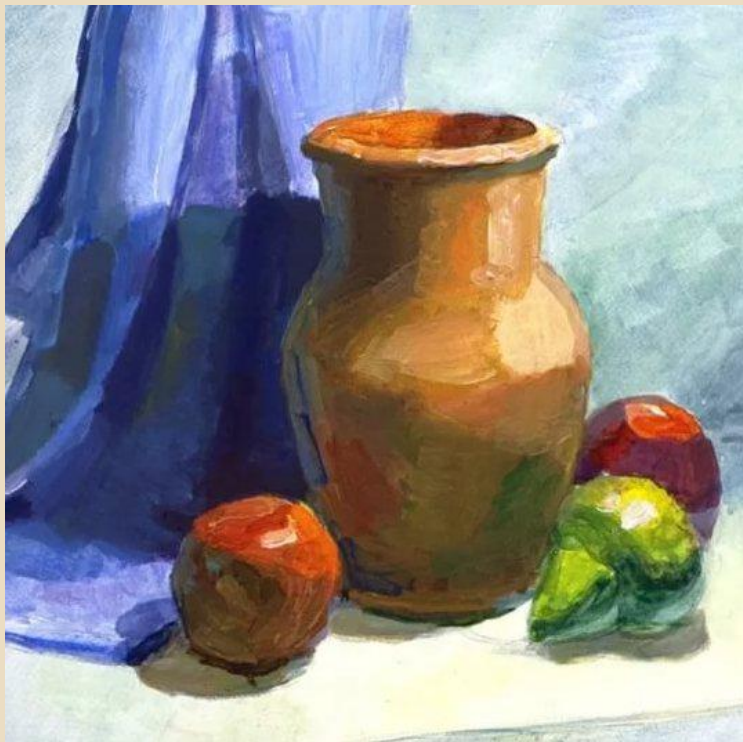


Натюрморт



Вопросы к ученикам:

Что такое натюрморт?

Натюрмóрт (фр. nature morte — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов **в изобразительном искусстве.**

Драпировка?

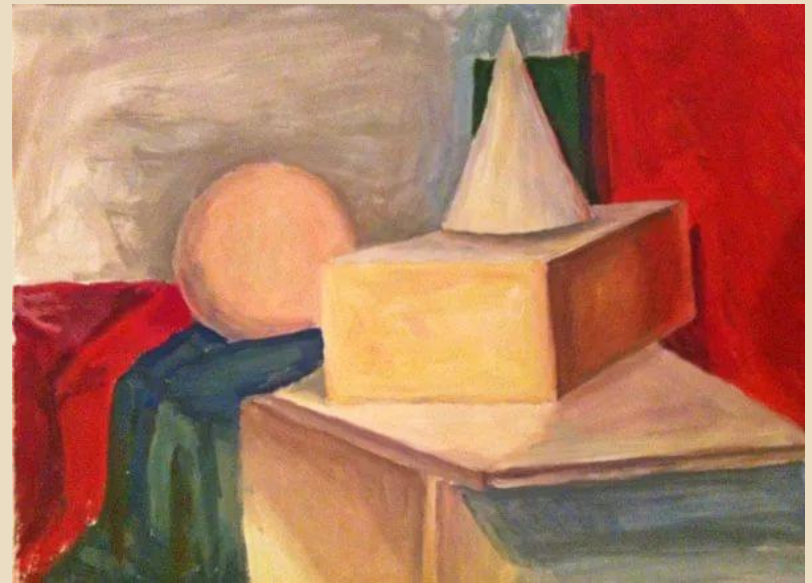
Драпировка — в скульптуре и живописи — туники, тоги, плащи и другие широкие, свободные одежды, в которые художник облакает изображённые человеческие фигуры, и вообще ткани, представляемые в картинах, статуях и рельефах. Также этим словом часто обозначают сам процесс драпирования и применяемые для этого материалы и конструкции.

Компоновка

Правильное размещение рисунка натюрморта относительно рисуемого формата бумаги.

Тон в живописи

Тон - это насыщенность цвета. **Это** светлота или темнота любого цвета. Например, у вас может быть красный светлого **тона** или красный темного **тона**. **Тон** регулируют добавлением большего или меньшего количества белил

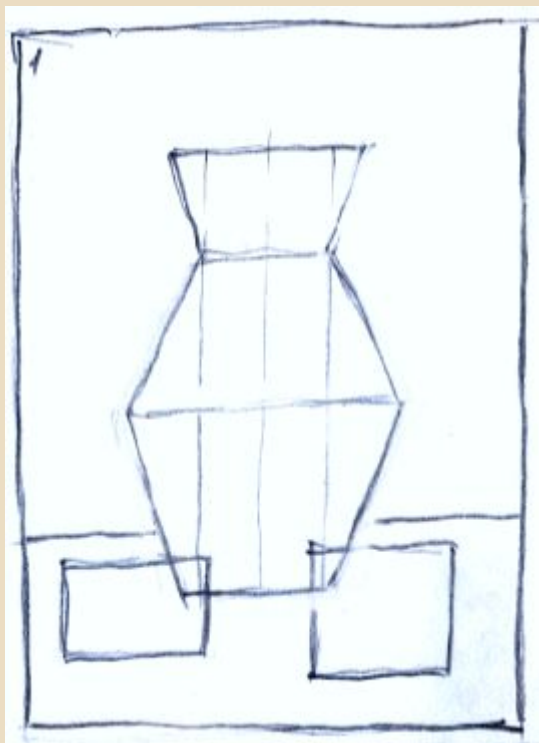


Порядок выполнения натюрморта

1. Выбор ракурса. Расстановка предметов. В натюрморте не бывает случайных предметов, каждый предмет имеет свое значение и соотносится с остальными. При этом рекомендуется один из предметов сделать центром постановки – он должен выделяться по каким-то параметрам из общей группы.
2. Подбор цветовой гаммы и угла освещенности. Предметы в композиции должны быть разными по цвету, при этом приветствуются «приятные» сочетания цветов. Цвет фона обычно темнее предметов. Выбор угла освещенности поможет наметить соотношение теней.
3. Эскиз карандашом. Эскиз позволяет распределить предметы непосредственно на листе с учетом ширины, высоты и глубины, уточнить размеры и форму отдельных предметов.
4. Проработка фона. Так как на цветном фоне предметы будут выглядеть совершенно иначе, чем на белом, рекомендуется сначала закрасить фон, затем работать с остальными предметами.
5. Проработка предметов. На заключительном этапе работы можно внести поправки в первоначальный эскиз, изменить размер и цвет отдельных частей.

Порядок выполнения натюрморта

1. Выбор ракурса. Положение альбомного листа. Расстановка предметов. В натюрморте не бывает случайных предметов, каждый предмет имеет свое значение и соотносится с остальными. При этом рекомендуется один из предметов сделать центром постановки – он должен выделяться по каким-то параметрам из общей группы.



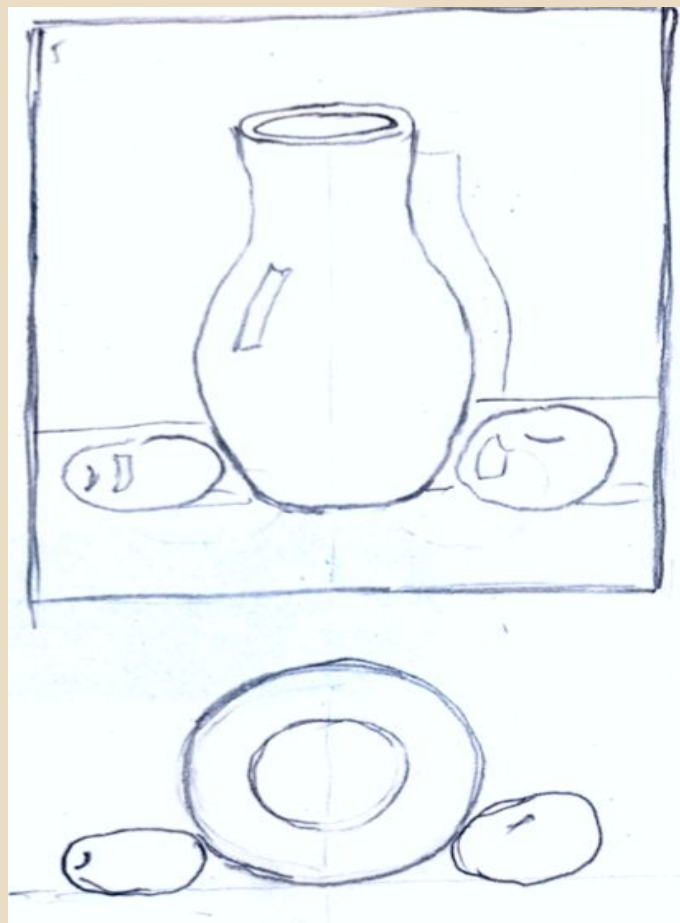
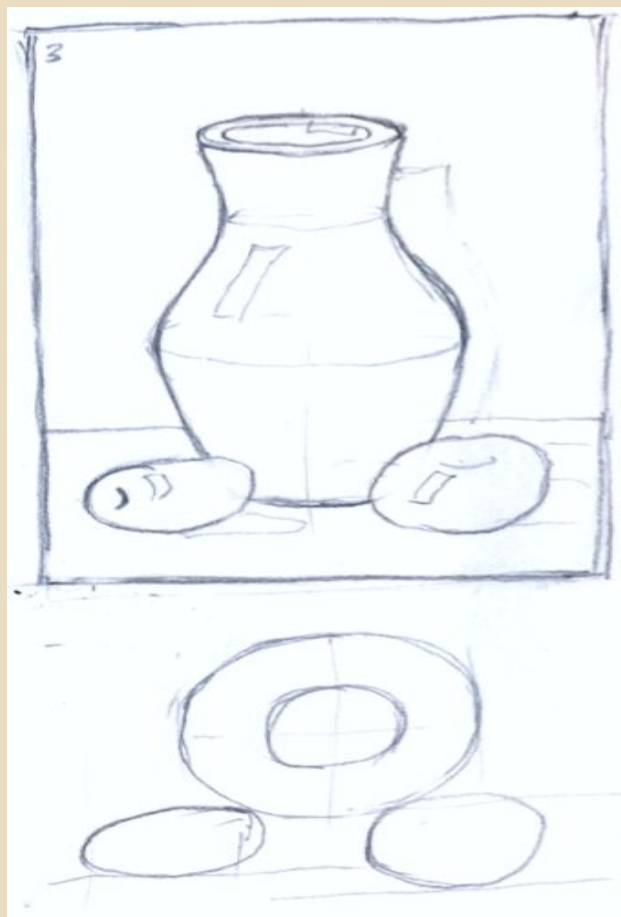
Порядок выполнения натюрморта

2. Подбор цветовой гаммы и угла освещенности. Предметы в композиции должны быть разными по цвету, при этом приветствуются «приятные» сочетания цветов. Цвет фона обычно темнее предметов. Выбор угла освещенности поможет наметить соотношение теней.



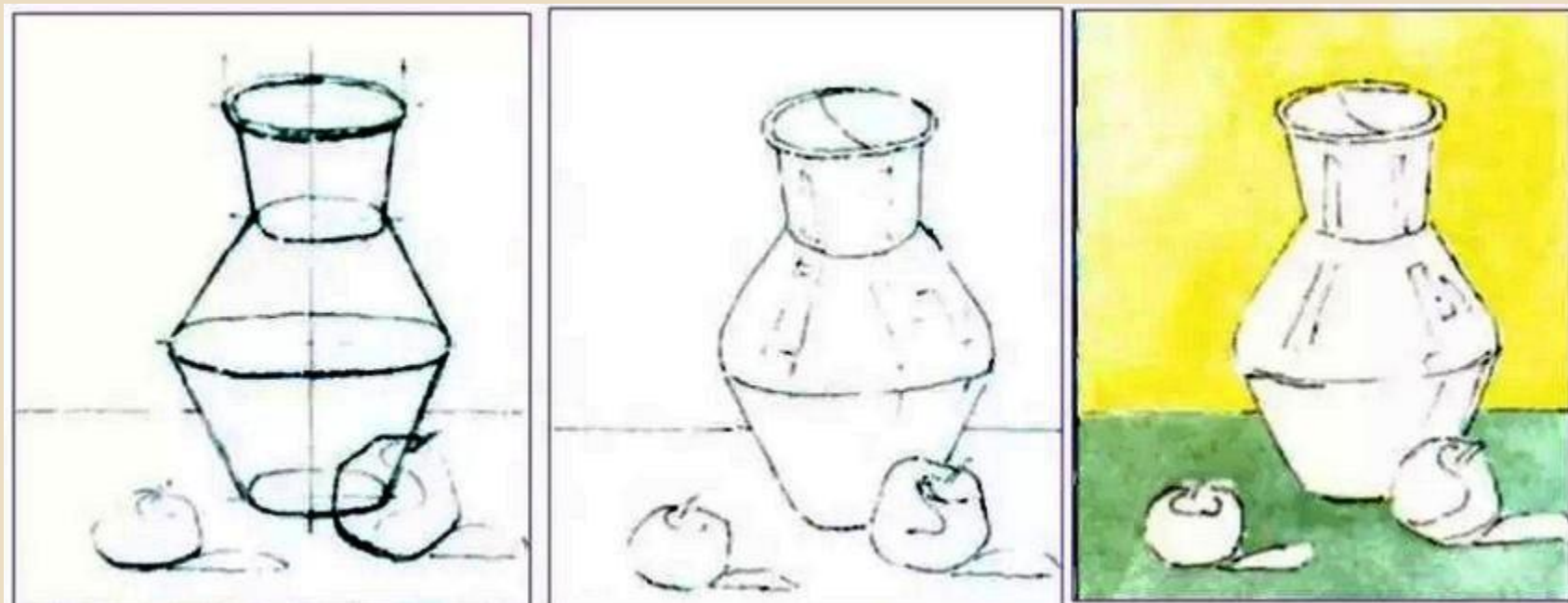
Порядок выполнения натюрморта

3. Эскиз карандашом. Эскиз позволяет распределить предметы непосредственно на листе с учетом ширины, высоты и глубины, уточнить размеры и форму отдельных предметов.

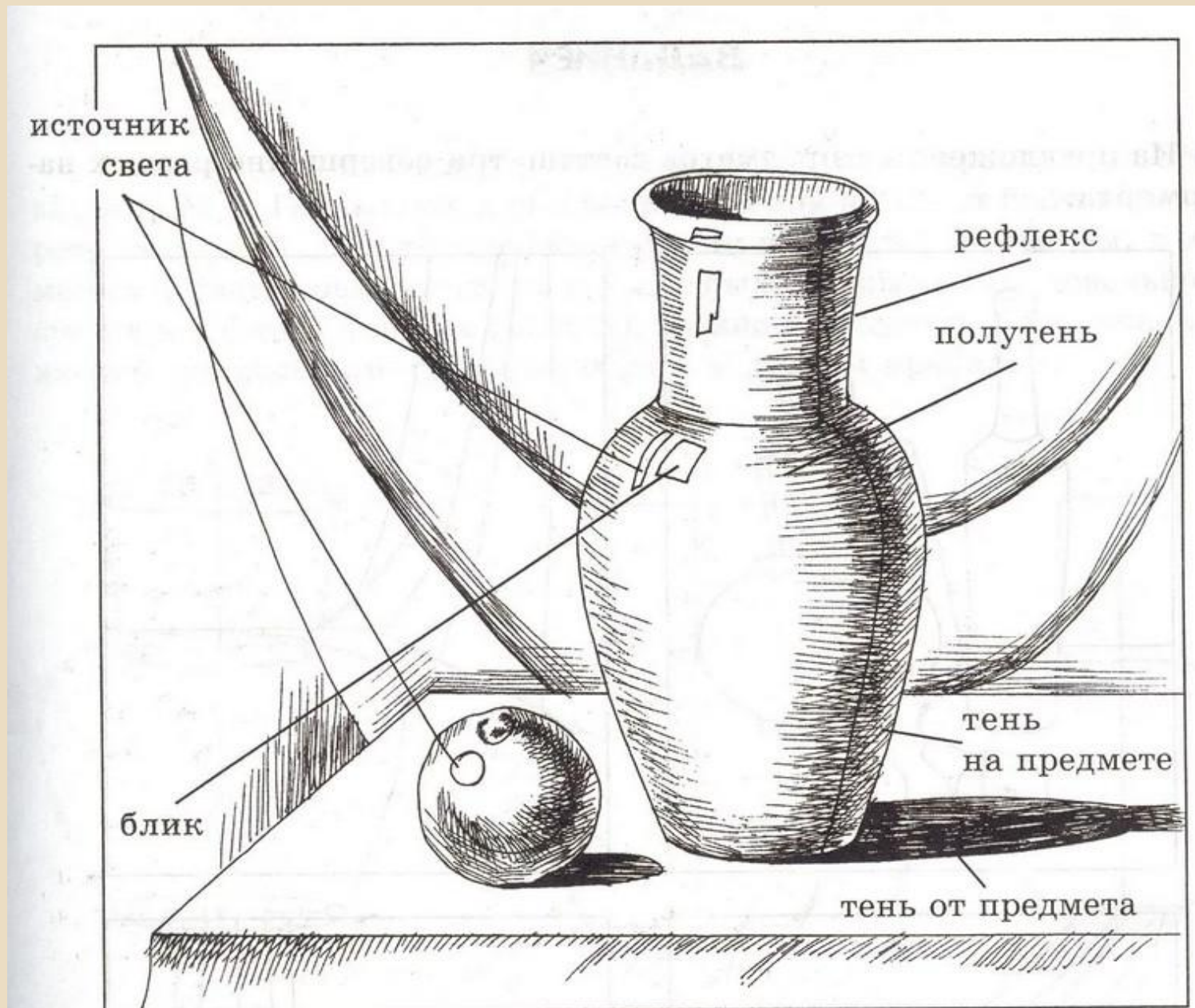


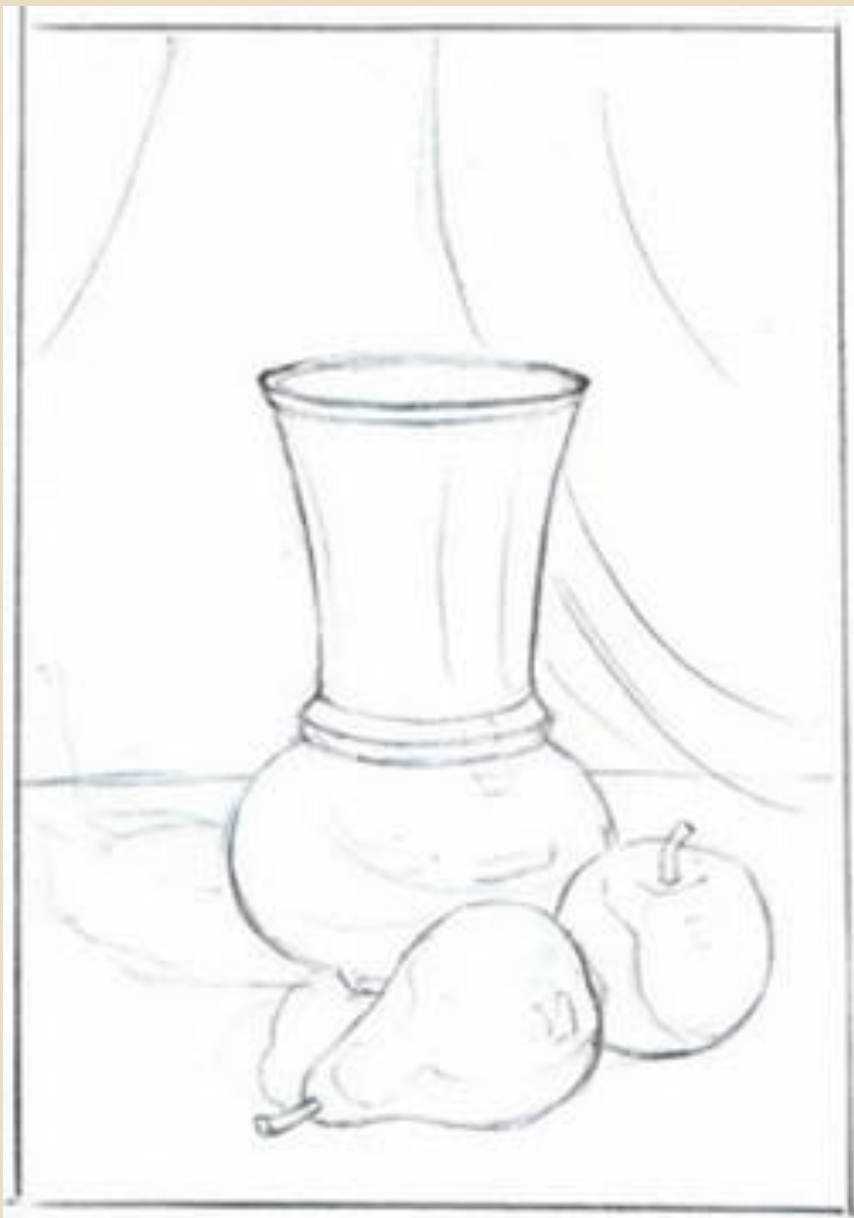
Порядок выполнения натюрморта

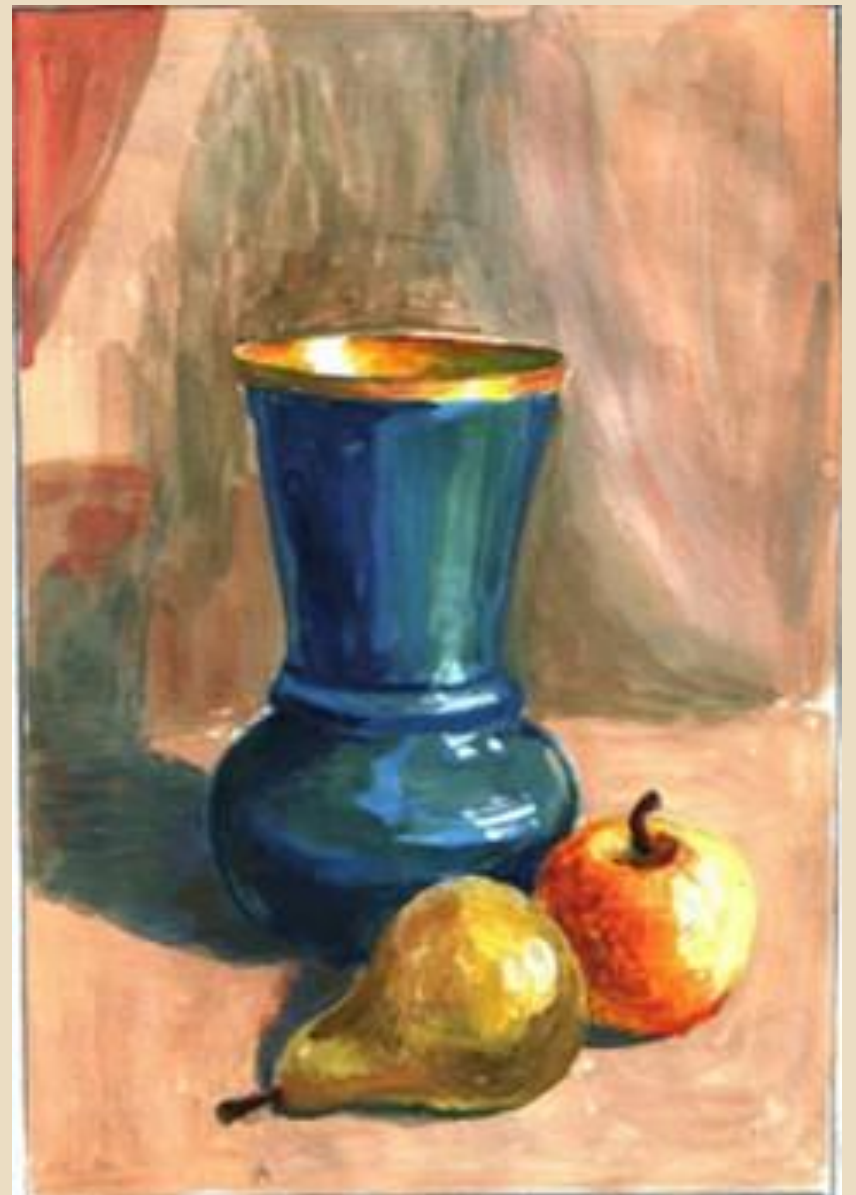
3. Эскиз карандашом. Эскиз позволяет распределить предметы непосредственно на листе с учетом ширины, высоты и глубины, уточнить размеры и форму отдельных предметов.



Расположение светотени на предметах

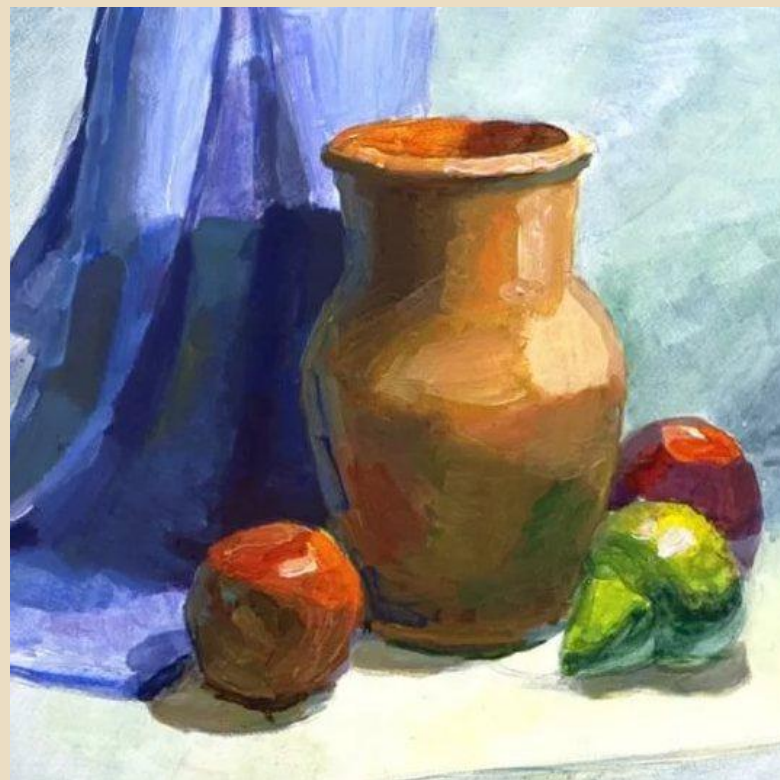






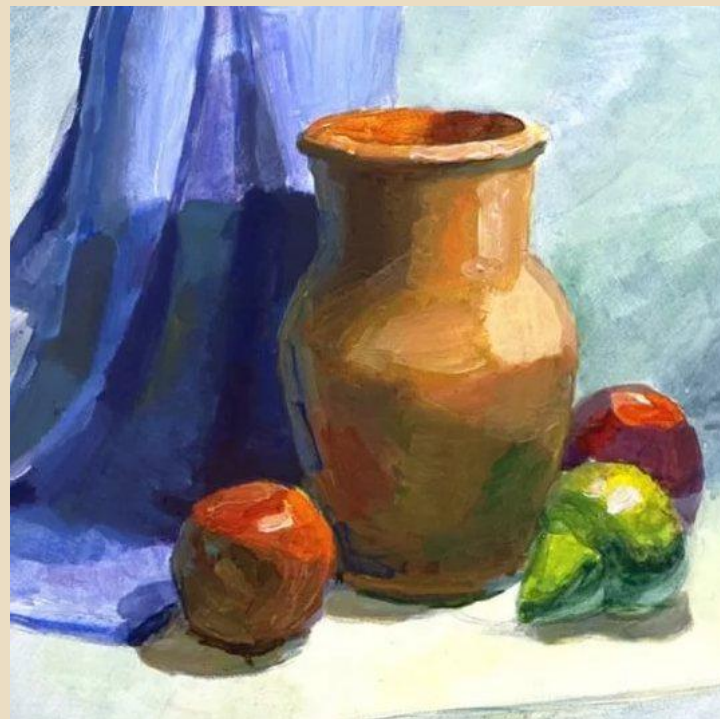
Порядок выполнения натюрморта

4. Проработка фона. Так как на цветном фоне предметы будут выглядеть совершенно иначе, чем на белом, рекомендуется сначала закрасить фон, затем работать с остальными предметами.

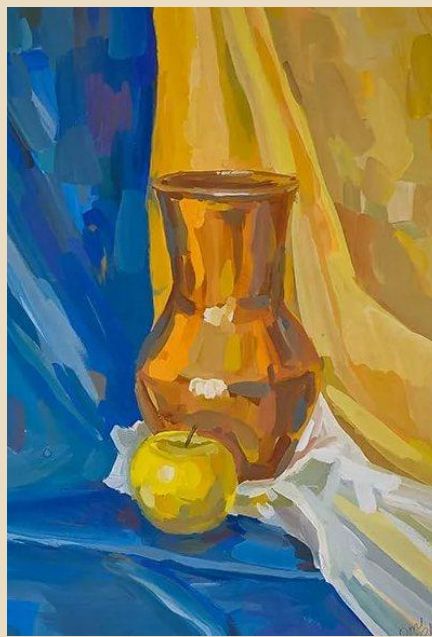
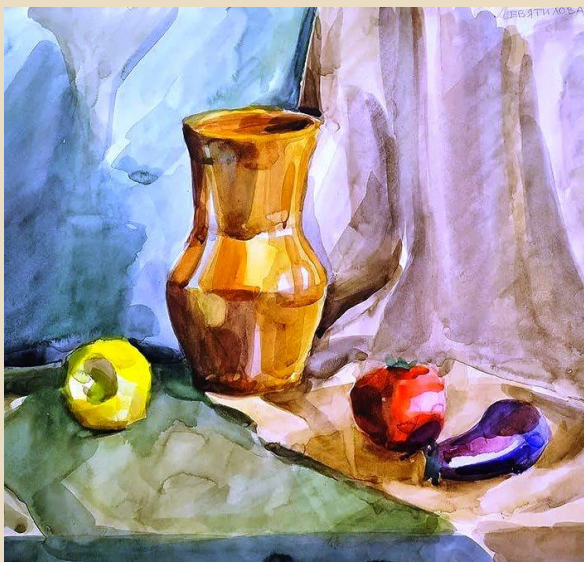
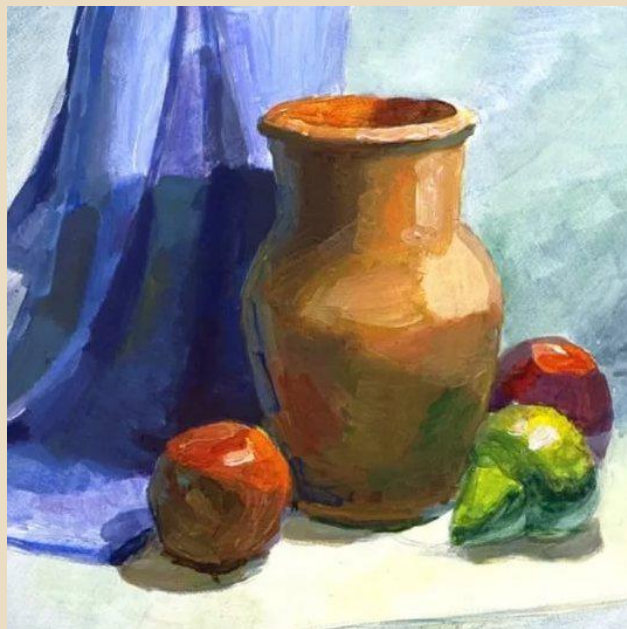


Порядок выполнения натюрморта

5. Проработка предметов. На заключительном этапе работы можно внести поправки в первоначальный эскиз, изменить размер и цвет отдельных частей.



Работы учащихся















Оценка работ учителем.

Критерии оценки:

- грамотно построенная композиция,
- верное цветовое решение,
- передача особенностей предметов,
- передача освещения,
- аккуратность.

Оценка «5» - соблюдены все критерия, допустимы незначительные ошибки и несовпадения.

Оценка «4» - соблюдены четыре критерия (среди них обязательно должны быть грамотно построенная композиция, верное цветовое решение), допустимы незначительные ошибки и несовпадения.

Оценка «3» - соблюдены любые три критерия.

Оценка «2» - соблюдены любые два критерия.

Литература

НЕМЕНСКАЯ Л.А. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА