

Керексіз материалдармен айналысатын балаларға арналған жобалау іс-дамуына өз үлесін қосуда. Олар әр түрлі материалдардың бөліктерін өңдеуге және қосылу үйренеді құралдар, қиял дамуына ықпал етеді.

Олардың қасиеттері, техникалық дағдыларды көмегімен материалдардың әр түрлі түрлерімен жұмыс істеу әлем туралы балалар білімін кеңейтеді. Мұндай шығармашылық түрін жасанды деп аталады.

Жұмыс түрлері:

1

жәшіктердегі (қосылу әдістері, өнім дизайн) бар

2

үгіндісі (бояуға и т.б.)

3

с яичной скорлупой (изготовление мозаики)

4

с соленым тестом

5

с жестью, фольгой (технология изготовления малой чеканки)

6

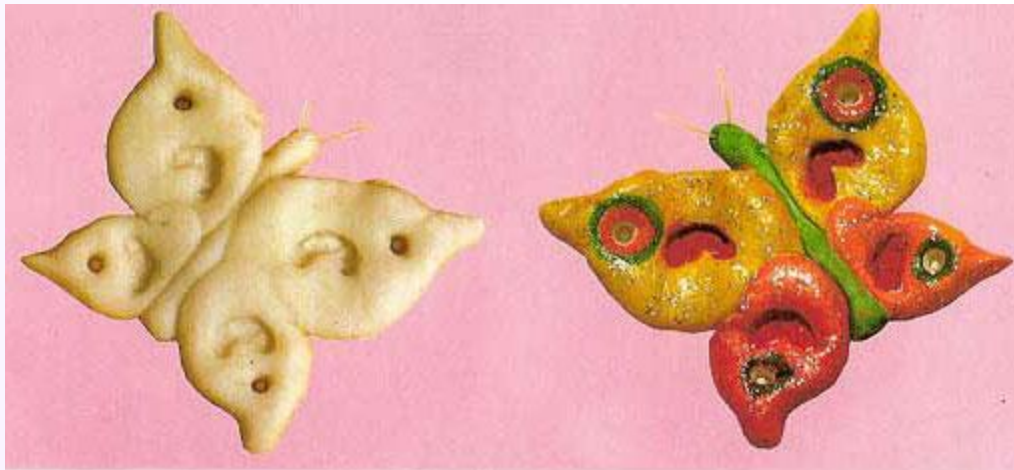
аппликация из разного материала (вата, перья, опилки, спички и т.д.);

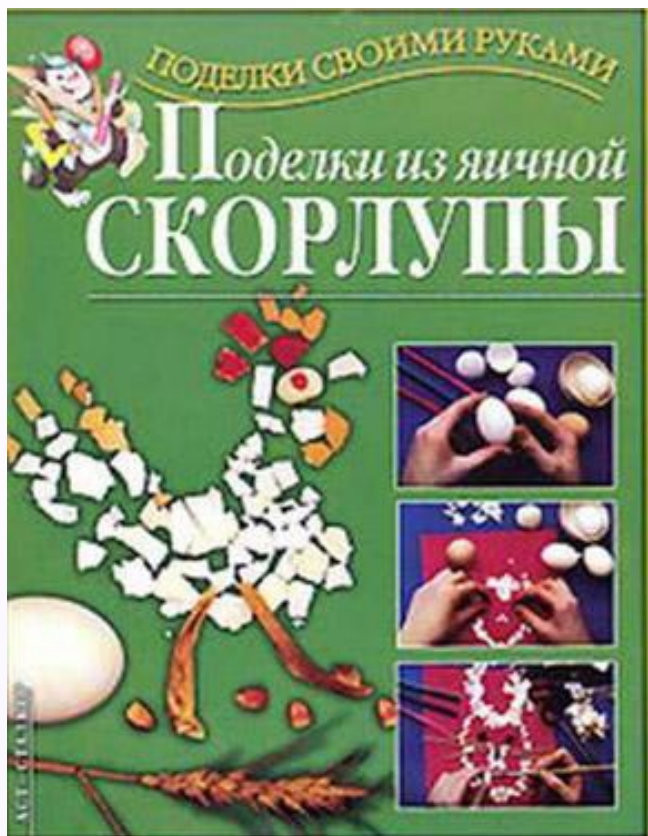
7

изделия из пластиковых бутылок, других форм

8

изделия из перчаток; папье-маше

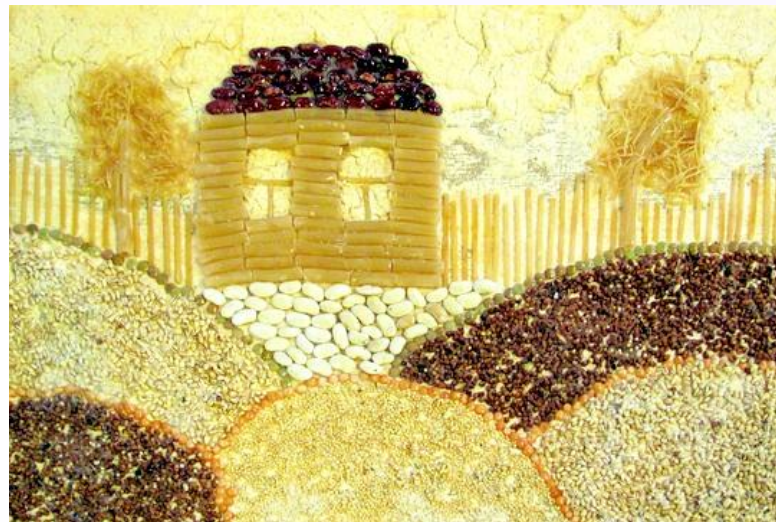




Подделки из перьев и ваты



Подделки из крупы, семян и макарон



Папье-маше (француз - сағыз қағаз) Францияда XVI ғасырдың басында ойлап тапты және қуыршақтар өндірісінде қолданылған.

Материалдар мен құралдары тапсырмасының: қағаз (газеттік қағаз үздік жарасады), үстелге желім, щетка, клеенкалы, бояулар. папье-маше өнердің барлық даналығы бірнеше қабат жыртық қағаздың кейбір нысаны дана желімдеу отыр. Папье-маше сәндік-қолданбалы өнер түрлерінің ең көп таралған бірі жатады.



Что делают из папье-маше?



Технология изготовления изделий из папье-маше

1. Изделие послойно склеивается на заранее приготовленной модели из маленьких кусочков бумаги (метод маширования).
2. Изделие формируется из жидкой бумажной массы.
3. Изделие склеивается подобно фанере под давлением из пластика или другого плотного картона.



Название **бисер** возникло от арабского слова бусра, бусер - фальшивый жемчуг.



Бисер завозили из Венеции и Богемии (Чехии).



Инструменты для работы с био



Виды бисера

Бисер - мелкие бусинки диаметром не более 2 мм.



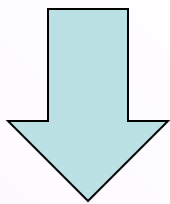
Бусины - крупный бисер диаметром более 2 мм.

Стеклярус - длинные палочки, круглые или многогранные.

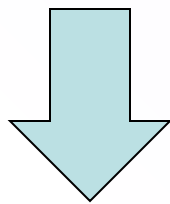


Рубка - короткие палочки.

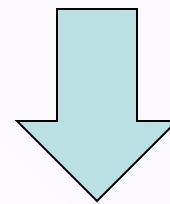
Виды работ из бисера



ткачество



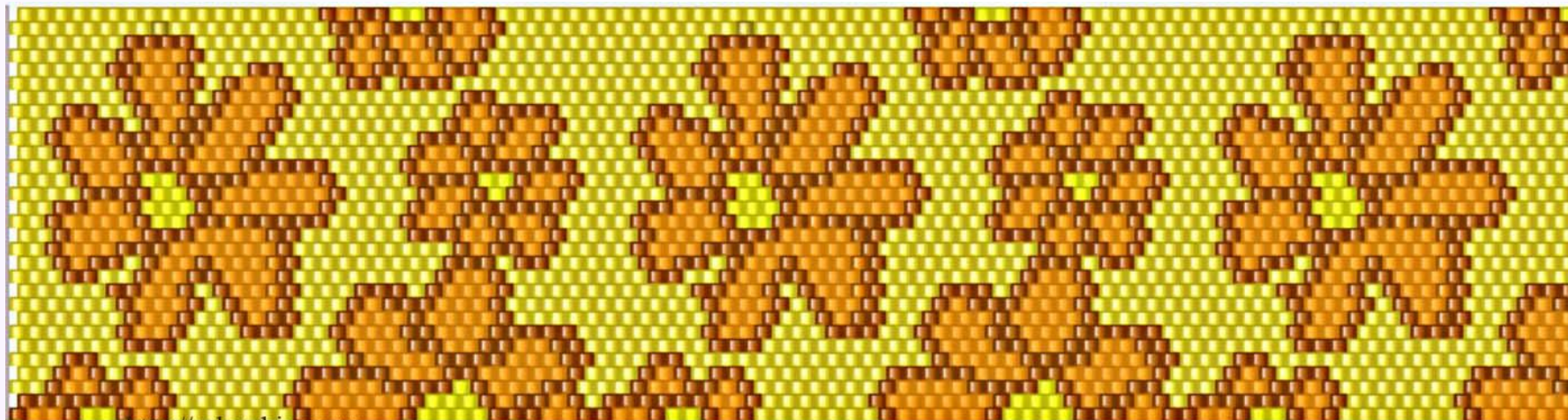
вышивание



низание



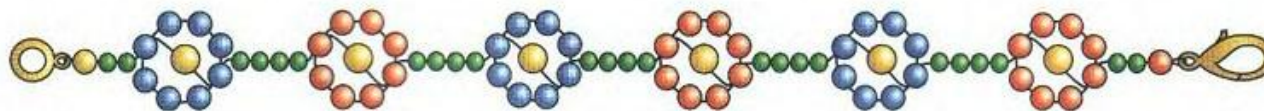
Тоқу моншақтар - ежелгі зергерлік өндірістік технологиясы. техниканы тоқу қарапайым. Жүзеге асыратын арнайы станокта жұмыс істейді.



Вышивка бисером выполняется на разном материале: льне, шёлке, бархате или сукне. Способ пришивания бисера зависит от рисунка, узора и самой ткани.



Низание началось с того, что несколько нитей с бисером соединили через одну бисерину. Основные элементы плетения-цепочки.



Поэтапная схема выполнения элемента цветок.



Украшения из бисера

Объемные изделия



Игрушки

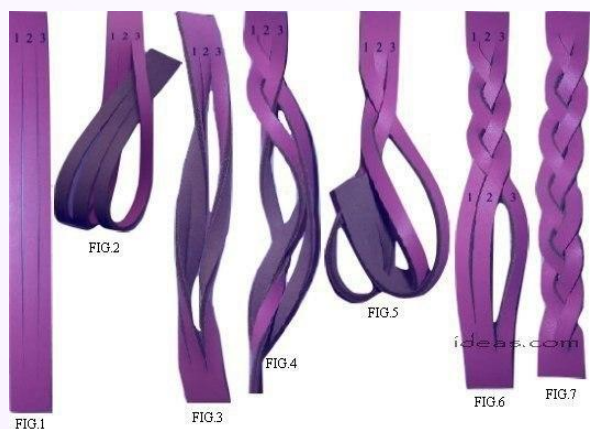


Бижутерия



Технологии художественной обработки кожи

- тиснение (штамповка);
- перфорация или высечка;
- плетение;
- пирография (выжигание);
- гравировка (резьба);
- аппликация;
- интарсия (со сути - инкрустация или мозаика).



Список литературы:

1. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: Учебное пособие для пед. вузов и колледжей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007. – 296 с.
2. Методика трудового обучения в начальных классах: Учеб. пособие / В.В.Егоров, Л.А.Шкутина, Г.М.Смирнова, К.Л.Полупан; Караганд. гос. ун-т. – Караганды: Изд-во КарГУ, 2005. – 121 с.
3. Сатканова О.С. Методика трудового обучения. – Алматы, 1995.
4. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения. – М.: Изд-во Эксмо; СПб, 2003.
5. <http://festival.1september.ru> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
6. <http://stranamasterov.ru/> Страна мастеров
7. <http://parohod.kg/trud/> – Уроки труда в начальных классах

Вопросы:

1. Назовите виды работ из бисера.
2. Как с французского переводится папье-маше?
3. Какие виды работ с бросовым материалом Вы знаете?



Резюме по теме

Обновление содержания трудового воспитания в начальных классах за счет включения на уроках нетрадиционного материала оправдано, т.к. при работе с ними (особенно если это доступный **«бросовый» материал**) ярко проявляются целесообразность, практическая значимость работы.

Учащиеся при работе **с нетрадиционными материалами**, кроме приобретения определенных знаний и практических умений, знакомятся с их физическими, механическими и технологическими свойствами, получают сведения об изготовлении и предназначении данных материалов.

Работа по изготовлению изделий из нетрадиционных материалов способствует развитию мышц кистей рук, совершенствует глазомер, закрепляет трудовые умения и навыки. Это объясняется типичностью рабочих операций, характерных для всех видов труда по программе начальной школы.



Тема 8. Работа с тканью и волокнистыми материалами в начальных классах

План:

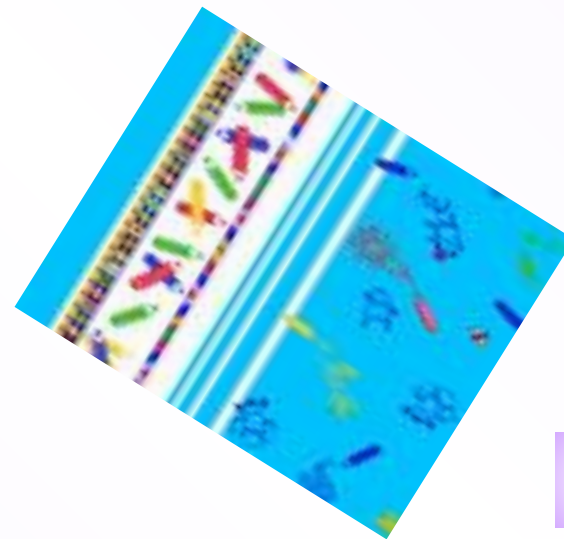
1. Классификация текстильных материалов.
2. Методика работы с тканью.
3. Виды ручных швов.



Процесс получения ткани можно представить в виде схемы:

ВОЛОКНО – ПРЯЖА – НИТЬ – ТКАНЬ

Ткань – текстильное изделие, образованное путем переплетения двух перпендикулярных нитей: основы (идет вдоль ткани) и утка (идет поперек).



ВОЛОКНА

натуральные

химические

растительные

животные

искусственные

синтетические

хлопчатобумажные

льняные

шерстяные

шелковые

вискозные

ацетатные

капроновые

лавсановые



Сырье для натуральных волокон

растительного происхождения



ЛЕН



ХЛОПОК

Сырье для натуральных волокон

животного происхождения



шерсть



шелк

Схема процесса производства ткани



В зависимости от критерия, положенного в основу классификации, можно выделить несколько **групп тканей**:

По типу используемого сырья: натуральные (растительного, животного или минерального происхождения); искусственные; синтетические.

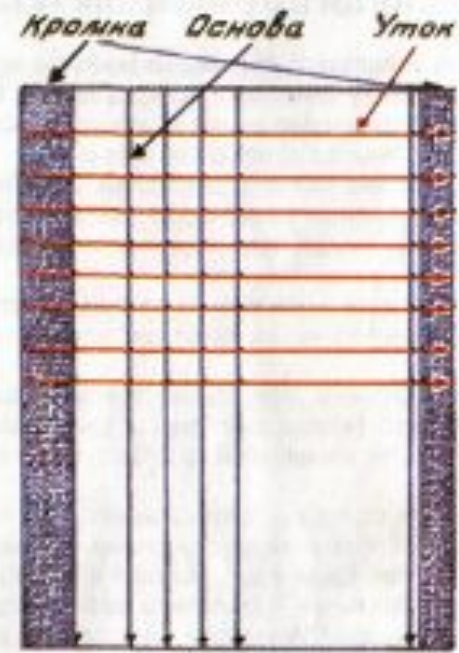
По цвету: многоцветные; однотонные.

По назначению: бельевые, плательные, подкладочные, блузочные, курточные, портьерные, пальтовые, костюмные, обивочные, технические и др.

На ощупь: толстые, тонкие, мягкие, грубые, легкие, тяжелые.

Ткацкие переплетения

Ткань образуется в результате переплетения нитей: долевых (нитей основы) и поперечных (нитей утка).



Нити основы – прочные, длинные, тонкие, при растяжении не меняют своей длины.

Нити утка менее прочные, более толстые, короткие.

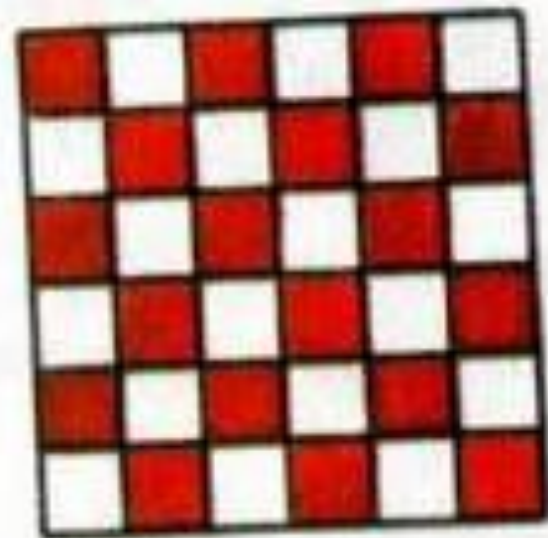
При растяжении увеличивают свою длину.

Ткацкие переплетения

Кромка проходит по краям вдоль ткани и предохраняет ткань от осыпания.

Ширина ткани – расстояние от кромки до кромки.

Самое простое переплетение нитей – полотняное, в котором нити переплетаются через одну. Оно применяется для выработки хлопчатобумажных и льняных тканей.





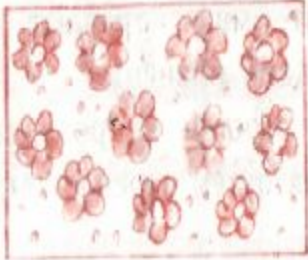

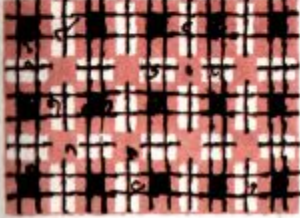
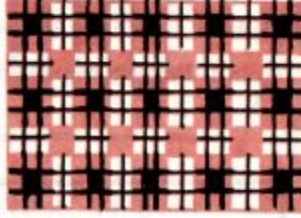


Признаки нитей основы:

- по кромке;
- по степени растяжимости;
- нить основы прямая, а уточная извитая;
- по звуку - по основе звук- звонкий, по утку- звук глухой.

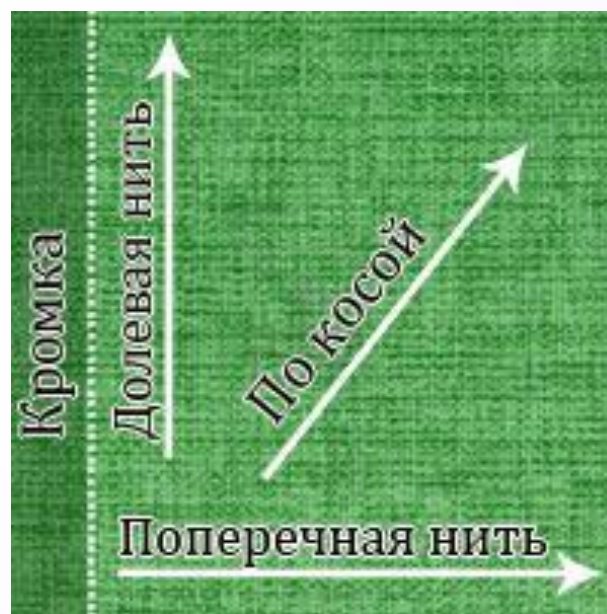


Учащиеся учатся **различать лицевую и изнаночную сторону** различных тканей по кромке, рисунку, блеску, ворсу и другим признакам.

Изнаночная сторона	Лицевая сторона	Ткань	Изнаночная сторона	Лицевая сторона	Ткань
<p>Матовая поверхность</p> 	<p>Блестящая поверхность</p> 	<p>С гладкой поверхностью</p>	<p>Поверхность гладкая или с коротким ворсом</p> 	<p>Поверхность с длинным ворсом</p> 	<p>Ворсовая</p>
<p>Нечеткий и бледный рисунок</p> 	<p>Четкий и яркий рисунок</p> 	<p>Напечатанная</p>	<p>Поверхность с техническими узелками и ворсинками</p> 	<p>Гладкая поверхность</p> 	<p>Гладкокрашенная и пестротканая</p>

Учащиеся должны обязательно выполнять – **размечать и резать ткань** нужно, расстелив ее на столе. При этом полезно проводить сопоставление с приемами разметки и резания бумаги.

Учащиеся усваивают **приемы определения долевого направления нитей в куске ткани** (по кромке, по качеству нитей, по вытягиванию ткани в разных направлениях).

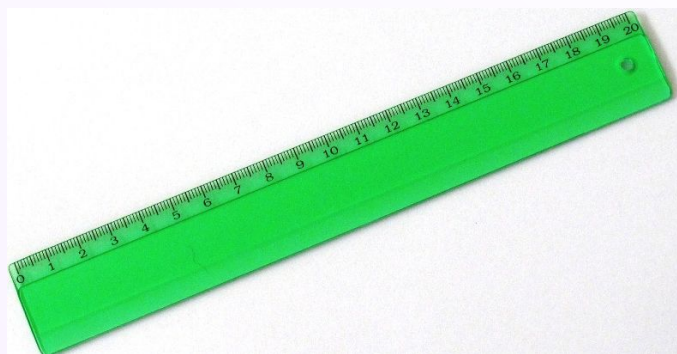
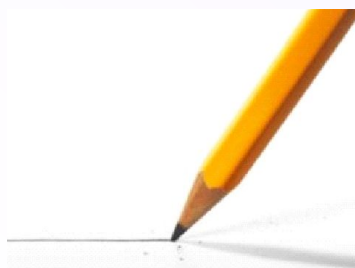
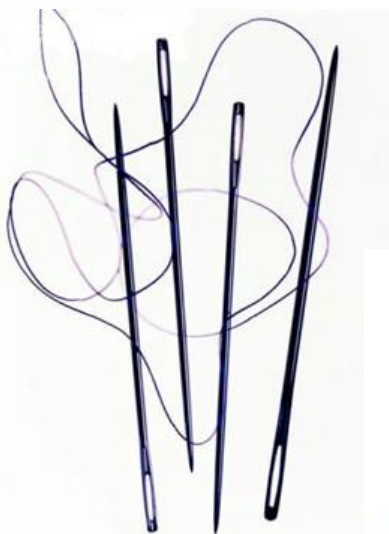


Бумажные выкройки дети должны прикреплять к ткани швейными булавками. Важно усвоить приемы, при которых ткань не стягивается и не деформируется.

Располагать шаблоны и выкройки на ткани так, чтобы вырезать детали приходилось преимущественно по направлению, противоположному движению часовой стрелки.



Материалы и инструменты для шитья



СОБЛЮДАЙТЕ ТЕХНИКУ БЕЗОПАСНОСТИ

Правила работы с ножницами:

- Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
- Ножницы кладите кольцами к себе.
- Следите за движением лезвий во время резания.
- Не оставляете ножницы раскрытыми.
- Передавайте ножницы кольцами вперед.
- Не машите ножницами, не подносите к лицу.
- Используйте ножницы по назначению.
- После окончания работы кладите ножницы в футляр.
- Храните ножницы всегда в определенном месте.



СОБЛЮДАЙТЕ ТЕХНИКУ БЕЗОПАСНОСТИ

Правила работы с иглой:

- Храните иголку в игольнице.
- Не оставляйте иглу на рабочем месте без нитки.
- Передавайте иглу в игольнице с ниткой.
- Не берите иглу в рот.
- Не втыкайте иглу в одежду.
- Во время работы с иглой пользуйтесь наперстком.
- До и после работы проверяйте количество игл.
- Храните игольницу с иглой всегда в одном месте.
- Во время работы втыкайте иглу в игольницу.
- Не отвлекайтесь во время работы с иглой.



Организация рабочего места при работе с текстилем



COБЛЮДАЙ ПOРЯДOK HA PAБOЧEM MECTE BO BPEMЯ PAБOTЫ



BCЁ, ЧTO БEPЁШЬ – KЛAДИ HA CBOЁ MECTO



Приемы закрепления нитки на ткани:

1

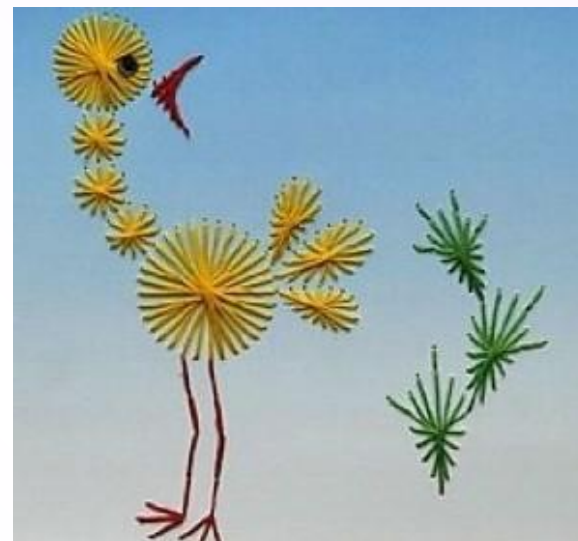
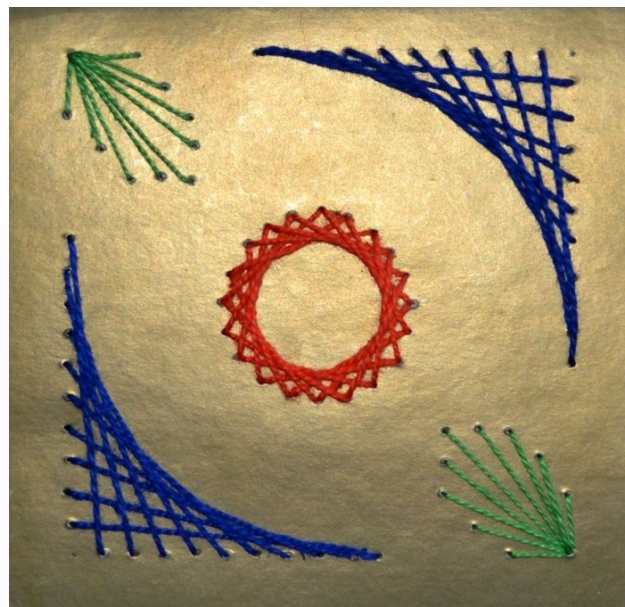
**Закрепление узелком
используют при шитье**

2

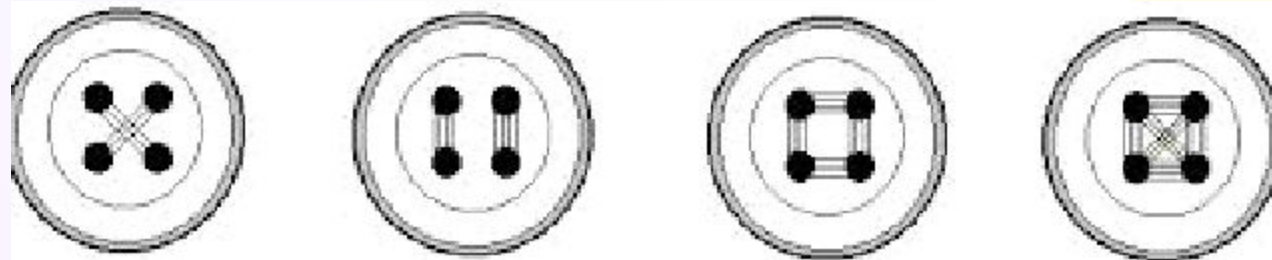
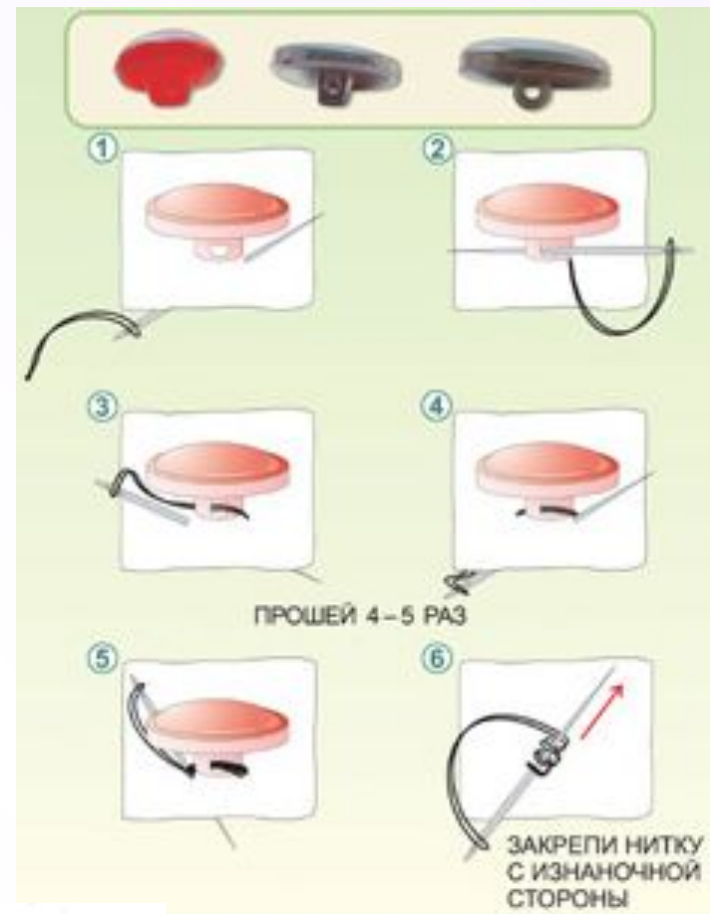
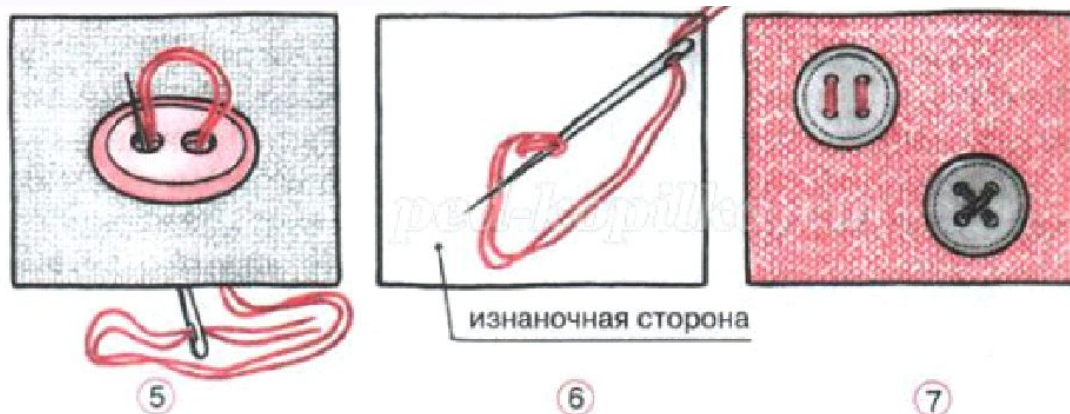
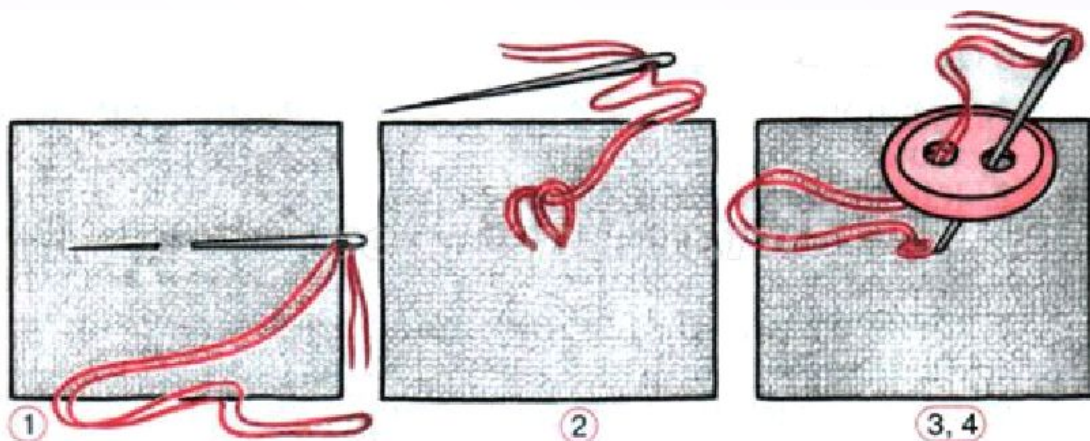
**Закрепление без узелка
применяют при вышивании**



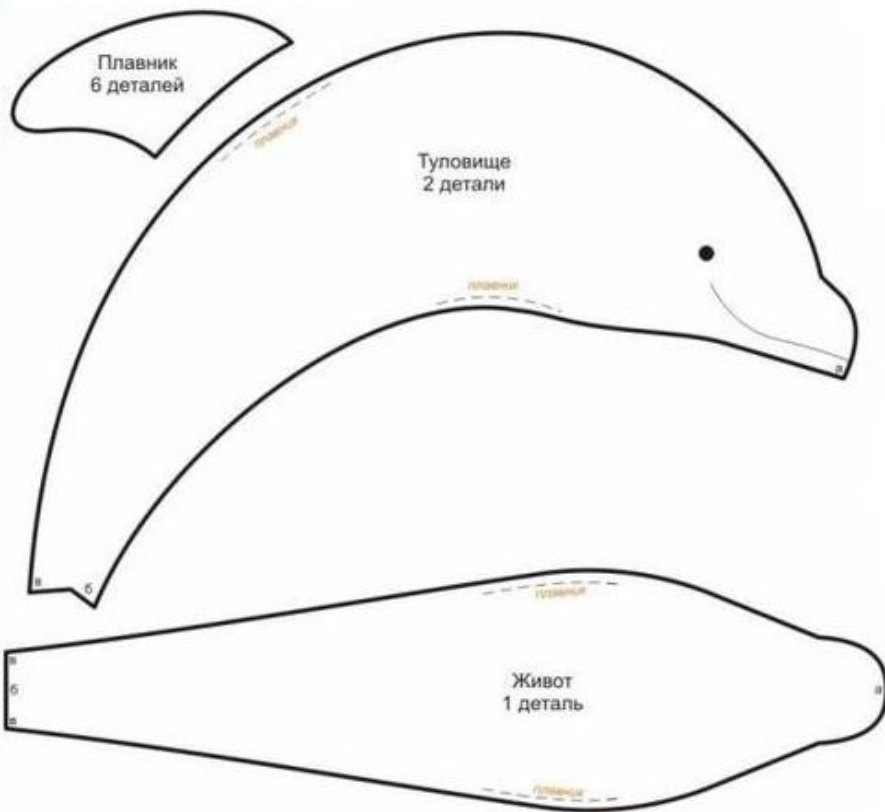
Нитяная графика (варианты названия: **изонить**, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные и др.



Пришивание пуговиц



Мягкая игрушка



ОБОЗНАЧЕНИЯ: - не зашивать, оставить место для выворачивания;
 - вышивка или сшить здесь; - цвет материала.

Лоскутное шитье, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также пэчворк, от англ. *patchwork* — «одеяло, покрывало, изделие из разноцветных лоскутов») - вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков).



В процессе работы создается полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Все швы стачивания в лоскутном полотне находятся на его изнаночной стороне.



Виды ручных швов

Шов – это соединение двух или нескольких слоев ткани одной или несколькими строчками.

Строчка – это ряд повторяющихся однородных стежков.





Шов «Вперед иголку»

Иголку с ниткой пропускают в материю через 3-5 мм все время вперед. Шить можно, набирая на иглу сразу несколько стежков.

Шов «Строчной»

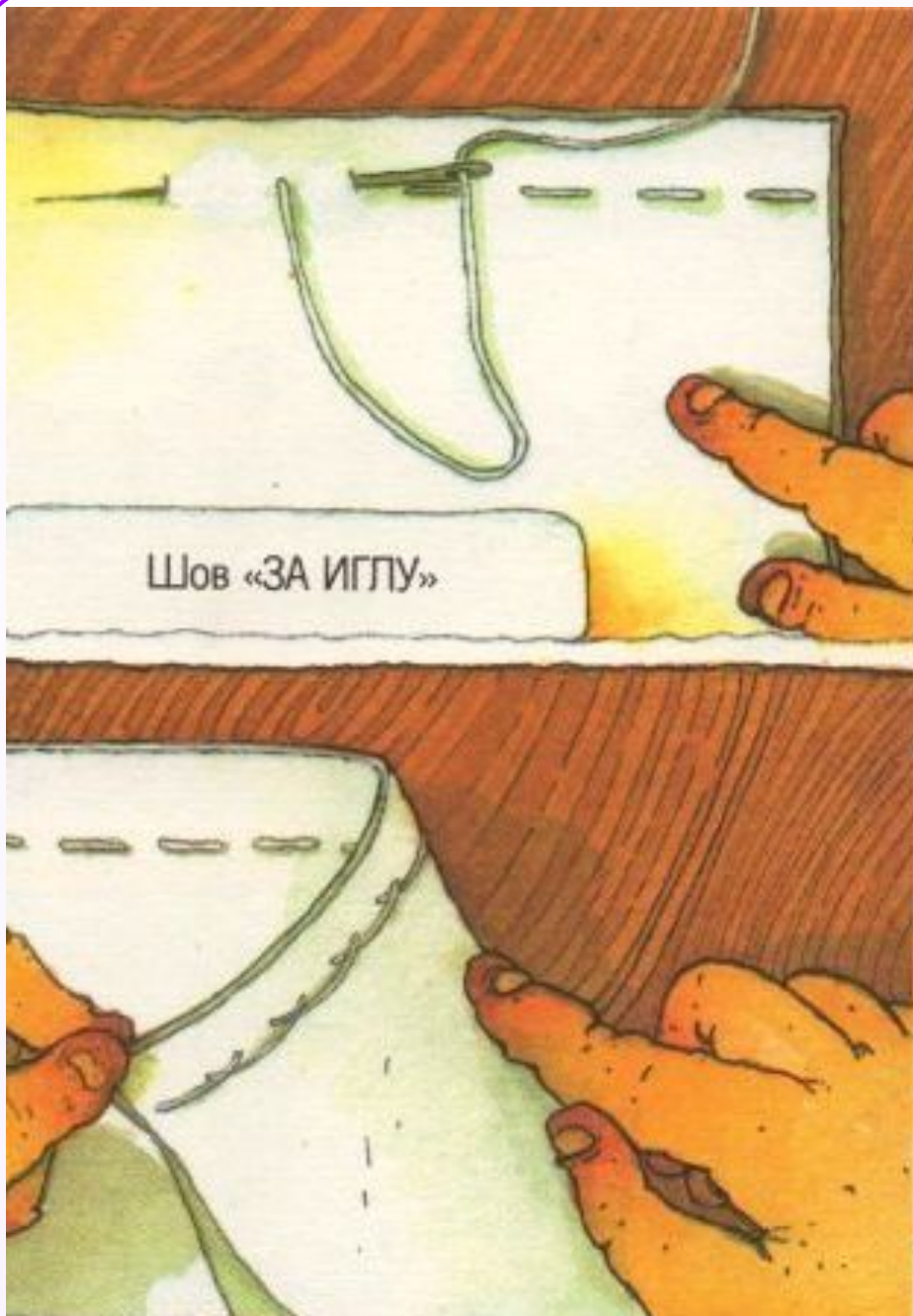


Шов служит для более плотного соединения материалов.

Иглу вкалывают на одинаковом расстоянии за и перед нитью, причем проколы должны попасть в конец последнего стежка.

С лицевой стороны шов имеет ровные сплошные стежки и напоминает шов при шитье на машинке.

С изнанки - похож на шов «за иглу», но более частый.



Шов «За иглу»

Шов применяется для плотного соединения материалов.

Расстояние, на которое игла выходит перед нитью, должно быть в 2 раза больше длины стежка.

На лицевой стороне получаются ровные, аккуратные стежки с промежутками.

На изнаночной - наезжающие друг на друга стежки.



Шов «тамбурный» или «цепочкой»

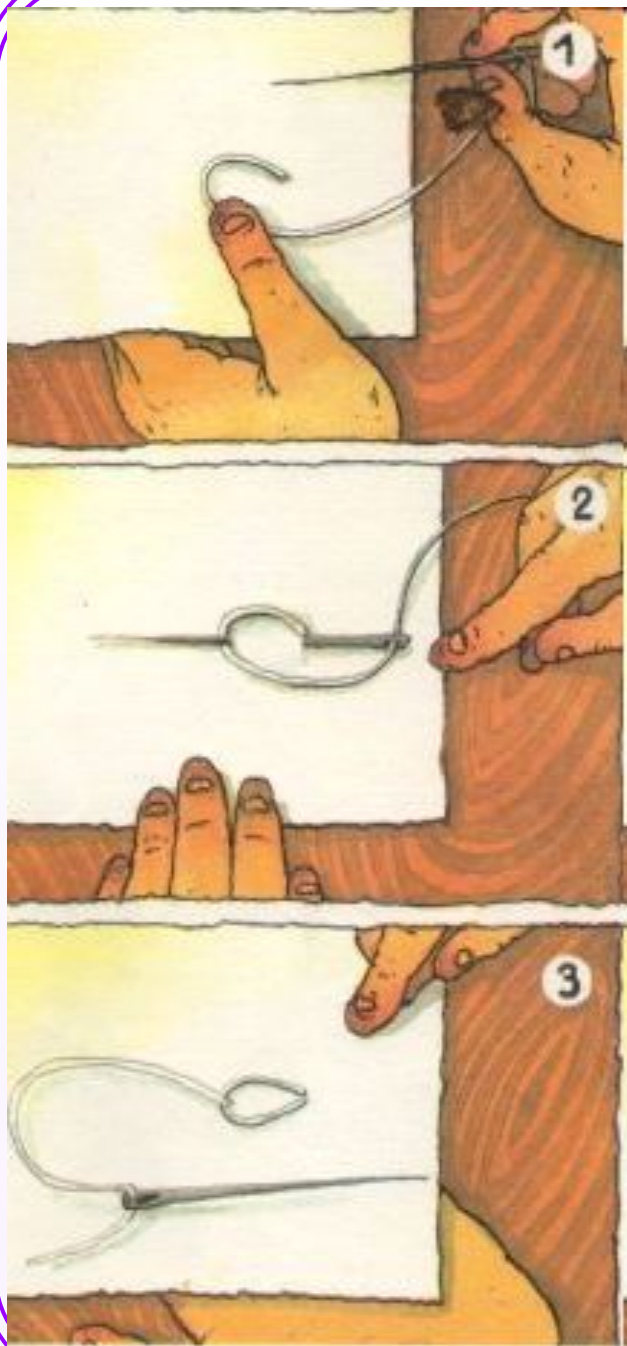
Шов применяют для вышивки и для отделки различных изделий.

Прокалываем материал с изнаночной стороны. Протаскиваем нить на лицевую сторону, делаем петельку, придерживая ее большим пальцем.

Вводим иглу в место первого прокола и выводим ее примерно в середину петли.

Протаскиваем нить и затягиваем, получилась петелька с ниткой посередине.

Продолжаем работу в том же порядке.



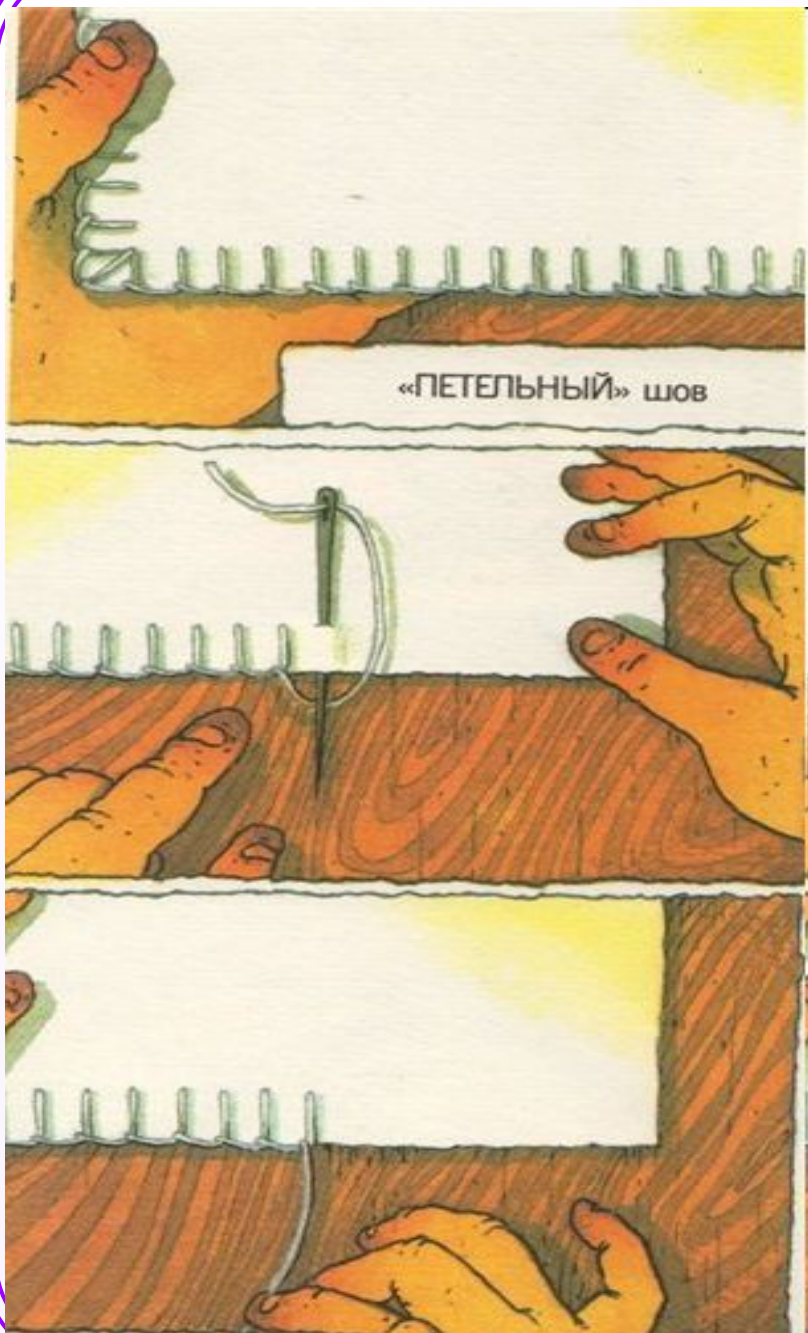
«Петельный» шов

Шов применяют для обработки края материалов.

Шьют слева направо, при этом край изделия находится внизу.

Прокалываем материал с лицевой стороны на изнанку и направляем острие иглы в образовавшуюся петлю. протаскиваем иглу через петлю и тянем нитку вниз на себя. Затягиваем петлю на краю материала так, чтобы он не соборился.

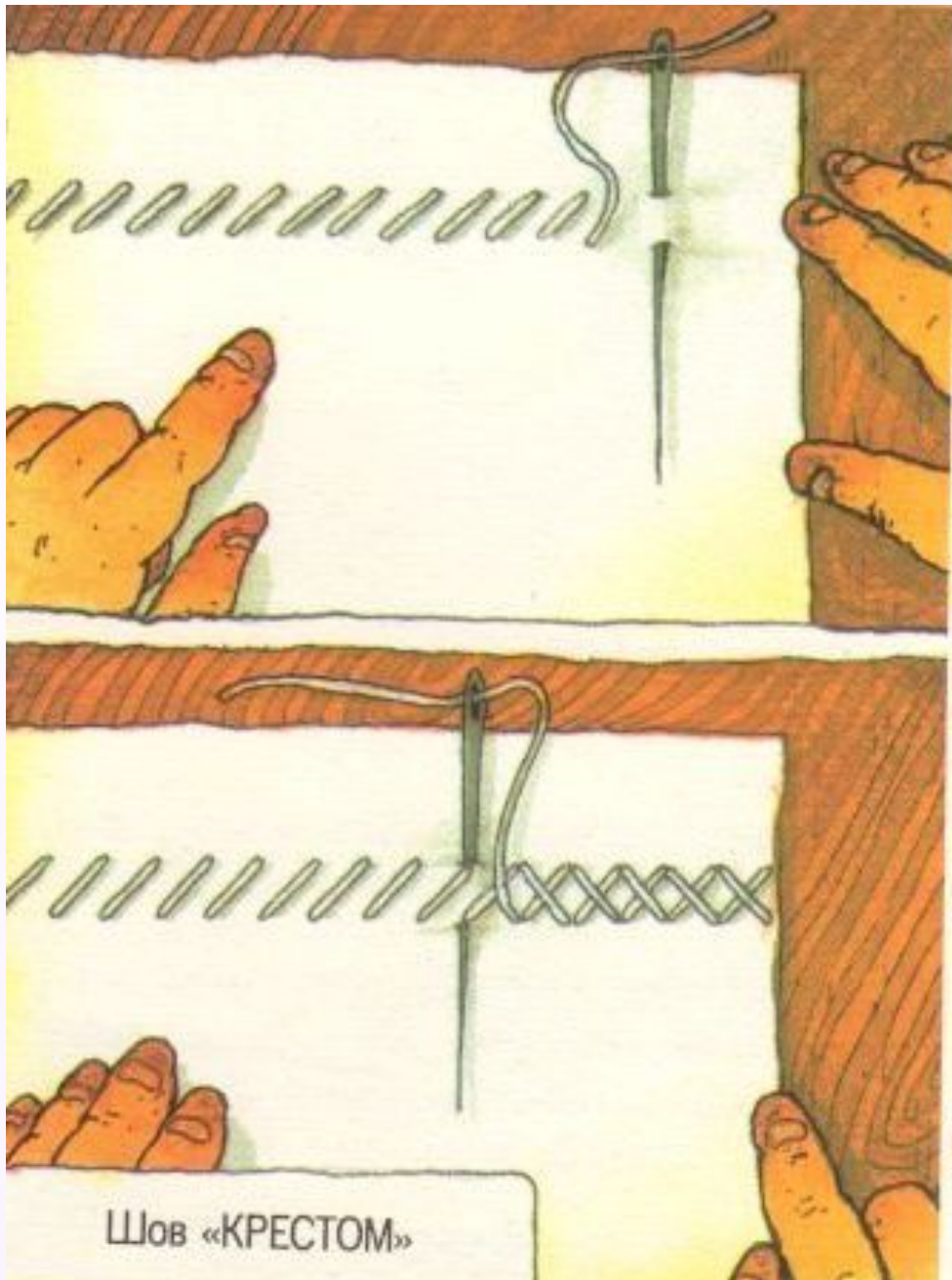
Уголки изделия (верхний рисунок) обрабатываем тремя проколами в одну точку.



Шов «Крестом»

В шве «крестиком» стежки выполняем под наклоном сначала в одну сторону. Затем прокладываем их в противоположном направлении, точно попадая иглой в старые проколы.

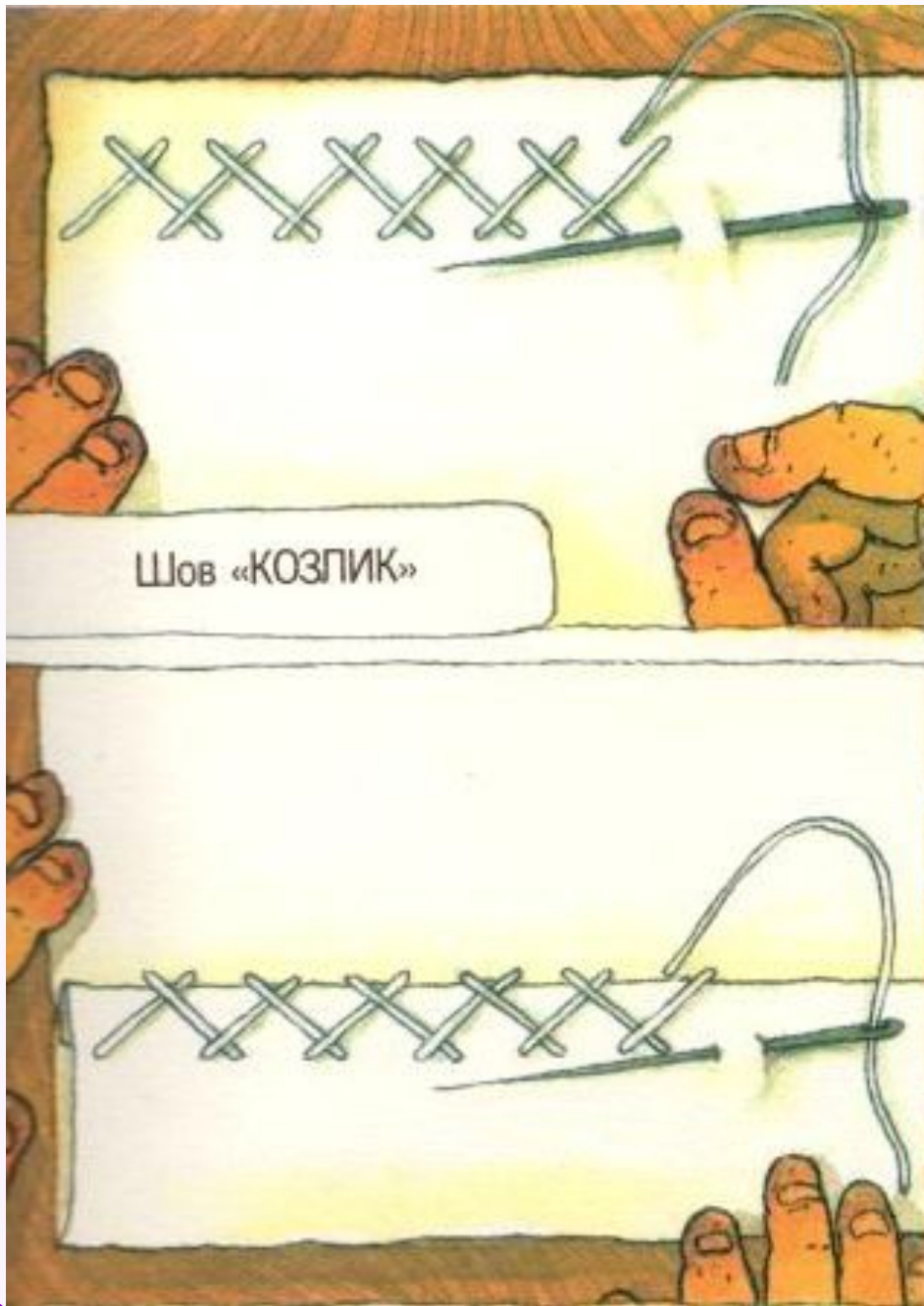
Швом «крестик» можно вышивать. Для вышивки чаще всего применяют материал «канва».



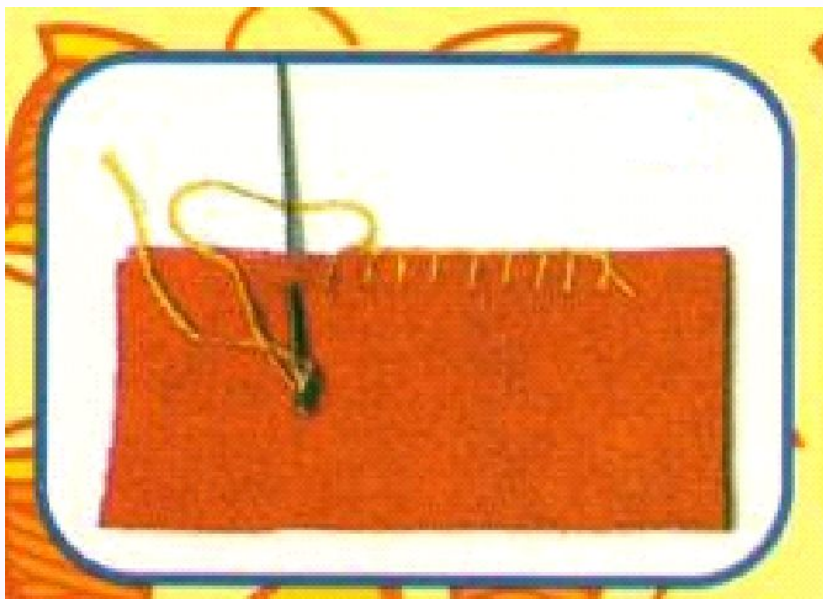
Шов «Козлик»

Шов применяется при обработке подгибов и как отделка

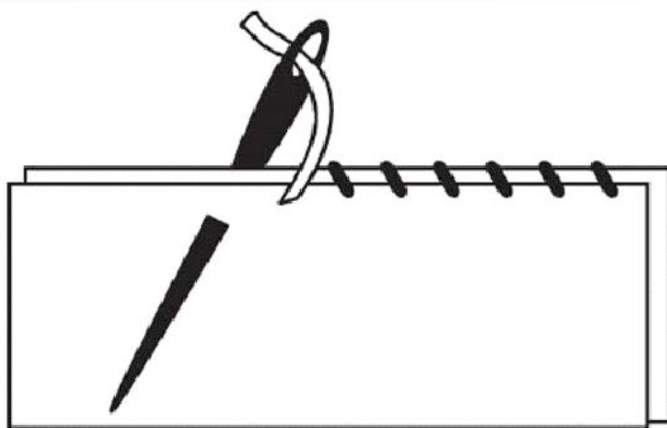
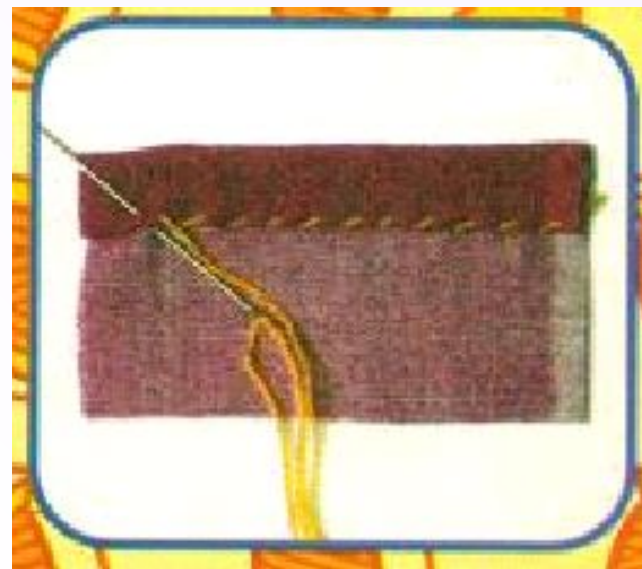
Шить начинаем снизу вверх. Стежки располагают слева направо, чередуя проколы вверху и внизу. Расстояние между проколами одинаковое.



Шов «Через край»



Шов «Подрубочный»



Список литературы:

1. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: Учебное пособие для пед. вузов и колледжей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007. – 296 с.
2. Методика трудового обучения в начальных классах: Учеб. пособие / В.В.Егоров, Л.А.Шкутина, Г.М. Смирнова, К.Л.Полупан; Караганд. гос. ун-т. – Караганды: Изд-во КарГУ, 2005. – 121 с.
3. Сатканова О.С. Методика трудового обучения. – Алматы, 1995.
4. Малышева А.Н. Работа с тканью. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 96с.
5. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками: Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития», 1997. – 208с.
6. <http://festival.1september.ru> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
7. <http://stranamasterov.ru/> Страна мастеров



Вопросы:

1. Назовите виды волокна.
2. Какие приемы закрепления нитки на ткани Вы знаете?
3. Дайте определение понятия «шов».



Резюме по теме

На уроках трудового обучения младшие школьники получают первоначальные знания по материаловедению, знакомятся с инструментами и способами обработки текстильных материалов, узнают о предприятиях, выпускающих ткани, одежду, трикотажные изделия, приобретают простейшие навыки и умения по разметке, раскрою ткани, шитью, вышиванию.



Тема 9. Народное декоративно-прикладное искусство

План:

1. Изучение народной культуры в практике начального образования.
2. Виды декоративно-прикладного искусства.
3. Орнамент в казахском декоративно-прикладном искусстве.
4. Теоретические основы обучения дизайну в начальной школе.
5. Содержание и методика проведения занятий по национальной одежде.
6. Знакомство с ювелирными изделиями на уроках трудового обучения в начальной школе.



Декоративно-прикладное искусство

(от лат. *deco* – украшаю) – раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам:

- обладают эстетическим качеством;
- рассчитаны на художественный эффект;
- служат для оформления быта и интерьера.

Произведениями декоративно-прикладного искусства являются:

- одежда,
- плательные и декоративные ткани,
- ковры,
- мебель,
- художественное стекло,
- фарфор,
- фаянс,
- ювелирные и другие художественные изделия.

Со 2-ой половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства:

- **по материалу** (металл, керамика, текстиль, дерево),
- **по технике выполнения** (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т.д.)
- **по функциональным признакам** использования предмета (мебель, игрушки).

Казахское прикладное искусство – проявление талантливости народа.

Народных мастеров называют **шебер, исмер, уста.**

Ремесла условно делились на мужские и женские.

Там, где требовались значительные физические затраты: обработка дерева, кожи, кости, камня, а также кузнечное и ювелирное дело - были заняты мужчины.

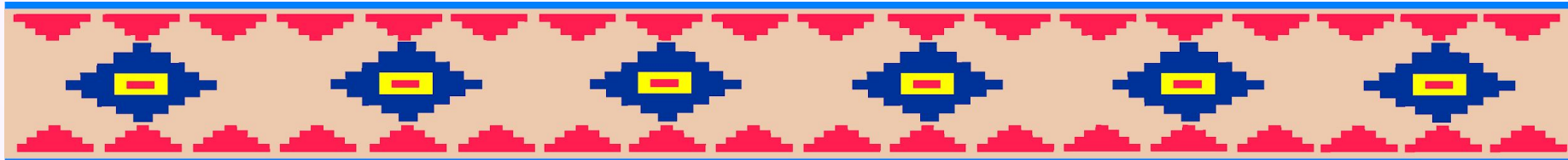
Убранство жилища, швейное дело, обработка шерсти и войлока, ткачество и ковроделие, вышивка и плетение циновки считались женскими ремеслами.



ОРНАМЕНТ

(от лат. ornamentum – украшение)

узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов.

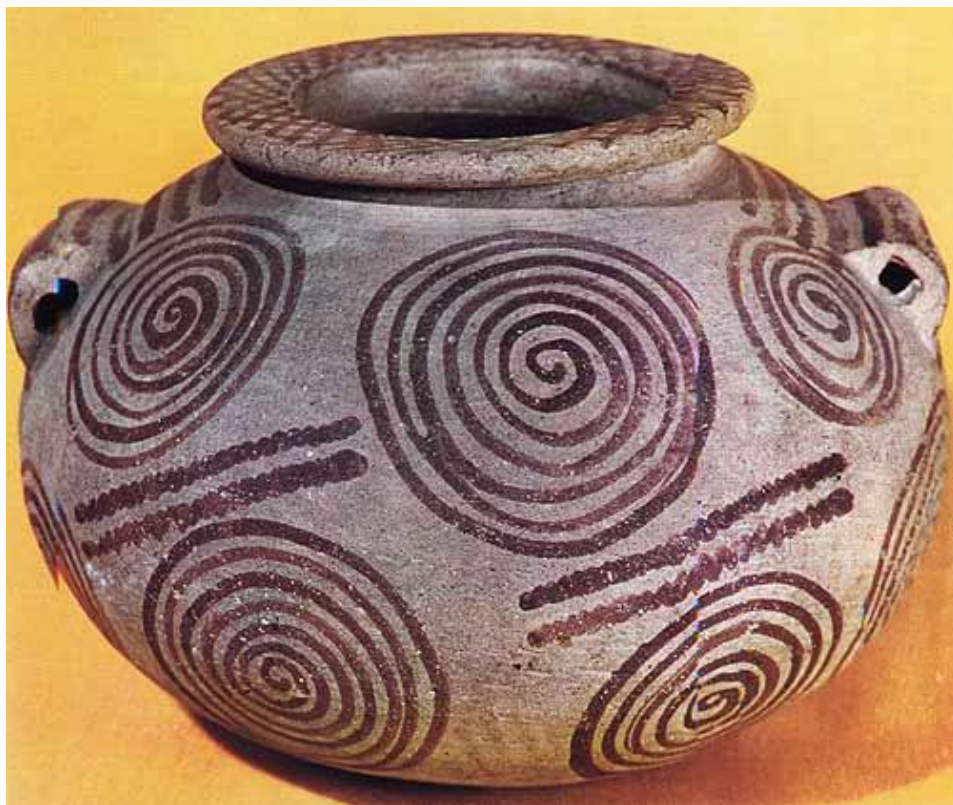


Орнамент предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.),



архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), **произведений пластических искусств** (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

Орнамент появился еще в глубокой древности – несколько тысячелетий назад. Древние люди задолго до появления гончарного круга пробовали украшать свои глиняные сосуды рядами вмятин.



Признаки, свойства орнамента

Назначение

**Сделать предмет нарядным, привлекательным.
Для него характерна художественная
выразительность**




Признаки, свойства орнамента

Что изображено, определяет связь рисунка с формой, материалом, назначением



Виды казахского орнамента:

1  **Зооморфный орнамент**

2  **Растительный орнамент**

3  **Космогонический орнамент**

4  **Геометрический орнамент**



Зооморфные

Растительные

Космогонические

Геометрические



Олений рошг



Птичье крыло



Бараний рог



Пара рогов

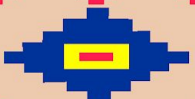
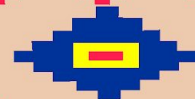
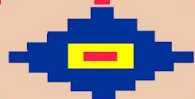
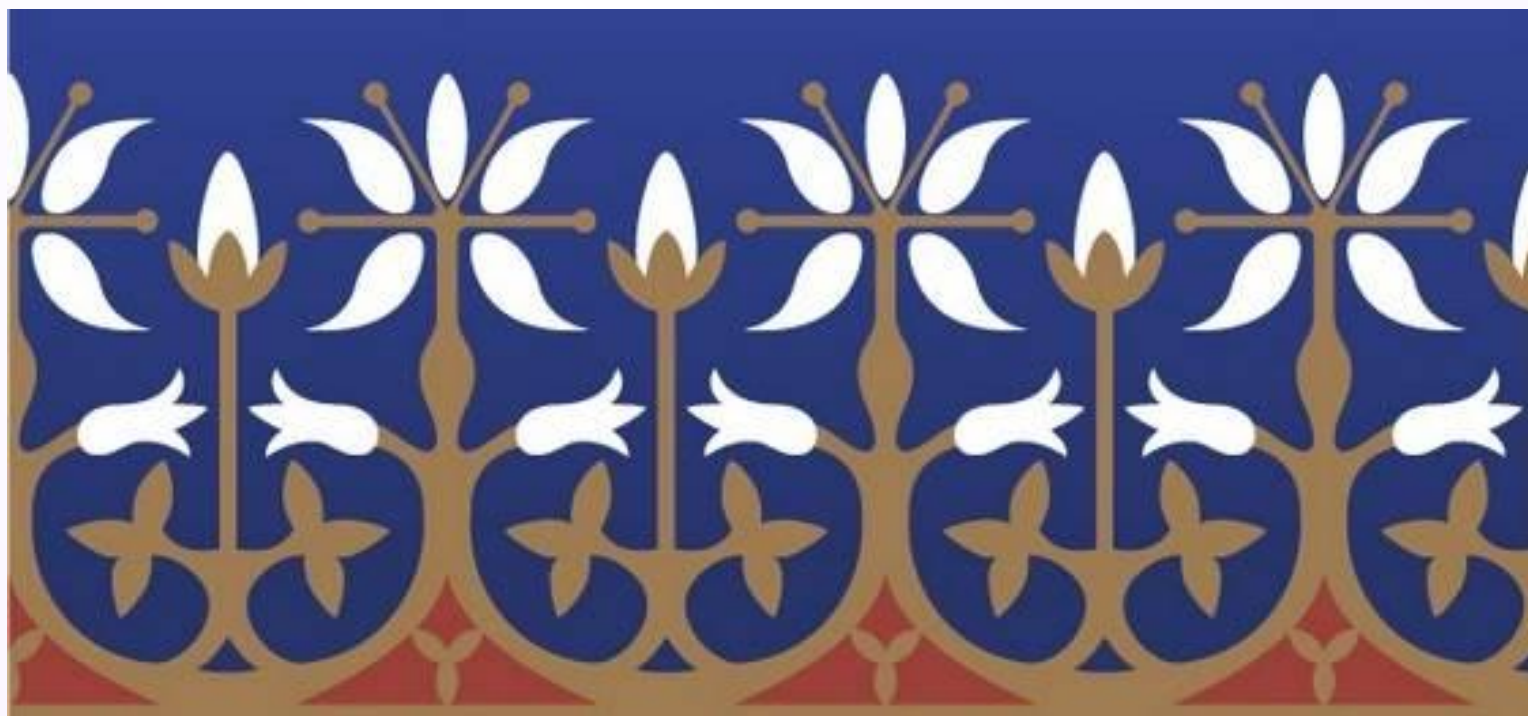


Крестовина

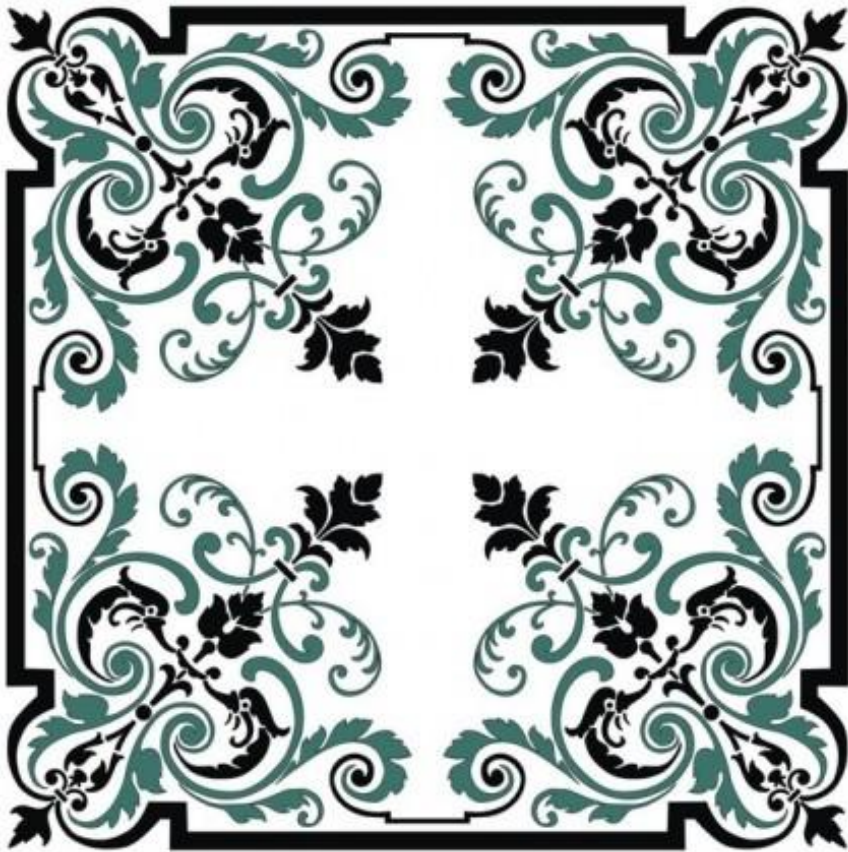
По композиции орнаменты бывают:

- **бесконечные: ленточные** (орнамент в полосе: фриз, бордюры, кайма, тесьма) и **сетчатые** (обои, паркет, ткань);
- **замкнутые:** в круге, квадрате, прямоугольнике.

Ленточный орнамент



Замкнутый орнамент



Сетчатый орнамент



По цвету

**Одноцветный
Монохромный**

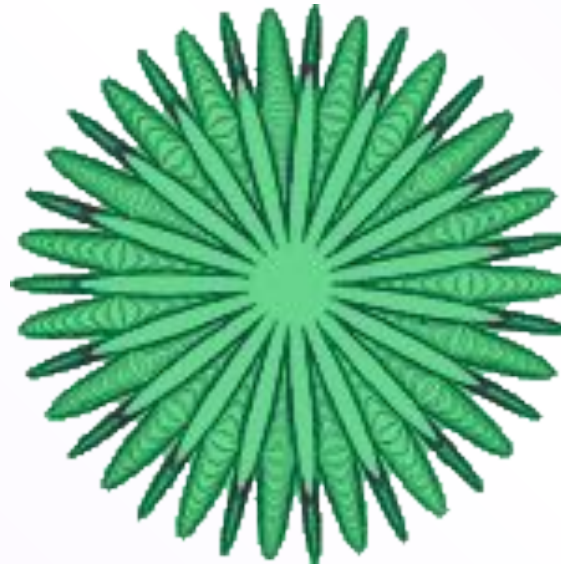


**Многоцветный
Полихромный Живописный**



Одноцветный Монохромный

В орнаменте использован 1 цвет, кроме цвета фона



Симфония красок в орнаментах, созвучность и изящество называют **колоритом**. Он является составной частью многоцветных орнаментов.

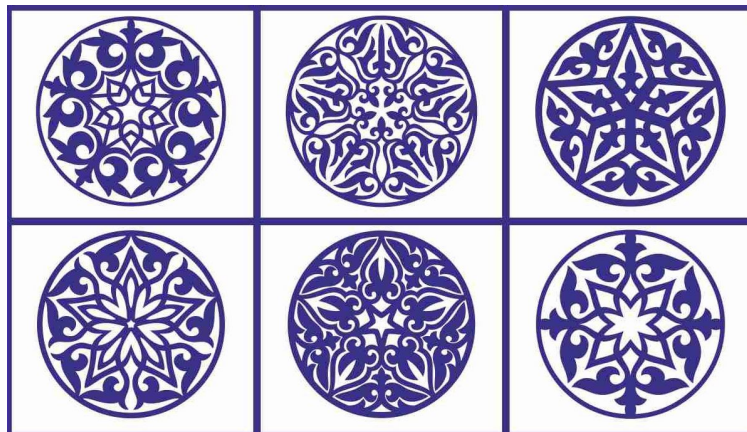
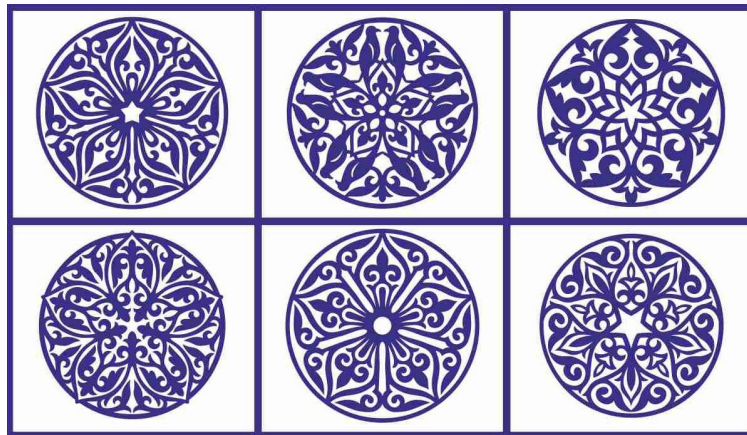
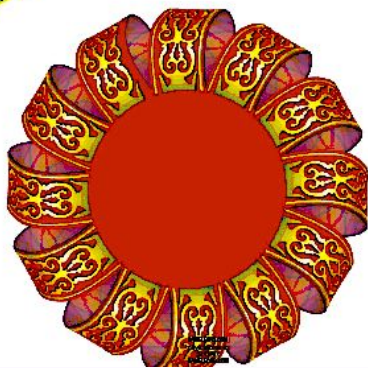
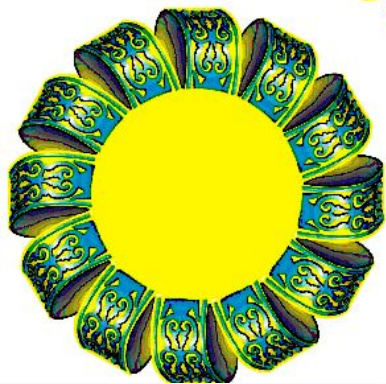
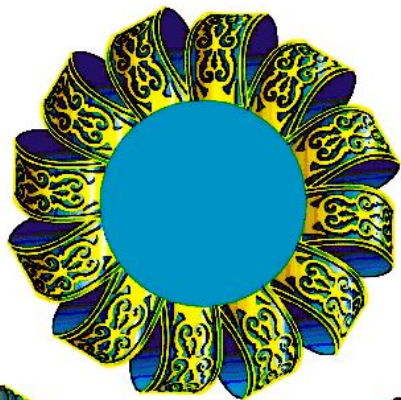
Многоцветный

В орнаменте использовано два и более цветов



Орнамент, созданный в круге, делением его на равные части диаметрами, называется **розеттой** или **розеткой**.

Декоративная розетка в нау. стиле



Орнамент строится из многократно повторяющегося рисунка или мотива.

Мотив в орнаменте - декоративный элемент, положенный в основу орнаментальной композиции.

Повторение одного из элементов орнамента – есть **ритм**.



Мастера в народе называют **«ОЮШЫ»** – **«орнаментщик»** и считали, что «Резва мысль у того, кто рисует орнамент».



Орнамент



Изонить



Из войлока



Аппликация

ДИЗАЙН

английское слово означает в одном случае «замышлять, проектировать, конструировать», в другом – «замысел, проект, конструкция, чертеж»

вид деятельности, направленный на создание комфортной и эстетически выразительной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей запросы и предпочтения человека.

Дизайнер – это человек, который придумывает и создает красивое и удобное жилье, одежду, машины, даже целые города.



Дизайн является комплексной деятельностью,

неразрывно соединяющей в себе два аспекта:

- *конструкторский* (интеллектуальный, логический);
- *художественный* (т.е. эмоционально-эстетический).

Обучение основам дизайна должно осуществляться во взаимодействии с обучением изобразительной грамоте как средством выражения творческой идеи, художественного образа – так удастся достигнуть наиболее высоких показателей. Результатами дизайнерской деятельности детей могут быть как *двухмерные* (эскизы, рисунки логотипов, афиш, рекламных плакатов, моделей одежды и пр.), так и *трехмерные* (композиции интерьера в технике бумагопластики, эскизы моделей одежды в материале).

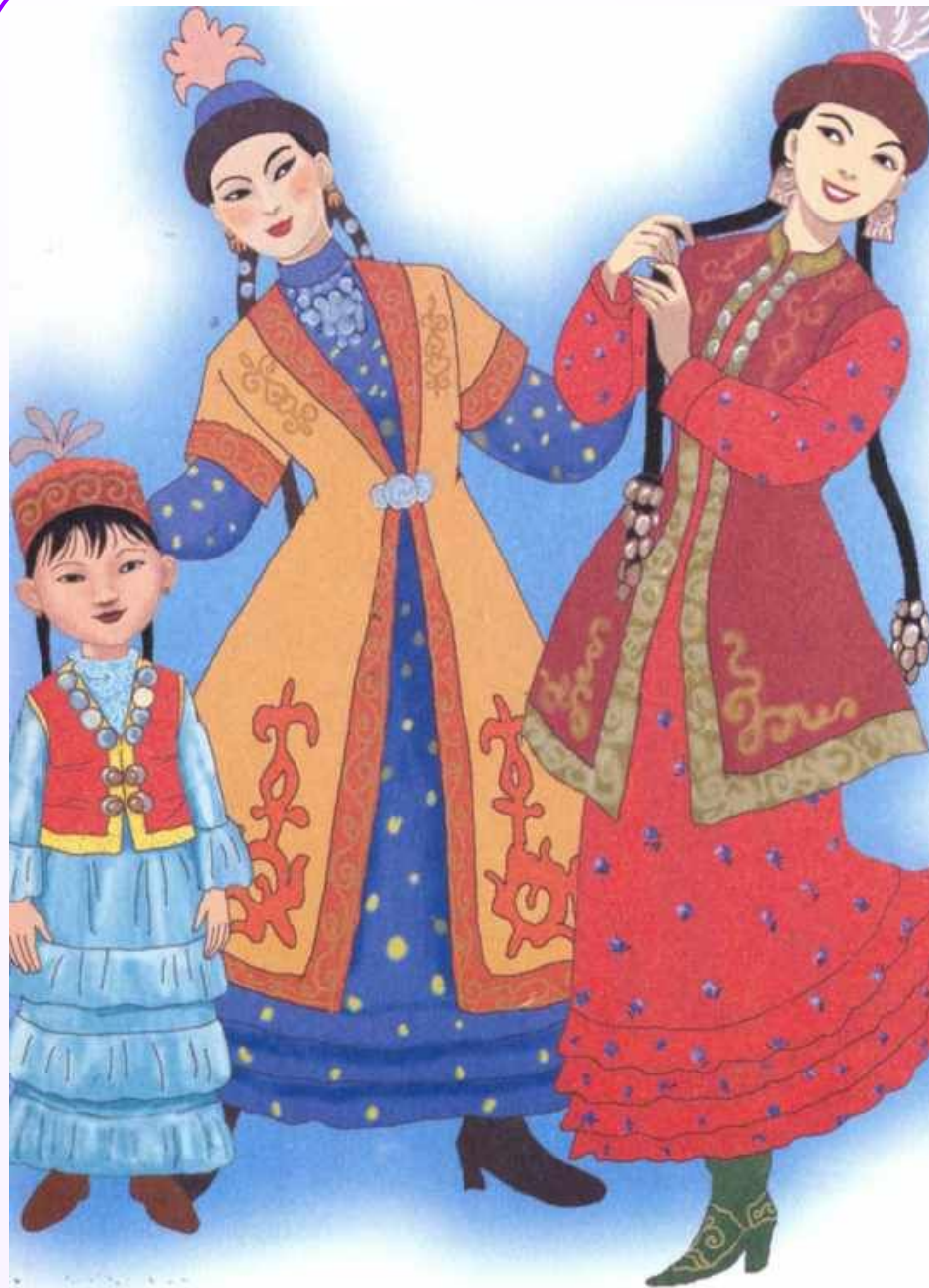
Национальная одежда (костюм) как предмет прикладного искусства

Национальная одежда отличалась простотой, общностью и рациональностью форм у всех слоев населения, и в то же время служила возрастной градацией и являлась показателем семейного положения и сохранения многовековых традиций.



Традиционными материалами для изготовления одежды были кожа, мех, тонкий войлок, сукно, которые казахи делали сами. Одежду шили и из привозных материалов – шелка, парчи, бархата и других, с которыми казахи знакомы издавна, так как были связаны торговыми путями по Великому шелковому пути через города юга Казахстана со Средней Азией, Восточным Туркестаном и другими странами.





Образцы одежды казахов, заселявших степи Евразии, соответствовали их кочевой жизни и природным условиям. В каждом образце одежды, в каждом его узоре отражена история казахского народа. Каждая деталь несет в себе глубокий смысл, философию жизни.

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА



Костюм девушки.
20-е годы XX в. Актыбинская область.



Полный костюм молодой женщины.
Алма-Атинская область. Костюм состоит: жаулык и кимешек - головной убор, камзол-безрукавка, шапан - халат, отделан мехом выдры и койлэк - платье.

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА



Костюм женщины.
Головной убор Сулама. Южно-Казахстанская область.



Костюм женщины, 20-е годы XX в.
Южно-Казахстанская область

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА



Полный костюм женщины.
Начало XX в. Актюбинская область. Бешмет бархатный, вышит золотом.



Костюм молодой женщины.
Западно-Казахстанская область.

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА



Костюм девушки.
1920 г. Кустанайская область



Костюм девушки.
1930 г. Северо-Казахстанская область

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА



Койлёк - платье.
Начало XX в. Северо-Казахстанская область



Койлёк - платье девушки.
Материал - бархат, вышито золотом. Начало XX в. Западно-Казахстанская область

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА



ШAPAN - халат женщины
Начало XX в. Актюбинская область.



КУПИ - шуба женская. Начало XX в.

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА



Платье и камзол - бешпет.
Первая половина XIX в. Западно-Казахстанская область.



Бешпет девушки.
20-е годы XX в. Западно-Казахстанская область.

Саукеле



национальный свадебный головной убор невесты. Конусообразная шапка из чистого серебра, на самый верх которой пришивают перо филина, а на лобовую часть прикрепляют красивый камень. Шапку покрывают узором из драгоценного металла - золота, серебра, украшают алмазами, жемчугами. С двух сторон, у висков, свешиваются висюльки из бусинок, а с самого верха до пят спадает белое покрытие. Саукеле носят в течение первого года замужества





Двухярусное платье - шьется из дорогих тканей. У платья очень просторный подол и воротник «стойкой». Подол платья состоит из двух ярусов, расшитых снизу узором.



Чапан - верхняя одежда невесты. Он шьется из дорогих тканей с позументами из золотых нитей и с узорами. Нагрудную часть чапана украшают орнаментным узором, а подол расшивают узором «под растение», символизирующим процветание.



Кок сауыр етик (переводится как «сапоги с голубыми голенищами») - казахские сапоги, сделанные из хорошо выделанной кожи. Кожу красили в голубой цвет, расписывали разными узорами, а затем кроили сапоги. Название идет от цвета сапог, подчеркивая их изящество и красоту. Сапоги имели высокий каблук, а их подошва забивалась деревянными гвоздями.



Кимешек - головной убор женщины. Он шьется из цельной ткани. Отдельно выкраивается лицевая часть. Кимешек покрывает грудь женщины. Края кимешек вышиваются позументами, а верх для красоты обвязывают белой тканью – кундук.

Кебыс масы. Масы - легкая обувь, сделанная из выделанной кожи. Голенище масы расписывают узором. Подошва масы отсутствует. Носят его обычно внутри жилища.



Кебыс - обувь, специально надеваемая на масы, на высоких каблуках, с толстыми подошвами. Кебыс с тыльной стороны расписывают узором.

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА



Ишик - тон - шапан джигита.

Зимний костюм состоит: борик - шапка, отделан мехом, шапан - халат, белбеу - кушак. Тон - цуба на меху, жаргак шалбар - брюки кожаные, вышитые, саптама етик - сапоги кожаные, одеваются сверх войлочных чулок "байпак".



Борик - тон - жаргак шалбар - саптама етик.

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА



Шапан -халат. Алматинская область.

Одежда состоит: кийиз калпак - войлочная шапка, отделанная чёрным бархатом.
Шапан из красной материи, вышивка тамбурная. Кемер белбеу - пояс кожаный, инкрустирован серебряными пластинками. Етик - сапоги



Шапан - халат. Алматинская область

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА



Костюм джигита.

Состоит: Борик - шапка с меховой отделкой. Шекпен - халат ручной работы. Каптамалы шAPAN. Кемер белбеу - пояс кожаный отделан серебряными пластинками. Шалбар-брюки домотканые, отделаны красным бархатом. Сапоги кожаные вышитые.



Костюм джигита. Актюбинская область

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА



Костюм старика. Алматинская область.

Костюм состоит: борик - шапка, отделанная лисьим мехом. Тон - шуба овчинная.
Етик - сапоги.



Костюм пожилого мужчины.

Состоит: далбай - головной убор в виде башлыка. Шекпен - камзол домотканый.
Шалбар - брюки домотканые

Айыр колпак



Высокая шапка для мужчин. Поля завернуты вверх. Делается из дорогих материалов. Обшита узором в виде растений из тесьмы или золотой нити. Раньше его одевали ханы и другие богатые люди на праздники. Сейчас дарят уважаемым людям.



Жаргак – кожаные брюки. Шкура для них красится в красный цвет. На нее наносят разноцветные узоры. Это одежда для знатных людей: батыров, биев, акынов.

Чапан шьется из дорогой ткани с узорами на воротнике и груди. Спина, рукава и подол расшиваются золотыми нитями. На спинке чапана расшивается круглый, как солнце, узор, а на самом чапане орнаменты в виде растений. Нарядный чапан носили состоятельные люди, ханы, султаны.





Борык - круглая шапка, отороченная мехом. В зависимости от формы борыка и от использованного материала выделяют несколько его разновидностей - остроконечный борык, борык с пером филина и т.д. Борык носят и подростки, и взрослые.

Такия – круглая шапка высотой 10-15 см для девочек. Вверху пришивают перо филина. Ободок украшают дорогими камнями, вышивкой.



Кокырекше - легкая одежда без рукавов, надеваемая поверх рубашки или платья. Грудная часть и подол кокырекше вышиваются узором. К девичьему кокырекше, к грудной его части, пришивают монеты, жемчужины и другие украшения.



Тумак - остроконечная, отороченная лисьим или другим мехом шапка. Шапка имеет длинные и широкие наушники, а так же удлиненный конец закрывающий затылок. Кроме лисьего меха, которым оторочена в основном лобовая и наушная части шапки, ее тыльная сторона обшивается бархатом или другими дорогими тканями.



Ичиг - это зимняя верхняя одежда, сшитая из разных мехов животных. Шьют ичиг, располагая мех на изнаночную сторону, а тыльную натягивают тканью. В зависимости от вида используемого меха ичиг делится на лисий ичиг, волчий ичиг и т.



Сайтам а етык - это сапоги с высокими голенищами и войлочными чулками внутри. В зимние холода в них очень тепло и удобно при езде на лошади.



МУЖСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ



Қалпақ. Қалпақ. Hat.



Мурақ (айырқалпақ). XIX ғ. Барқыт, зерлі жіп, кесте.
Мурақ — головной убор знатных. XIX в. Бархат,
кашитель, вышивка.
Headdress for Rich persons, 19th century. Velvet,
embroidery.



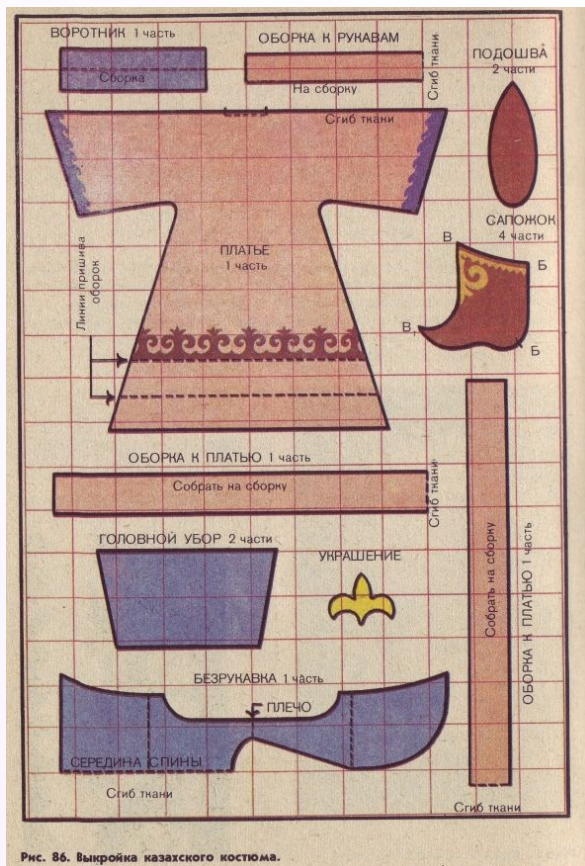
Такия. Мақта мата, кесте.
Такия — тобетейка. Х/б., вышивка.
Hat. Cotton — embroidery.



Қалпақ. Жука киз, барқыт, басу, тегу.
Қалпақ — головной убор (шляпа).
Фетр, бархат, катание, шитье.
Kalpak — headdress (hat). Felt, velvet,
rolling, sewing.

Приемы ознакомления с национальной одеждой:

1. Приемы выполнения национальной одежды в технике плоской накладной аппликации.



2. Приемы выполнения национальной одежды в смешанной технике аппликации из текстильных материалов.
3. Приемы конструирования выкроек одежды по шаблонам человечков.

Приемы ознакомления с национальной одеждой:

1. Приемы конструирования одежды для плоских шарнирных кукол.
2. Приемы конструирования одежды для объемной конусной куклы.
3. Приемы получения выкроек одежды макетным методом.



К ювелирным изделиям относятся украшения для одежды, рук, головы, которые в древности носили как оберег от злых сил.

Мастеров, которые делали ювелирные изделия, называли **зергерами** (от слова «зер» – золото, золотое украшение).

Зергеров, которые работали с золотом, называли **золотари** (алтын соғушы), а с серебром – **серебряники** (күміс соғушы).



Искусные народные мастера-ювелиры делали кольца, браслеты, серьги, пуговицы, украшая их вставными камнями или плетениями из тонкой серебряной проволоки.



Нагрудные украшения Ойиржыт



были привилегией молодых для формирования и укрепления девичьего стана. Впервые их одевали в 12-13-летнем возрасте и навсегда снимали примерно в 30 лет, передавая их более молодым женщинам в семье.

Конструкция их вертикальная, состоящая из крупных прямоугольных или трапециевидных пластин, декорированных зернью, накладкой, сканью, орнаментальными лентами. В некоторых случаях присутствует позолота.

ПЕРСТНИИ



Каждая женщина должна была носить кольцо или перстень. Кольца носили по 3-4, они являлись повседневным украшением.



У казахов существует поговорка:
«Тамақ адал болу үшін, қолда күміс жүзік болу керек» «Чтобы пища была чистой, на руках должен быть перстень».



Мужские пояса делятся на три типа: будничные, боевые, парадные.

Мужчины уважаемого почтенного возраста стремились надевать пояс с подвесками – кісе белдік.

Украшались узорным тиснением, фигурными металлическими накладками со вставками полудрагоценных камней, резными пластинками из кости.



Женские пояса были из вельвета, шелка. Украшались металлическими прямоугольниками, треугольниками, сердцевидными и роговидными накладками, а также накладками в виде балясин со вставками бирюзы, агата, сердолика и т.д.

БРАСЛЕТЫ



Браслет носили по одному или парно на обеих руках, иногда надевались на руки два браслета.

Браслеты были сплошные и составные: образующиеся из 2-3 частей, соединенных шарнирным способом - топсалы блезик или при помощи створок - какпак блезик.



ШАШБАУ



Накосное украшение представляет собой богато унизанные украшениями ленты, в декорировке которых казахские зергеры применяли самые разнообразные ювелирные техники.

Шашбау крепились у основания кос и спускались по всей длине волос, подчеркивая их красоту и густоту.

ШОЛПЫ

- ажурная подвеска с многочисленными бляшками или монетами, соединенных по вертикали петельно-кольцеобразным способом в один или три ряда



Носили в девичьем возрасте, когда допускалось хождение с непокрытой головой. Замужние женщины носили шолпы только в первый год семейной жизни, а позже вплетали в косы нити кораллов или цветные шнурки. Накосники подвешивались к концам кос.

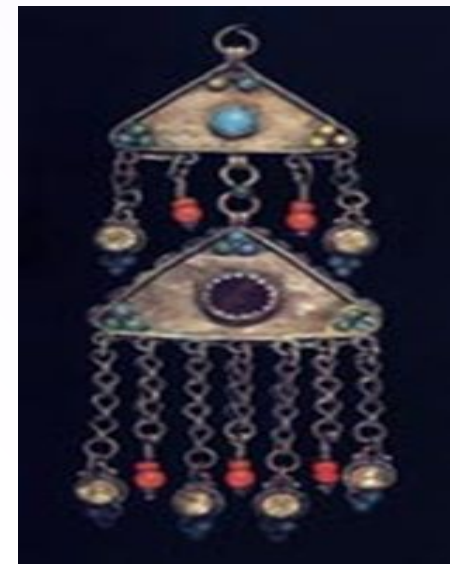
ОБЕРЕГИ



«Тумарша», «бойтумар» - это серебряные футляры треугольной, прямоугольной и трубчатой формы, полые внутри, с помощью цепочек их подвешивали на грудь.

Поверхность тумара богато украшалась гравировкой, чернением, позолотой, к нижнему краю крепились подвески из кораллов, перламутра, металлические пластинки.

Тумары служили для хранения молитв из Корана, написанных на бумаге и вложенных внутрь, т.е. использовались не только в качестве украшения но и как амулет (средство от сглаза, от всяких бед и напастей).



ШЕКЕЛИК

- височные украшения, которые надевали
в торжественных случаях



Они крепились за петли
головного убора или за волосы
у виска. Лаконичны плоские
височники треугольной,
лепестковидной, пиковидной
и других форм,
декорирующиеся разными
приемами.

СЕРЬГИ

– украшение и оберег женщины



Популярны серьги-лунницы «ай сырға», иногда с вырезной звездой с внутренней стороны.

Своеобразны проволочные серьги различной сложной конфигурации «шығыршық сырға». Цветовой звучностью привлекают серьги, основу которых составляют вставные камни – «көзді тасты сырға».



Ырғағы, құрамы, балансында, осьтер, үйлесім мен фондық үлгі ерекшеліктерін талдау зергерлік стандарттар (немесе модельдер), иллюстративті материал, содан кейін нобайлар мен мақалалардың өз ескертулер жүзеге асыру - зергерлік студенттердің болашағы эскизден кезде мұқият үлгілерін қарастыру керек. түзетуі үлгілерін пайдалану контур ішіндегі (контур) кесу және карьерлерді қазуда кесу, ойып әдістерін пайдалана отырып, фольга элементтері зергерлік конструкцияларын іске.



Список литературы:

1. Джилгильдиева А.Р. Использование казахского национального орнамента // Мектептегі технология=Технология в школе. – 2008. – №8. – С.30-31.
2. Методика трудового обучения в начальных классах: Учеб. пособие / В.В.Егоров, Л.А.Шкутина, Г.М.Смирнова, К.Л.Полупан; Караганд. гос. ун-т. – Караганды: Изд-во КарГУ, 2005. – 121 с.
3. Мусина Р. Элементы казахского орнамента и приемы их вырезания // Бейнелеу өнері және сызу. – 2008. – №1. – С.24-25.
4. Литвинова Т. Казахский орнамент // Начальная школа: Прилож к газ. «1 сентября». – 2008. – №11. – С.12-14.
5. Султанова З.Р. Орнамент в культурном наследии казахского народа // Преподавание в начальных классах по всем предметам. – 2008. – №6. – С.22-23.
6. <http://festival.1september.ru> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
7. <http://stranamasterov.ru/> Страна мастеров



Вопросы:

1. Дайте определение понятия «орнамент».
2. Какие виды казахского орнамента Вы знаете?
3. Ритм в орнаменте – это...
4. Как называется национальный свадебный головной убор невесты.
5. Что относится к ювелирным изделиям?



Қысқаша мазмұндама

Оқушыларының оқыту ұлттық өнім, ішкі өнер қолөнер шығармаларының жинағы болып табылады қазақ ұлттық-мәдени мұраны, ажырамас бөлігі ретінде қазақ ұлттық сәндік-қолданбалы өнер туралы өз идеяларын қалыптастыру безендіру және адамдардың күнделікті өмірі мүмкіндік береді қабылдау және бір мезгілде белгілі этникалық қолдау жүк анықтық, өмірге байланысты, жүйелі және дәйекті, білім беру және балалардың шығармашылық дамуына жеке көзқарас - жалпы дидактика принциптеріне негізделген қазақ халық қолданбалы өнерінің танысу.



Тема 10. Методика организации внеклассной работы по трудовому обучению в начальных классах

План:

1. Задачи, содержание и организация внеурочной работы по трудовому воспитанию младших школьников.
2. Внеклассные формы работы по трудовому обучению в начальных классах.



Перед внеклассной работой на базе трудового обучения ставятся следующие задачи:

- 1) закрепление, обобщение и расширение знаний и умений, полученных учащимися в процессе трудового обучения;
- 2) включение учащихся в творческую деятельность на базе производительного труда;
- 3) расширение представлений об основах современного производства;
- 4) углубленная подготовка к выбору профессии;
- 5) формирование положительного отношения к труду.

Внеклассная работа органически связана с учебной деятельностью, в отличие от нее строится по **принципу добровольности**, а ее создание должно отвечать **личным интересам школьника**.



Внеклассная работа – это свободно избираемая форма жизни и деятельности школьника (спорт, музыка, танцы, творчество, познавательная деятельность, диспуты, КВН, КТД, карнавалы, самообслуживание)

Формы внеклассной работы – это те условия, в которых реализуется ее содержание.

Классификация формы внеклассной работы:

- *по объекту воздействия* (индивидуальные, групповые, массовые формы);
- *по направлениям, задачам воспитания* (эстетическое, физическое, нравственное, умственное, трудовое, экологическое, экономическое).



В процессе **индивидуальной работы** учащиеся самостоятельно изготавливают различные наглядные пособия и технические объекты.

К **массовым формам** внеклассной работы относятся беседы и рассказы о труде взрослых, конкурсы, викторины, игры, праздники и утренники.



Кружковая работа

Цель работы кружков для учащихся начальных классов - вводить ребенка в мир науки и техники, развивать технические способности и дарования, формировать у них практические умения и навыки, учить детей использовать знания, полученные в кружковой работе, на уроках.



При организации кружковой работы учитель должен соблюдать следующие принципы:

1

обеспечивать добровольность выбора учащимися содержания занятий с учетом личных склонностей детей

2

опираться на самостоятельную творческую инициативу детей

3

знакомить учащихся с новыми видами творчества



Виды экскурсий

1

По месту и содержанию:

экскурсии на природу

производственные – на фабрику, завод, сельскохозяйственный объект, мастерскую и т.д.

исторические – в музей, на выставки, по историческим местам

краеведческие – ознакомление с ремеслами родного края, особенностями традиций оформления изделий

Виды экскурсий

2

По дидактической цели:

экскурсии, направленные на изучение
нового материала

экскурсии, направленные на закрепление
материала

экскурсии-исследования связаны
с выходом на природу, на улицу, т.е. при
знакомстве с окружающим миром

Методика организации экскурсий

1. Подготовка.

Включает определение темы, цели, места данного занятия в целостной системе занятий по технологии. Определение места, времени, оборудования для проведения экскурсии. Разработка заданий для учащихся.



Методика организации экскурсий

2. Проведение экскурсии.

Первый этап включает: вводную беседу, направленную на актуализацию знаний, постановку проблемы, побуждение познавательных мотивов учащихся; инструктаж по технике безопасности.

Второй этап – непосредственное проведение

- *экскурсии. Этот этап может включать:*
комплекс сквозных вопросов, заранее подготовленных педагогом, направленных на акцентирование внимания детей на тех объектах и явлениях, которые необходимо изучить для достижения цели занятия;
- записи, зарисовки по ходу, которые впоследствии могут служить источником творческих замыслов;
- групповые или индивидуальные задания, связанные с наблюдением, сбором природного материала и др.



Методика организации экскурсий

- 3. Итог.** Завершение экскурсии обязательно должно быть продуктивным и включать определенные методы:
- беседа по результатам экскурсии;
 - творческая работа по итогам экскурсии.



Сыныптан тыс іс-шараларға қойылатын талаптар:

- *мақсат қою;*
- *олар жалпы мақсатқа өз үлесін осылайша мәселені тұжырымдау көмектесе күтілетін нәтижелер анықтау,*
- *баланың әлеуметтік тәжірибесін меңгеру және оң құндылықтарды қалыптастыру;*
- *әр баланың ең үздік сүйене отырып оптимистік көзқарас.*



Список литературы:

1. Коньшева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: Учебное пособие для пед. вузов и колледжей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007. – 296 с.
2. Методика трудового обучения в начальных классах: Учеб. пособие / В.В.Егоров, Л.А.Шкутина, Г.М.Смирнова, К.Л.Полупан; Караганд. гос. ун-т. – Караганды: Изд-во КарГУ, 2005. – 121 с.
3. Сатканова О.С. Методика трудового обучения. – Алматы, 1995.
4. <http://festival.1september.ru> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
5. <http://stranamasterov.ru/> Страна мастеров



Вопросы:

1. Назовите формы внеклассной работы.
2. Какие принципы должен соблюдать учитель при организации кружковой работы?
3. Какие требования предъявляются к внеклассной работе?



Қысқаша мазмұндама

Сынып жұмысы студенттердің еңбек білім алуға ықпал етеді. оның тиімділігін арттыру мақсатында, ол сабақтан тыс іс-шаралар жүргізу барысында жұмыс студенттердің барлық түрлерін беру қажет таңбаны салып жатыр. Бұл жұмыс міндеттері студенттер өздерінің жұмыс перспективаларын көрген етіп, тұжырымдалған мақсаттары үшін, біз олардың техникалық ой, еңбек және дағдыларын дамыту жеке олар үшін, сондай-ақ қоғам үшін ғана емес, пайдалы болатынын түсінді.

