



Художники Великобритании

•

Уильям Хогарт (1697-1764 гг.)

Хогарт жил в непростое время. В начале 18 века в Англии только-только зародилось буржуазное общество, которое пришло на смену феодальному. Моральные ценности были ещё зыбкими. На полном серьезе достоинствами считались корыстолюбие и обогащение любыми путями. Хогарт решил не молчать. А попытался открыть глаза своим соотечественникам на упадок моральных ценностей с помощью картин и гравюр. Большой популярностью пользовалась серия гравюр по шести картинам Хогарта под общим названием «Карьера проститутки». За ней последовали столь же удачные серии: Карьера мота и Модный брак, в которых художник с основательностью бытописателя продолжил рассказ о нравах современного ему общества.

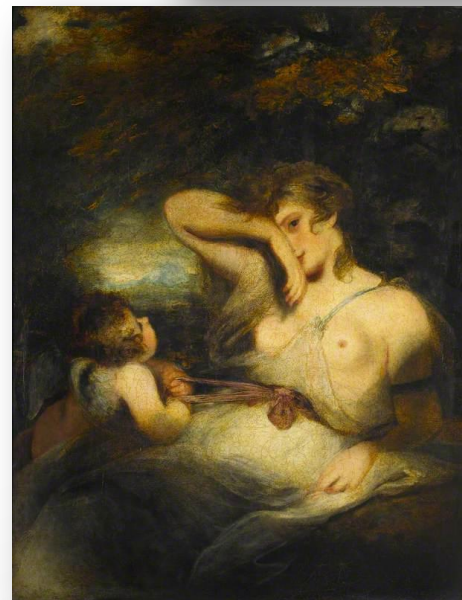


Джошуа Рейнольдс (1723-1792 гг.)

Он с детства знал, что хочет только рисовать. Быстро добился признания. Ведь в придачу к таланту у него был подходящий характер. Общительный и энергичный. Он легко покорял клиентов во всех отношениях. С помощью подходящего костюма, обстановки или пейзажа, выражения лица и позы Рейнольдс умел раскрывать самые выгодные качества человека. Таков и портрет полковника Тарлитона.



В женских портретах Рейнольдс, конечно, делал акцент на нежность и красоту. Но и про характер героини не забывал. В последние годы жизни он плохо видел. И уже не притрагивался к кисти. Но от одного заказа он не смог отказаться. Его клиенткой стала Екатерина II. С тех пор в Эрмитаже хранится несколько поздних работ Рейнольдса. В том числе «Венера и Амур».



Томас Гейнсборо (1727-1788 гг.)

Гейнсборо всегда считал себя в первую очередь пейзажистом. Но необходимость зарабатывать вынуждала его писать портреты на заказ. По иронии судьбы он прославился и остался в истории именно как портретист. Но художник шёл на компромисс с самим собой. Часто изображая портретируемых на лоне природы, соединяя ненавистный портрет и любимый пейзаж.

«Дама в голубом». Никакого накала эмоций. Лишь прекрасный, нежный образ. Чтобы добиться такого эффекта, Гейнсборо работал тонкой кистью почти 2-х метровой длины! Его также привлекали простые люди. С одинаковым азартом он писал и герцогиню, и простолюдинку- «Девочки с поросятами».



Уильям Блейк (1757-1827 гг.)

Уильям Блейк был неординарной личностью. С детства его посещали мистические видения. А когда он вырос, то стал анархистом. Он не признавал законы и мораль. Считаю, что так угнетается свобода человека. Не признавал он и религии. Считаю ее главным ограничителем свобод. Конечно, такие взгляды отражались на его работах. «Архитектор мира» – его резкий выпад в сторону христианства.

Он всю жизнь плодотворно работал. Причём был мастером на все руки. Был и отменным гравёром. И гениальным иллюстратором. Создал невероятные акварели для «Божественной комедии» Данте. Его работы пугающе похожи на работы символистов и сюрреалистов 20 века. Они и вспомнили об этом мастере 100 лет спустя после его смерти.



Уильям Тернер (1775-1851)

Уильям Тернер является истинным национальным достоянием, его работам посвящено целое крыло лондонского музея Тейт Британ. Еще до Салона отверженных в Париже 1863 года, с которого принято отсчитывать рождение модернизма и современного искусства, королевский академик Уильям Тернер предложил абсолютно революционный подход к живописи, граничивший с абстракцией, чем заслужил репутацию сумасшедшего в консервативной викторианской Англии. Пожалуй, самая известная его работа «Дождь, пар и скорость – Большая западная железная дорога» (1844 г.) находится в постоянной экспозиции Национальной галереи.



Джон Констебл (1776-1837 гг.)

Несмотря на аристократическую внешность, Констебл был сыном мельника. Может быть, поэтому его пейзажи лишены пафоса. Они естественны и реалистичны. Его «Телега для сена» – самый знаменитый английский пейзаж. Именно были впечатлены молодые импрессионисты. Которые разглядели в этой картине то, к чему сами стремились. Никакой академической помпезности. Никаких античных развалин и эффектных закатов. А лишь обыденная жизнь в сельской местности. Художник создавал этюд того же размера, что и будущая картина. Работая прямо на открытом воздухе. Это было ноу-хау. На Родине осознали величие Констебля лишь в 20 веке.



Сэр Джон Милле (1829-1896)

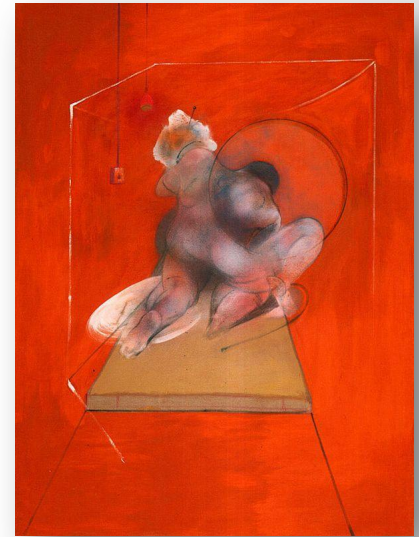
Сэр Джон Милле (1829-1896) – один из основателей Братства прерафаэлитов. Братство являлось исключительно британской формой протеста против условностей традиционистского общества, академизма и слепого подражания классическим образцам. Трудно выделить главного художника этого направления, Милле оказался, пожалуй, наиболее преуспевающим, позже он возглавил Королевскую художественную академию. Полотно «Офелия» в настоящий момент является самой посещаемой работой в постоянной экспозиции музея Тейт Британ. На картине изображена героиня трагедии Шекспира «Гамлет» в тот момент, когда она узнала об убийстве отца ее возлюбленным, помешалась и утопилась в реке.



Фрэнсис Бэкон (1909-1992)

Фрэнсис Бэкон – главный британский послевоенный художник, который выражал в своих работах эпоху мучительного беспокойства за судьбы мира после Второй мировой войны: осознание масштабов разрушения европейских городов, планомерное уничтожение людей в лагерях смерти, угроза ядерной войны. Он говорил о свободе и ответственности человека в мире абсурда.

В настоящий момент Бэкон – самый дорогой британский художник. В постоянной экспозиции Тейт Британ находится работа Бэкона, ставшая первым триумфом художника. «Три фигуры у основания распятия» (1944 г.) отражает ужасы войны и ее бедствия. «Оранжевый, обжигающе-горячий фон с каменными монстрами грязно-серого цвета» стал для зрителей нервным стрессом и потрясением.



Люсьен Фрейд (1922-2011)

Люсьен Фрейд, внук создателя психоанализа, в отличие от своего друга Бэкона был максимально реалистичен и даже натуралистичен. Он создал новый жанр, в котором соединил натюрморт, портрет и обнаженную натуру. Его работы антиэротичны: он изучает, каково это человеку – находиться в собственном теле, таком несовершенном и тленном.

Фрейд – последний экзистенциалист, поднимающий вечный вопрос о смерти, одиночестве и незащищенности человека в мире. Пожалуй, самая известная его работа «Спящий социальный работник» (1995). В 1999 году Люсьен Фрейд был удостоен права писать портрет королевы Великобритании Елизаветы II.

