

Монтаж как стиль мышления, передачи и восприятия информации

Подготовила Виктория Федосеенко, студент
группы МГЖ-15

Монтаж

Сборка и установка машин, сооружений, конструкций и т.п. из готовых частей; составление единого целого из отдельных частей, подбираемых по определенной теме или плану; литературное, музыкальное и т.п. произведение, составленное путем подбора и соединения различных произведений или их частей в единую композицию.

Монтаж - в кино - этап в создании кинофильма, следующий, как правило, после проведения киносъемок. Включает отбор отснятых фрагментов в соответствии со сценарием и режиссерским замыслом, склейку отдельных фрагментов в единое целое, перезапись фонограмм и др.

Монтаж как способ восприятия информации

Избирательность восприятия заключается в преимущественном выделении одних объектов (или одних свойств, признаков, качеств предметов) по сравнению с другими.

Ее физиологическая основа — доминирование одного очага возбуждения в коре мозга при одновременном торможении (в силу отрицательной индукции) остальных участков коры.



Кто мы?



Россияне!



Наша сила
в единстве?



Да!



Изменим
вместе страну к
лучшему?



Монтаж как способ передачи информации

Отбор наиболее ценных эпизодов и соединение их в целостное сообщение, несущее фактическую информацию и смыслы.

Монтаж на телевидении

В учебнике по телевизионной журналистике монтаж называется просто – расстановка кадров в определенном порядке.

Отбор за монтажным столом наиболее удачных эпизодов с целью их сцепления в единую целостную картину.

В первые 10–15 лет существования кинематографа (прародителя телевидения) большинство фильмов снималось неподвижной камерой, одним кадром и в одной крупности. Но очень скоро обнаружилось, что кинолентку – целлулоидную ленту – можно резать и склеивать.





Монтаж бывает:

Технический – соединение полученных в результате съемок кадров.

Конструктивный – осмысленное соединение кадров (кадры должны чередоваться в логическом и удобопонятном порядке, и каждый кадр должен быть такой длины, чтобы зритель понял его содержание).

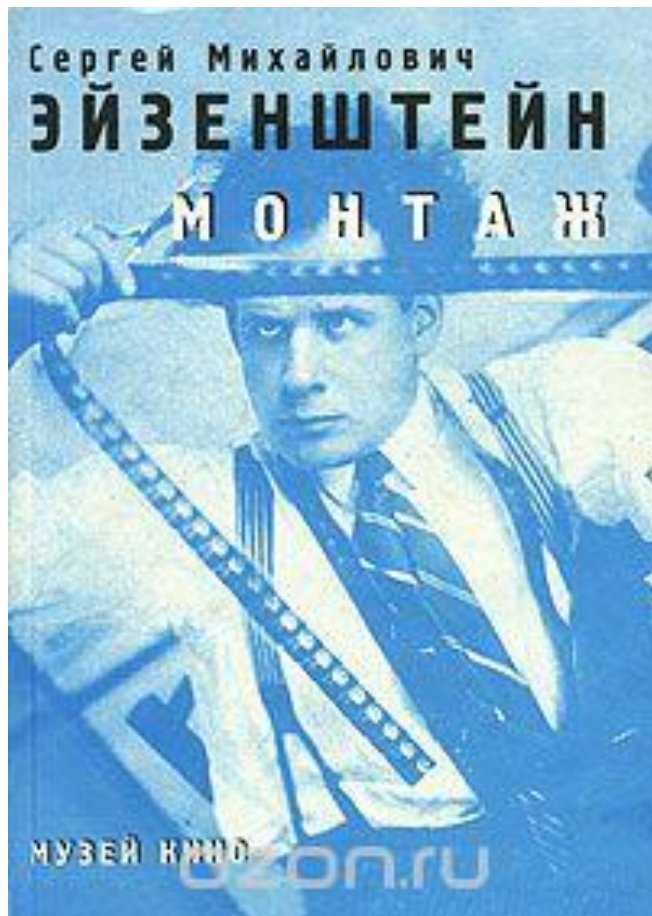
Художественный – соединение кадров так, чтобы между ними возникала образная связь.

Первооткрыватель художественного монтажа – Сергей Эйзенштейн



«Сопоставление двух монтажных кусков больше похоже не на сумму их, а на произведение.»

На произведение – в отличие от суммы – оно подходит тем, что результат сопоставления качественно всегда отличается от каждого слагающего элемента, взятого в отдельности».



«Каждый монтажный кусок существует не как нечто безотносительное, а являет собой некое частное изображение единой общей темы, которая в равной мере пронизывает все куски. Сопоставление подобных частных деталей в определенном строе монтажа вызывает к жизни, заставляет возникнуть в восприятии то общее, что породило каждое отдельное и связывает их между собой в целое, а именно – в тот обобщенный образ, в котором автор, а за ним и зритель переживают данную тему».

«Монтаж аттракционов»

Аттракционом называется всё, что способно предать зрителя сильному «чувственному воздействию»; а «монтаж» в данном случае — это сочленения различных элементов-«аттракционов», выбранных произвольно, но подчинённых только развитию темы произведения.

Виды монтажа в творчестве

По линейности:

- Линейный

- Нелинейный

По логике построения
видеоряда:

- Последовательный монтаж

- Параллельный

- Строящийся

- Сравнительный

- Психологический

Сын генпрокурора Артем Чайка стал
владельцем второго производителя соли в
России

29 июля 14:28

**Россия внесла соль
в список санкционных
продуктов**

13 сен, 14:54



Монтаж в тексте

«Ворона летела, а собака на
хвосте сидела»

Фото «Коммерсантъ»

Дёшевую рабсилу — сократить

Говоря о мигрантах вице-премьер отметила, что Россия идёт по пути сокращения иностранных работников, особенно в тех регионах, где есть проблемы на рынке труда. Голодец заявила, что трудовые мигранты плохо сказываются и на профсоюзах, и на экономике, так как «доход, получаемый мигрантами, расходуется ими в стране, из которой они приехали».

Кроме того, по словам вице-преьера, гастарбайтеры создают дополнительную нагрузку на социальные учреждения, так как пользуются их услугами наравне с гражданами России.



Когда мы взвешиваем все плюсы и минусы, то получается, что та социальная нагрузка, которую в итоге мы получаем, она несоразмерна с тем вкладом в нашу экономику, который мы сегодня имеем.

Здесь получается очень серьёзный дисбаланс, потому что квоты получает, как правило, работодатель, а платит общество, и это такое скрытое дотирование работодателей со стороны общества и государства.

Ольга Голодец, вице-премьер РФ по социальной политике

По словам Голодец, хотя работодатели продолжают жаловаться на нехватку рабочей силы, они должны вкладывать больше денег в «качественных» работников и механизировать рабочие процессы.



Это действительно увеличивает издержки, но мы к этому должны идти, потому что всё равно это увеличивает в конечном счёте и

Тем временем на Земле

Саймон Бек и его чувство снега

Смотрит на компас и считает шаги.



Уже десять лет британский художник Саймон Бек занимается тем, что вытаптывает в свежем снегу различные рисунки и узоры. Работает он в основном в Альпах, узоры предпочитает чаще всего геометрические — каждую зиму из-под

Спецпроекты, лонгриды, большие репортажи

Коммерсант: «Пограничное состояние: жизнь между Россией и Китаем»

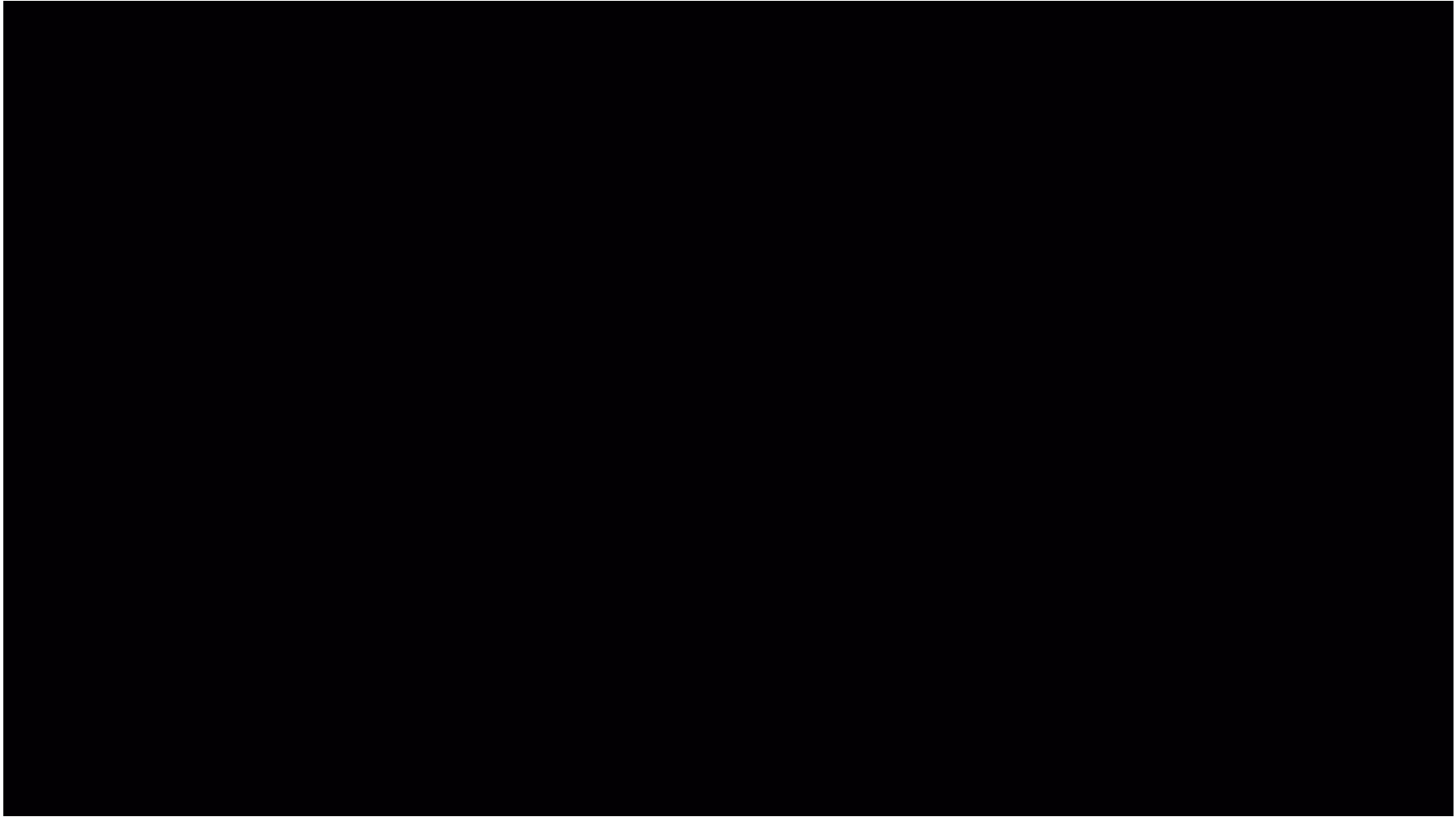
<http://www.kommersant.ru/projects/china>

The Village: «Один день из жизни творческих людей Москвы»

<http://www.the-village.ru/village/city/obrazhizni/226587-one-day-my-life>

Медуза: «Школа бывшего величия. Как живет спортивный центр, с которого начался допинговый скандал в России. Репортаж «Медузы»

<https://meduza.io/feature/2016/11/18/shkola-bylogo-velichiya>



Монтаж как средство построения текста «умирает в продукте», позволяя увидеть только результаты. Монтаж может стать причиной нежелательного для авторов, не соответствующего их замыслам воздействия на адресата информации.

Суть связей монтажа задается не столько объектом действительности, который отражается в произведении, сколько субъектом деятельности – его замыслами, предопределяющими опосредованность отражения.

Монтаж как средство организации текста

Монтаж как средство организации текста, выступающее в виде некоторых правил «стыковки» элементов с точки зрения их последовательности. Эти правила не диктуют конкретных вариантов сочетания в произведении элементарных выразительных средств. Их цель — сориентировать творческий поиск журналиста в области формы как становящейся в ином сущности на максимальное соответствие назначению журналистского текста и ожиданиям аудитории.

Вариантов монтажа множество: от простых, как в информационном сообщении, до сложнейших, когда материал предстает в виде последовательности главок или сюжетов, отмеченных и собственными монтажными эффектами. Но все эти варианты, если текст выполнен профессионально, служат достижению прозрачности и точности смысла, доказательности и эстетической целесообразности материала.

Правила монтажа (по В.Г. Лазутиной)

1. Соблюдать четкость предъявления текстовых элементов в их собственных границах;
2. Контролировать, как соотносятся текстовые элементы фактологического слоя информации с текстовыми элементами слоя оценочной информации, соблюдая пропорции, подсказываемые жанровой спецификой материала.
3. Выдерживать смысловую, стилистическую, интонационную цельность найденных монтажных приемов, стремясь к эстетической завершенности текста

Монтаж в SMM (via Лентач)

