

Б а с ы

- Басы – это самые низкие и сильные мужские голоса

Высокий бас

Несколько напоминает баритоновый тембр. Отличается большой *легкостью*, более *теплым тембром*

Оперные партии:

- *Мефистофель из оперы «Фауст»*
- *Фарлаф из оперы «Руслан и Людмила»*
- *Граф Альмавива из оперы «Севильский цирюльник»*
- *Князь Галицкий из оперы «Князь Игорь»*

Певцы

- Федор Шаляпин



- Александр Огневцев



Центральные басы

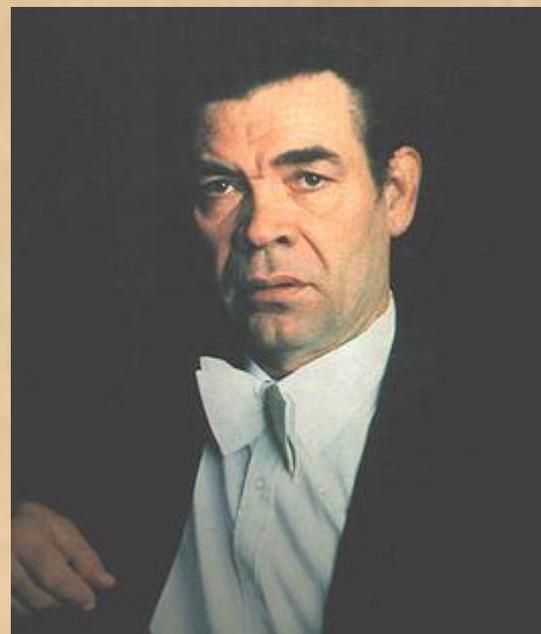
Несколько *тяжеловаты* вверху, внизу звучат *полно и сильно*

Оперные партии:

- Хан Кончак из оперы «Князь Игорь»
- Рамфис из оперы «Аида»

Певцы

- Александр
Ведерников



- Евгений
Нестеренко



- Игорь
Морозов



Басы октависты

- Самые низкие. Составляют особую группу. *Редкие голоса*. В хоре их 1-3 человека.
- В хоровых сочинениях редко поют ниже *Ля контроктавы*.
- Исполняя свою партию басы придают *особую окраску, глубину звучания*
- Чаще всего их партия это выдержанная нота или поступательные движение, что связано с малоподвижностью голоса

Динамика: pp – mf.

Общий диапазон : ми –фа к.о ми- фа 1

Зона примарного звучания: ми- фа м.о.

Лирический баритон

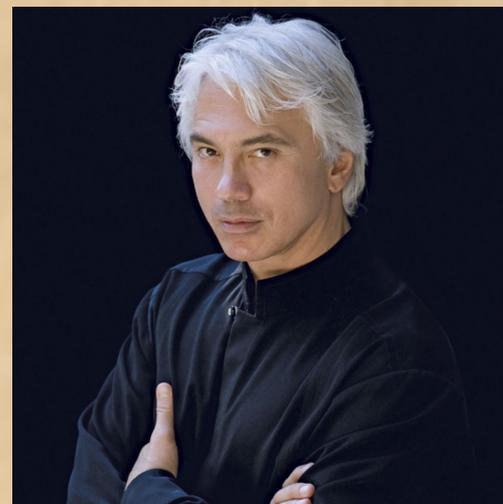
*Лирический **баритон** по звучанию ближе к **тенору***

Партии:

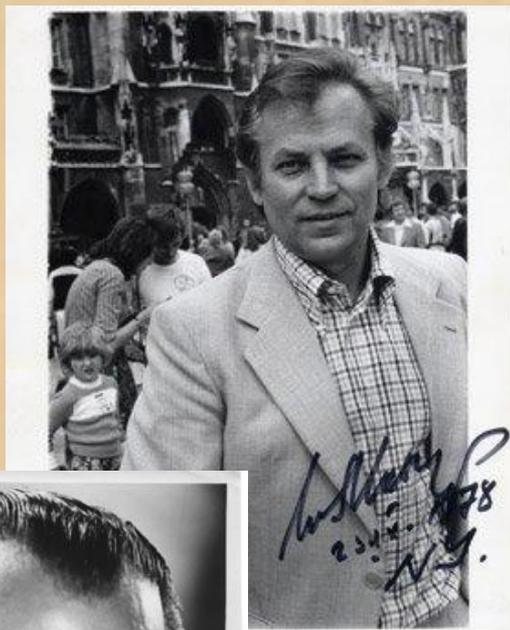
- Евгений Онегин из оперы «Евгений Онегин»
- Елецкий из оперы «Пиковая дама»
- Роберт из оперы «Иоланта»

Певцы

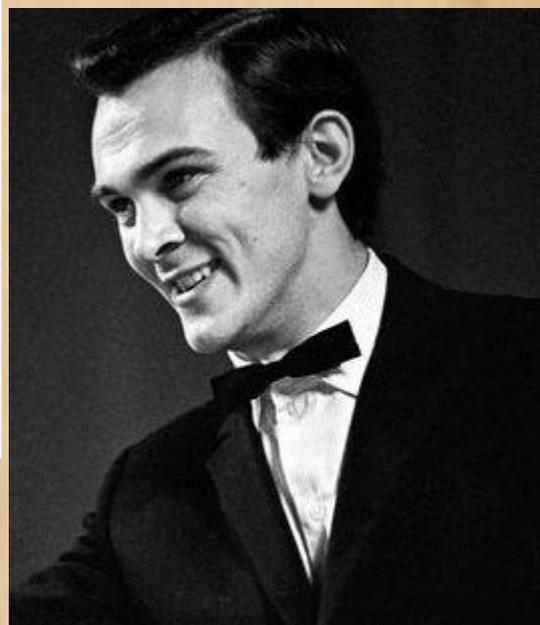
- Дмитрий Хворостовский



- Юрий Мазурок



- Муслим Магомаев



- Тито Гобби



Лирико - драматичкий баритон

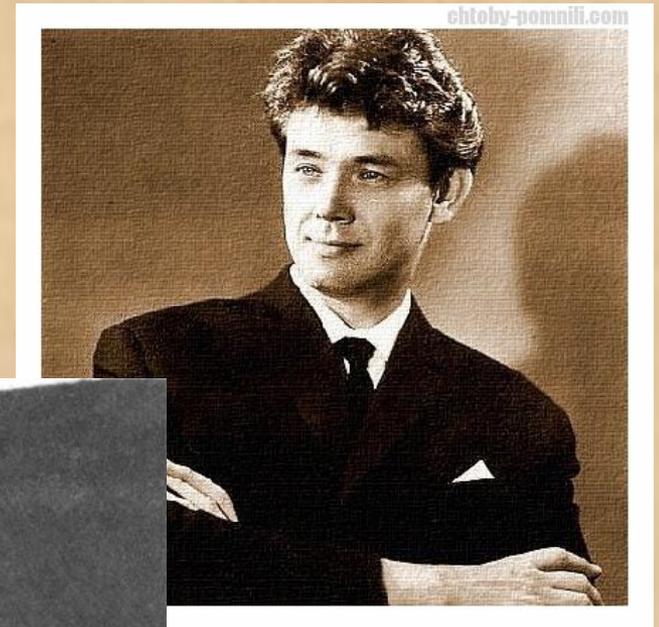
Светлый, яркий тембр, достаточно силы звука для исполнения и лирических, и драматических партий.

Оперные партии: Мазепа из оперы «Мазепа»

Певцы:

Юрий Гуляев

Николай Гнатюк



Драматический баритон

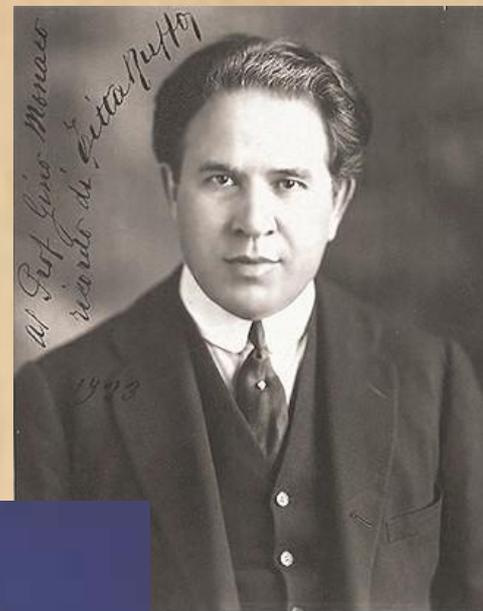
Имеет темный *тембр* и *большую силу*

Оперные партии:

- Князь Игорь из оперы «Князь Игорь»
- Яго из оперы «Отелло»
- Риголетто из оперы «Риголетто»

Певцы

- Тито Руффо



- Сергей Мурзаев



Спасибо за внимание