

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

Выполнил ученик 9 «А» класса
Френов А.А.

Анималистический жанр
(от лат. animal – животное),
вид изобразительного искусства,
в котором ведущим мотивом является
изображение животных.

- В живописи, скульптуре, декоративном искусстве и графике.
- Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала и развивает наблюдательность и любовь к природе.

- Остро стилизованные, имевшие, как правило, магическое значение фигуры зверей и птиц были распространены в первобытном искусстве, в памятниках евроазиатского "звериного стиля", у народов Африки, Океании, древней Америки;



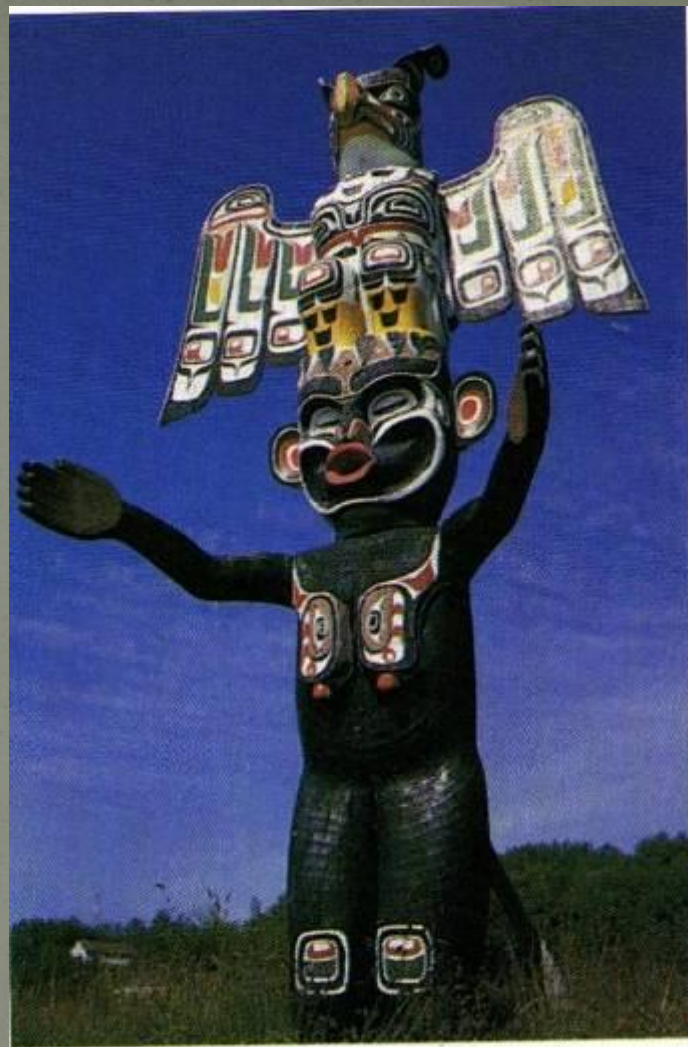
Бизон из пещеры Альтамира в Испании.



Наскальный рисунок
"Лошадь из пещеры Ласко" Франция.



Золотое изделие Вавилона
500 лет до н.э.

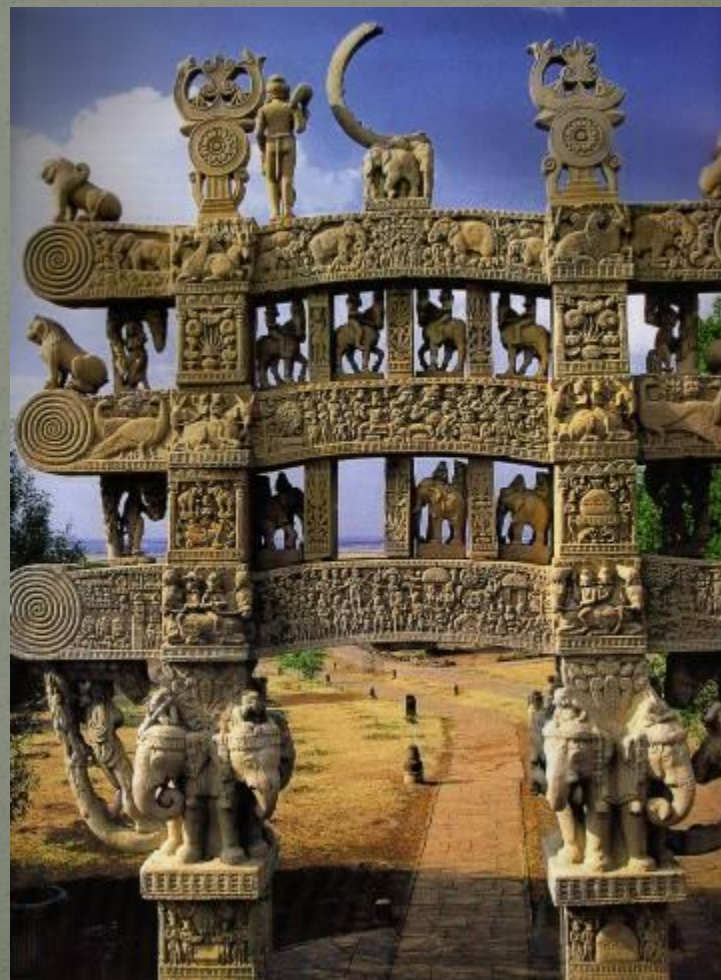


▲ Тотемные столбы американских индейцев в западных районах Канады и США сегодня привлекают толпы туристов и являются ярким примером использования искусства в целях объединения общественной группы.

- Непревзойденной монументальностью отличаются изображения реальных и мифологических животных в искусстве Древнего Востока;



Ступа в Санчи. Индия



- Экспрессивная динамика – в настенных росписях, вазописи, искусстве классической античности.



Сфинкс



Баст или Бастет — в Древнем Египте богиня радости, веселья и любви, женской красоты, плодородия и домашнего очага, которая изображалась в виде кошки или женщины с головой кошки.



- Собственно анималистический жанр появился в Китае в периоды Тан (8 в.) и Сун (13 в.).



Хань Гань (ок.706 — 783) —
китайский художник эпохи Тан.

- В средневековом искусстве Европы были распространены почерпнутые из фольклора, языческих и христианских легенд сказочно-гротескные образы зверей и птиц;
- Художники эпохи Возрождения (Пизанелло, А. Дюрер) начали рисовать животных с натуры.



Леонардо да Винчи.
Дама с горностаем.

- Европейский анималистический жанр сформировался в 17 в. в искусстве Голландии (П. Поттер, А. Кейп, М. де Хондекутер).

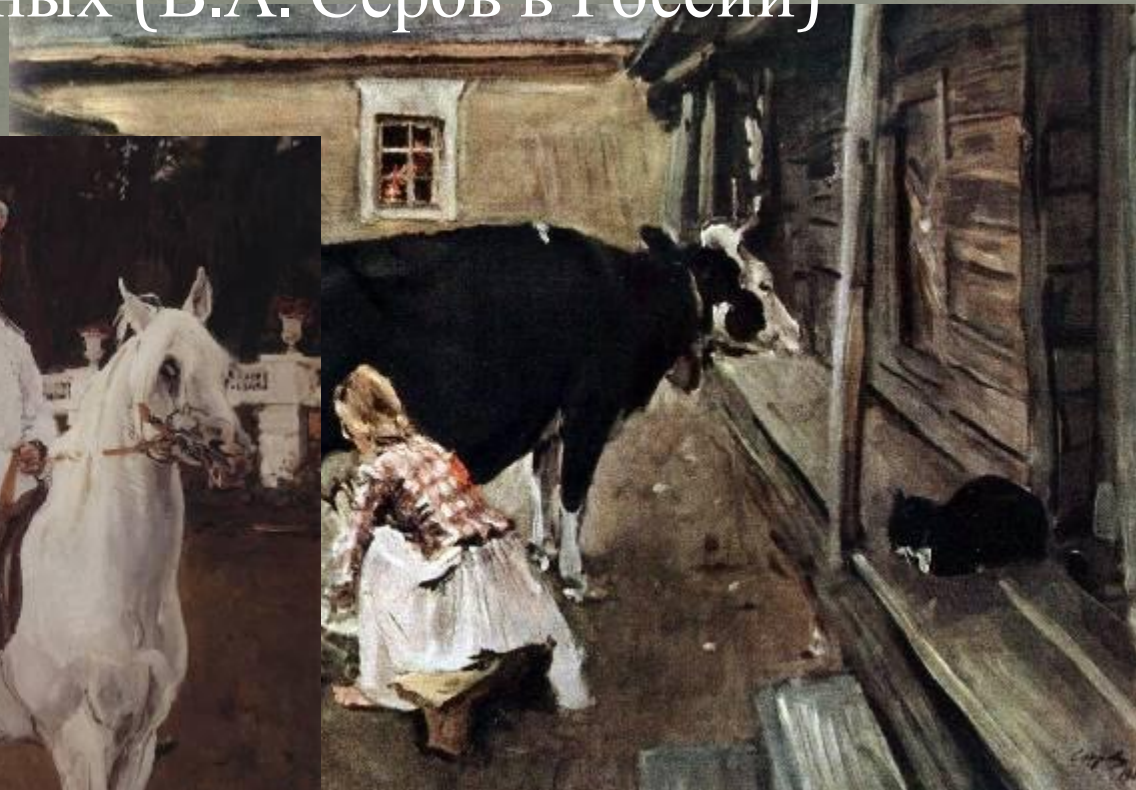


Паулюс Поттер. Молодой бык.

- В 19 — начале 20 века наряду с романтическим восхищением силой и ловкостью зверя определяется стремление к точному изучению животных (В.А. Серов в России)



Портрет князя Ф.Ф. Юсупова



Крестьянский дворик в Финляндии.

Иван Иванович Шишкин



Стадо под деревьями.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин



Купание красного коня.

- Художники, работающие в анималистическом жанре называются **анималистами**.
- Главной задачей анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущим людям чертами, поступками и переживаниями (например, басни).



Иван Андреевич Крылов



Стрекоза и муравей.

Василий Алексеевич Ватагин



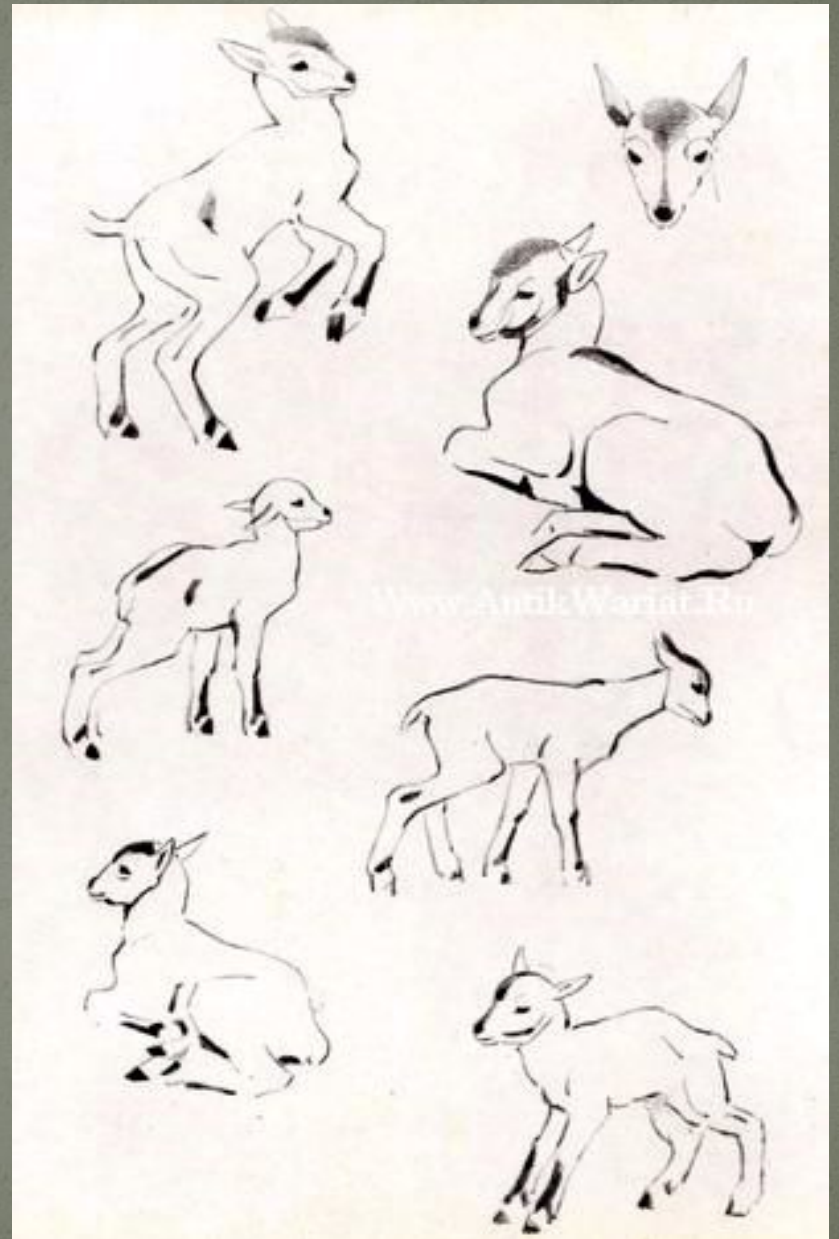
(1883 — 1969) — русский и советский график и скульптор-анималист. Народный художник РСФСР (1964). Профессор Московского высшего художественно-промышленного училища (бывш. Строгановского).

По образованию В. А. Ватагин—биолог.

Он закончил естественный факультет Московского университета.

Однако основной стала для него профессия художника.





ЧАРУШИН Евгений Иванович



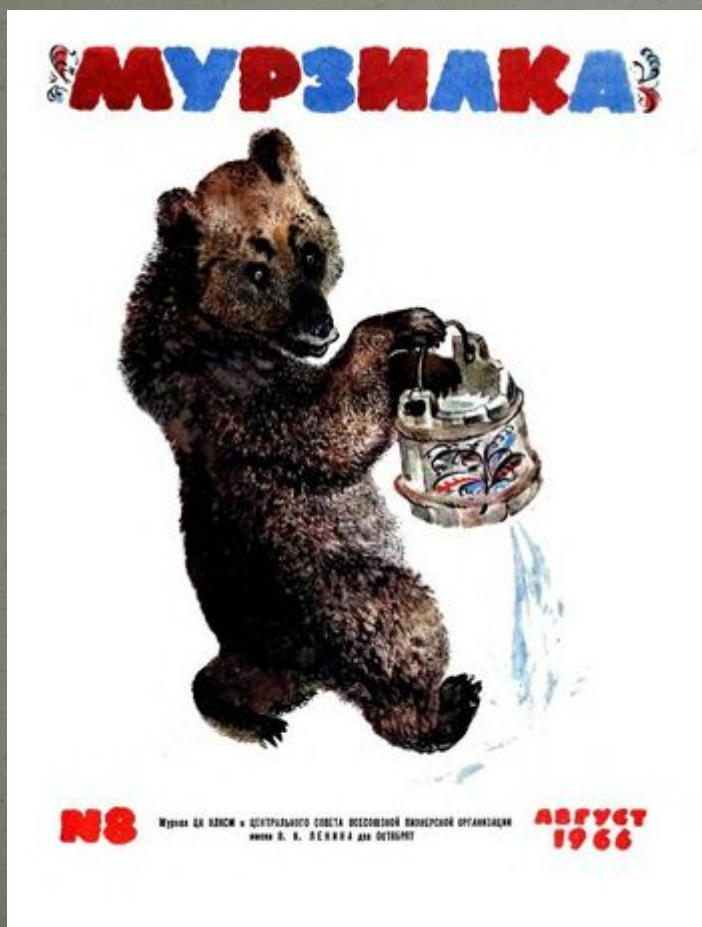
(1901-1965) Советский писатель и художник-график Е.И. Чарушин родился 29 октября (11 ноября) 1901 года в Вятке в семье губернского архитектора Ивана Аполлоновича Чарушина,

одного из видных архитекторов Урала.



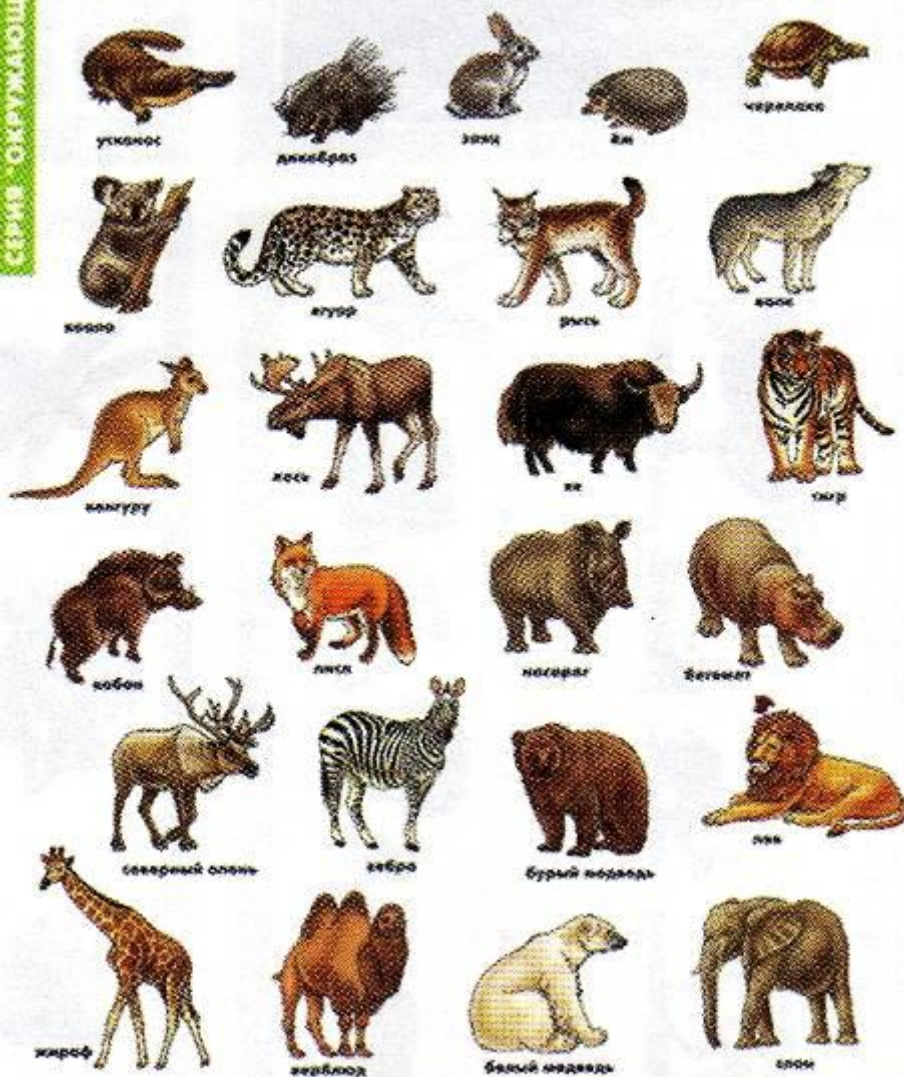
- В 1926 году Чарушин пришёл в Детский отдел ленинградского Госиздата, которым заведовал знаменитый художник Владимир Лебедев. Чарушинские рисованные звери понравились Лебедеву

Евгений Иванович работал в детском журнале «Мурзилка» (с 1924 года), а позднее сотрудничал с журналами «Еж» (1928-1935) и «Чиж» (1930-1941). С тех пор Евгений Иванович создал множество иллюстраций к текстам Бианки, а также М.М. Пришвина, С.Я. Маршака и других известных писателей.



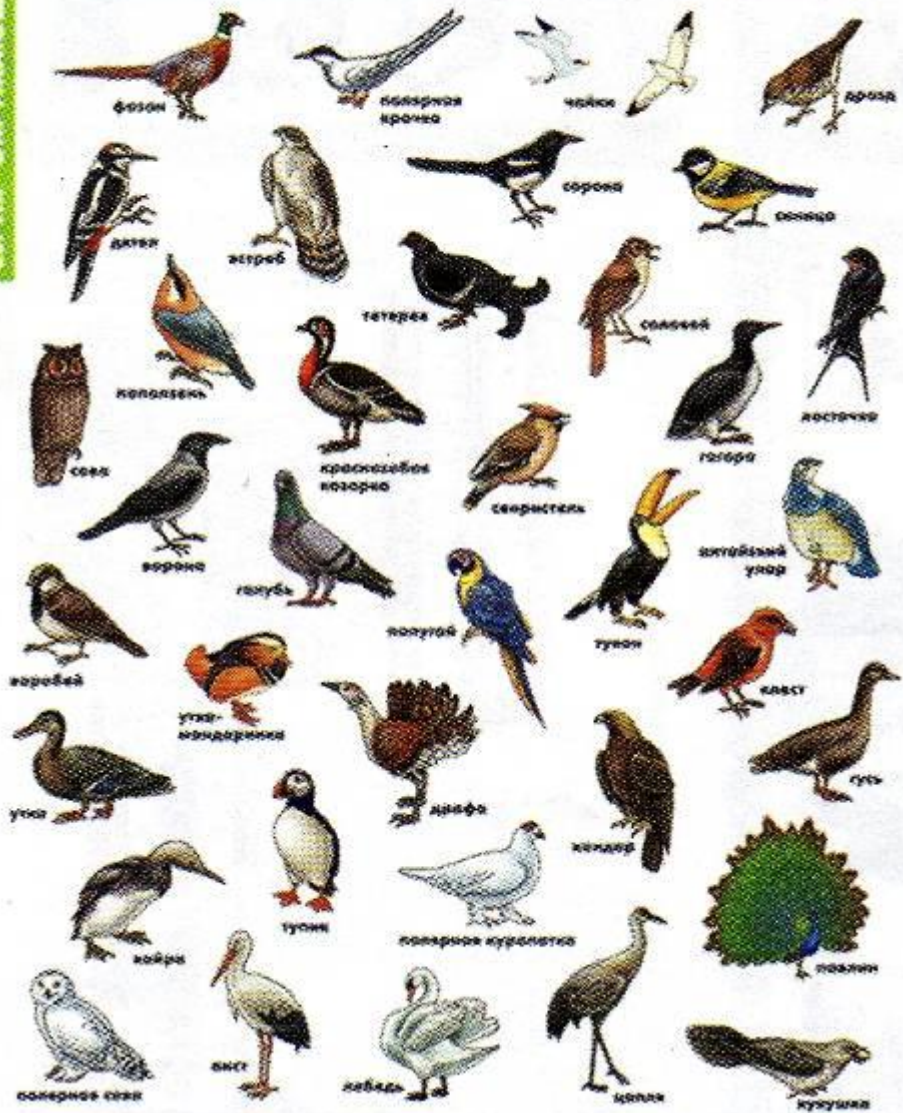
ЖИВОТНЫЕ

СЕРИЯ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»



ПТИЦЫ

СЕРИЯ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»



Графика. Штрих.



Рис. 37



Рис. 38



Рис. 39



Рис. 40

Каждый из них имеет характерные черты рисунка. Чтобы это было легче запомнить, нужно представить, как они выглядят, как они выглядят, как они выглядят. Рис. 39—40.



Рис. 39



Рис. 40



Рис. 41



Рис. 42



Рис. 43

CD «Энциклопедия зарубежного изобразительного искусства»

Искусство живописи

<http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting/animalpainting.html>

Баст

<http://bricats.com/bast.-pokrovite>

Иска-Косбек

Наскальные рисунки

<http://www.fotoprizer.ru/foto-alboms/alboms/naskalnie-risunki-y-peschere-altamira-ispaniya/?album=1616&q=488>

Хань Гань

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D1%8C_%D0%93%D0%B0%D0%BD%D1%8C

Паулюс Поттер

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%80_%D0%9F%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%8E%D1%81

Ватагин В.А.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

Чарушин Е.И.

<http://funeral-spb.narod.ru/necropols/bogoslovskoe/tombs/tcharushin/tcharushin.html>