

Найденова
Людмила
Львовна

E-mail: naydenova-lyudmila@mail.ru



Картинки с выставки

Модест Петрович Мусоргский



Цикл фортепианных пьес, написан в 1874 году в память о друге Мусоргского, художнике и архитекторе Викторе Гартмане.

Цель урока:

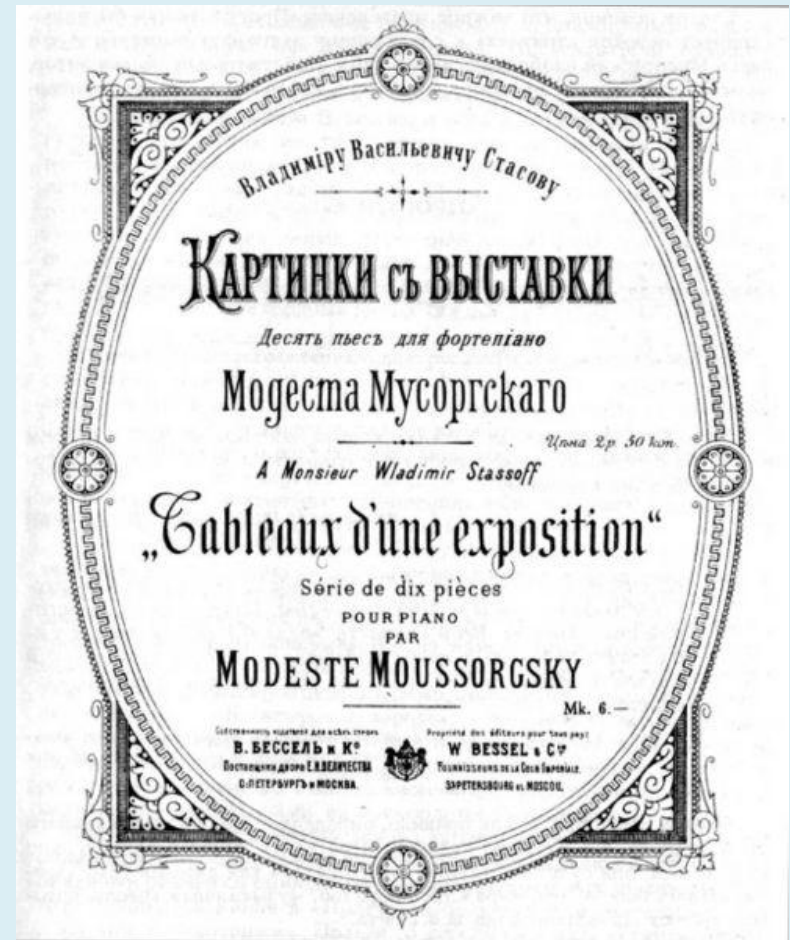
познакомить учащихся с пьесами из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

Задачи:

обучать умению выражать словами свои чувства от прослушанных музыкальных произведений, учить слушать и слышать музыку.

Развивающие: умение слышать различное настроение в музыке и эмоционально на него откликаться.

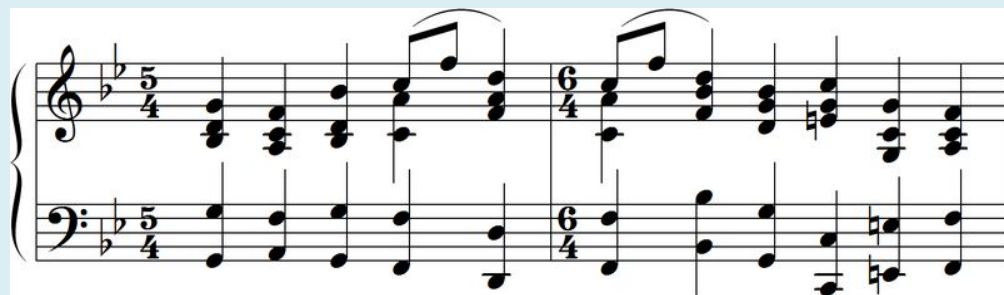
Воспитательные: воспитывать любовь к музыке, уважение к культуре прошлого.



Обложка первого издания «Картинок с выставки» (1886) под редакцией Н. А. Римского-Корсакова

Прогулк

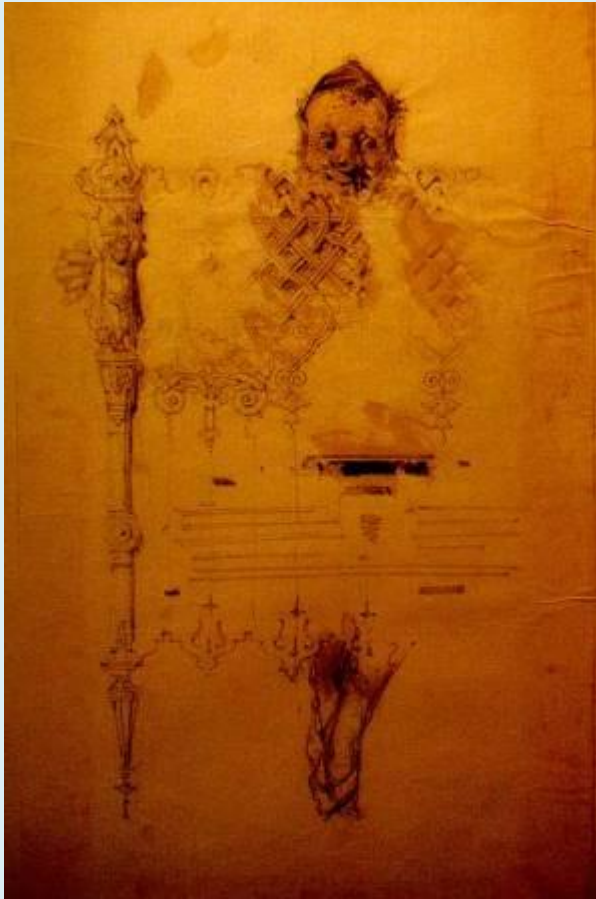
а



Promenade (фр. *Прогулка*).
Си-бемоль мажор. Тема из этой пьесы повторяется на протяжении цикла несколько раз. Она напоминает русские народные распевы: мелодия начинается одним голосом («запевалой») и подхватывается «хором».



№1.
Гном.



Gnomus (лат. *Гном*). Ми-бемоль минор. На не сохранившемся эскизе Гартмана была нарисована ёлочная игрушка, изображающая щипцы для колки орехов («щелкунчик») в виде карлика на кривых ножках.

№2. Старый замок.



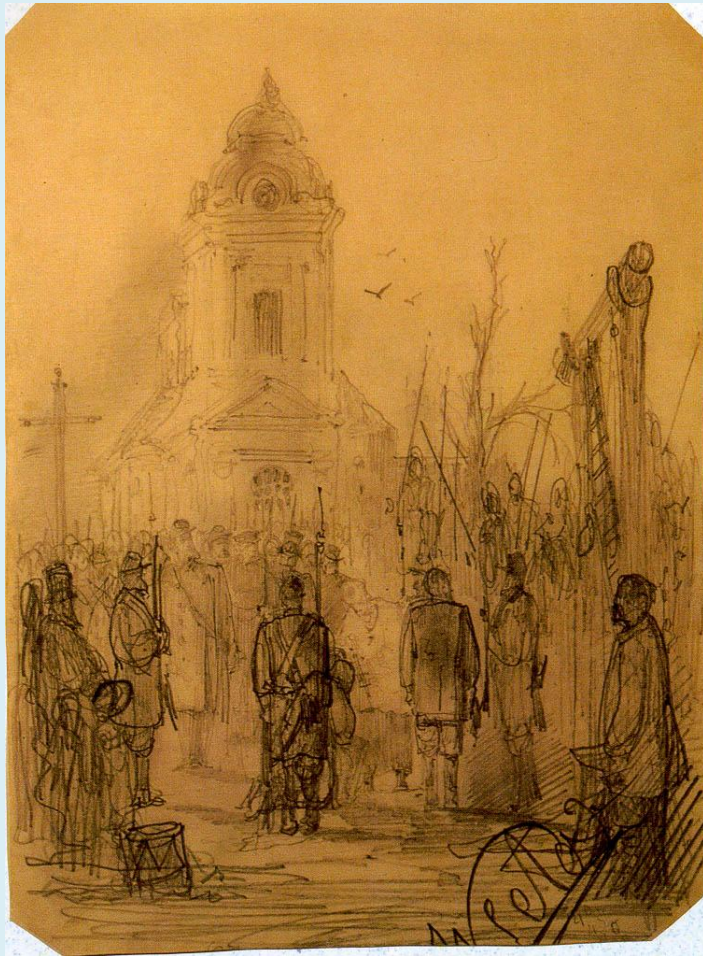
Il vecchio castello (итал. *Старый замок*). Сольдиз минор. Пьеса основана на акварели Гартмана, нарисованной, когда он изучал архитектуру в Италии. По воспоминаниям Стасова, рисунок изображал старинный замок, на фоне которого был нарисован трубадур с лютойней

№3. Тюильрийский сад. Ссора детей после игры



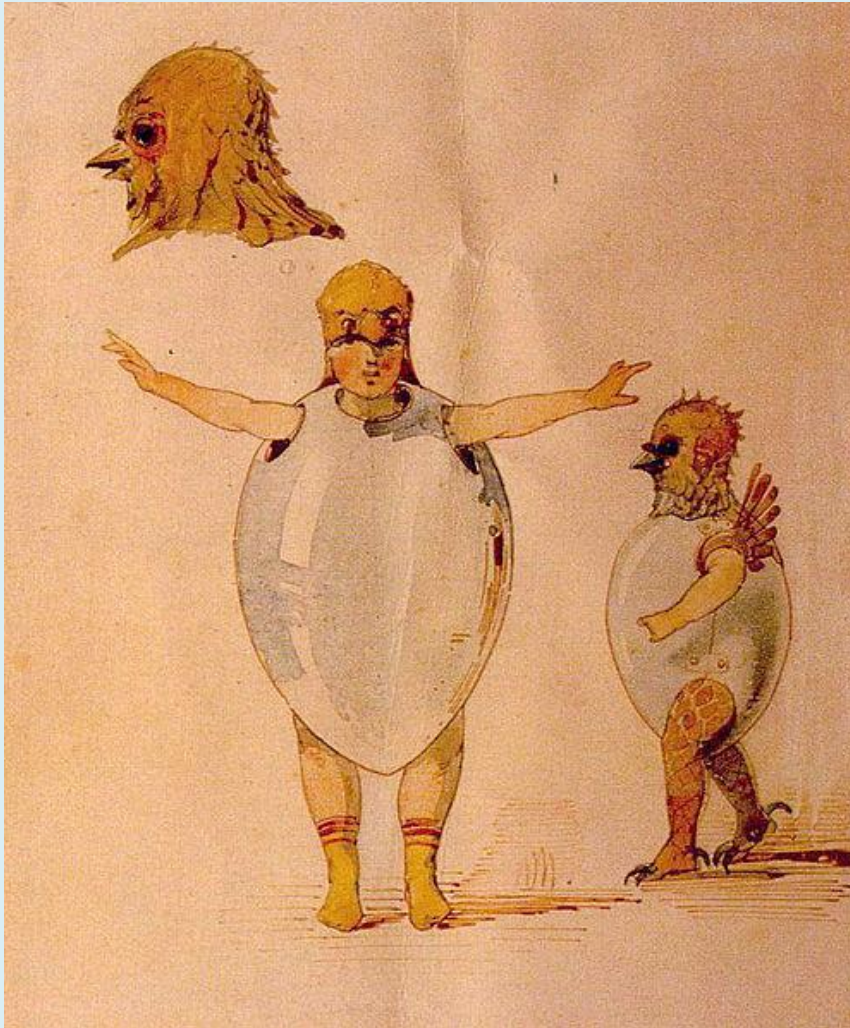
Tuileries. Dispute d'enfants après jeux (фр. *Тюильрийский сад. Ссора детей после игры*). Си мажор. Стасов вспоминал, что на рисунке была изображена аллея сада парижского дворца Тюильри «со множеством детей и нянек».

№4.
СКОТ.



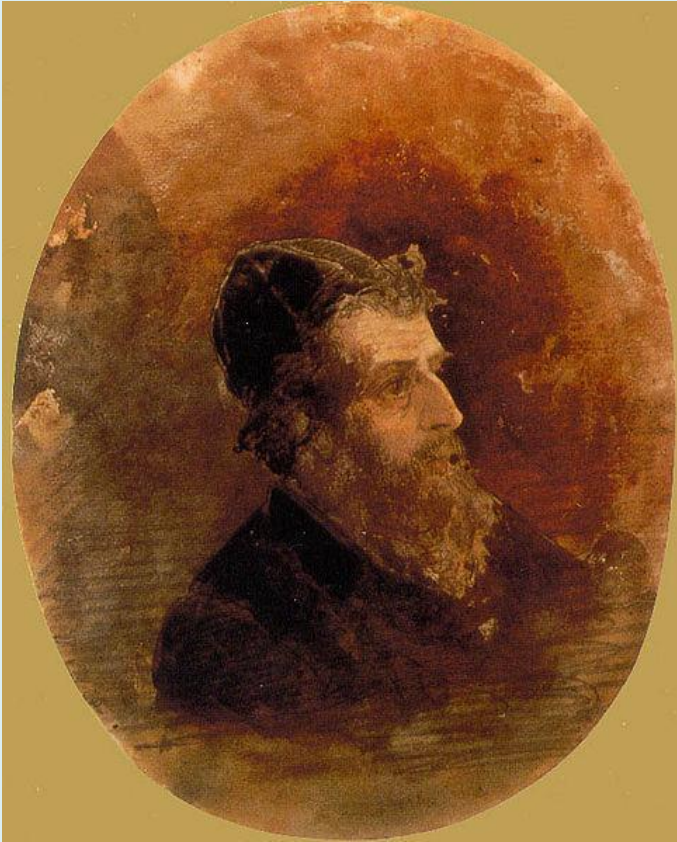
Bydło (польск. *Скот*). Сольдиз минор. В письме Стасову Мусоргский назвал эту пьесу «Sandomirzsko bydło» (польск. «Сандомирский скот»). Пьеса изображает, по примечанию Стасова, польскую телегу на огромных колёсах, запряжённую волами.

№5. Балет невылупившихся птенцов.

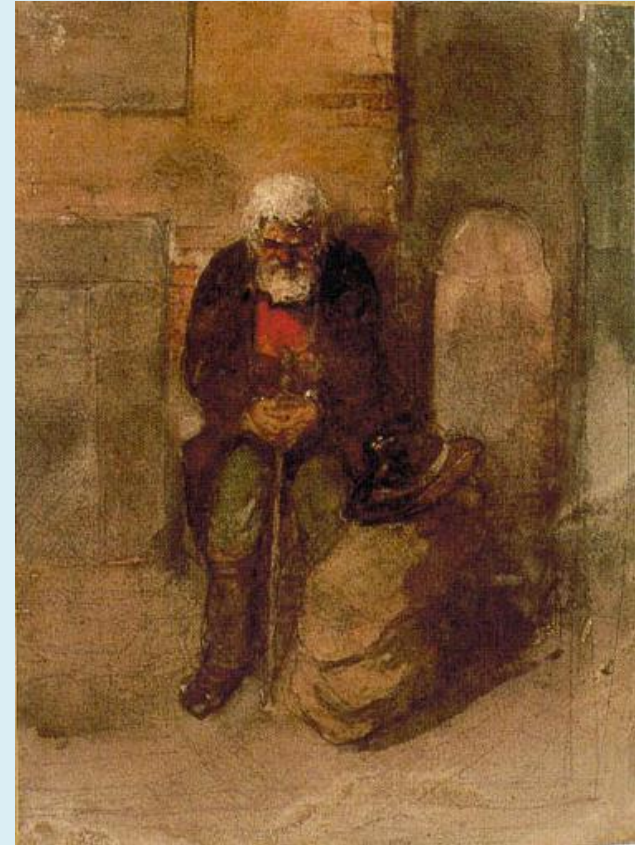


Балет невылупившихся птенцов. Фа мажор. Прототипом пьесы послужили эскизы Гартмана к костюмам для балета Юлия Гербера «Трильби» в постановке Петипа в Большом театре в 1871 году.

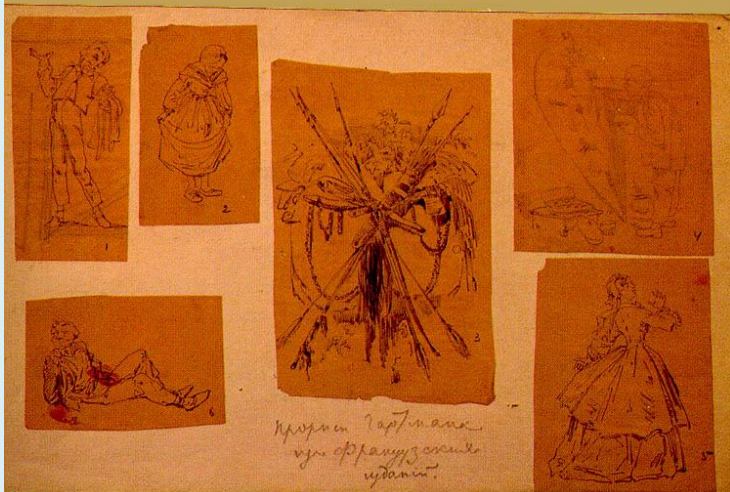
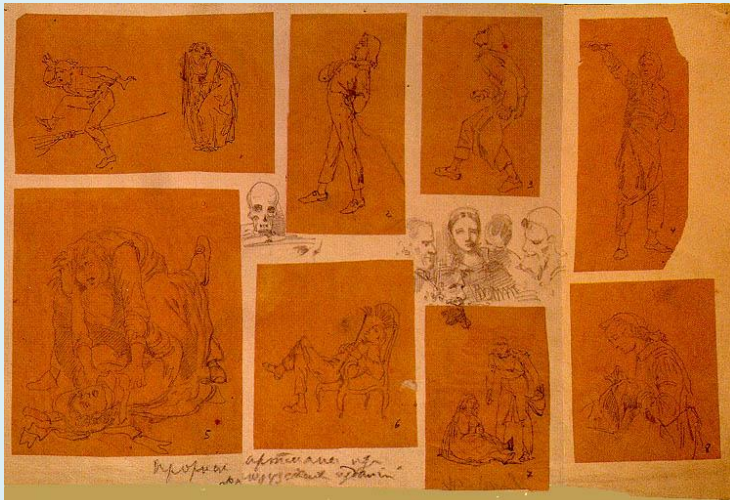
№6. Самуэль Гольденберг и Шмуyle



Samuel Goldenberg und Schmuyle (Самуэль Гольденберг и Шмуyle). Си-бемоль минор. Гартман подарил Мусоргскому два своих рисунка — «Еврей в меховой шапке. Сандомир» и «Сандомирский [еврей]», сделанных Гартманом в 1868 году в Польше.

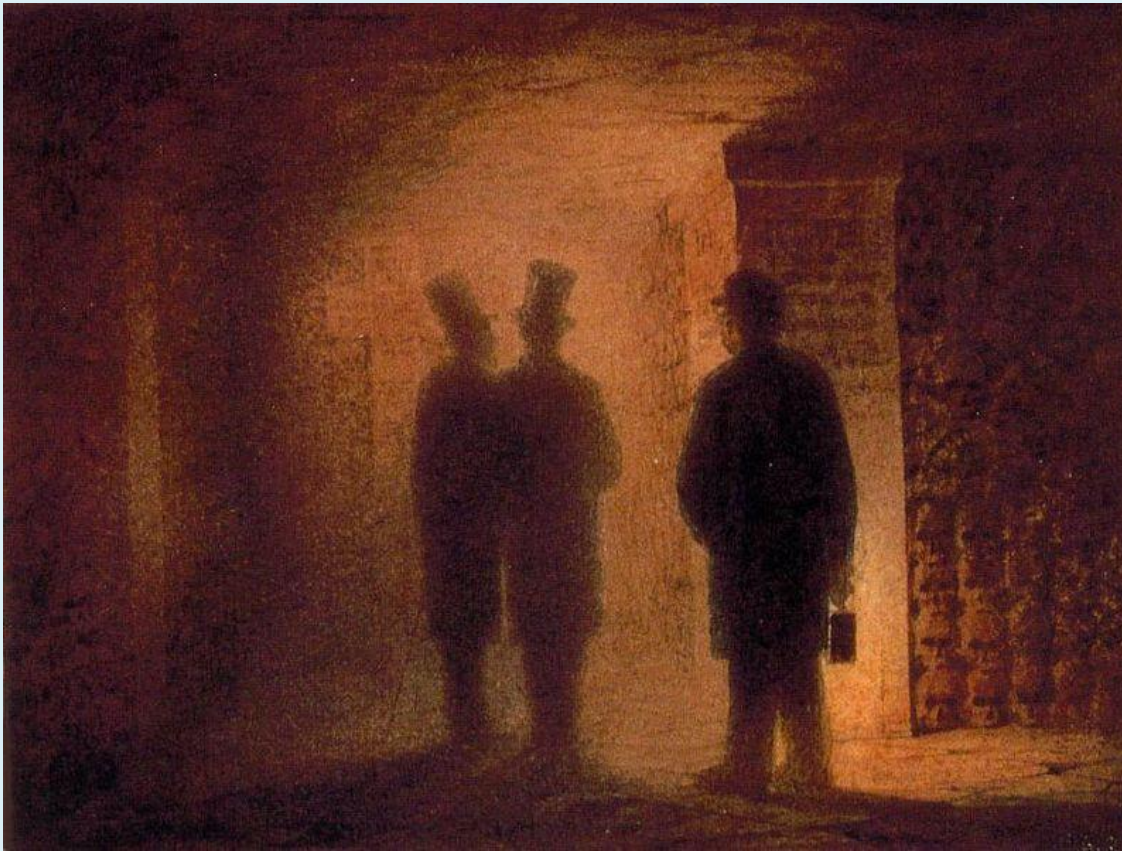


№7. Лимож. Рынок. Большая новость



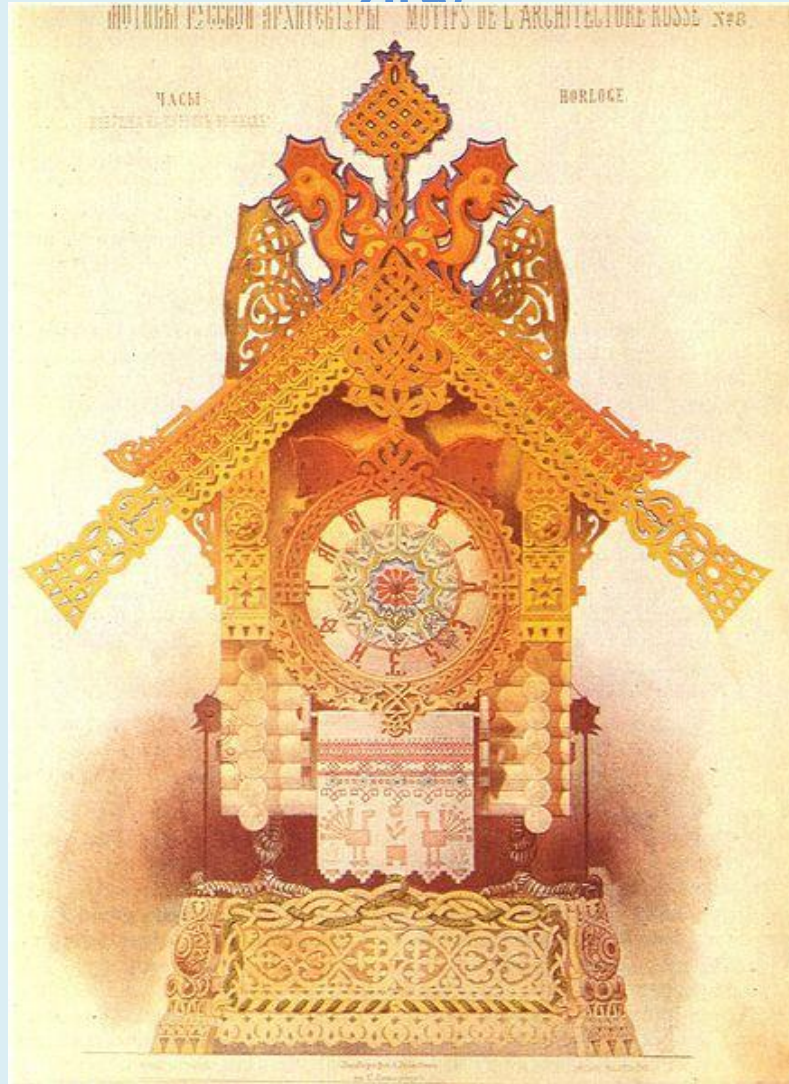
Limoges. Le marché. La grande nouvelle (фр. Лимож. Рынок. Большая новость). Ми-бемоль мажор. В рукописи Мусоргский вначале сделал по-французски забавные пометки о том, какие сплетни можно было услышать на рынке (затем он их вычеркнул)

№8. Катакомбы. Римская гробница



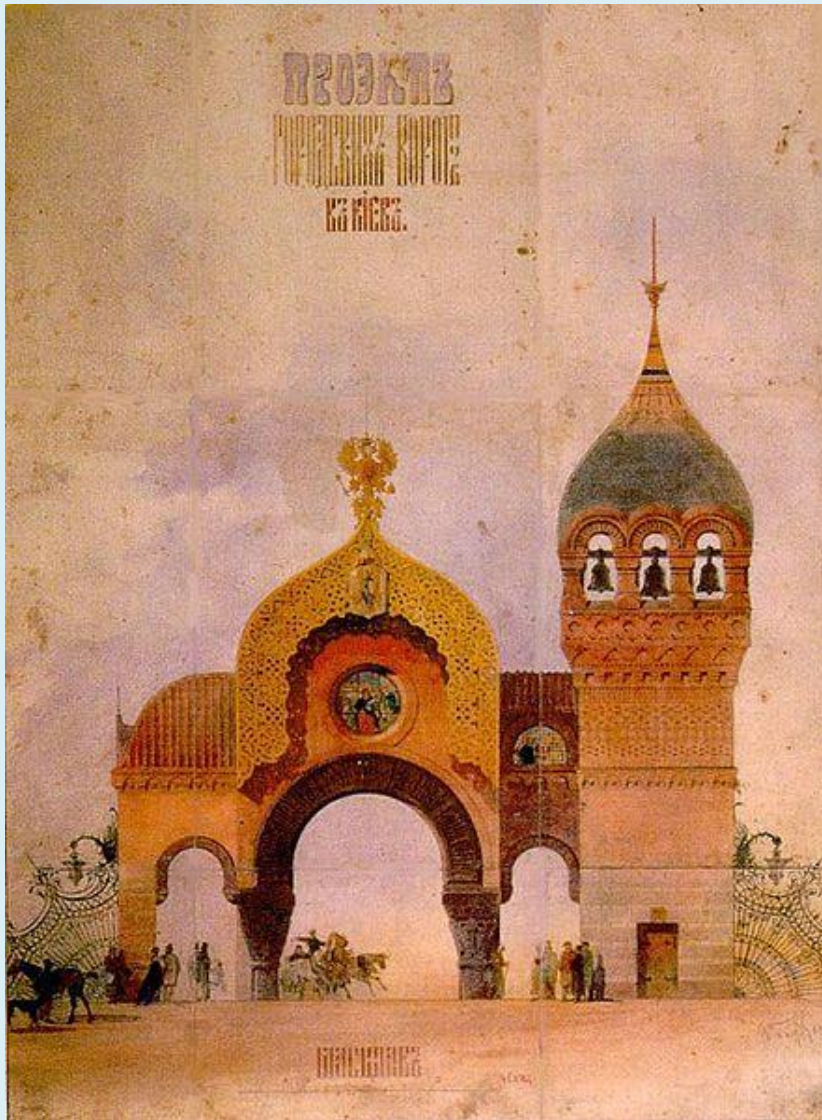
Catacombae. Sepulcrum romanum (лат. *Катакомбы. Римская гробница*). Си минор. На картине Гартман изобразил себя, В. А. Кенеля и проводника с фонарём в руке в римских катакомбах в Париже. В правой части картины видны слабо освещённые черепа.

№ 9. Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)



Избушка на курьих ножках (Баба-Яга). У Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках. Однако фантазия Мусоргского изобразила совершенно другое — мощный динамичный образ Бабы-Яги, картину «нечистой силы», наполненную «бесовскими» диссонансами

№ 10. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве.



Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве. Ми-бемоль мажор. Финальная часть цикла основана на эскизе Гартмана к его архитектурному проекту киевских городских ворот.

Материал для презентации был взят из веб-ресурсов:

Википедия <https://ru.wikipedia.org>,
<http://www.openclass.ru>