

Лексические и
фразеологические единицы
русского языка

Слово

- важнейшая номинативной единица языка.

Фразеологизмы

- (фразеологические обороты) представляют собой несвободные целостные единицы, которые не создаются в процессе общения, а воспроизводятся в готовом виде.

По значению

- фразеологизмы могут соответствовать одному слову
- *кот наплакал* — мало,
- *зарубить на носу* — запомнить,
- *семи пядей во лбу* — умный)

целому выражению

- *ловить рыбку в мутной воде* — извлекать выгоду из чьих-либо затруднений,
- *садиться на мель* — попадать в крайне затруднительное, тяжелое положение.

В предложении

- фразеологизмы выступают как один член предложения
- *Он мастер на все руки.*

В зависимости от смысловой спаянности компонентов

- Фразеологизмы делятся на следующие
типы:

Фразеологические сращения

- это эквиваленты слов, подводимые под определенные грамматические категории как единые, абсолютно неразложимые смысловые единицы.
- **Пример**, попасть впросак,
- точить балясы»,
- бить баклуши,
- где имеются устаревшие, вышедшие из употребления слова: *просак* (станок для кручения веревок), *балясы* (точеные столбики перил), *баклуши* (чурки для выделки мелких щепных изделий).

Фразеологические единства

- Они представляют собой такие фразеологические единицы, которые, как и фразеологические сращения, являются семантически неделимыми и целостными, однако в них в отличие от фразеологических сращений их целостная семантика является уже мотивированной отдельными значениями составляющих их слов.
- Неразложимое значение фразеологических единств возникает в результате слияния значений отдельных составляющих их частей в единой обобщенно-переносной семантике целого.

- тянуть ляжку,
- зарыть талант в землю,
- семь пятниц на неделе,
- мелко плавает,
- из пальца высосать,
- первый блин комом,
- положить зубы на полку.

- и т.д., - то их значения в отличие от фразеологических сращений являются производными, мотивированными и вытекающими из семантики образующих их слов.

Фразеологические сочетания

- это устойчивые сочетания слов, в которых имеются слова как со свободным употреблением, так и со связанным.

Примеры:

- закадычный друг
- щекотливый вопрос»,
- щекотливое положение
- расквасить нос,
- кромешный ад,
- кромешная тьма,
- скоропостижная смерть,
- скалить зубы,
- трескучий мороз,
- насупить брови,
- повесить нос

- Фразеологические сочетания почти не имеют омонимических им свободных словосочетаний. Особенностью их является то, что входящие в их состав слова с фразеологически связанными значениями могут заменяться синонимическими (*скоропостижная смерть – внезапная смерть, расквасить нос – разбить нос и т. д.*).

Фразеологические выражения

- устойчивые в своем составе и употреблении фразеологические обороты, которые не только являются семантически членимыми, но и состоят целиком из слов со свободными значениями

Примеры:

- любви все возрасты покорны,
- оптом и в розницу,
- всерьёз и надолго,
- волков бояться – в лес не ходить,
- социалистическое соревнование,
- не всё то золото, что блестит и т. д.

- От фразеологических сочетаний они отличаются тем, что в них нет ни одного слова с фразеологически связанным значением.
- Составляющие их слова не могут иметь синонимических замен, которые возможны для слов с несвободным значением в группе фразеологических сочетаний (Например, *разинуть рот* – *раскрыть рот*).

- Среди фразеологических выражений наблюдаются как предикативные словосочетания, равные предложению, так и сочетания, являющиеся частью предложения:

Примеры:

- а Васька слушает да ест;
- суждены нам благие порывы,
- человек – это звучит гордо;
- трудовые успехи;
- на данном этапе;
- догнать и перегнать; без труда – не вытащишь и рыбку из пруда;
- хрен редьки не слаще и т. д.

Фразеологические нормы

- – это нормы правильного употребления фразеологизмов, т. е. устойчивых словосочетаний, в структуре и составе которых ничего нельзя менять, иначе фразеологизм разрушится.

Выделяют следующие виды
фразеологических ошибок:

Смешение (контаминация) разных фразеологизмов:

- *Молчу, как рыба об лед* (ср.: *молчать как рыба + биться как рыба об лед*).

Изменение формы слов,

- ВХОДЯЩИХ в состав фразеологизма:
- *Она ничего не делает,
сидит сложив руки*
- (ср.: *сидеть сложа руки*).

Вставка лишних слов

в состав фразеологизма:

- *Пора тебе взяться за свой ум*
- (ср.: *взяться за ум*).

- Неоправданное **сокращение фразеологизма** (нехватка нужных слов):
- *Тренер сделал хорошую мину*
- (ср.: *сделать хорошую мину при плохой игре*).

Искажение лексического состава (замена слов):

- *Не мудрствуя долго*
- (ср.: *не мудрствуя лукаво*).
- *Он прячет топор за пазухой*
- (ср.: *прятать камень за пазухой*).

Неудачный контекст

- Ошибкой является употребление фразеологизмов в контексте, вызывающем двусмысленное толкование и комический эффект (если невозможно заменить контекст, следует заменить фразеологизм):
- *Председатель так взял доярок за живое, что надои молока сразу увеличились*
- *(ср.: Председатель обратился к дояркам с такой проникновенной речью, что они стали лучше работать и надои молока сразу увеличились).*

Незнание значения фразеологизма:

- *В конце вечера выпускники спели свою лебединую песню.*
- Фразеологизм *лебединая песня* имеет значение «предсмертное произведение»,
нужно: *заключительную, прощальную.*

Стилистическая неуместность использования

- *Командир приказал сматывать удочки*
- *Вместо Командир приказал уходить.*

С точки зрения происхождения

- фразеологизмы делятся на исконно **русские** (*во всю Ивановскую, с гулькин нос, из огня да в полымя*),
- **старославянские** (*не от мира сего, избиение младенцев, око за око*)
- **заимствованные из других языков** (*синий чулок* — из англ. яз., *сальто-мортале* — из итал. яз., *медовый месяц* — из франц. яз.).

С точки зрения стилистической окрашенности

- фразеологизмы делятся на следующие группы:

- 1) **нейтральные**, или межстилевые: *сдержать слово, подвести черту, поставить точку, лебединая песня;*
 - 2) **стилистически окрашенные**, среди которых выделяются:
 - а) **разговорные** (*заварить кашу, как свои пять пальцев, со всех ног, два сапога пара, набить карман*);
 - б) **просторечные** (*вкручивать мозги, дело в шляпе, дурья башка*);
 - в) **книжные** (*звездный час, терновый венец, яблоко раздора*).