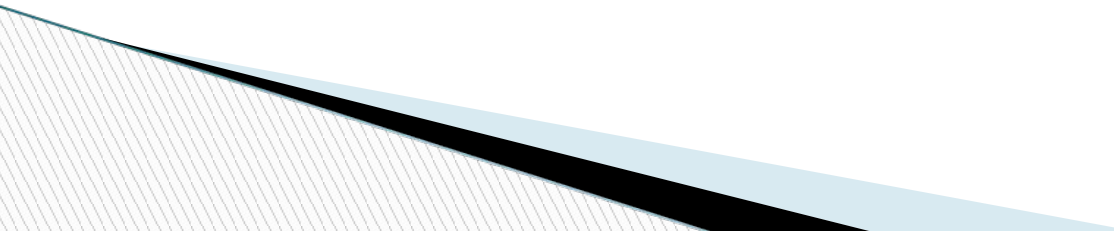
**ЛИЧНОСТЬ**

**ЧЕЛОВЕК**

**ТВОРЕЦ  
СВОЕЙ  
СУДЬБЫ**

**ЦЕНТР ВСЕЛЕННОЙ**

# Возрождение делят на 5 этапов:

- ▣ **Проторенессанс** (2-я половина XIII века — XIV век)
  - ▣ **Раннее Возрождение** (начало XV века — конец XV века)
  - ▣ **Высокое Возрождение** (конец XV — первые 20 лет XVI века)
  - ▣ **Позднее Возрождение** (середина XVI — 90-е годы XVI века)
  - ▣ **Северное Возрождение** — XVI век
- 

# ЭТАПЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

## ПРОТОРЕНЕССАНС:

(2-я половина XIII века — XIV век)

- Тесно связан со средневековьем, с романскими, готическими традициями
- Раньше всего проявился в скульптуре
- Центральной фигурой живописи стал **Джотто**



ДЖОТТО ДИ  
БОНДОНЕ

# ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ

- наполнил религиозные формы светским содержанием
- постепенный переход от плоскостных изображений к объемным и рельефным
- ввёл в живописи пластический объём фигур
- изобразил в живописи интерьер.





# РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ:

с 1420 по 1500 г.

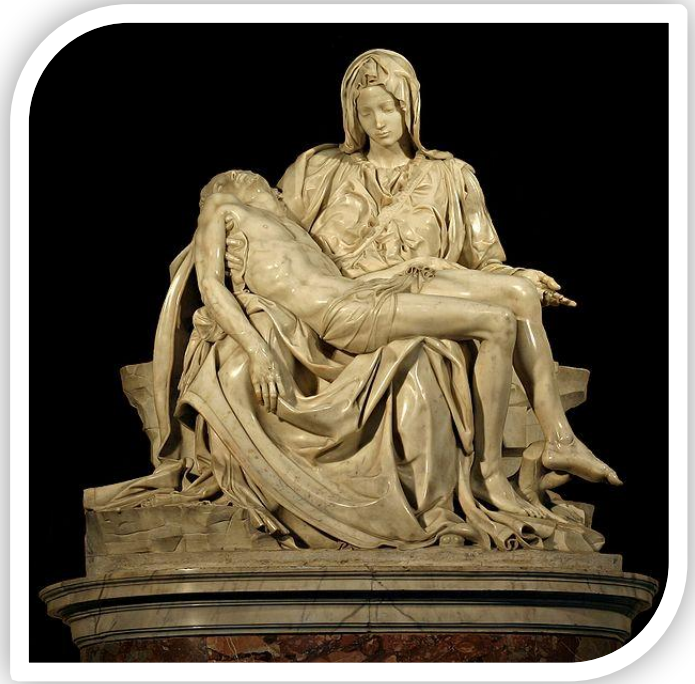
- искусство пробует примешивать элементы, заимствованные из классической древности.
- впоследствии художники совершенно бросают средневековые основы и смело пользуются образцами античного искусства

# ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ:

с 1500 по 1527 г.

- Время самого пышного развития его стиля
- Центр влияния итальянского искусства из **Флоренции** перемещается в **Рим**
- Античное изучается теперь более основательно, воспроизводится с большей строгостью и последовательностью

- Художники свободно перерабатывают и применяют к делу то, что считают уместным заимствовать для себя из античного греко-римского искусства



# ГЕНИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ



ЛЕОНАРДО ДА  
ВИНЧИ

15.04.1452 - 2.05.  
1519



МИКЕЛАНДЖЕЛО  
БУАНОРРОТИ

6.03.1475 - 18.02.  
1564



РАФАЭЛЬ САНТИ

28.03.1483  
- 6.04.1520

# Домашнее задание

- Записи в тетради
- Заполнить таблицу:

	<b>ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ</b>	<b>МИКЕЛАНДЖЕЛО</b>	<b>РАФАЭЛЬ</b>
<b>КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ</b>			
<b>ВИД ИСКУССТВА</b>			
<b>НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ РАБОТЫ</b>			
<b>ДОСТИЖЕНИЯ</b>			