

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19 города Ковров
Владимирской области

Исследовательская работа «БУСИНКА НА ЛЕСКУ ИЛИ ЖЕ НА НИТЬ? ЧТО ПОЛУЧИМ ЕСЛИ ОСНОВУ НИТЬ?»



Выполнил ученик: Мальцев
Максим
2Б класс
Руководитель: Катина Н.В.
г.Ковров
2018 г.

Содержание.

1. Введение	стр.2,3
2. Литературный обзор	стр. 5-7
3.Материалы исследования	стр. 8-13
4.Результаты	стр. 14
5.Выводы	стр. 15
6.Список использованных источников	стр. 16

Введение.

загляденье!

свет,

бисероплетенье

лет.

Какие вещи-

От них исходит чудо-

Недаром

Так популярно сотни

Бисероплетение – моё любимое занятие. Занимаюсь им второй год. Мне нравится делать разные вещи своими руками из этих маленьких, цветных, волшебных бусинок. Это необыкновенные, сказочные вещи. А ещё эти изделия можно подарить, ведь они хотя и маленькие, но сделаны с любовью. Это не просто украшения, а изделия, которые вобрали в себя тепло рук, чувства, настроение и пожелания добра. Поэтому мне захотелось изучить технику работы с бисером более подробно. В первом классе классный руководитель Катина Надежда Викторовна предложила ребятам нашего класса посещать кружок

Актуальность выбранной темы.

Я вижу, как ценятся вещи, сделанные своими руками. В изделиях из бисера выступают артисты, их используют современные модельеры. Изделия из бисера носит моя мама и наша учительница. Поэтому возникает вопрос, как изготовить такое изделие, которым можно было бы гордиться. Я понял, что для этого необходимо изучить тонкости данного ремесла. Бывает так, что ребята прикладывают много усилий для выполнения задания, а когда изделие не получается или ломается, то очень расстраиваются и перестают заниматься бисероплетением. Чтобы так не происходило, необходимо изучить эти «тонкости». Одну из них, а именно, как меняется изделие, если поменять основу, на которой оно будет изготовлено, мы решили исследовать.

Цель исследования:

изучить, как изменяются изделия из бисера, если плести их на различной основе

Задачи:

1. пользуясь исторической, научной литературой и ресурсами интернета найти необходимую информацию.
2. получить информацию об интересующих нас изменениях в изделиях на основе эксперимента.
3. обобщить полученные данные.
4. выполнить презентацию и показать ее своим одноклассникам, посещающим кружок «Бисероплетение» с целью расширения их представлений по данной теме.
5. сформулировать выводы.

Гипотеза исследования

изменение основы ведет к изменению внешнего вида бисерного изделия.

Объект исследования: работы,
выполненные участниками
исследовательской группы.

Предмет исследования: изменения
внешнего вида бисерных изделий.

Методы исследования:

1. Анализ литературы
2. Хронометрия и сравнение
3. Описание, фотографирование

Литературный обзор.

О бисероплетении существует много литературы. Я узнал, что само название «бисер» происходит от арабского «бусер». Так называли маленькие бусинки из непрозрачного матового стекла. Дословно «бусер» переводится как «фальшивый жемчуг». Отсюда же и произошло слово бусы.



Первоначально бисер выглядел не совсем привычно для современного человека: в роли бусин выступали мелкие раковины, зубы, зернышки, мелкие кости, которые в руках мастера превращались в оригинальные украшения.



В нашей местности, на стоянке древних людей под названием Сунгирь, были обнаружены бусы из бивней мамонта, рогов и костей животных. Этим бусам 25 тыс. лет.



В Африке (примерно 6 тыс. лет назад) финикийские купцы обложили костер кусками соды, думая, что это камни и получили чудесные слитки, которые были тверды, и стали прозрачны как вода. Это было первое стекло.



В Древнем Египте стеклянные непрозрачные бусины украшали одежду, шею, руки, ноги фараонов. Бусинки нанизывали на конский волос и травинки, а позднее на нитки.

Примерно 800 лет назад центром производства бисера в Европе была Венеция. За разглашение тайны производства стекла грозила смертная казнь.



В России в 18 в. фабрика М. В. Ломоносова выпускала бисер 10 лет , но после смерти Ломоносова была закрыта.





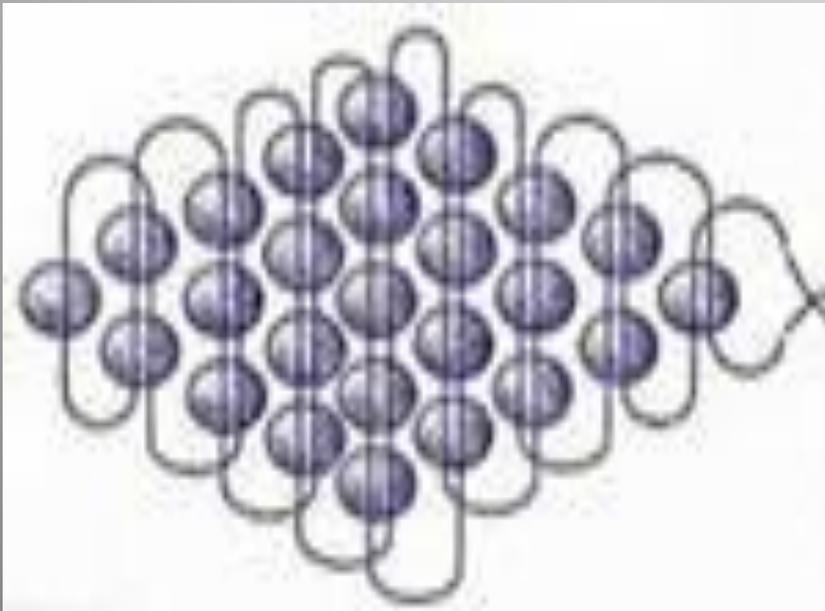
Раньше бисером расшивали одежду, головные уборы, обувь, сумочки, делали украшения.



Так же его используют и сейчас. В настоящее время бисер производят в Чехии, Тайване и Японии. Производят его и в России.

Материалы исследования.

Данное исследование мы проводили, используя технику параллельного плетения и сплели в этой технике много изделий. Она заключается в том, что проволока через бисерный ряд проходит дважды: слева и справа.



Основой, на которую нанизывают бисер может быть: проволока, леска, нить, резинка.





Мы решили провести исследование того, как меняется изделие, сплетенное по одной и той же схеме, если мы изменим материал основы. Мы создали исследовательскую группу из 5 человек.

Ребята должны были провести наблюдения в следующих направлениях:

- Сложность низания
- Образование узелков
- Разрыв основы
- Сложность в починке изделия.

Выбрали схему плетения – человечек. В схеме было указано, что это простое плоское изделие.



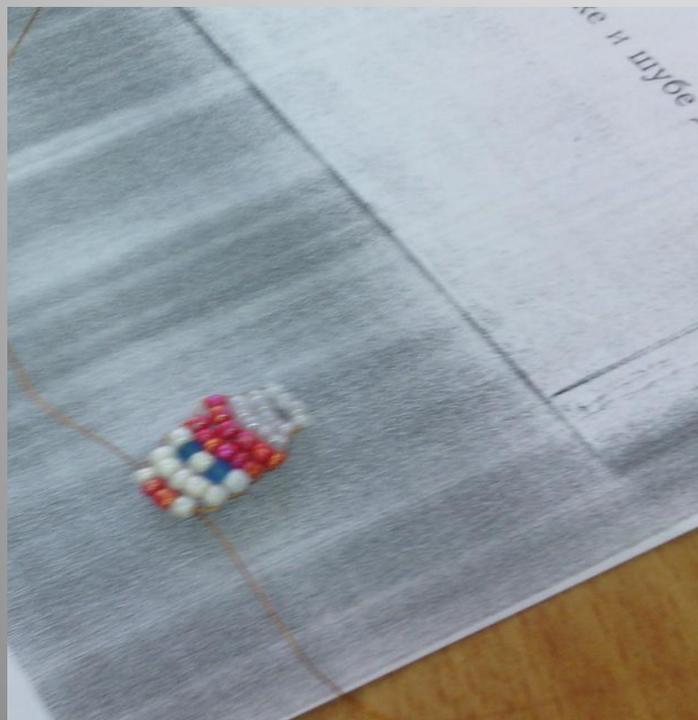
Первый участник группы плел изделие на нити, с помощью 2-х иголок. Два человека плели на проволоке, и еще два человека плели на леске. Получили мы следующие результаты.



у первого испытателя, плетущего на нити, была сплетена половина изделия. Но, чем ближе к завершению была работа, тем сильнее нити провисали под тяжестью бусин, путались ряды, путалась нить. Завершить изделие не получилось, т.к. узел развязать было невозможно, а если расстричь нить, то изделие бы рассыпалось.



Второй участник группы плел на проволоке. Иголочки не требовались. Плетение не вызвало затруднений. Получили плоское изделие в соответствии со схемой. Его можно использовать в виде аппликации на одежде, в качестве брелка или части бисерной картины.





Третий участник группы плел на леске. Мы заметили следующую закономерность: каждый ряд самопроизвольно выгибался то вперед, то назад. Изделие получилось объемным, но т.к. мы не рассчитывали на такой результат, и работали по схеме, то вперед выгнулся ряд с глазками, а с ротиком - назад. Такое изделие использовать нельзя. Но то, что изделие объемное - нам очень понравилось, мы решили, что такие изделия можно использовать для украшения маленькой новогодней ёлки, усовершенствовав схему

Решили сплести еще одного деда Мороза на леске, но каждый ряд схемы проплетать дважды. Поручили это четвертому участнику группы.



Естественно, глазки и ротик плели на тех рядах, которые выгибались вперед, а на аналогичных рядах, выгибающихся назад, брали бисер цвета шапочки. Получившееся изделие нам понравилось.



Теперь у нас возник вопрос: «А можно ли сплести объемную фигурку на проволоке, тоже проплетая каждый ряд схемы дважды?» Этим занялся пятый участник группы. Изделие получилось плоским и

Но, оказалось, что используя карандаш или палочку можно руками выгнуть ряды вперед и назад и получить объемное изделие.



Такие изделия можно использовать и для создания объемных картин, для плетения брелков, кулонов и т.п.

Каждый участник группы поделился результатами своих исследований, и мы составили таблицу.

Результаты.

Материал основы	Сложность низания	Образование узелков	Разрыв основы	Сложность в починке изделия.
Синтетическая нить	+ 1.Надо следить, чтобы из иглы не вы-дернуть нить. 2. Можно уколоться.)	+ 1.Нить пута-ется, если изделие большое и тяжелое. 2. Но, нужные конечные узелки завязываются легко, не развязываются	- Редко рвется	+ Если нить рвется или отрезается, чтобы распутать узел, плетение рассыпается, надо начинать заново

Материал основы	Сложность низания	Образование узелков	Разрыв основы	Сложность в починке изделия.
Леска (средней толщины)	- Не сложно, т. к. иголки не требуются.	+ 1. На средней леске редко образуются. 2. Но нужные конечные узелки завязываются с трудом, могут развязаться	- Редко рвется	+ Сложно починить, трудно завязать узелки. Если развязываются узелки, то изделие рассыпается.
Проволока (медная)	- Не сложно, т. к. иголки не требуются.	+ Надо следить, чтобы не было узелков, иначе на этих местах бусинки застряют, а от многочисленных сгибаний и разгибаний	+ Рвется или ломается.	- Легко починить и легко нарастить. Узелки можно не завязывать, а закручивать

Выводы.

Благодаря работе над проектом, мы многое узнали о бисероплетении. На основе полученных данных создали презентацию, в которой ознакомили других ребят, посещающих кружок «Бисероплетение», с результатами исследования, дали им свои рекомендации. Ребята из нашего кружка решили продолжать изучение «тонкостей» данного вида творчества.

Список использованных источников

- 1.Сайт:
[biserhub.biserhub.ru›istorija-istorija-istorija-bisera/](http://biserhub.biserhub.ru/istorija-istorija-istorija-bisera/)
- 2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера.- М. ,2017.
- 3. Бондарева Н.А. Рукоделие из бисера. Ростов-на-Дону,2016
- 4.Бисерное рукоделие. Ред.-сост. О.Г. Жукова.- М.: Знание, 2008г.