

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО БАРОККО





Предпосылки возникновения стиля барокко

1. Крушение идеалов эпохи Возрождения
2. Борьба религиозного и светского начал
3. Развитие науки
4. Политический консерватизм

Барокко – это стиль европейского искусства и архитектуры XVII – XVIII веков, сформировался в Италии.

Термин «барокко» (причудливый, странный, вычурный) восходит к португальскому слову, означающему бракованную жемчужину, неправильной формы.

Отличительные черты барокко:

1. Тематика мученичества
2. Повышенная эмоциональность
3. Драматизм
4. Яркая контрастность
5. Динамизм
6. Конфликт эпохи
7. Безудержная роскошь

Архитектура Барокко

1. Развернутые масштабные колоннады
2. Изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах
3. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны
4. Атланты и кариатиды
5. Преувеличенная детализация

СКУЛЬПТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ



«...Не мудрено писать красками воздушные облака или пушистый мех и легкое кружево, а вот превратить мрамор в облака и мех - это триумф художника, для которого нет ничего невозможного»

Н. А. Дмитриева

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА:

- **Виртуозная техника обработки белого и цветного мрамора и бронзы**
- **Мастерское воспроизведение тончайших движений человеческой души**

ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Давид



ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Аполлон
и Дафна





Похищение Прозерпины

— мраморная
скульптура Джованни
Бернини,
создавалась в
1621—1622 годах,
когда скульптору
было 23 года.
Находится в галерее
Боргезе (Рим).
Высота статуи 295
см.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Экстаз святой
Терезы

(алтарная
композиция
римского
собора Санта
Мария делла
Витториа)



ЖИВОПИСЬ БАРОККО

1. Праздничный блеск
2. Накал страстей
3. Неукротимая энергия
4. Динамика
5. Мистическое, театральное действие

ЖИВОПИСЬ БАРОККО

Главные темы:

1. Торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богоматери и святых;
2. Античные аллегорические сюжеты
3. Прославление воинских побед
4. Утверждение новых законов
5. Идея неограниченной власти государства и церкви

Питер Пауль Рубенс
(1577— 1640) —
крупнейший
фламандский
живописец. На всю
Европу гремела
слава его
масштабных работ
на мифологические
и религиозные темы,
Рубенс был также
виртуозным
мастером портрета и
пейзажа.



ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ

- Главная задача художника - передать противоречивые чувства и переживания, тончайшие психологические оттенки человеческой души
- Нет профильных изображений, обращение к зрителю лицом
- Портреты монархов, государственных и общественных деятелей, высшая знать - кавалеры и дамы, богатые купцы и священники
- Сложные драпировки, множество символических атрибутов и аллегорий, яркие детали, тяжелые занавесы, праздничная торжественная атмосфера

