

Древнеримская литература

**Обзор сочинений
римских авторов:
архаический
период**

Квинт Энний (239—169 гг. до н.э.)

Квинт Энний был по происхождению греком, однако его поэтическое творчество было связано с Римом (в 204 г. до н.э. Катон привез его из Сардинии, где тот нес военную службу). Самым ярким сочинением Энния можно назвать «Анналы», летопись Рима, состоящая из 18 книг, в которых изображалась римская история от прибытия Энея в Италию до 178-175 гг. до н.э.

Плавт



Тит Макций Плавт (250—184 гг. до н. э.)

Тит Макций Плавт был римским комедиографом, им написаны 52 комедии (паллиаты, «комедии плаща», герои которой носили греческую одежду), из которых сохранилось 20. В их числе: «Амфитрион», «Ослы», «Клад», «Куркулион», «Пленники», «Хвастливый воин», «Перс», «Пуниец» и др. В своем творчестве Плавт опирался на греческую бытовую комедию IV—III вв. до н.э., приспособляя ее к римской сцене. Большую роль в комедиях Плавта играют рабы, благодаря которым действие разворачивается и приводит к развязке. В комедиях почти всегда фигурируют прихлебатель (паразит) и сводник. В основе комедий часто лежит любовная интрига. Комедии заканчиваются благополучно для главного героя. Язык комедий Плавта был народным, шутки – часто непристойные. Значительное место в творчестве Плавта занимает комическая фигура всегда остающегося в дураках хвастуна-вояки (см. особенно комедию «Хвастливый воин», весьма популярную среди плебейских слоев, ненавидевших военщину).

Теренций



Публий Теренций Афр (195—159 гг. до н.

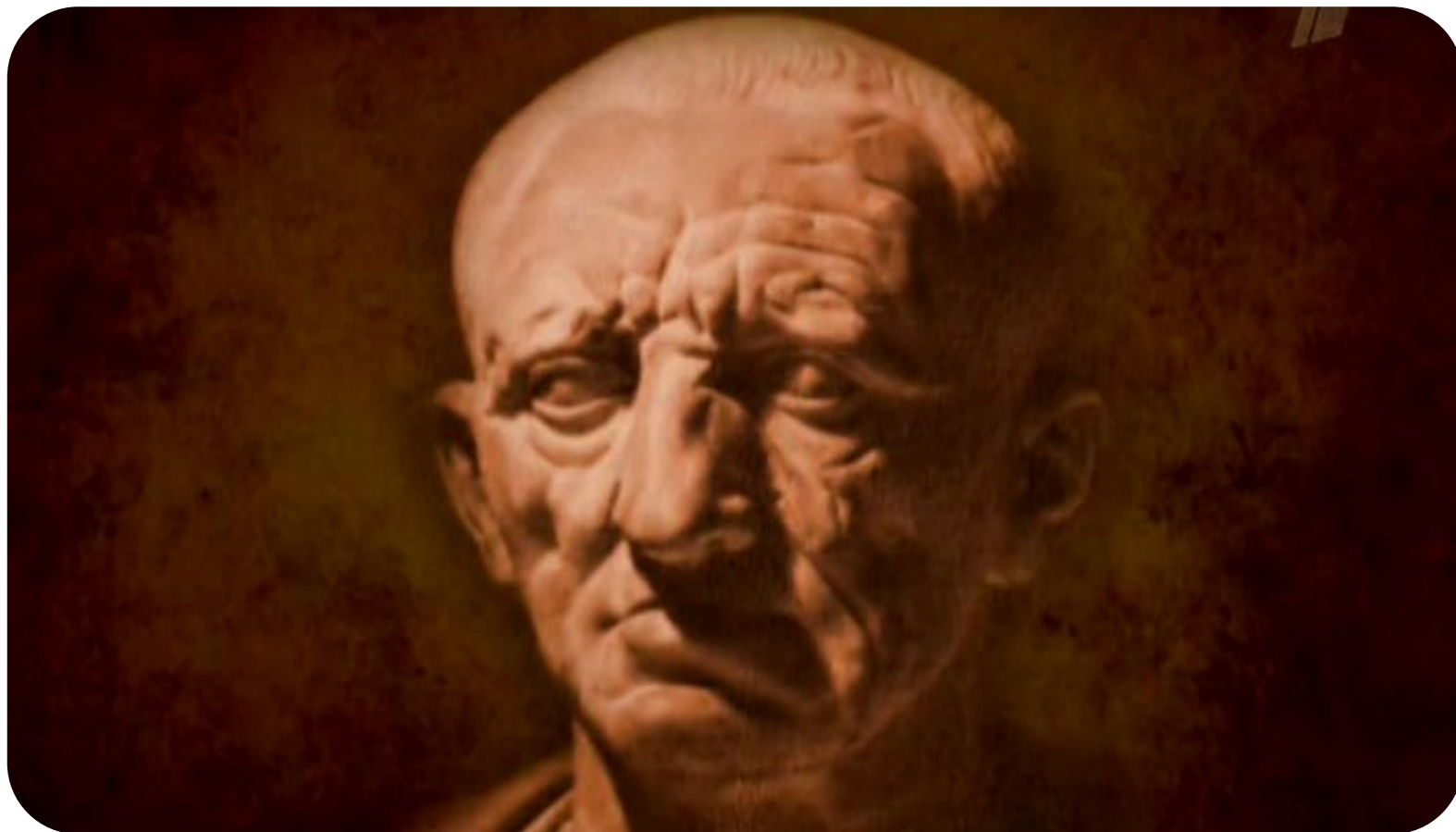
э.)
Публий Теренций Афр был комедиографом. Комедии Теренция являются вольными переводами с греческого, но и выбор оригиналов, и характер обработки свидетельствуют о стремлении повысить идеологический и художественный уровень римской комедии, не выходя все же за рамки семейно-бытовой тематики. Теренций кладет в основу своих комедий пьесы Менандра (греческого комедиографа IV в. до н.э.), наиболее богатого идейным содержанием представителя новой аттической комедии. Теренций придает большое значение последовательности в характеристике персонажей. Он отказывается от традиционных комедийных вольностей вроде непосредственных обращений актеров к зрителям, нарушающих сценическую иллюзию, не прибегает и к обычному в римской комедии введению музыкального элемента, сохраняет тонкую диалогическую структуру подлинника, но зато считает необходимым повысить фабульную занимательность.

Комедия «Братья»

(содержание)

Имел Демея сыновей двух; отдал он
Эсхина Микиону, брату, в сыновья,
Оставил Ктесифона. Тот в арфисточку
Влюбился, и от старого отца скрывал
Его любовь Эсхин; весь слух про ту любовь
Переносил он на себя, в конце концов
У сводника арфистку отнял. Бедную
Гражданку обесчестил он же, слово дав
На ней жениться. Тяжко переносит все
И сердится Демея. В скором времени
Открылась правда; женится Эсхин на ней,
А Ктесифон владеет той арфисткою.

Катон Старший



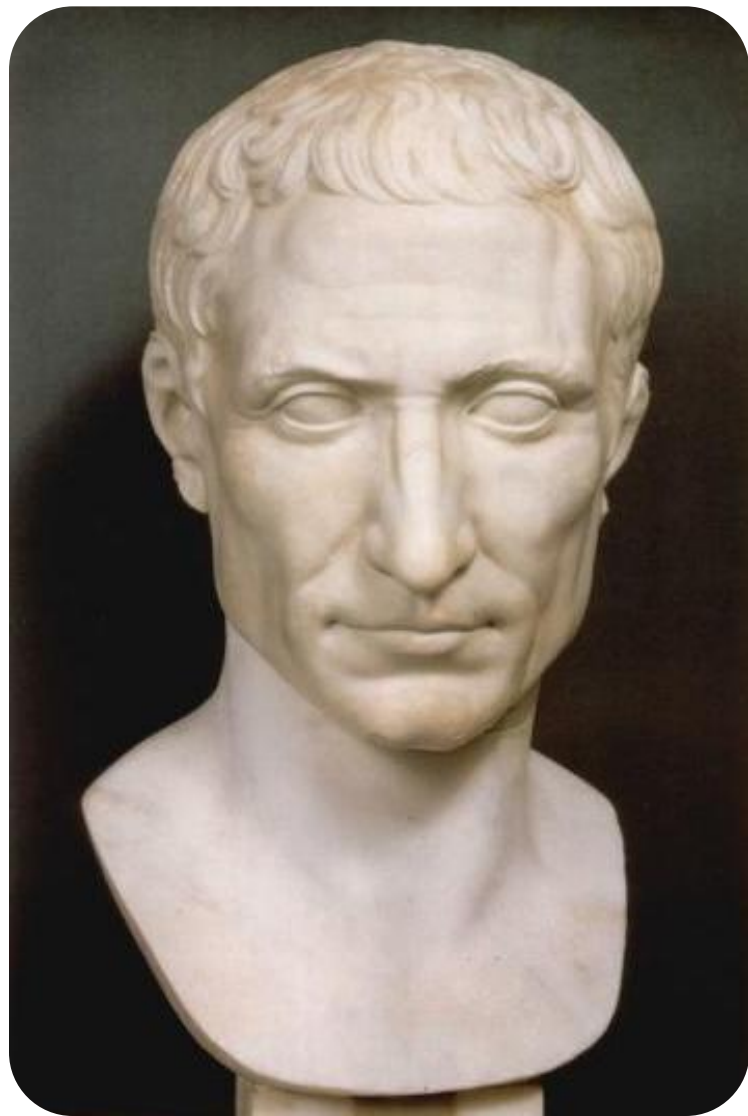
Марк Порций Катон Старший

(234—149 гг. до н.э.)

Марк Порций Катон Старший был римским общественным деятелем, писателем, оратором, знатоком сельского хозяйства, опытным полководцем и правоведом. Катон первым составил «Риторику» (не дошедшую до нас). Римлянам было известно 150 речей Катона, из которых сохранились незначительные фрагменты. Катоном также было написано сочинение «Начала», содержащее историю италийских племен. В трактате «О земледелии» Катон описывает жизнь рабовладельческого поместья, дает наставления по разным видам сельского хозяйства, регламентирует отношение к рабам. Этот трактат – первое полностью сохранившееся прозаическое произведение в римской литературе. В нем интересные социальные оценки автора излагаются языком еще безыскусным, почти лишенным стилистических украшений.

**Обзор сочинений
римских авторов:
классический
период**

Цезарь



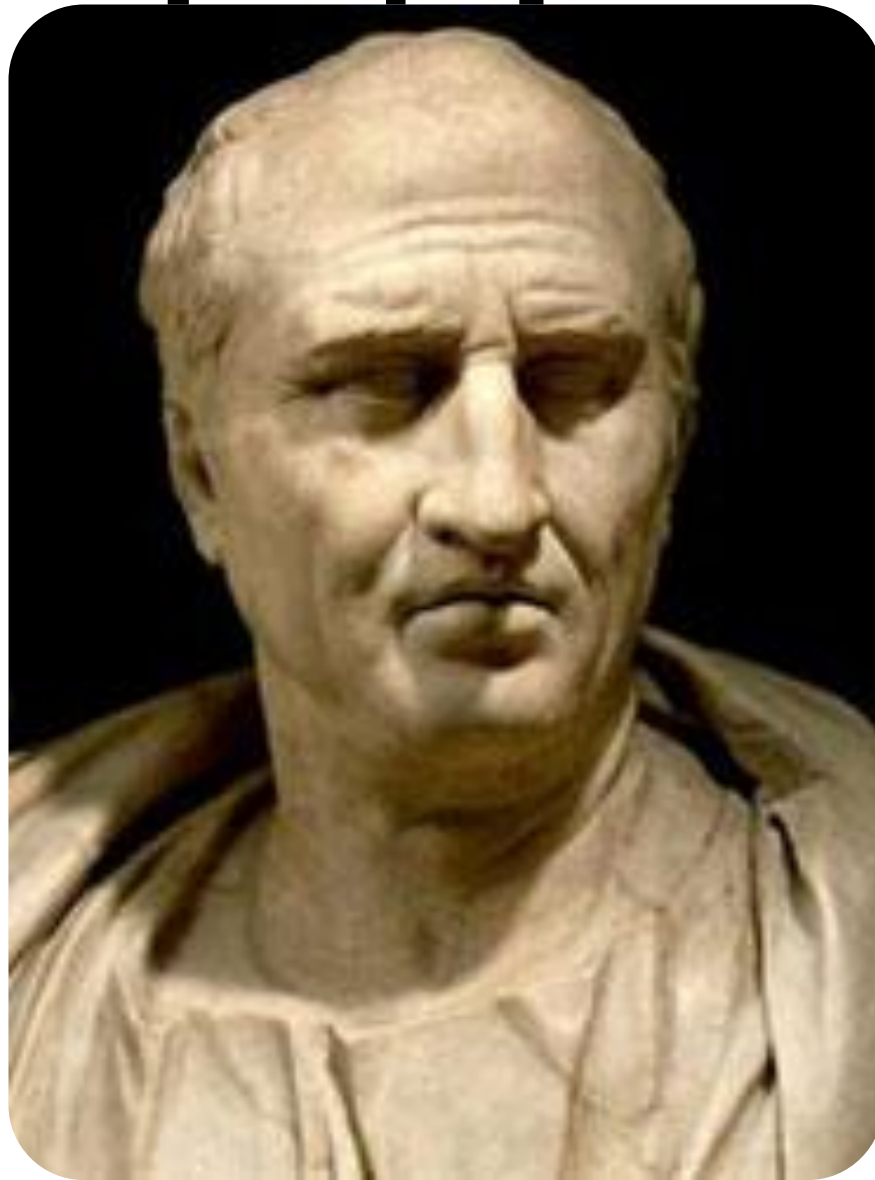
Гай Юлий Цезарь (100—44 г. до н.

э.)

Гай Юлий Цезарь был римским государственным и политическим деятелем, диктатором, полководцем, писателем. Два сохранившихся до нашего времени его литературных произведения: «Записки о галльской войне» и «Записки о гражданской войне» (первые в 7-ми, вторые в 3-х книгах). «Записки о галльской войне» описывают ход галльской войны до 52 г. до н.э. Целью их было, очевидно, показать Риму, как много Цезарь сделал за 8 лет своего проконсульства. Герой рассказа прежде всего он сам (о нём говорится в третьем лице), но ещё более его войско, сильное, храброе, закалённое и преданное своему вождю. Ещё в большей мере проникнуты политическими тенденциями книги «Записок о гражданской войне», повествующие о событиях 49—45 гг. до н.э. В записках Цезарь старается показать, что он был побужден к войне не столько Помпеем, сколько сенатом. Вражды к Помпею не чувствуется; по отношению к нему имеется только ряд тонких критических замечаний, не лишённых язвительности, — но тем сильнее достаётся сенату и отдельным представителям сенатской партии.

Из не дошедших до нас произведений Гая Юлия Цезаря наиболее объёмисты были, вероятно, сборники его речей и писем. Чисто политического характера были два его памфлета (45 г. до н.э.), в одном из которых он доказывает, что панегирики Катону преувеличены. Чисто литературными произведениями были стихотворные работы Цезаря: «Похвала Геркулесу», трагедия «Эдип», поэма «Путь», где описано его путешествие из Рима в Испанию в 46 году до н. э.

Цицерон

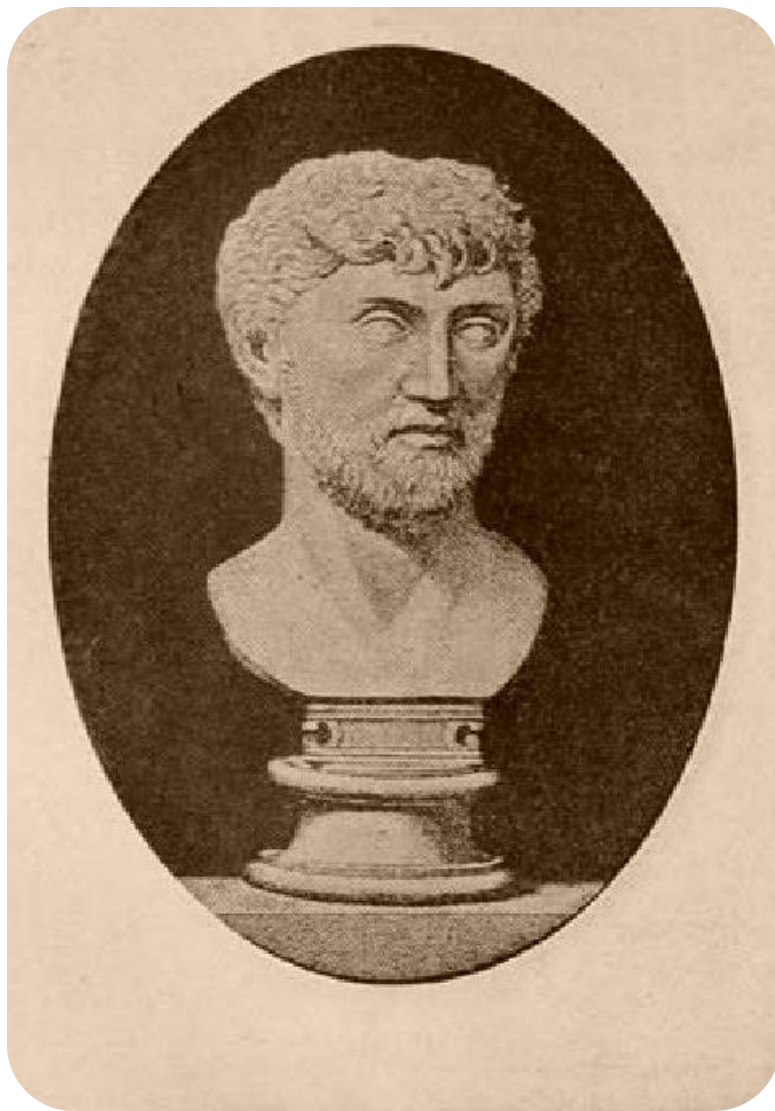


Марк Туллий Цицерон (106—43 гг. до н.

э.)

Марк Туллий Цицерон был римским политическим деятелем, выдающимся оратором, писателем, адвокатом. Его многогранное литературное творчество составило целую эпоху в истории римской культуры. В речах, философских и риторических трактатах и письмах Цицерона сформировался во всем своем лексическом и стилистическом богатстве литературный латинский язык классического периода. В течение многих веков язык Цицерона оставался нормой и образцом литературной латинской речи, а само имя его стало синонимом великого оратора. Ниже даны отрывки из этико-философского трактата «Об обязанностях» (44 г. до н. э.), где Цицерон рисует образ идеального гражданина, которому присущи четыре добродетели, – познание, «справедливость и благодеяние» как двуединая и главная добродетель, умеренность и величие духа.

Лукреций

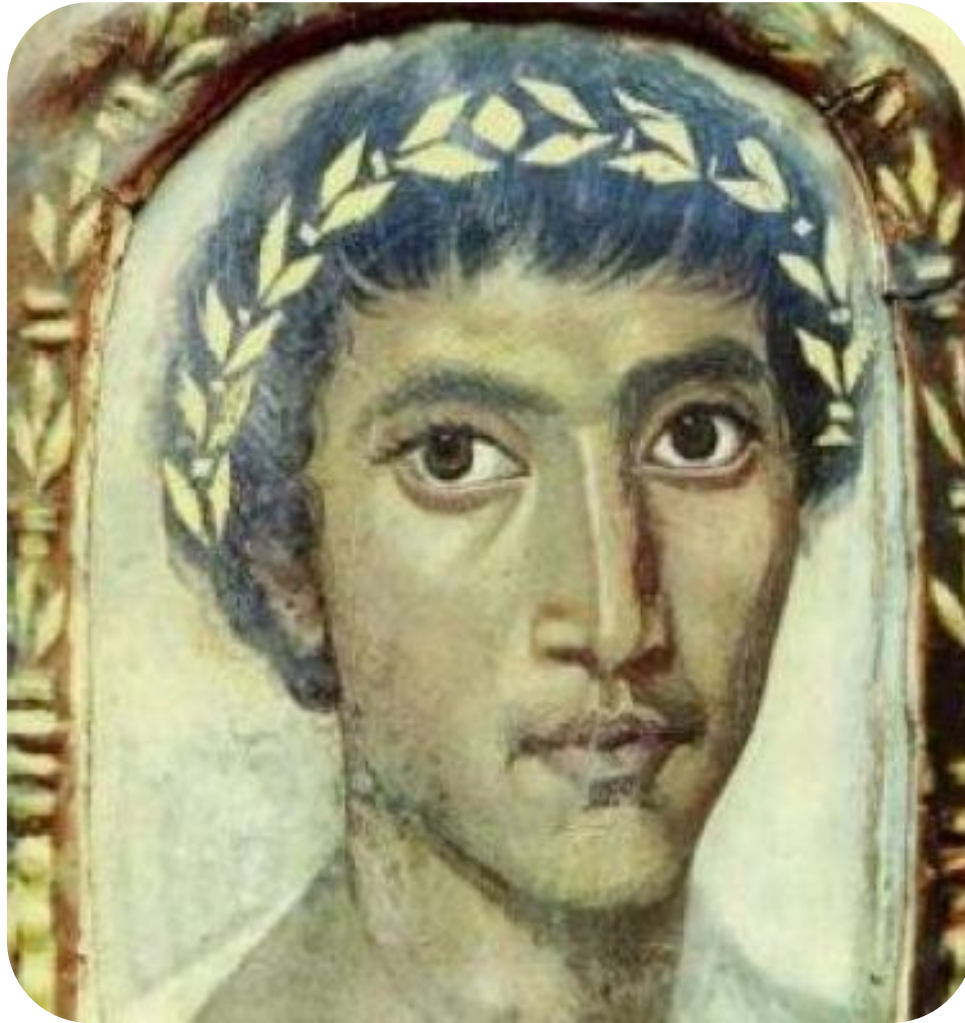


Тит Лукреций Кар (98—54 гг. до

н.э.)

Тит Лукреций Кар написал поэму «О природе вещей». В ней автор в блестящей поэтической форме восславил Эпикура и изложил основы его философии (т. е. «договорную» теорию происхождения государства). Здесь же, в Риме, протекала ожесточенная борьба между эпикуреизмом и стоицизмом — второй великой материалистической школой эллинистического периода.

Катулл



Гай Валерий Катулл (87—54 гг. до н.э.)

Гай Валерий Катулл – представитель нового поэтического направления, римского александризма. В своих изящных небольших стихотворениях поэт то обращается с восторженными приветствиями к другу, то бранит своих врагов. Одной из тем его творчества является любовь к знатной женщине, Клодии, которую он называет в своих стихах Лесбией (в честь знаменитой греческой поэтессы Сапфо, жившей на о-ве Лесбос).

Саллюстий



Вергилий



Публий Вергилий Марон (70—19 гг. до н. э.)

Публий Вергилий Марон был римским поэтом. Началом его литературной деятельности считаются «Буколики», стихи о пастушеской жизни. Вергилий также написал «Георгики», дидактическую поэму о сельском хозяйстве. Главным произведением Вергилия является героическая поэма «Энеида». В ее основе лежит сказание о благочестивом троянце Энее, сыне Анхиза и Венеры, бежавшем во время пожара Трои в Италию. По официальной версии римляне считались потомками троянцев, а род Юлиев, к которому причислял себя Август, вел свое происхождение от самого Энея. Таким образом, поэма Вергилия должна была явиться хвалой предкам Августа и древним установлениям, реставратором которых Август себя считал. Новый литературный вкус, устремившийся к классическим образцам, требовал создания большого эпоса, обогащенного новым социально-политическим и религиозно-философским содержанием. И Вергилий создал новый тип эпической поэмы. В построении «Энеиды» подчеркнуто стремление создать римскую параллель поэмам Гомера. Ниже представлены отрывки «Энеиды».

Гораций



Квинт Гораций Флакк (65—8 гг. до н.э.)

Сила поэтического дарования римского поэта **Квинта Горация Флакка** является на одинаковой высоте как в сатирах и письмах, так и в многочисленных произведениях лирической поэзии, называемых в изданиях одами: только в первых он является чисто национальным поэтом, а в лирике он находится под влиянием греческой мелики, в лице её наиболее чистых представителей — Алкея, Сапфо и Анакреонта. Ода Горация «К Мельпомене» является декларацией поэтического бессмертия.

Тибулл



Альбий Тибулл (55—19 гг. до н.

э.)

В век Августа была достигнута наибольшая высота и элегией, которая не причислялась древними к чисто лирической поэзии, примыкая по стихотворной форме своей к эпосу. Важнейшие представители элегии, которая была по преимуществу любовной, — Тибулл, Проперций и Овидий. В произведениях этих поэтов выразился цвет века Августа, выше которого римская поэзия никогда не поднималась. **Альбий Тибулл** был поэтом-элегиком. Жизненный идеал Тибулла – мирная уединенная сельская жизнь и любовь как основа и смысл существования. Он осуждает богатство и войну, разрушающие этот идеал.

Проперций



Секст Проперций (50—15 гг. до н.

э.)

Литературное наследие **Секста Проперция** состоит из 4-х книг «Элегий». Публикация первой из них – сборника любовной лирики, обращенной к возлюбленной поэта Кинфии (греческий псевдоним некоей Гостии) – принесла поэту широкую известность и позволила ему войти в литературный кружок Мецената.

ОВИДИЙ



Публий Овидий Назон (43 г. до н.э. – 18 г. н.э.)

Публий Овидий Назон писал любовные элегии. Его произведения – это «Песни любви», «Лекарство от любви», «Искусство/Наука любви», «Скорбные элегии», «Метаморфозы», «Фасты» и др.

Ливий



Тит Ливий (59 г. до н.э. – 17 г. н.э.)

Тит Ливий – замечательный историк золотого века римской литературы, автор книги **«Истории Рима от основания города»**, в которой он написал полную историю римского государства, доведя повествование до 9 г. н.э. Симпатии Ливия устремлены в прошлое, поэтому в своем труде он не устает восхищаться доблестью древних римлян, превозносит их верность гражданскому долгу и преданность республике. Здесь приводятся 30-я и 31-я главы 21-й книги, посвященной Второй Пунической войне (т.е. второй войне Рима с Карфагеном (218 – 201 гг. до н.э.)).

**Обзор сочинений
римских авторов:
послеклассический
период**

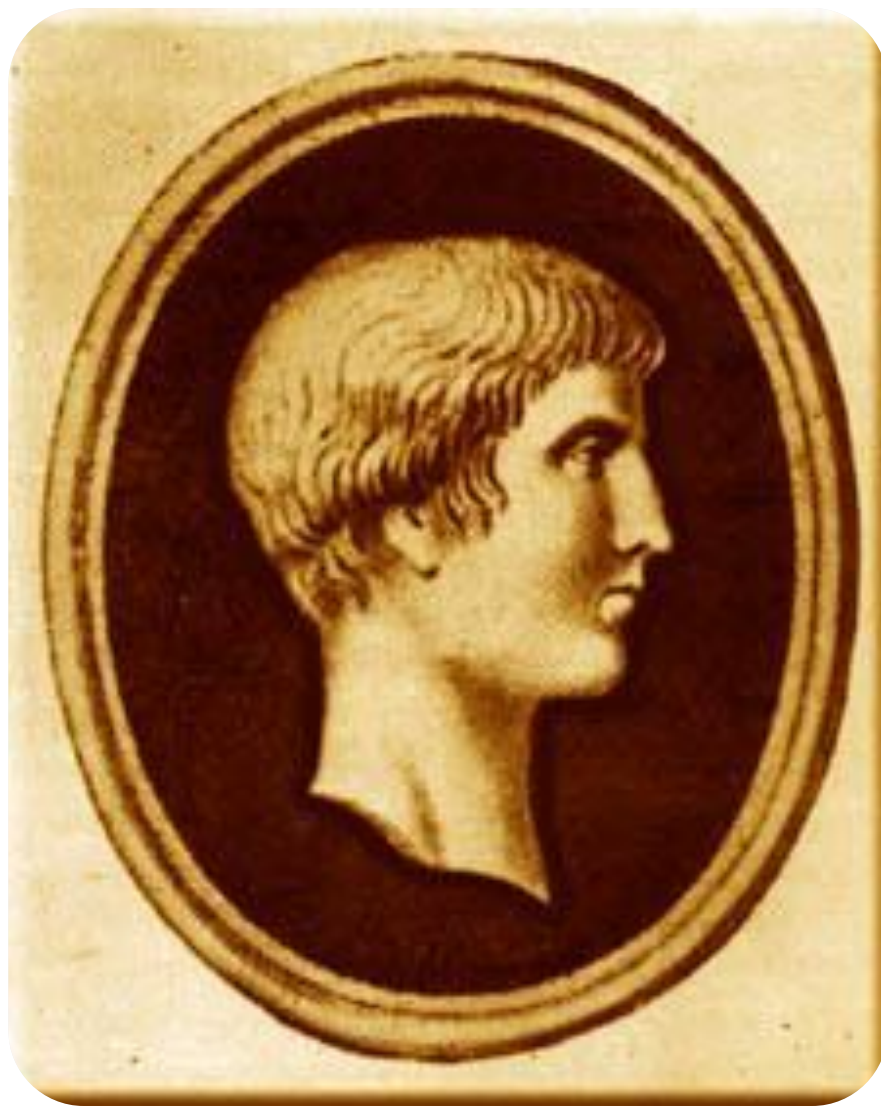
Петроний



Петроний Арбитр (14—66 гг.)

Петроний Арбитр является автором романа «Сатирикон», романа о времени Нерона. Текст этого первого известного в мировой литературе авантюрного (или плутовского) романа сохранился лишь фрагментарно. Главный герой — поднаторевший в риторике неуравновешенный юноша Энколпий, явно неглупый, но, увы, небезупречный человек. Он скрывается, спасаясь от кары за ограбление, убийство и за сексуальное святотатство. Роман написан в форме прозы, но в нем есть отдельные стихотворные вкладки.

Марциал



Марк Валерий Марциал (40—104 г.)

Марк Валерий Марциал был римским поэтом. Он выпустил 15 книг эпиграмм – 3 тематически объединенных («Зрелища», «Подарки», «Гостинцы») и 12 смешанного содержания. Остроумные эпиграммы Марциала рисуют жизнь разных социальных слоев. Известен своими эпиграммами на злобу дня.

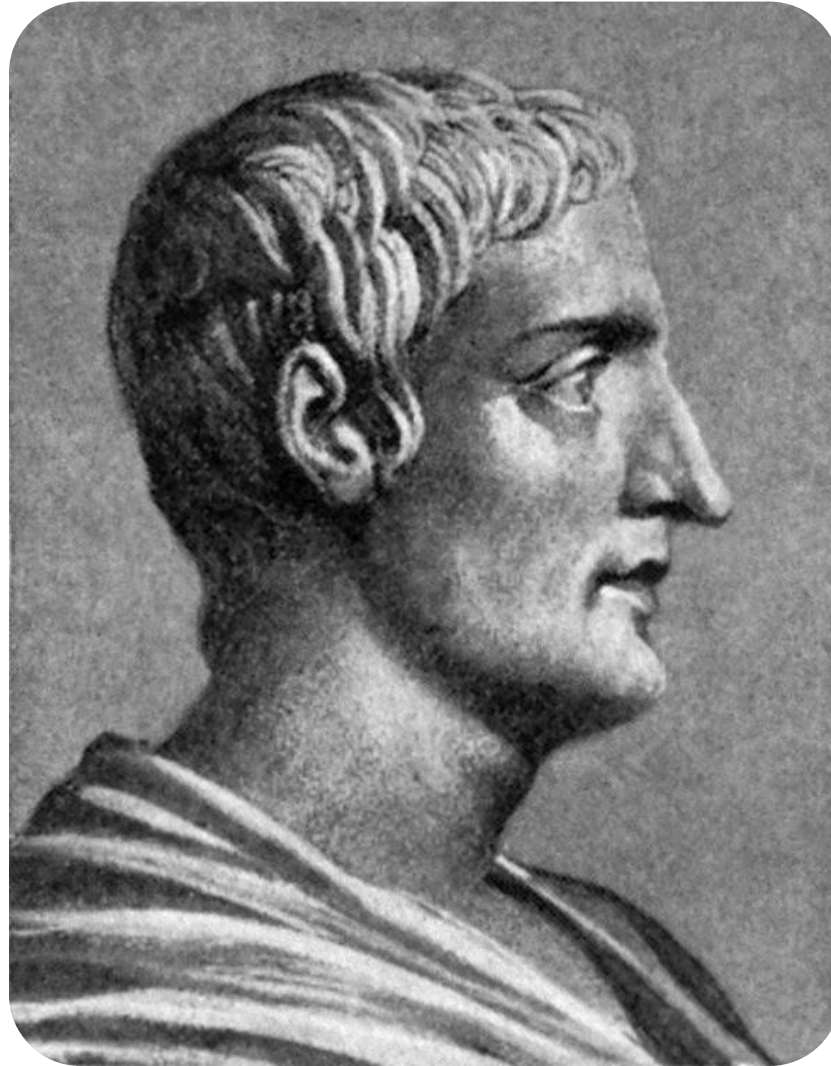
Ювенал



Децим Юний Ювенал (60—140 гг.)

Децим Юний Ювенал был римским поэтом-сатириком. Наследие Ювенала включает в себя 16 сатир, разделенных на 5 книг. Поэт неоднократно повторял, что при виде сильной развращенности своего времени он не может не писать сатиры и что если природа отказала ему в поэтическом гении, то стихи будет ему диктовать негодование.

Тацит



Публий Корнелий Тацит (58—117 гг.)

Публий Корнелий Тацит – крупнейший римский историк. Среди его историко-этнографических трудов главными являются «История», описывающая события 69—96 гг., и «Анналы», охватывающие период с 14 по 68 гг. Величие Тацита как историка заключается в его мастерстве рассказчика, умении дать впечатляющие характеристики времени и людей, в драматическом построении повествования. Несмотря на провозглашаемую им беспристрастность («Анналы», I, 1: “без гнева и пристрастия”), политические симпатии и антипатии Тацита существенно сказываются на объективности его

Апулей



Апулей (124—180 гг.)

Апулей был римским писателем, философом-платоником, ритором, автором знаменитого романа «Метаморфозы, или Золотой осел». **Краткое содержание романа:** герой романа Луций путешествует по Фессалии, родине магического искусства. В пути он слышит увлекательные истории о колдовских чарах и превращениях. Луций прибывает в фессалийский город Гипату и останавливается в доме некоего Милона. Там у него завязывается роман со служанкой Фотидой, которая открывает любовнику тайну своей хозяйки. Оказывается, Памфила (так зовут жену Милона) с помощью чудесной мази может превращаться, предположим, в сову. Луций хочет испытать это, и Фотида соглашается выкрасть у хозяйки мазь. Но, проникнув тайно в комнату хозяйки, она перепутала ящички, и в итоге Луций превращается не в птицу, а в осла. В этом облике и пребывает он до самого конца романа, зная лишь, что для обратного превращения ему надо отведать лепестков роз. Различные препятствия встают на его пути всякий раз, как он видит очередной розовый куст (например, разбойники используют его как вьючное животное). После множества злоключений, постоянно меняя хозяев (преимущественно — злых и лишь изредка — добрых), Луций-осел в конце концов спасается бегством и оказывается на уединенном Эгейском побережье. И тут богиня луны помогает ему вкусить розовых лепестков, и Луций вновь обретает человеческий облик.

Плиний Старший



Гай Плиний Цецилий Секунд Старший (23—79 гг.)

Гай Плиний Цецилий Секунд Старший принадлежит к числу ученых энциклопедического склада и дарования. Пройдя замечательную карьеру государственного и военного деятеля, он написал несколько больших трудов, в том числе и исторического характера, из которых до нас дошел его главный труд – энциклопедия “Естественная история”. Данная энциклопедия представляет собой не критическую компиляцию данных, взятых примерно из 2 000 книг в виде около 20 000 выписок, содержит сведения из всех сфер античной науки (географии, астрономии, минералогии, искусства и др.).

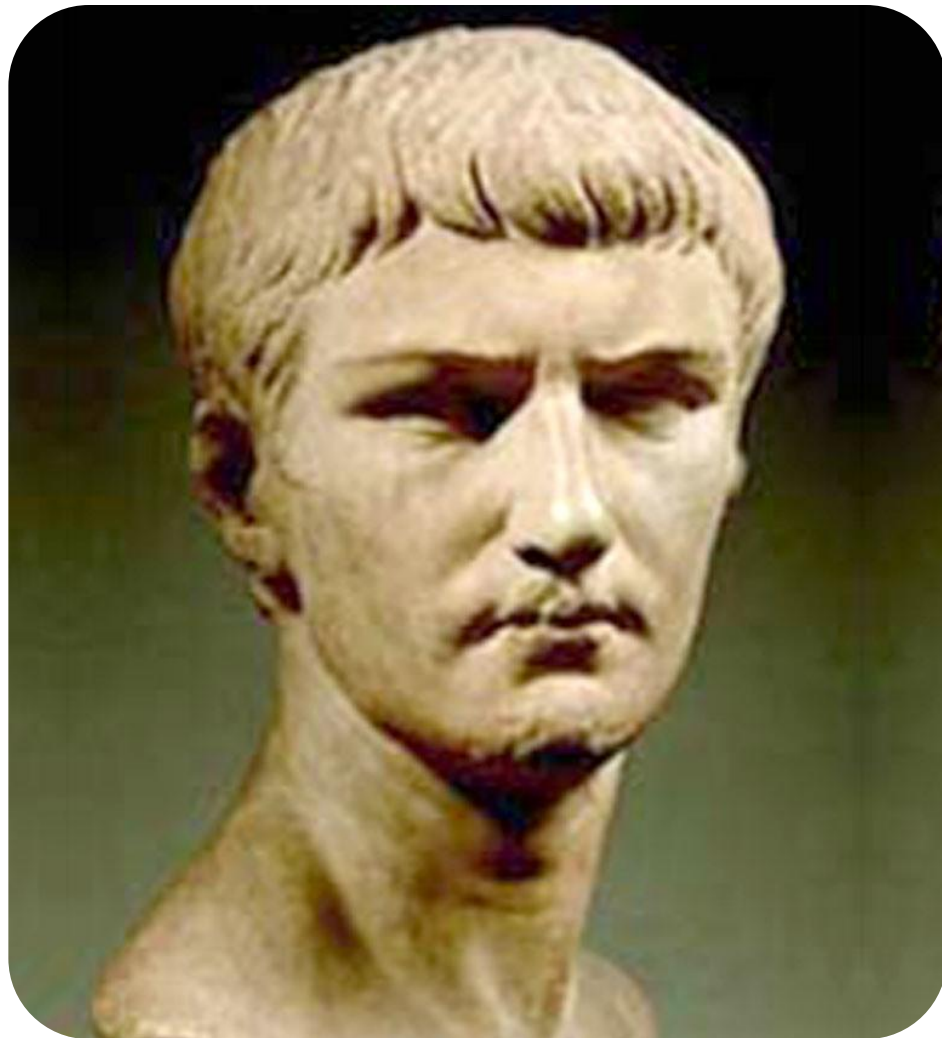
Плиний Младший



Гай Плиний Цецилий Секунд Младший (62—112 гг.)

Гай Плиний Цецилий Секунд Младший, племянник Плиния Старшего, был римским государственным деятелем, оратором, писателем. Литературное наследие Плиния Младшего состоит из единственной сохранившейся речи «Панегирик императору Траяну», являющейся образцом для последующих панегириков римским императорам, и 10-и писем, посвященных разным темам: выступлению в суде или сенате, событиям культурной жизни Рима и др.

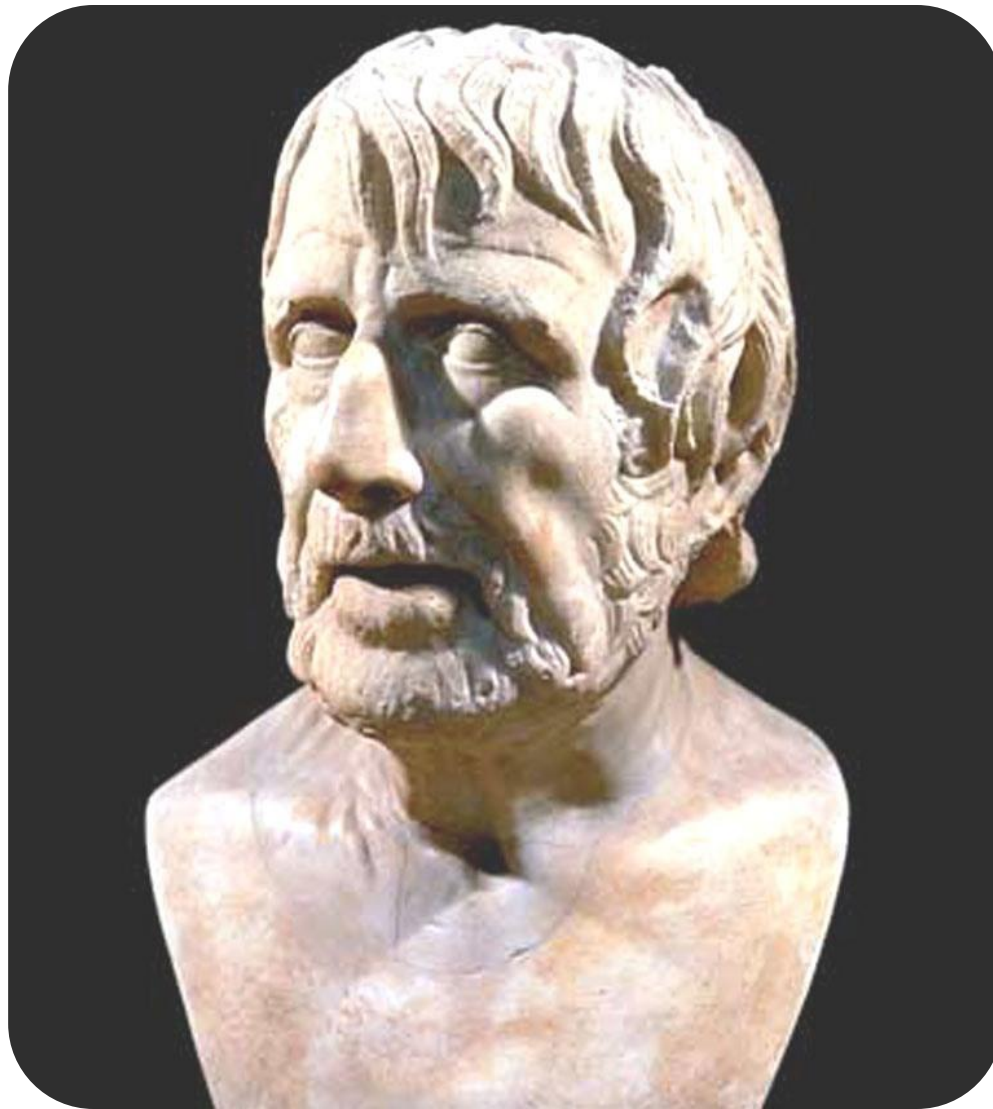
Светоний



Гай Светоний Транквилл (70—150 гг.)

Римский писатель **Гай Светоний Транквилл** создал труд «Жизнеописание цезарей», состоящий из биографий римских императоров от Цезаря до Домициана. Все они написаны по одной схеме, содержат много подробностей общественной и частной жизни римских правителей.

Сенека



Луций Анней Сенека (55 г. до н.э. – 40 г. н.э.)

Луций Анней Сенека был римским философом-стоиком и автором поэтических драм. Будучи воспитателем и наставником Нерона, к концу жизни настолько разошелся с ним во взглядах, что был принужден Нероном к самоубийству. Наследие Сенеки огромно. Оно состоит из двух частей: поэтической и философской. К поэтическим произведениям относятся трагедии на мифологические сюжеты (среди них наиболее известны «Эдип», «Медея», «Федра», «Агамемнон»), эпиграммы и сатиру «Отыквление божественного Клавдия». Среди философских сочинений Сенеки можно назвать «Нравственные письма к Луцилию», естественнонаучный трактат «Изыскание о природе», трактаты «О благодеяниях», «О досуге», 12 диалогов этического характера и др.

Федр



Федр (ок. 15 г. – 2-я пол. I в.)

Федр был римским баснописцем. По происхождению он был рабом. Основным жанром своего творчества он избрал басню, т.е. жанр, свойственный литературе для низов. Иносказательная форма этого жанра позволяла выразить протест против верхушки общества. В своих баснях Федр выступает против гнета и насилия правящих кругов, против паразитизма и лени богатых (например, в басне «Пчелы и трутни»), против тщеславия знати, против доносчиков. Сохранилось 120 басен. Многие сюжеты басен заимствованы у древнегреческого баснописца Эзопа.

Авл Геллий



Авл Геллий (130—180 гг.)

Авл Геллий был римским писателем и филологом. Он считается представителем архаизирующего направления литературы II в. Единственное его произведение, дошедшее до нас, – «Аттические ночи». Название связано с тем, что автор посвящал работе над произведением долгие зимние вечера. «Аттические ночи» сохранились почти целиком. Произведение представляет собой бессистемную, но энциклопедическую по охвату материала компиляцию разнородных сведений античной учёности. Геллий скрупулёзно приводит цитаты и извлечения из старинных и редких римских и древнегреческих авторов. Наиболее интересны Геллию были древнеримские писатели периода республики, и охотнее всего он цитирует их. В общей сложности он сохранил отрывки из ныне утраченных

Марк Аврелий

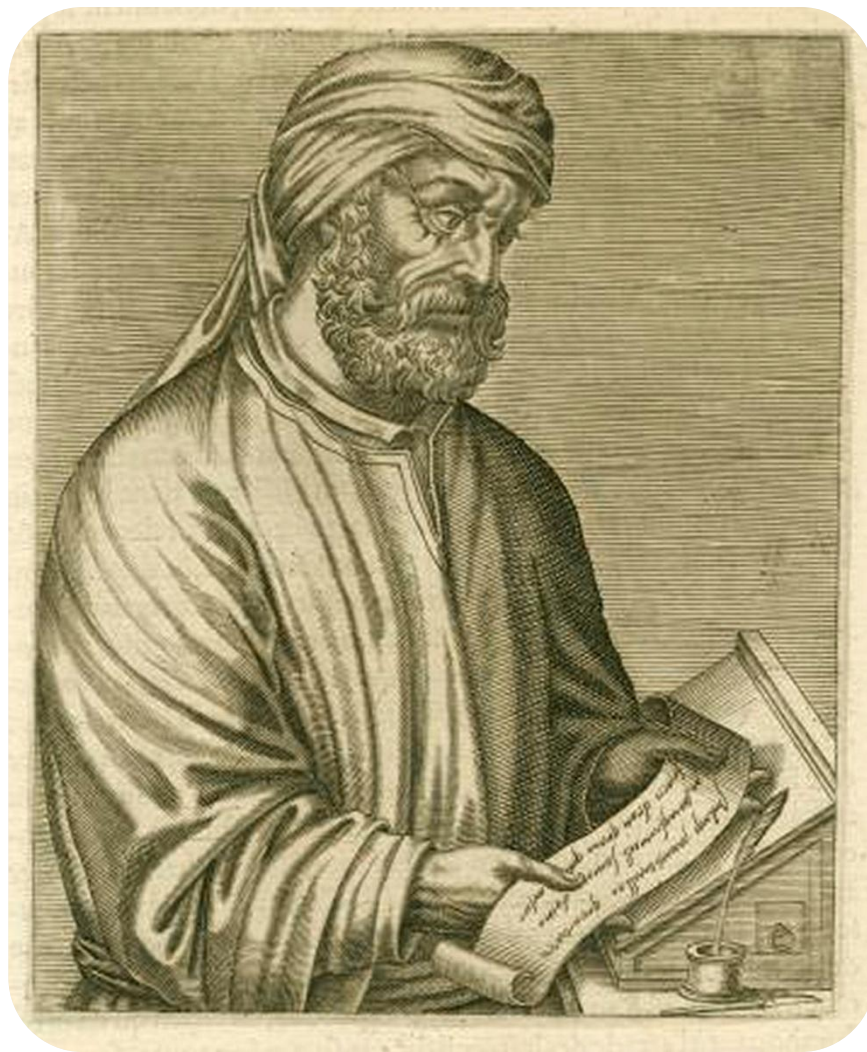


Марк Аврелий (121 – 180 гг.)

Римский император из династии Антонинов, Марк Аврелий был представителем позднего стоицизма. Сочинение Аврелия – философский дневник «Наедине с собой» в 12-и книгах, в котором содержатся рассуждения о долге и смерти, о том, что не надо поддаваться ненависти или гневу, несмотря на подлые поступки окружающих.

**Обзор сочинений
римских авторов:
поздний период**

Тертуллиан



Квинт Септимий Флоренс Тертуллиан (155/165—220/240 гг.)

Квинт Септимий Флоренс Тертуллиан был раннехристианским писателем и теологом, автор 40 трактатов, из которых сохранился 31. В зарождавшемся богословии он был первым, кто выразил концепцию Троицы. Он положил начало латинской патристике и церковной латыни. Его сочинения посвящены практическим темам: отношению христиан к язычеству, вопросам христианской морали и опровержению ересей. Патристика – философия отцов церкви, т. е. духовно-религиозных лидеров христианства до VII в. Их идеи стали основополагающими для христианского вероучения.

Аврелий Августин



Аврелий Августин Блаженный (354—430 гг.)

Аврелий Августин Блаженный был римским философом, проповедником, христианским богословом, одним из отцов христианской церкви. Он написал множество сочинений теологического характера. Среди них особое место занимает труд «Исповедь», который стал первым в европейской литературе автобиографическим произведением. Однако самый известный труд Августина называется «О граде Божьем». Он посвящен идее о том, что человеческая история есть борьба двух царств – земного царства и царства Божьего.