



В музыкальном театре

Театр уж полон;
ложи блещут;
Партер и кресла,
всё кипит;
В райке
нетерпеливо
плещут,
И, взвившись,
занавес шумит.

А.С.
Пушкин



Те́атр (греч. (греч. θέατρον — место для зрелищ) — одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора (творца, художника) передаются зрителю или группе зрителей посредством действий актёра или группы актёров.



Кто в театре ставит действие?

Режиссёр.

А кто сопровождает действие на сцене?

Симфонический оркестр.

Постановку, каких спектаклей
мы можем увидеть на этой сцене?

Оперы и балеты

Как называют людей, которые пишут эти произведения?

Композиторы.

Михаил Иванович Глинка

ОПЕРА

"Иван Сусанин"

"Жизнь за царя"



АРИЯ СУСАНИНА

1804 -

Увертюра к опере
"Руслан и Людмила"

Идея сочинения русской оперы

В опере рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом поляков на Москву: враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским, и одним из ярчайших эпизодов этой борьбы стал подвиг крестьянина Ивана Сусанина, пожертвовавшего жизнью ради спасения Родины.





18 36.

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Для вторичнаго послѣ перестройки.

Сего дня въ Пятницу, 31 Января,

РОССІЙСКИМИ ПРАВДОУМНЫМИ АКТЮЖАМИ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

въ первый разъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ,

Оригинальная большая опера въ трехъ дѣйствіяхъ, съ танцовальн. хоромъ и пѣвцами: слова сочиненія барона Э. Ф. Ренне; музыка М. И. Глинки; декорации и въ дѣйствіи, представляющая сцену долины на рѣкѣ, Шайвъ Г. Андрае Роландъ; зала Г. Петрова; во 2. дѣйствіи: дворъ величавый сеймовъ Г. Ковалевскаго; нѣдръ предѣловъ Москвы Г. Гонзаго; въ эпизодѣ, пріемная палата съ вѣдомъ Прима, Андрае Роландъ; тапцы: Балетмейстера Г. Татюса; воспоминанія Г. Балетъ; передача залса Андрае Роландъ.

Танцовщицы будутъ: Г. Г. Пивненко, Самойлова сред. Андрае Роландъ Э. и Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села	Г. Г. Петровъ
Домнина	Г. Г. Сидорова
Антонидъ, дочь его	Г. Г. Андрае
Константъ Савинскій, женихъ ея	Г. Г. Роландъ
Вана, сирота, воспитанница Константъ Г. Роландъ	Г. Г. Роландъ
Начальникъ Польскаго отряда	Г. Г. Сидорова
Начальникъ Русскаго отряда	Г. Г. Роландъ
Гонецъ Польскій	Г. Г. Сидорова
Русскіе народы, Польскіе воины.	Г. Г. Роландъ

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

ЦѢНА МѢСТАМЪ.

Важн. Бюжаръ	81 р	Кресла 1 ряда	30 р	и н.
— 1-го яруса	95 —	— 2-го ряда	7 —	— 10
— Бѣло-Золота	30 —	— прѣдѣлѣ рядѣ	5 —	—
— 2-го яруса	30 —	— Мѣста за прѣдѣломъ	5 —	— 10
— 3-го яруса	15 —	— Балконъ	5 —	—
— 4-го яруса	10 —	— Галлерея	5 —	— 10
— Антреверне 3. яру	35 —	— Галлерея	5 —	— 10
— Антреверне 4. яру	25 —	— Балконъ галлерея	5 —	—
— Антреверне 5. яру	20 —	— Антенитратуръ	5 —	—
		Балконное мѣсто 3. яру.	50	



Бал - от фр. *bal*, итал. *ballo*, нем. *Ball* — танцевать — собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев.

Балы отличаются повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определённом порядке.

Тема урока: «Бал в замке польского короля»



Сюита из 4 танцев:

краковяк

вальс

мазурка

полонез









WWW.ASFERA.INFO

Сюита из 4 танцев:

Полонез - торжественный

Краковяк - стремительный

Вальс - плавный

Мазурка - темпераментная

Полонёз (польск. *polonez*, фр. *polonaise*, от фр. *polonais* — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Возникший в Польше — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилам геометрическим фигурам. Возникший в Польше около XV века — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале



Домашнее задание: узнать
историю появления танцев
краковяк, мазурка, вальс.

Культура - это то, что создано человеком

М.И.Глинка «не скрывал и не прятал красивых качеств» польской культуры. Она была ему дорога.

«Совесть великого художника, - не позволяла М.И.Глинке фальшиво искривлять польское».

**Закончен бал, погасли свечи
Прощай сегодня наш театр до
новой встречи.
Закрылся занавес.**

**Что ж, вспомним, где побывали
мы сейчас?**

С чем познакомились тот час?

**Оставим в памяти тот миг и
сочиним про это стих.**

Синквейн.

1 существительное

2 прилагательных

3 глагола

Предложение из 4 слов

Вывод.