

Русская литература 18 века

Обзор тематики и жанровых особенностей.

Основные представители
русской литературы 18 века.

***В русской литературе 18 века
исследователи выделяют
4 периода:***

- I. Литература петровского времени.
- II. 1730-1750гг.
- III. 1760-е – первая половина 70-ых годов.
- IV. Последняя четверть века.

Литература петровского времени

- Она ещё носит переходный характер. Основная особенность – интенсивный процесс «обмирщения» (т.е. замены литературы религиозной литературой светской).
В этот период разрабатывается новое решение проблемы личности.

Жанровые особенности:

ораторская проза, повесть, политические трактаты, учебники, стихотворство.

Феофан Прокопович

Наиболее яркой фигурой, одним из самых образованных людей этого периода был Ф. Прокопович («Поэтика», «Риторика»), ясно сформировавший свои художественно-эстетические взгляды. Он считал, что поэзия должна учить не только рядовых граждан, но и самих правителей.



Второй период (1730-1750гг.)

- Данный период характеризуется формированием классицизма, созданием новой жанровой системы, углубленной разработкой литературного языка.

Основой классицизма явилась ориентация на высокие образцы античного искусства как эталон художественного творчества.

Жанровые особенности:

трагедия, опера, эпопея (высокие жанры)
комедия, басня, сатира (низкие жанры)

Антиох Дмитриевич Кантемир (1708-1744)

- Автор сатир, в которых отмечается национальный колорит, связь с устным народным творчеством, в их основе современная ему русская действительность («На хулящих учение», «На зависть и гордость дворян злонаравных» и др.). По словам В.Г.Белинского, он «первым свёл поэзию с жизнью».



Василий Кириллович Тредиаковский (1703-1769)

- Выступил подлинным новатором в искусстве слова. В своём трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» он подготовил почву для дальнейшего развития русской поэзии. Кроме того, Тредиаковский ввёл новые литературные жанры: оду, элегию, басню, эпиграмму.



Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765)

- Один из первых теоретиков классицизма, учёный-экспериментатор, художник-автор мозаичной картины о Полтавской баталии, создатель торжественных од, реформатор языка и автор «Письма о правилах российского стихотворства», «Краткого руководства к красноречию», «Грамматики», теории трёх штилей.



Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765)

Просветительские взгляды и демократическая настроенность Ломоносова отразилась и в его поэтической деятельности, в содержании его произведений. Тема родины была основной в главном жанре его поэзии – одах.



Александр Петрович Сумароков (1717-1777)

- Также вошёл в историю литературы как один из теоретиков русского классицизма, как автор любовной лирики (песни, эклоги, идиллии, элегии), как автор трагедий (9 трагедий, в которых главное – борьба страсти и разума, долга и личных чувств), автор комедий, басен (им написано 400 басен).



Третий период (1760-е - первая половина 70-х гг.)

- В данный период в обществе возрастает роль меркантильных отношений, усиливается господство дворянского класса. В литературе активно развиваются пародийные жанры, написаны шуточные поэмы **В.И.Майкова** («Игрок ломбера», «Елисей, или Раздражённый Вакх»), в жанре повести выступил **М.Д.Чулков**, издаются литературные журналы М.Д.Чулкова («И то, и сё»), В.В.Тузова («Смесь»), Н.И.Новикова («Трутень», «Пустомеля», «Живописец»). В это же время творил **М.М.Херасков**, создатель «Россияды» – русской национальной эпопеи, а также ряда трагедий и драм («Венецианская монахиня», «Борислав», «Плоды наук» и др.).

Четвёртый период

- Литература последней четверти 18 века развивалась в период потрясений, социальных взрывов, зарубежных революций (американской, французской). В четвёртый период расцветает комическая опера, творчество **Д.И.Фонвизина** (1745-1792) – автора многих басен («Басни нравоучительные с изъяснениями господина Гольберга»), пьесы «Бригадир» и знаменитой комедии «Недоросль».

