

# Искусство ИКОНОПИСИ

---

- **Eikon** (от греч. «образ», «портрет»).
- В период формирования христианского искусства в Византии этим словом обозначалось всякое изображение Спасителя, Богоматери, Святого, Ангела или события Священной Истории.
- Создание первых икон предание относит к апостольским временам и связывают с именем евангелиста Луки. Согласно приданию, он изображал не то, что видел, но явление Пресвятой Девы Марии с Богомладенцем.

Евангелист Лука в православной и католической традициях считается первым иконописцем.

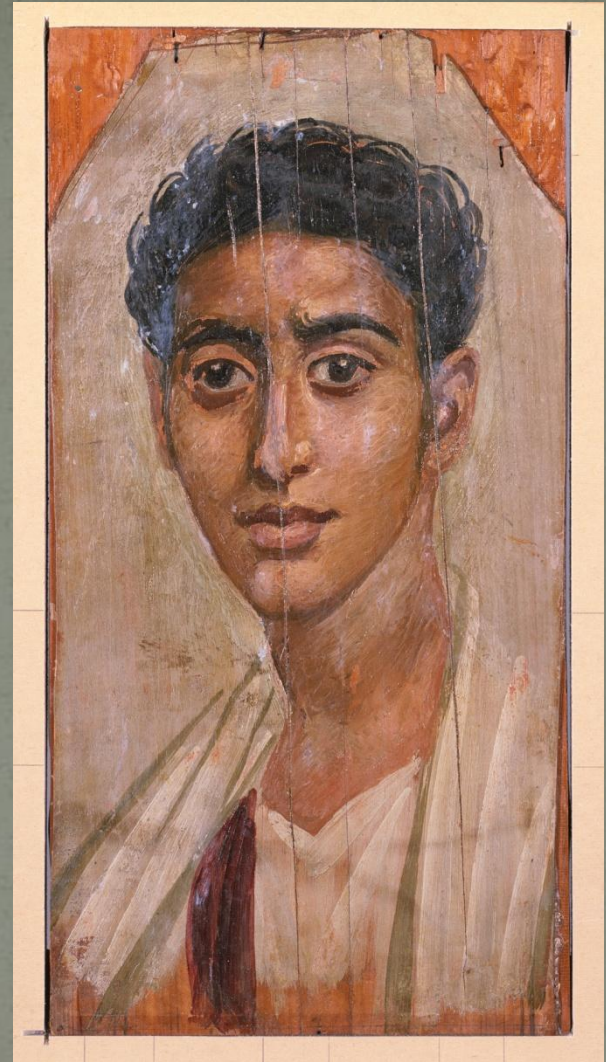


## Ранние византийские иконы



*Древнейшие иконы, дошедшие до нашего времени, датируются VI веком. Ранние иконы VI—VII веков сохраняют античную технику живописи — энкаустiku (от греч. выжигание).*





Фаюмский портрет

# Иконоборчество

- Иконоборчество — религиозно-политическое движение в Византии в VIII — начале IX веков, направленное против почитания икон. Иконоборцы считали священные изображения идолами, а культ почитания икон — идолопоклонством.
- Результатом иконоборчества стало уничтожение тысяч икон, а также мозаик, фресок, статуй святых и расписных алтарей во многих храмах.

# Византийский иконографический канон

- **Канон** - совокупность строго установленных правил и приемов для произведений искусства данного вида.
- **Византийский иконографический канон** регламентировал: круг сюжетов Священного писания, изображение пропорций фигур, общий тип и общее выражение лица святых, тип внешности отдельных святых и их позы, палитру цветов, технику живописи.



# Теория иконы.

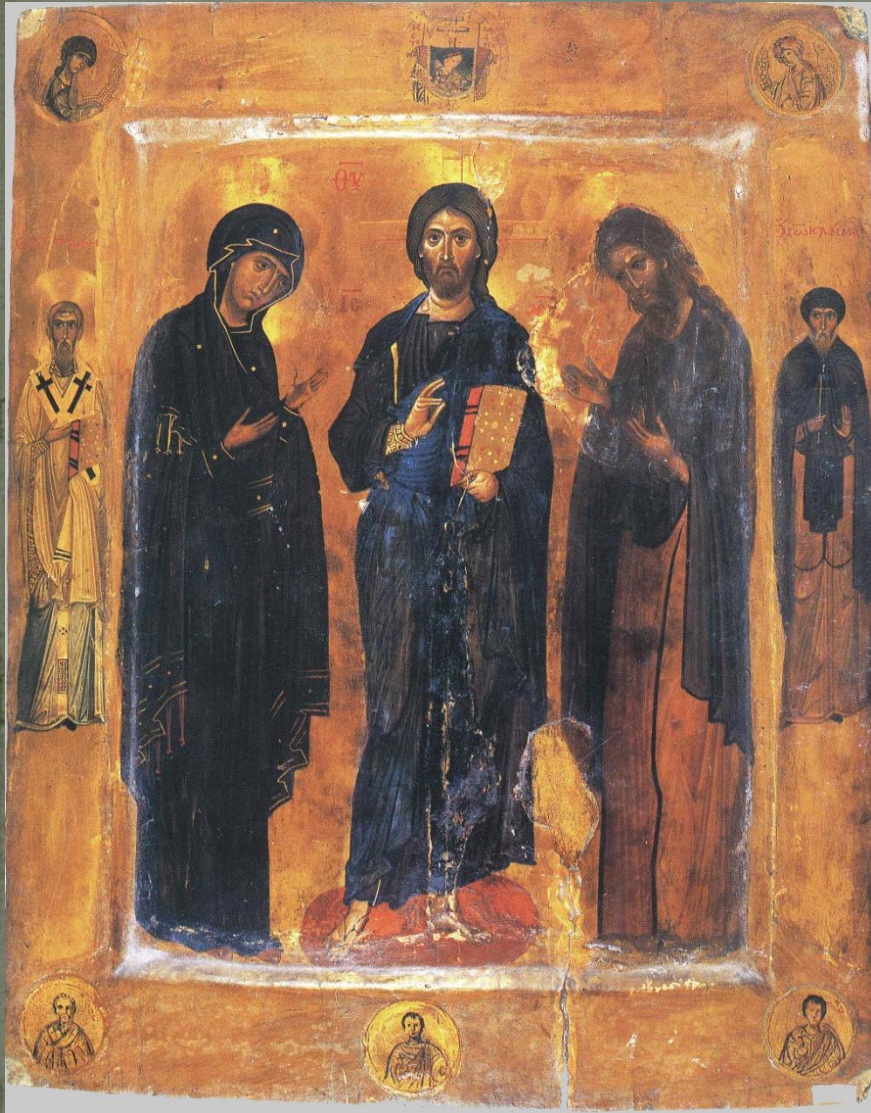
- Икона для православного сознания – это рассказ о событиях Священной истории или житие святого в картинах («книга для неграмотных»).
- Икона – это визуальный рассказ, но не о повседневных событиях, а об уникальных, чудесных, в том или ином смысле значимых для всего человечества. Поэтому в ней не место ничему случайному, мелочному, преходящему; это обобщенный, лаконичный образ.
- Цель – не просто рассказать о событиях давних времен, но и возбудить в зрителе целую гамму чувств – сопереживания, жалости, сострадания, умиления, восхищения и т.п., а соответственно – и стремление к подражанию изображенным персонажам.

# Особенности изображения

- **Изображение человека.** Изображенное не есть портрет человека – это «его непреходящий лик – тот визуальный облик, в котором он был замыслен Творцом, утраченный в результате грехопадения и вновь обретенный по воскресении из мертвых; некоторым же выдающимся подвижникам удавалось осуществить это и при жизни, преобразив свое психофизическое естество в процессе подвижничества»
- **Изображение времени и пространства.** В иконе изображается прошлое, настоящее и будущее православного мира. В иконе реально осуществляется единение земного и небесного. Она принципиально вневременна и внепространственна.

# Христианская символика цвета

- **Вишневый цвет**, объединяющий красный и фиолетовый, начало и конец спектра означает самого Христа, который есть начало и конец всего сущего.
- **Голубой**— цвет неба, чистоты.
- **Красный**— божественный огонь, цвет крови Христа, в Византии это— цвет царственности. Зеленый— цвет юности, свежести, обновления.
- **Желтый** тождественен золотому цвету.
- Белый— обозначение Бога, подобен Свету и сочетает все цвета радуги.
- Черный— это сокровенные тайны Бога.
  
- Христос неизменно изображается в вишневом хитоне и голубом плаще— гиматии, а Богородица— в темно-синем хитоне и вишневом покрывале— мафории.



Деисус



Акафист Богородице