

Презентация по МХК на тему: «Сентиментализм и романтизм»



**ВЫПОЛНИЛИ:
СТУДЕНТЫ 14 ГРУППЫ
ВУКОЛОВА АЛИНА
БОЧКАРЕВ ВЯЧЕСЛАВ
ХРОМОВ ИВАН**

I. Сентиментализм

Сентиментализм — направление в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении.

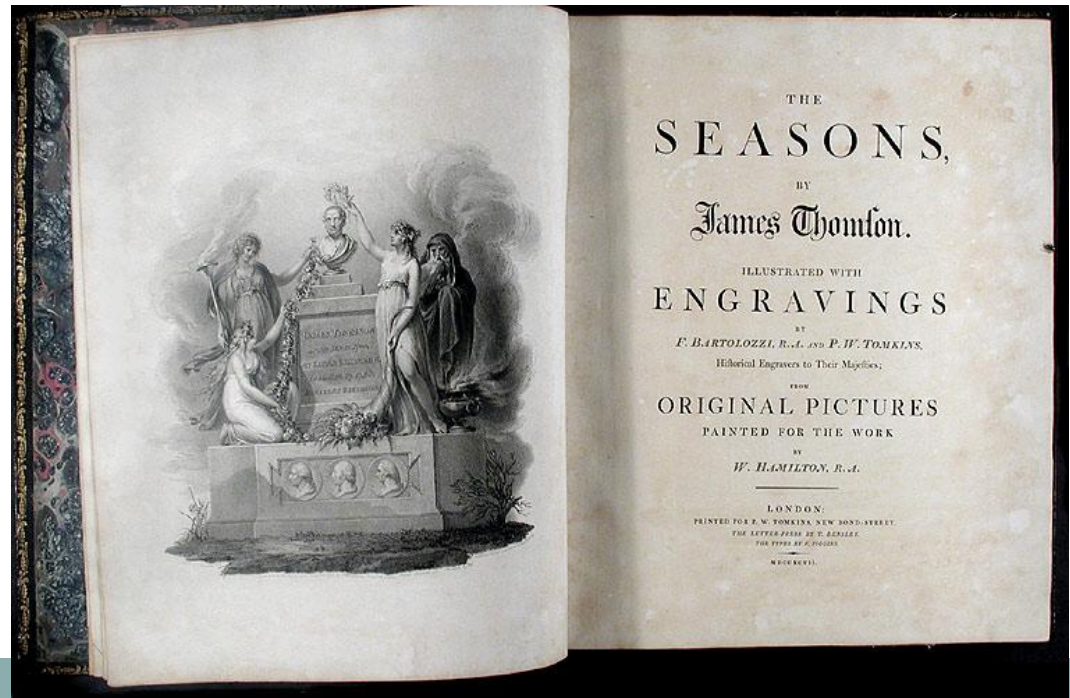
В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России — с конца XVIII до начала XIX века.

Признаки:

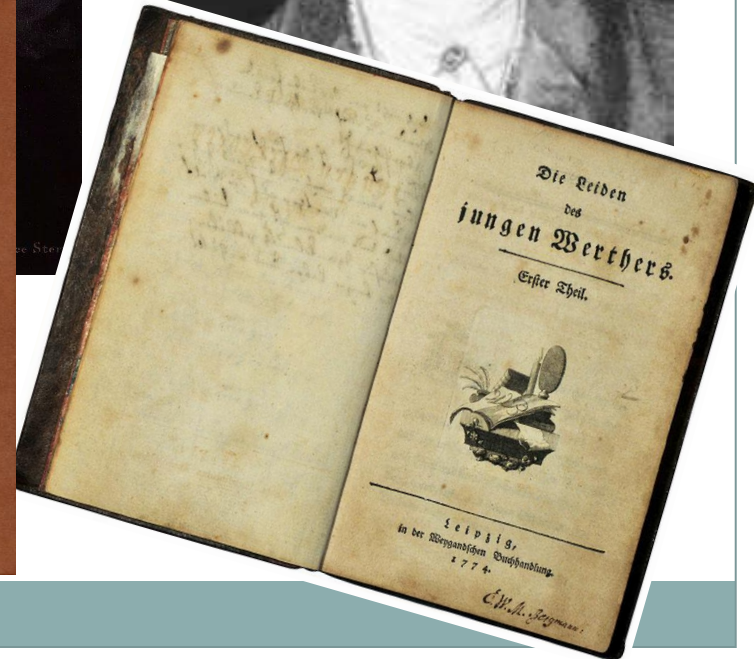
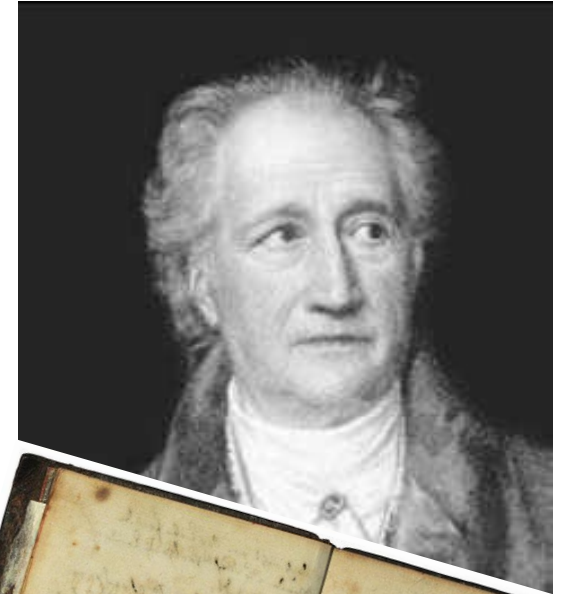
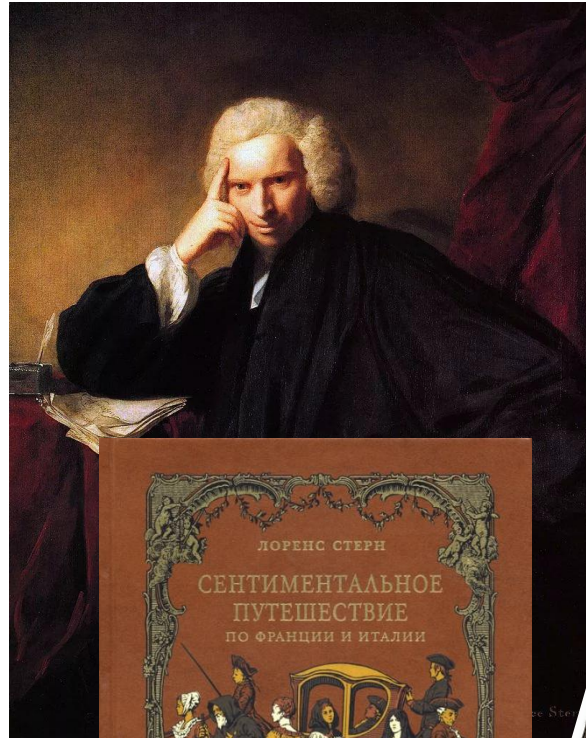
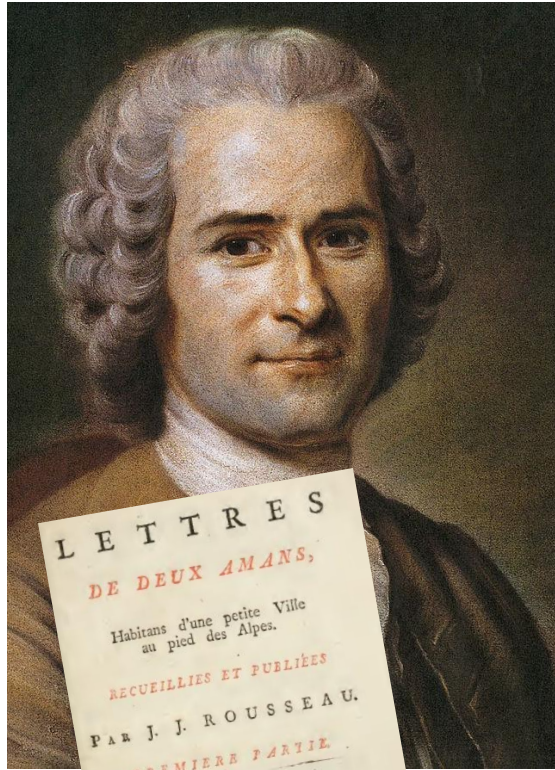
- ❖ Это направление в литературе отличает культ человеческого сердца.
- ❖ Предпочтение отдается простоте, естественности.
- ❖ Героем произведений становится более демократичная личность, часто представитель простого народа.
- ❖ Огромное внимание отдается внутреннему миру человека и природе, частью которой он является.
- ❖ Герой в литературе более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг.
- ❖ Главный лозунг сентиментализма - «человек чувствующий».

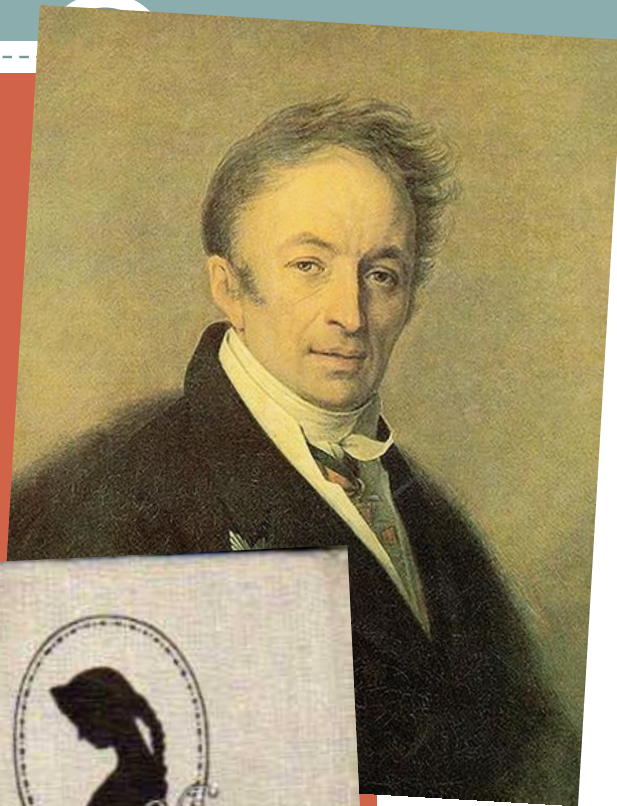
Сентиментализм в литературе

Родиной сентиментализма была Англия. В конце 20-х годов XVIII в. **Джеймс Томсон** своими поэмами «Зима» (1726), «Лето»(1727), «Весна» и «Осень», впоследствии соединёнными в одно целое и изданными в 1730 году под названием «Времена года», содействовал развитию в английской читающей публике любви к природе, рисуя простые, непритязательные сельские ландшафты, следя шаг за шагом за различными моментами жизни и работ земледельца и, видимо, стремясь поставить мирную деревенскую обстановку выше суетной и испорченной городской.



С 1761 по 1774 г. – во Франции, Англии и Германии вышли в свет три романа, которые создали эстетическую основу метода и определили его поэтику. «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж.Руссо, «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна, «Страдания молодого Вертера» И.В. Гете.





Признанным главой русского сентиментализма был **Н. М. Карамзин**, автор знаменитой повести «Бедная Лиза» (1792). Своим талантом он оказал большое влияние на развитие русской прозы конца XVIII - начала XIX в. В творчестве Карамзина в отличие от его предшественников и последователей заметно проступает просветительское начало.

Сентиментализм в живописи

Сентиментализм в искусстве живописи представляет собой особый взгляд на изображение действительности, через усиление, подчеркивание эмоциональной составляющей художественного образа. Картина должна, по мнению художника, воздействовать на чувства зрителя, вызывать ответную эмоциональную реакцию - сострадание, сопереживание, умиление. Чувство, а не разум ставят сентименталисты в основе мировосприятия. Культ чувства явился, как сильной, так и слабой стороной художественного направления. Некоторые полотна вызывают у зрителя отторжение слащавостью и желанием откровенно его разжалобить, навязать несвойственные ему чувства, выжимать слезу.



Жан-Батист Грез

"Портрет молодой женщины"

Семен Федорович Щедрин
"Пейзаж в окрестностях
Петербурга"



В Россию стиль пришел с запозданием. Русские художники преобразовали два существовавших в то время стиля, неоклассицизм и сентиментализм, создав новый - русский классицизм в наиболее романтической его форме. В этой манере творили **В.Л.Боровиковский, А.Г.Венецианов, И.П.Аргунов.**

Сентиментализм позволил художникам в картинах утверждать самоценность человеческой личности, ее внутреннего мира. Причем это стало возможным через показ чувств человека в интимной обстановке, когда он остается наедине сам с собой. Русские художники населяли своими героями пейзаж. Наедине с природой, оставшись один человек способен проявить свое естественное состояние души.

Жан-Батист Симеон Шарден
"Молитва перед обедом"



II. Романтизм

Романтизм — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. В XVIII веке романтическим называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности.

Время распространения - конец XVIII - первая половина XIX в.; время расцвета в России - 10-30-е гг. XIX в.

Принципы :

- Субъективная позиция писателя по отношению к изображаемому;
- Стремление не столько к воссозданию, сколько к пересозданию действительности, что обуславливает использование в произведениях фантастики, гротеска, символики, условности ;
- Выдвижение в качестве героя исключительной личности, одинокой, неудовлетворенной действительностью, мятежной, бунтующей против миропорядка, наделенной стремлением к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу, в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира;
- Провозглашение ценности человеческой личности, человеческой индивидуальности.

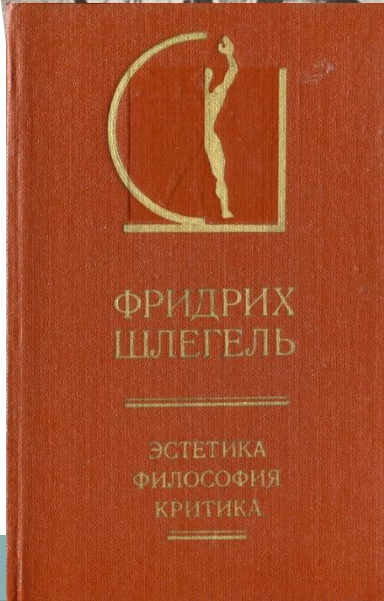
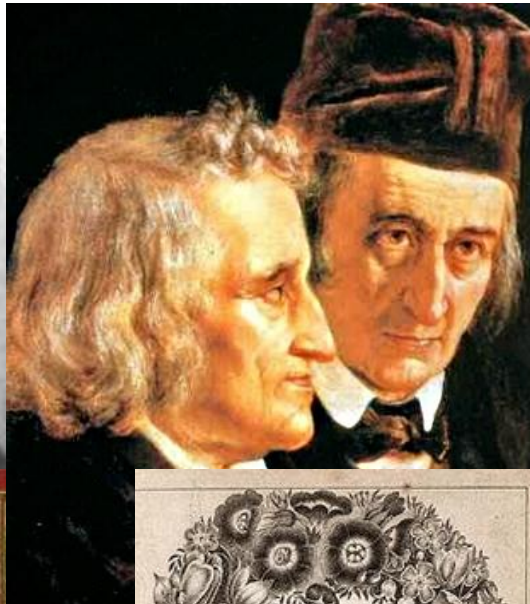
Романтизму свойствен не только отказ от реального мира, от обыденности, но и интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному. Ведущая черта романтизма - трагическое двоемирие, переживание разлада с действительностью: романтический герой осознает несовершенство мира и людей и в то же время мечтает быть понятым и принятым ими.

Гюстав Доре
«Иаков борется с ангелом»

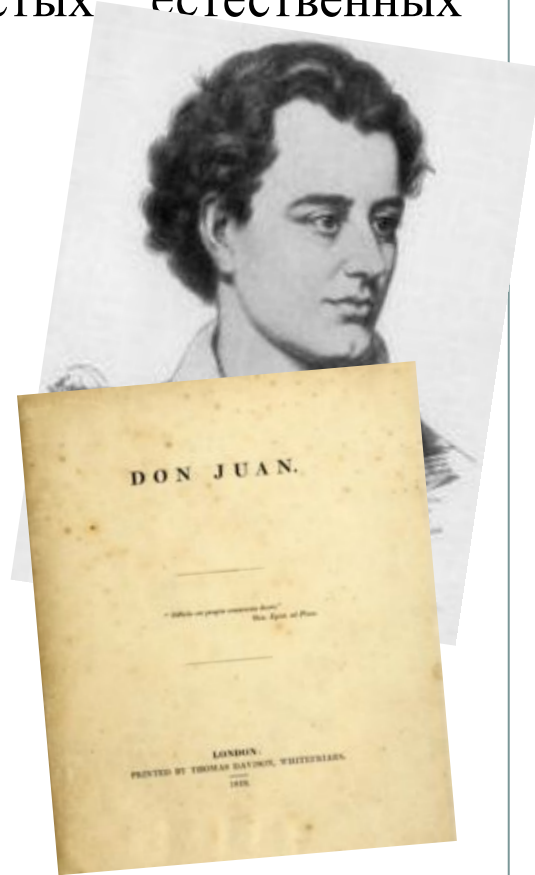
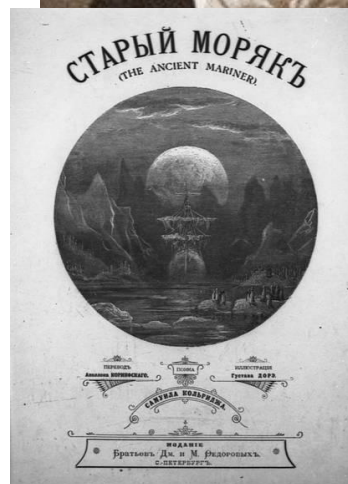
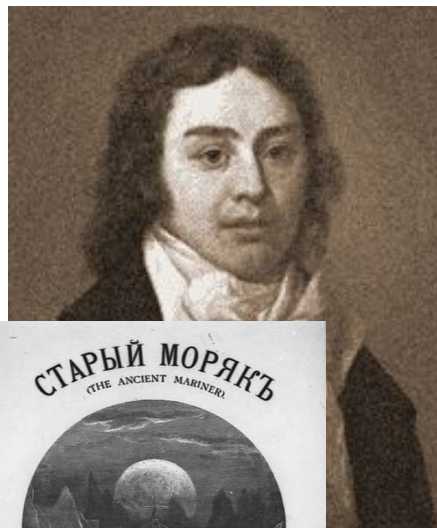
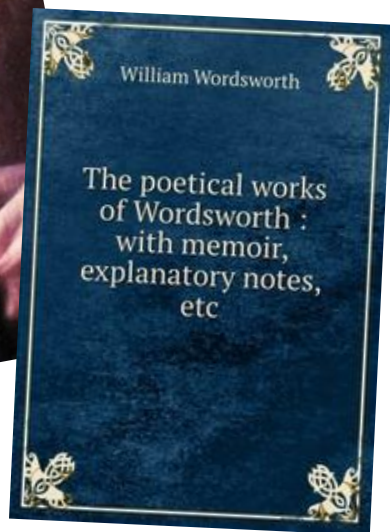


Романтизм в литературе

Романтизм впервые возник в Германии, в кругу писателей и философов. Философия романтизма была систематизирована в трудах **Ф.Шлегеля** и **Ф. Шеллинга**. В дальнейшем развитии немецкий романтизм отличает интерес к сказочным и мифологическим мотивам, что особенно ярко выразилось в творчестве **братьев Гримм, Гофмана**.



В Англии романтизм во многом обусловлен германским влиянием. В Англии его первыми представителями являются поэты **Вордсворт** и **Кольридж**. Для английского романтизма характерен интерес к общественным проблемам: современному буржуазному обществу они противопоставляют старые, добуржуазные отношения, воспевание природы, простых естественных чувств.



Ярким представителем английского романтизма является **Байрон**. Его творчество проникнуто пафосом борьбы и протеста против современного мира, воспеванием свободы и индивидуализма.

Романтизм в живописи

Художественное отображение на полотнах романтизма позволило заглянуть в мир отличный от реального.

Для передачи страстей художники прибегали к использованию сочных красок, ярких мазков и насыщению картин «спецеффектами». Наиболее последовательно развивалась живопись романтического течения во Франции. Как яркий пример, **Т.Жерико**, **Э.Делакруа**.



Теодор Жерико
«Плот «Медузы»»

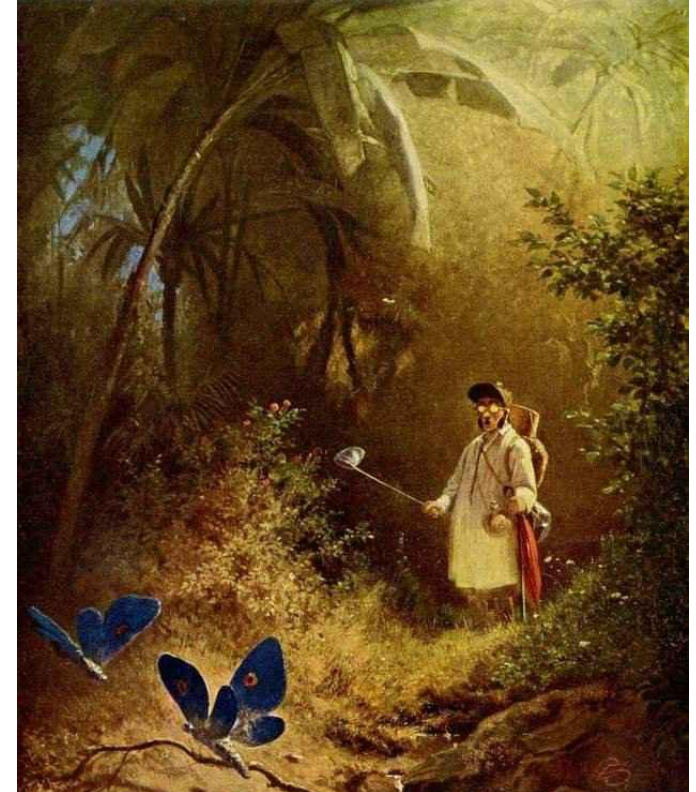


Э.Делакруа
«Святой Михаил побеждает дьявола»

Германская техника письма имела основу меланхоличную, слишком чувственную, что отображалось в красках и размытых линиях (**Д.Фридрих, К.Блехен, К.Шпицвег** и др.). Английская, да и американская живопись «наслаждалась» изяществом природы и надуманностью пейзажных сюжетов (**Р.Бонингтон, У.Блейк, Т.Коул** и др.).

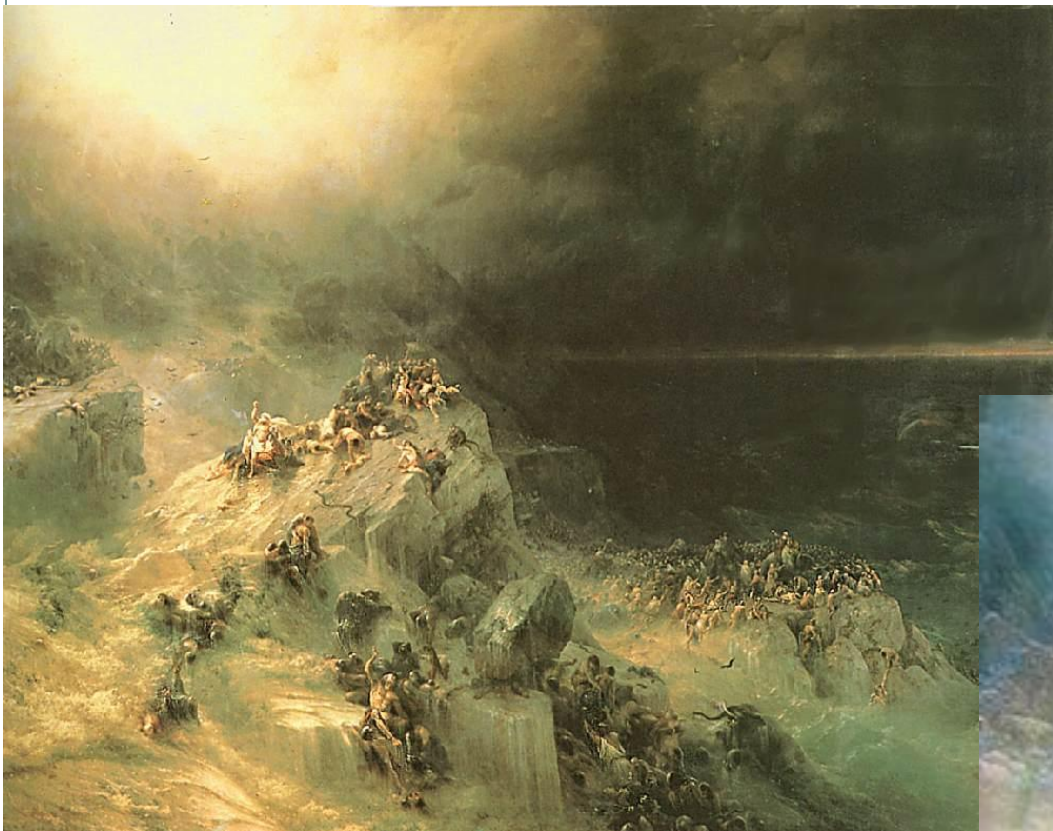


Д.Фридрих «Аббатство в дубовом лесу»



К.Шпицвег «Ловец бабочек»

Россия прославилась морской тематикой **И.Айвазовского**, насытившего мир искусства красотой соленой воды – от «Всемирного Потопа» до «Радуги». А также работами прекрасных русских портретистов **В.А.Тропинина**, **О.А.Кипренского**, **С.Ф.Щедрина** и др.



И.Айвазовский «Всемирный Потоп»

И.Айвазовский «Радуга»





В.А.Тропинин
«Портрет Арсения
Васильевича Тропинина»



О.А.Кипренский
«Портрет А. И. Корсакова»

Рождение и принятие знатоками или обывателями нового стиля Романтизма перенесло немало испытаний. Аллегория, мистика и фантастика нестандартного мышления художников этого периода нашли потом отголоски в других направлениях живописи – символизме, постимпрессионизме, искусстве модерна, возвив свои принципы и идею в творчество сюрреалистов XX века.



С.Ф.Щедрин «Автопортрет»

СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ!!!