

Изображение природы в разных состояниях



*Школа России
Изобразительное искусство
2 класс*



Работа на моем уроке



Не только люди и звери, но и сама природа имеет всегда свой характер и свое настроение, которое художник стремится увидеть, понять, выразить. Пейзаж может быть для нас грозным, радостным, спокойным, грустным, бурным и шумным.



AS

<http://aida.ucoz.ru>

А.Рылов «Зелёный шум»

**Ребята, давайте вспомним времена года и состояние природы
в каждом времени года.**



**А.Адамов «После
грозы»**

– Какая погода бывает осенью? Какие цвета преобладают в это время года? Это «теплые» или «холодные» цвета?



**И. Левитан «Золотая
осень»**



И. Гробарь «Рябинка»

– А какие цвета преобладают в зимнем пейзаже? Это «теплые» или «холодные» цвета?



И.Шишкин
«Зима»

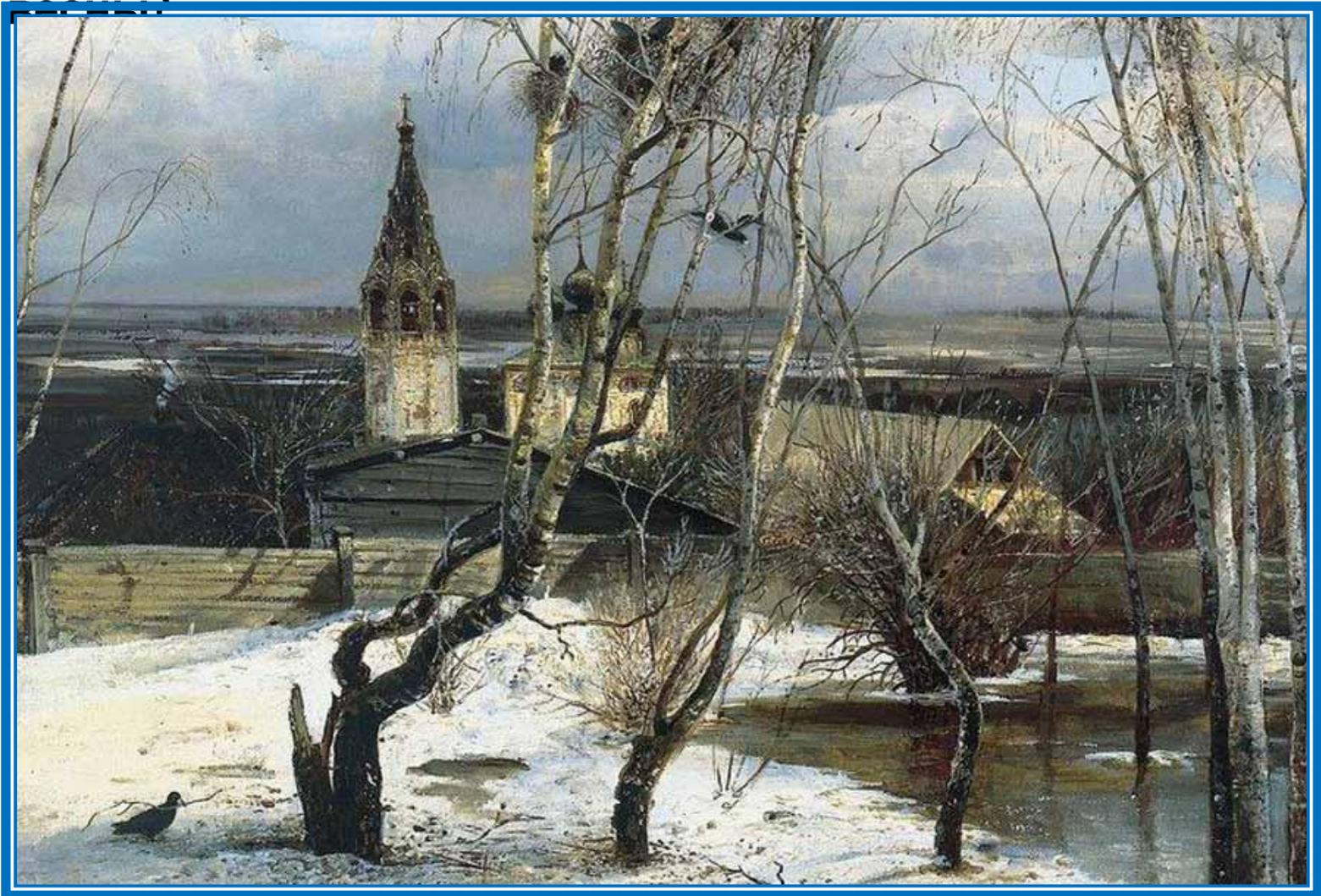


AS

**И.Шишкин «Зимний
лес»**

– Какие изменения происходят в природе в марте, апреле, мае?

Каких цветовых сочетаний больше в каждом месяце



А. Саврасов «Грачи прилетели»



**К. Юонн «Мартовское
солнце»**



**А. Пластов «Мартовское
солнце»**

– А какие краски, цветовые сочетания преобладают в летнем пейзаже?



**И. Левитан «Берёзовая
роща»**



**И. Левитан «У
омута»**



**И.Шишкин «Лесные
дали»**



**И. Левитан «Летний вечер.
Река»**

– Какое время года тебе ближе и почему?



И.Шишкин «Сосновый бор»

Многие художники стремились показать природу в разное время суток, передать настроение утра, вечера, ночи. Посмотрим, к примеру, на репродукции картин...



А. Куинджи
«Ночь над
Днепром»

Настроение природы в картине и свое настроение можно передать по-разному, например, с помощью цвета.

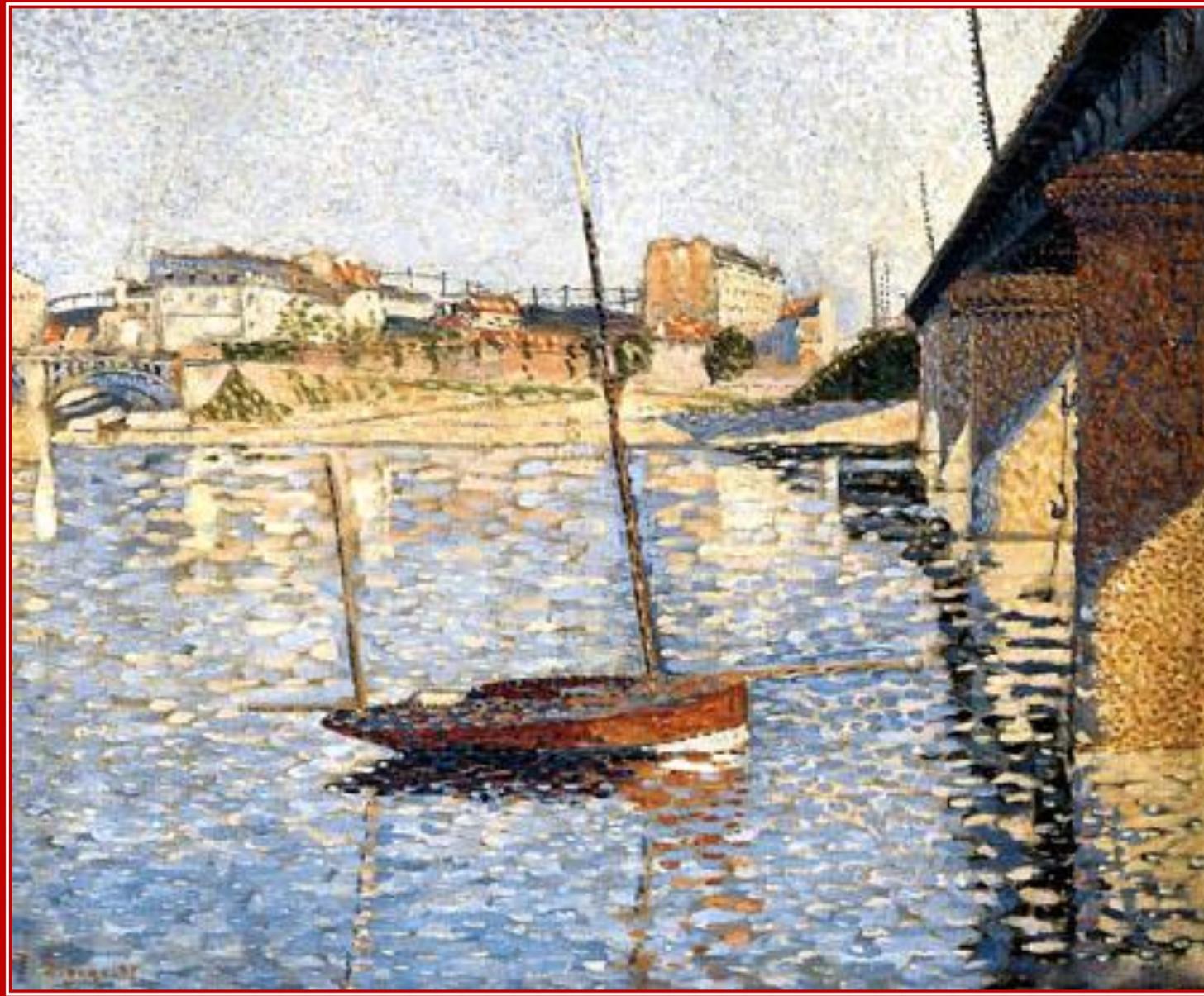


**К.И.Айвазовский «Девятый
взвд»**

Настроение в картине во многом зависит и от того, как художник положил краску на бумагу или холст. Краска может ложиться густыми, выпуклыми бугорками или ровно, гладко. И тогда можно рассмотреть форму мазков. Они могут быть похожи и на точки, полосочки, волны, завитки.



П. Синьяк «Марсельский порт»



П. Синьяк «Клиппер», 1887

Красоту природы, ее состояний в разное время года и дня с любовью и мастерством передают русские пейзажисты XIX–XX вв. Когда внимательно смотришь на эти изумительные по красоте полотна, возникает ощущение, что ты это видел уже, что ты находился рядом с художником и чувствовал то, что



Бродский И. И. «Зимний пейзаж»

Реалистический пейзаж правдиво передает характер местности и выражает эмоциональное отношение человека к природе. Русские художники XIX–XX вв. славились своей реалистической школой.



Саврасов А.
К.
«Зима»

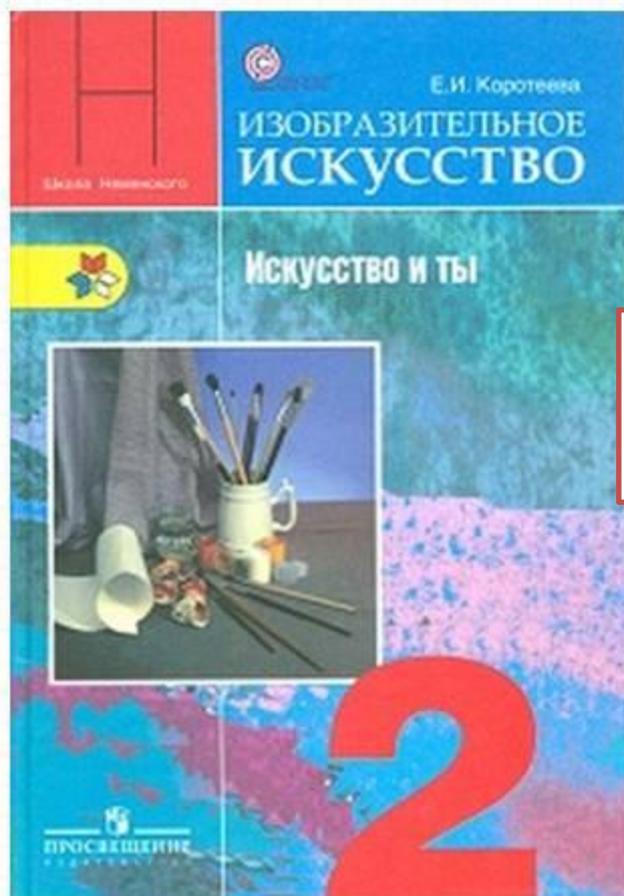
Тревожное настроение в природе перед грозой и ливнем, во время дождя или, наоборот, покой, умиротворение после грозы мастерски, со знанием различных состояний природы переданы в следующих картинах художников.



**В. Батурин
«Перед
дождём»**



Работа по учебнику



стр. 88-95

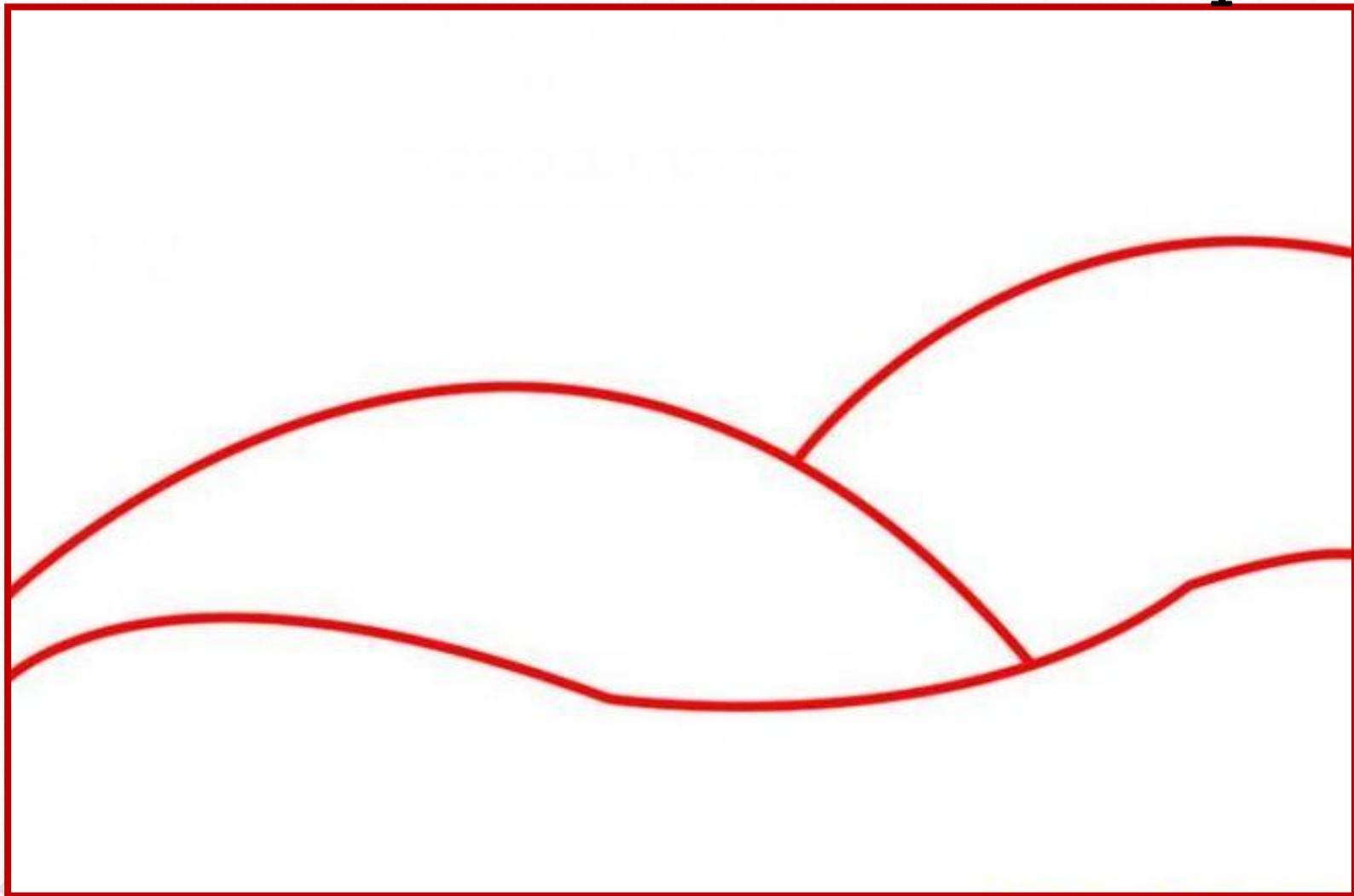
Мы рисуем



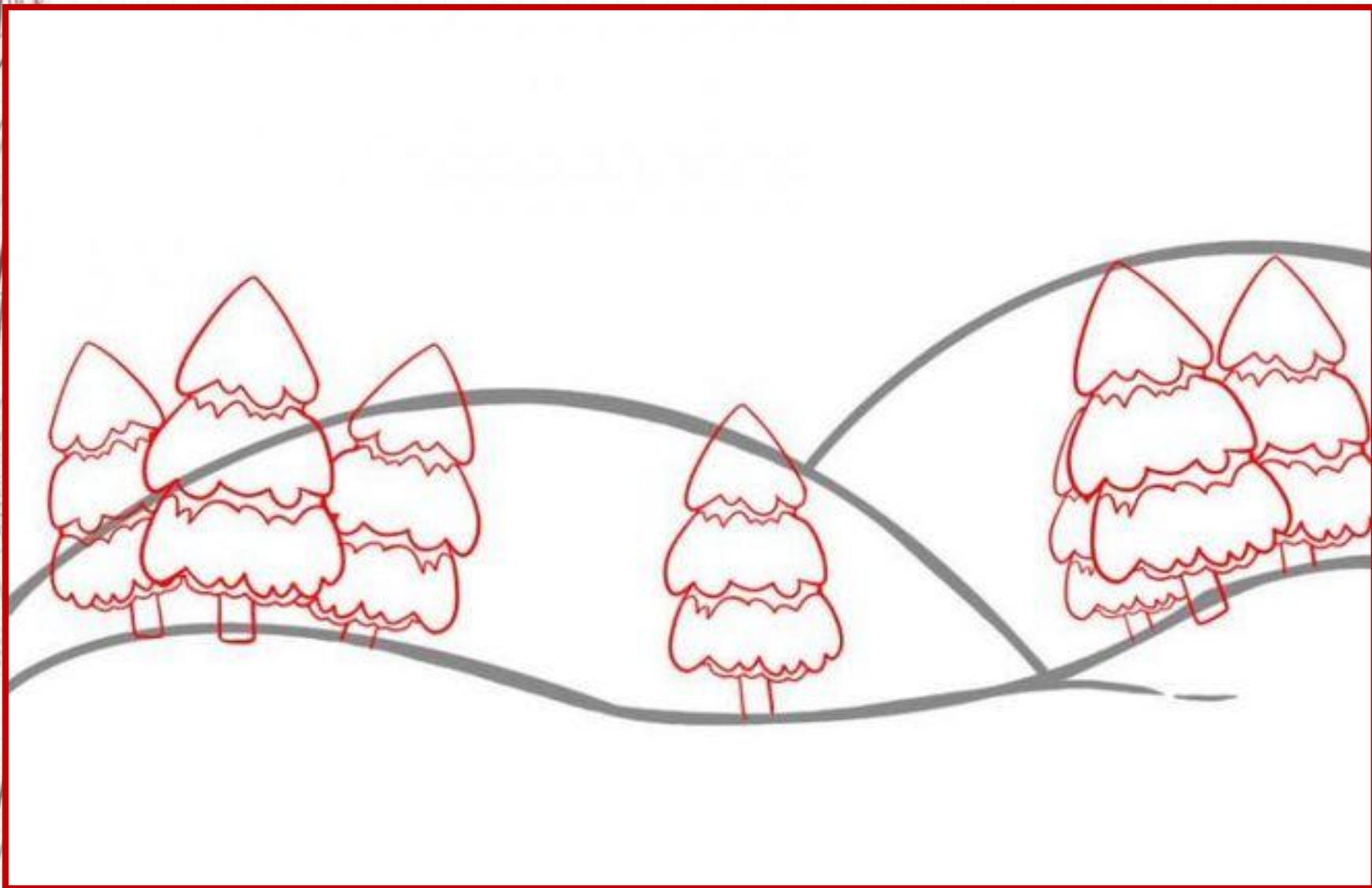
Приступим к рисованию. Рисуем изогнутые горизонтальные линии, это очертания холмов на горизонте.

Вариант

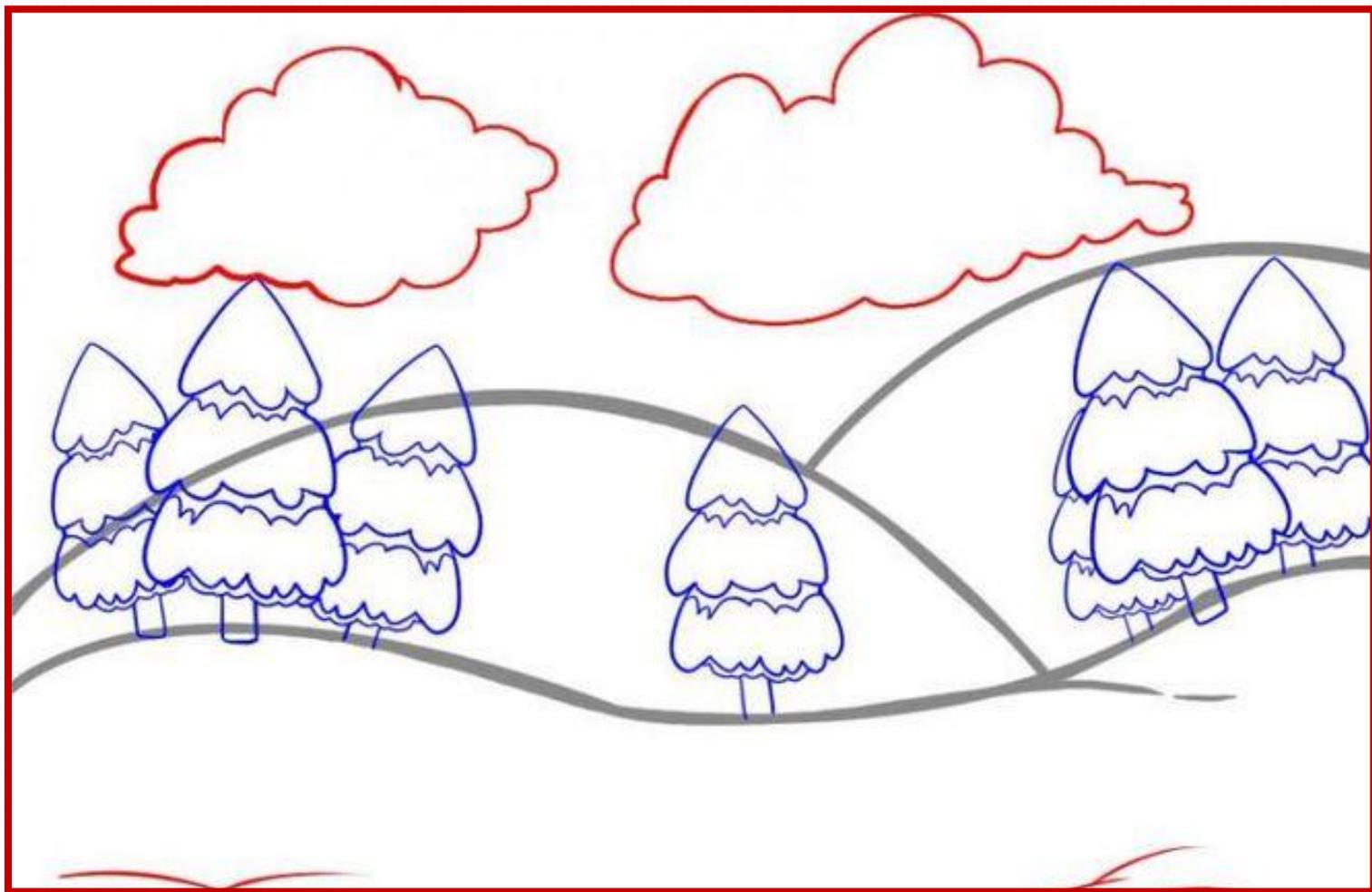
1



Теперь по периметру можно нарисовать деревья, например ели.



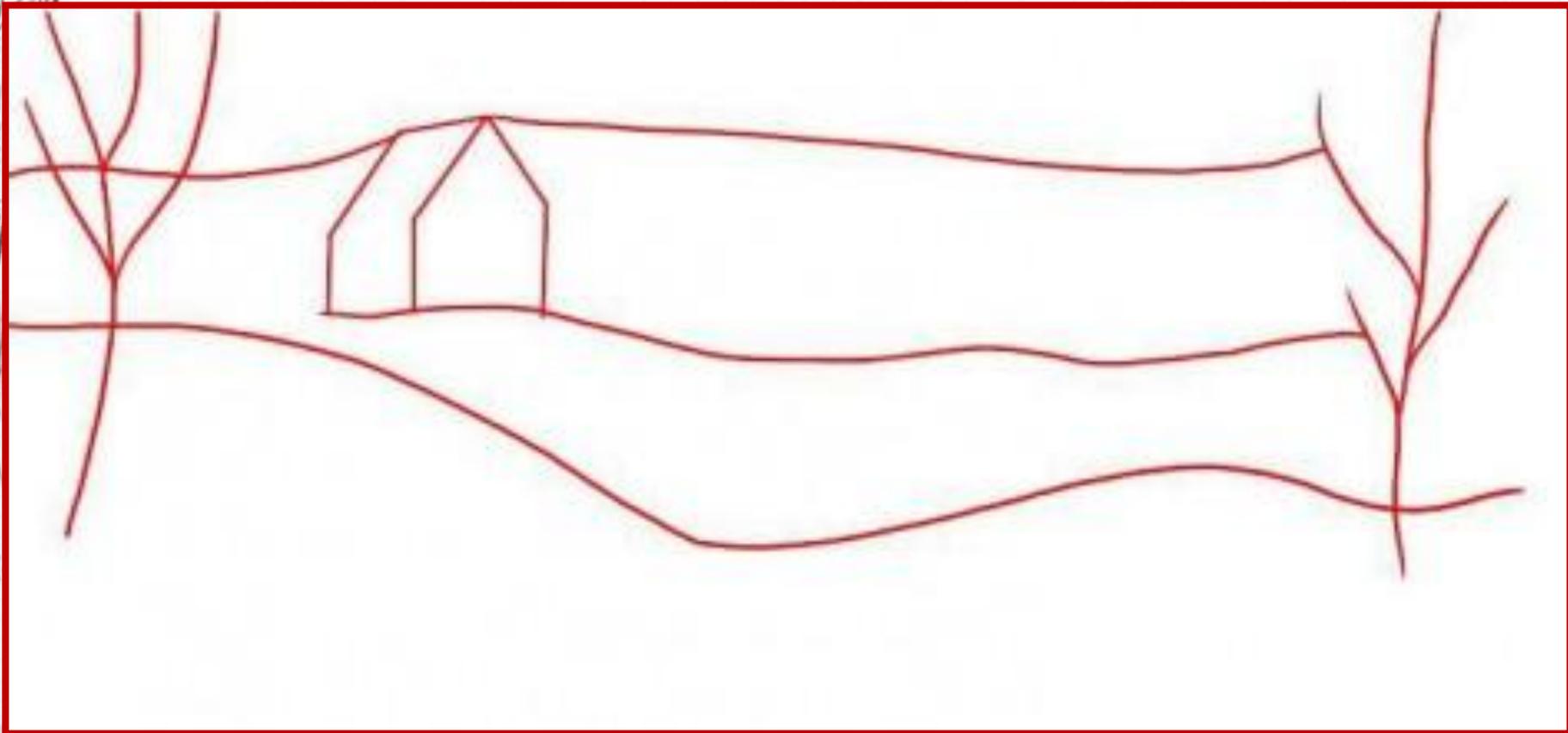
На небе рисуем облака. Вспомогательные линии удаляем.

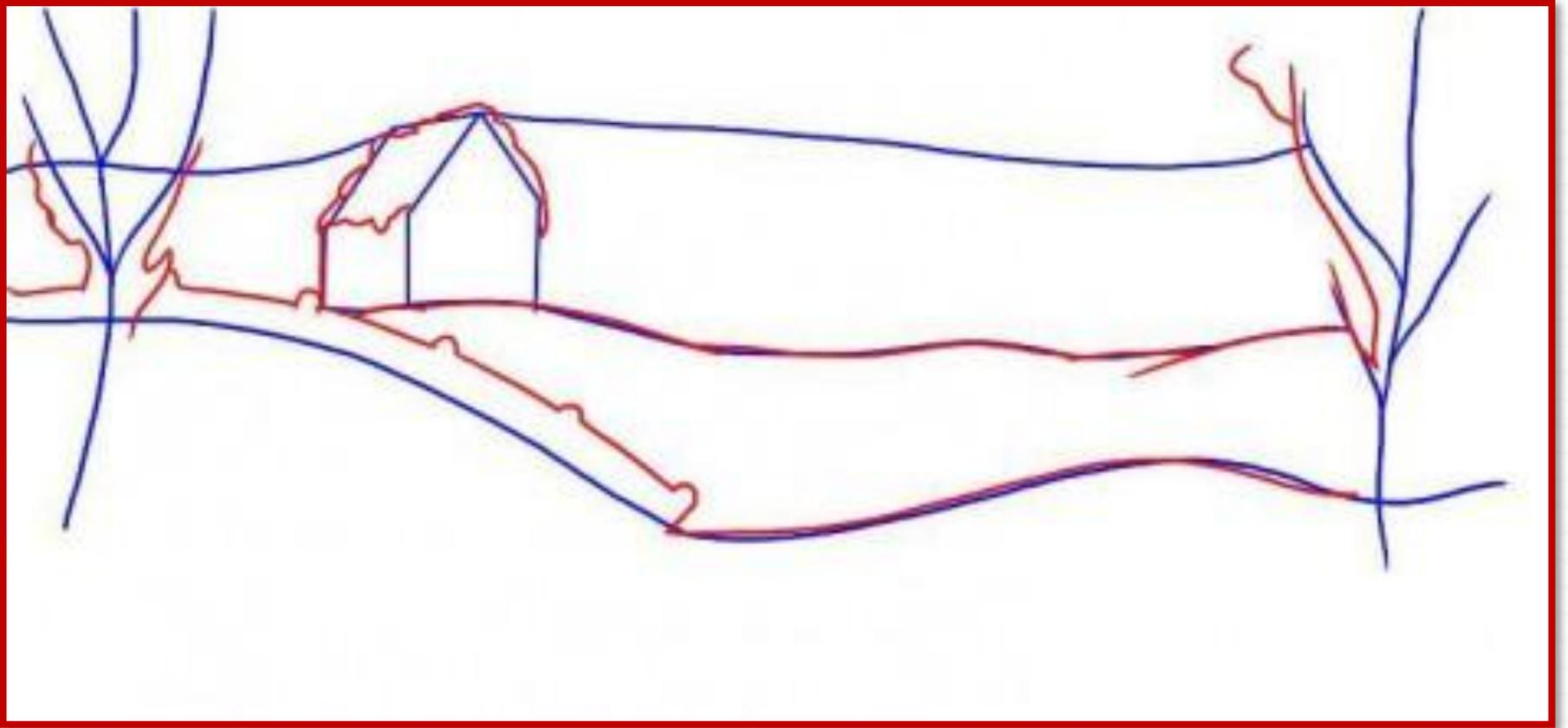


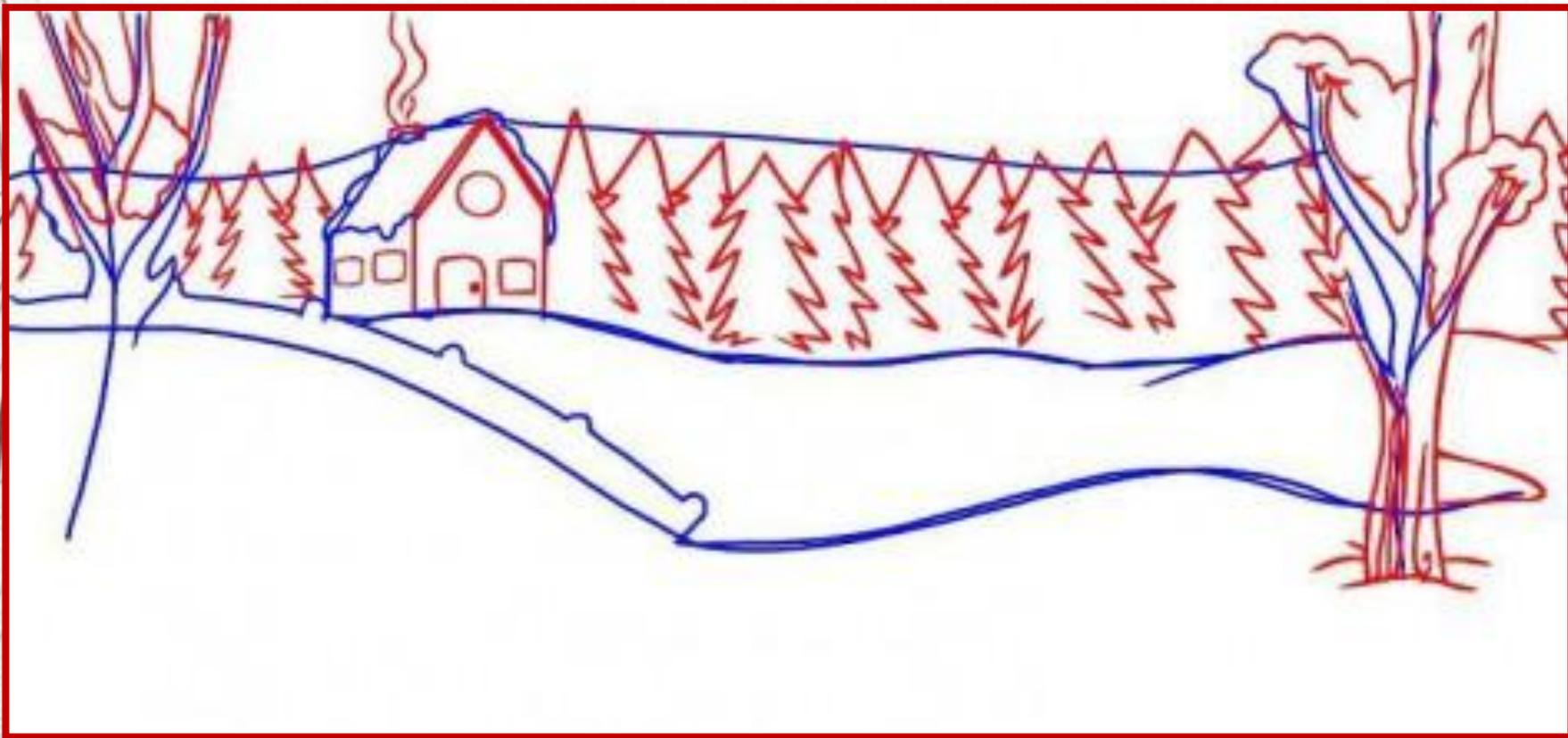
<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1205104-kak-narisovat-zimu-karandashom-poetapno.html>

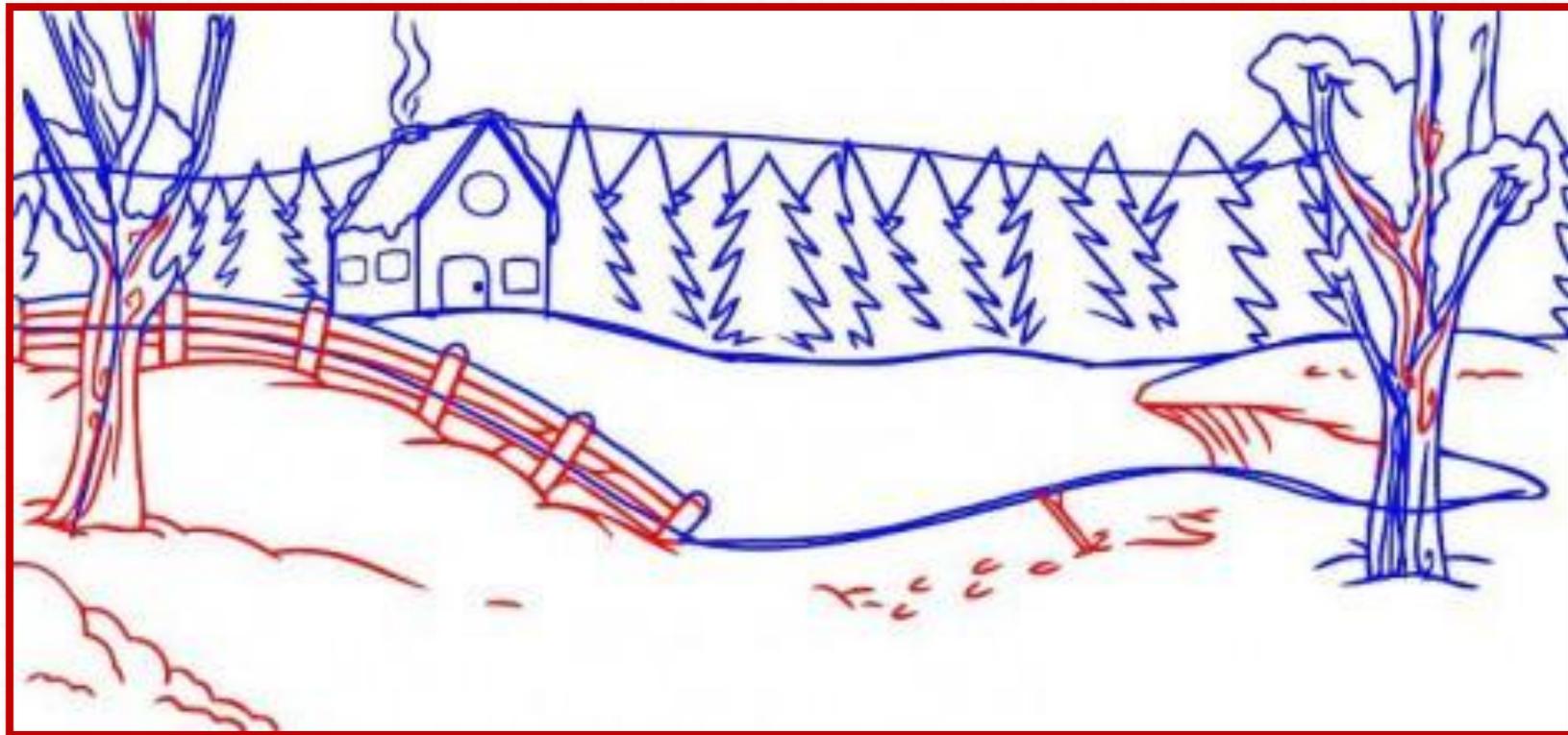
Рисуем зимний пейзаж

Вариант
2

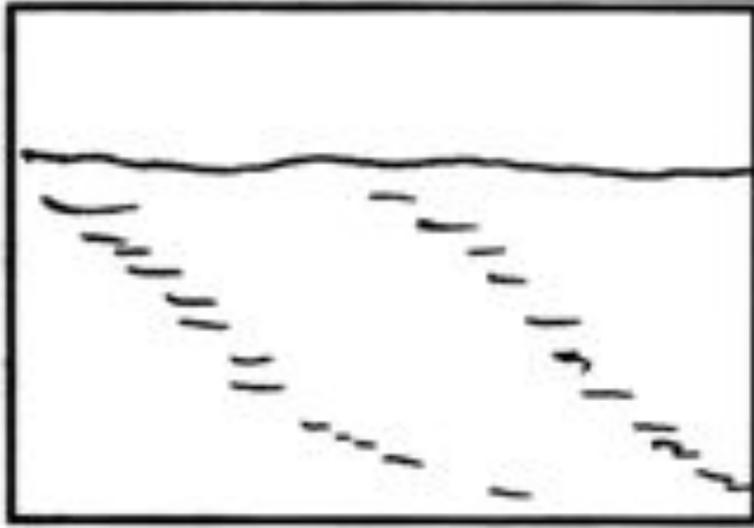
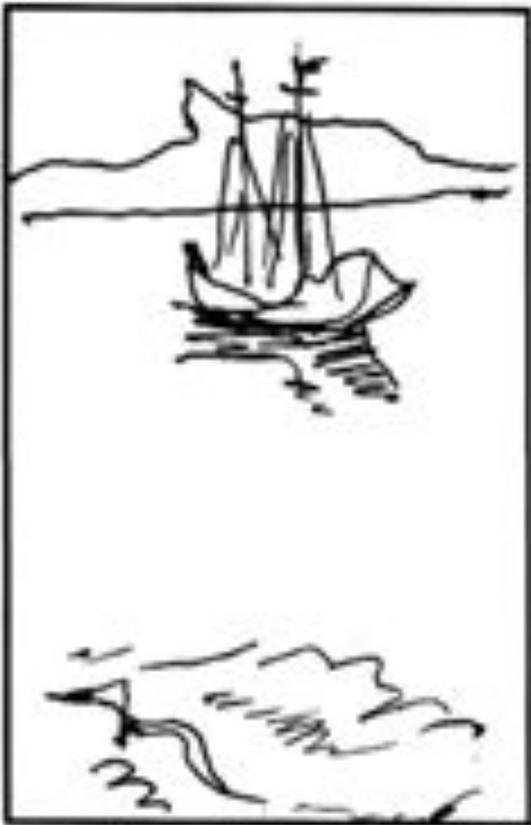


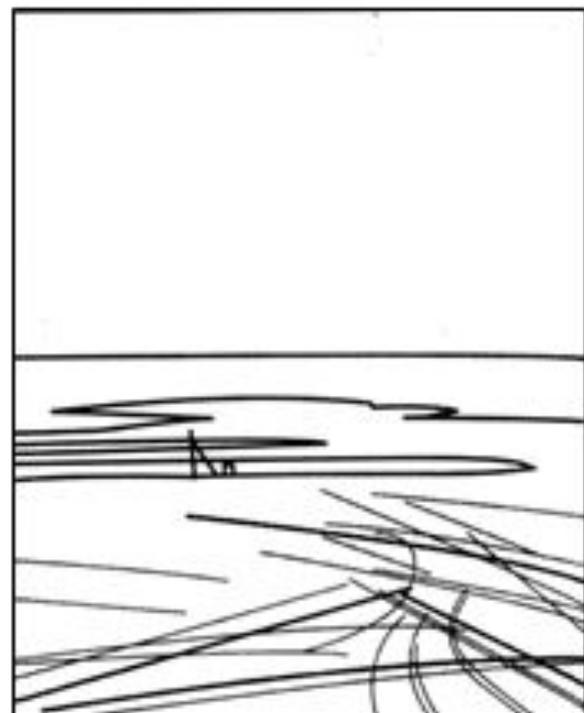
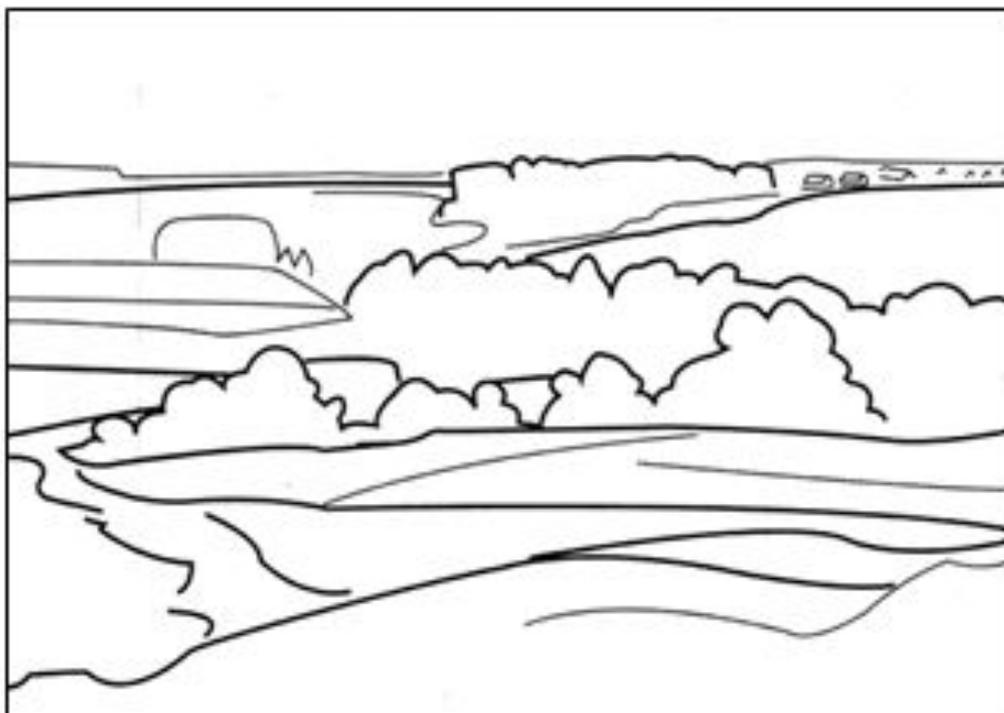


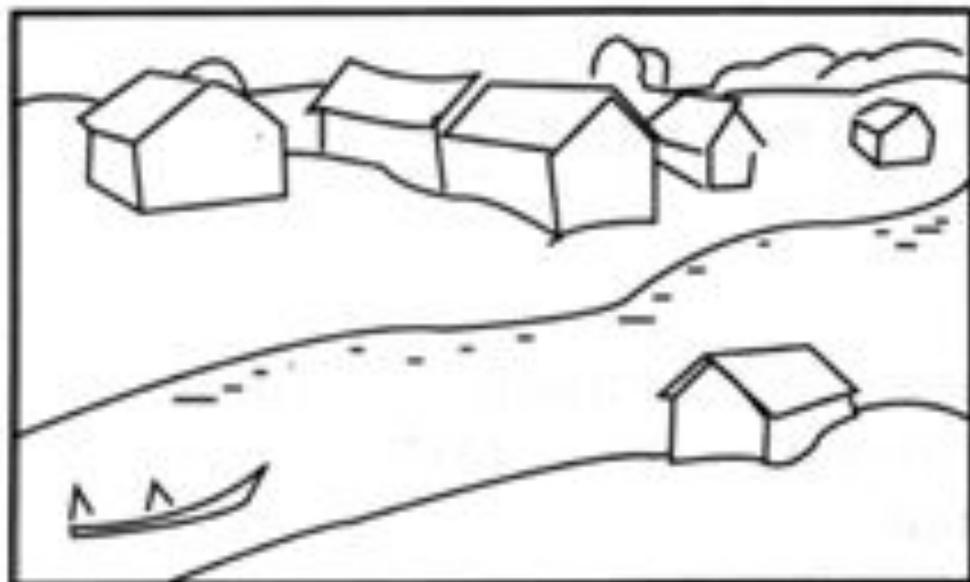


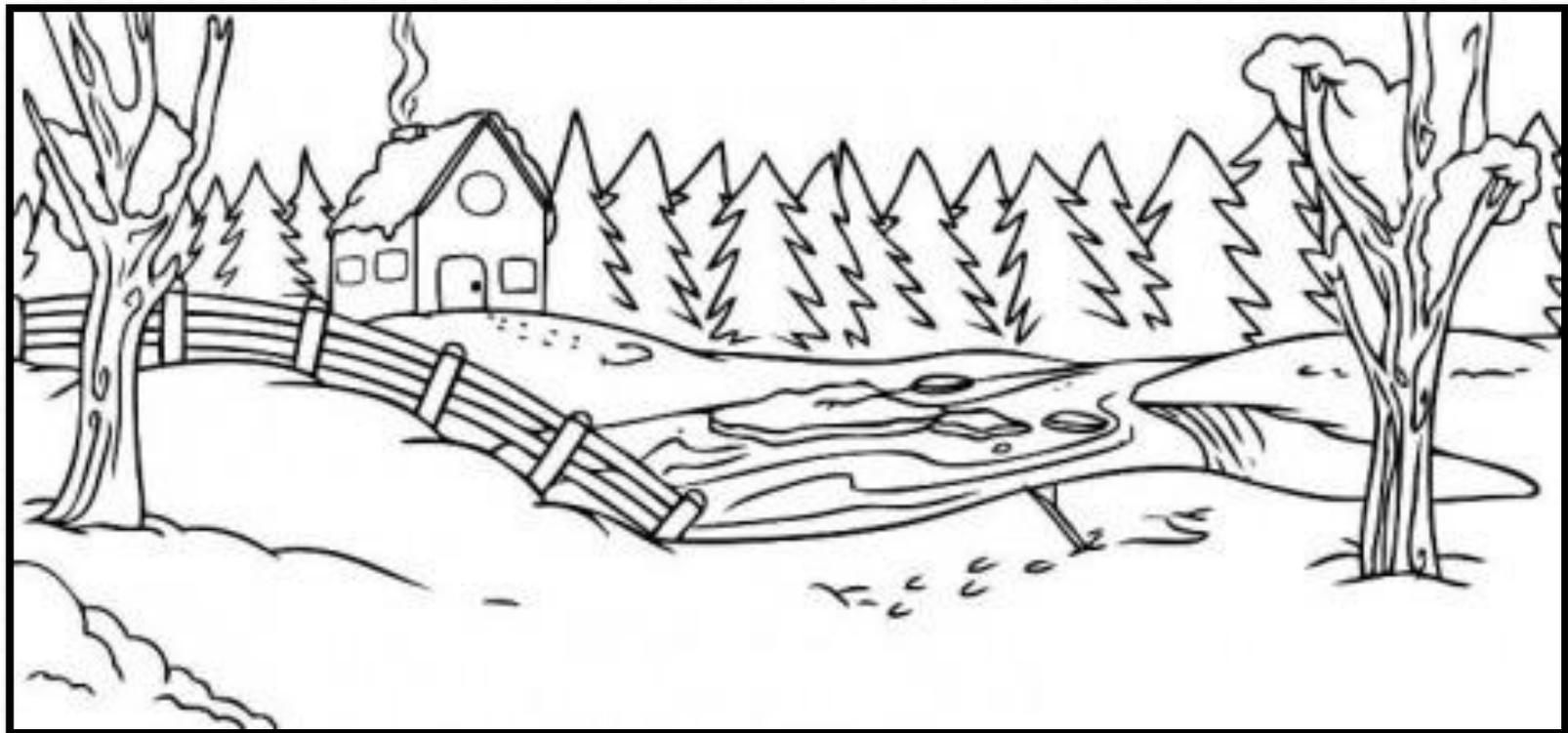












Ресурсы интернета:

<http://dayfun.ru/archives/4959>

Чему мы учились на уроке?

У кого получилось аккуратно

и красиво?

Кто не доволен своей работой?

Оцените свою работу на уроке.



КОНЕЦ

