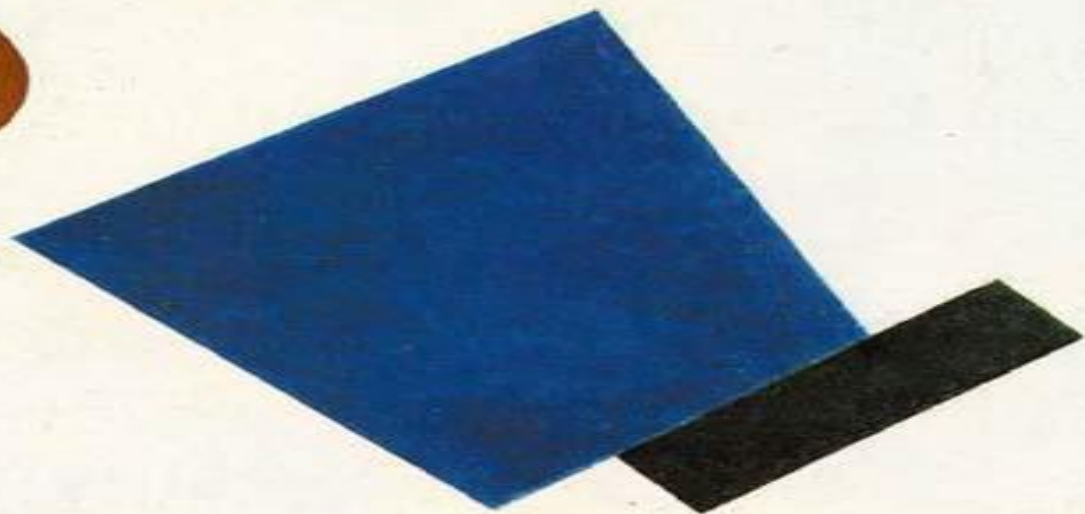
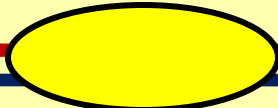


Мастера русского го
авангарда



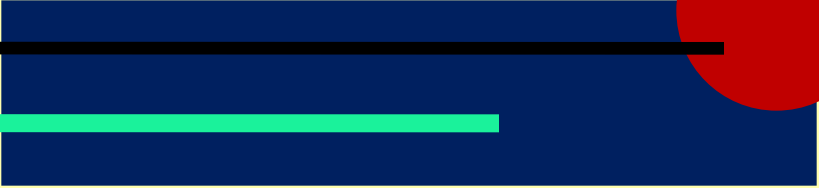
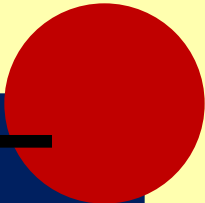


Феномен искусства 20 в., определяемый термином «русский авангард», не соотносится с какой-либо конкретной художественной программой или стилем. Этот термин окончательно закрепляется за радикальными новаторскими течениями, складывающимися в русском искусстве в предвоенные – 1907–1914 гг., выходящие на авансцену в годы революции и достигающие зрелости в первое послереволюционное десятилетие.





Авангард(-изм) - (франц. avantgardisme, от avant-garde — передовой отряд) Условное наименование художественных движений и объединявшего их умонастроения художников 20 в.. для которых характерны стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с её устоявшимися принципами и традициями (в том числе и с реализмом), поиски новых, необычных по содержанию, средств выражения и форм произведений, взаимоотношения художников с жизнью.





Общим для русского авангарда был радикальный отказ от культурного наследия, полное отрицание преемственности в художественном творчестве и сочетание деструктивного и созидательного начал: духа нигилизма и революционной агрессии с творческой энергией, направленной на создание принципиально нового в искусстве и в иных сферах жизни.

К основным направлениям авангарда относятся:

- фовизм
- кубизм
- абстрактное искусство
- супрематизм
- футуризм
- дадаизм
- экспрессионизм
- конструктивизм
- метафизическая живопись,
- сюрреализм
- наивное искусство

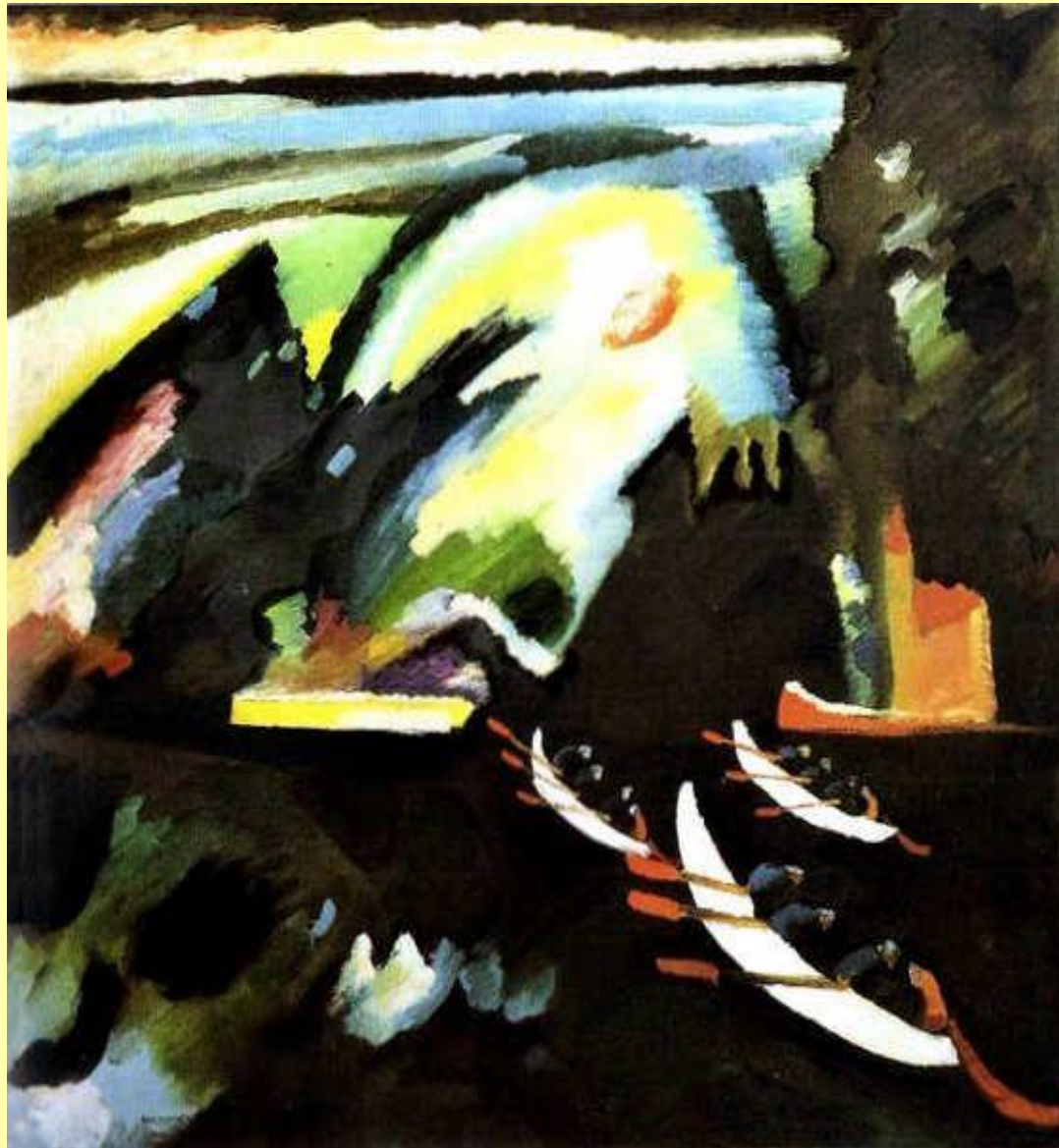
Основоположником абстракционизма в
изобразительном искусстве по праву считают
Василия Васильевича Кандинского (1866 – 1944)



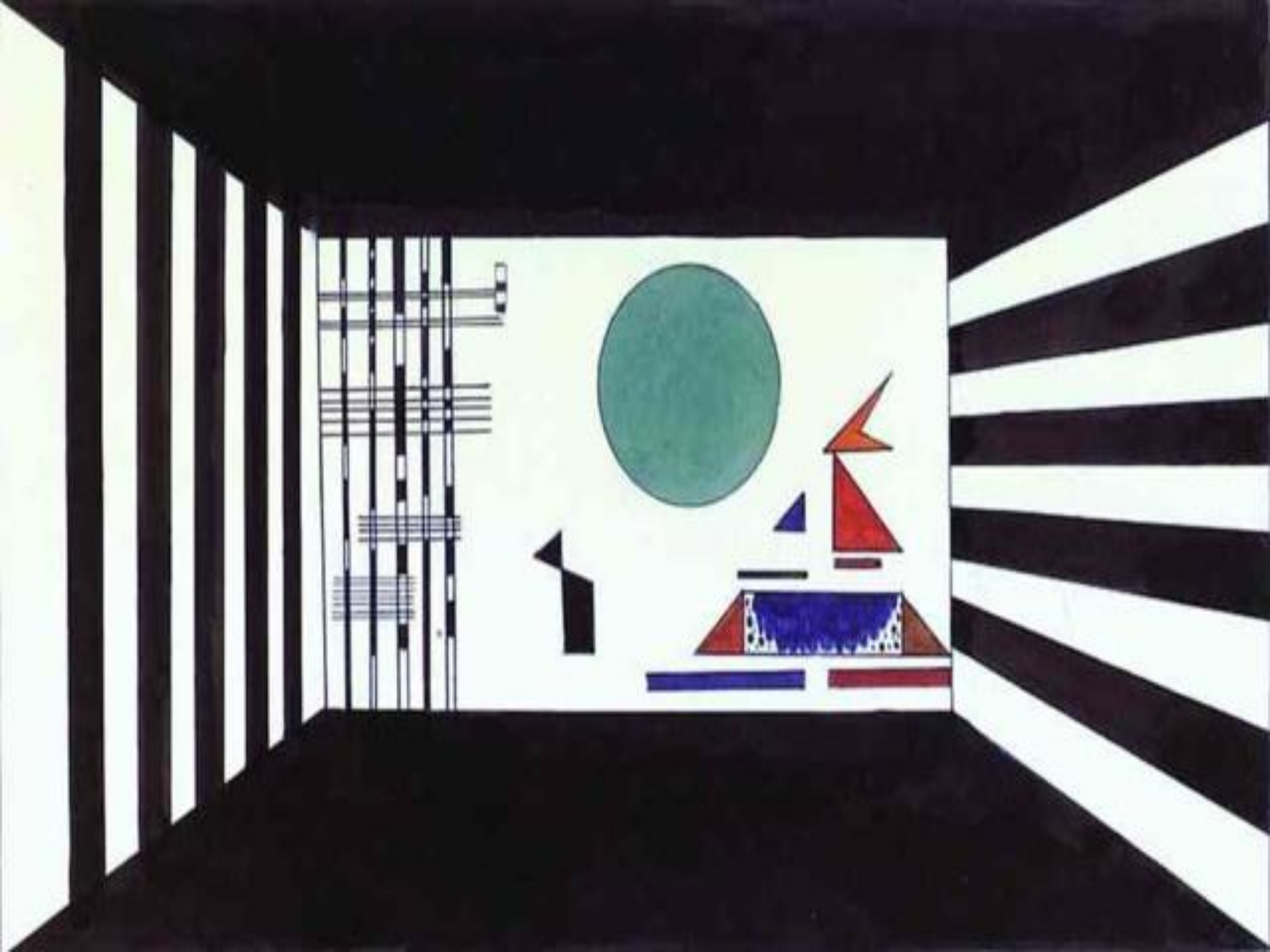


Абстракционизм развивался по
двум основным направлениям:

1. Гармонизации аморфных
цветовых сочетаний;
2. создания геометрических
абстракций.



В. В. Кандинский
«Озеро», 1910г.







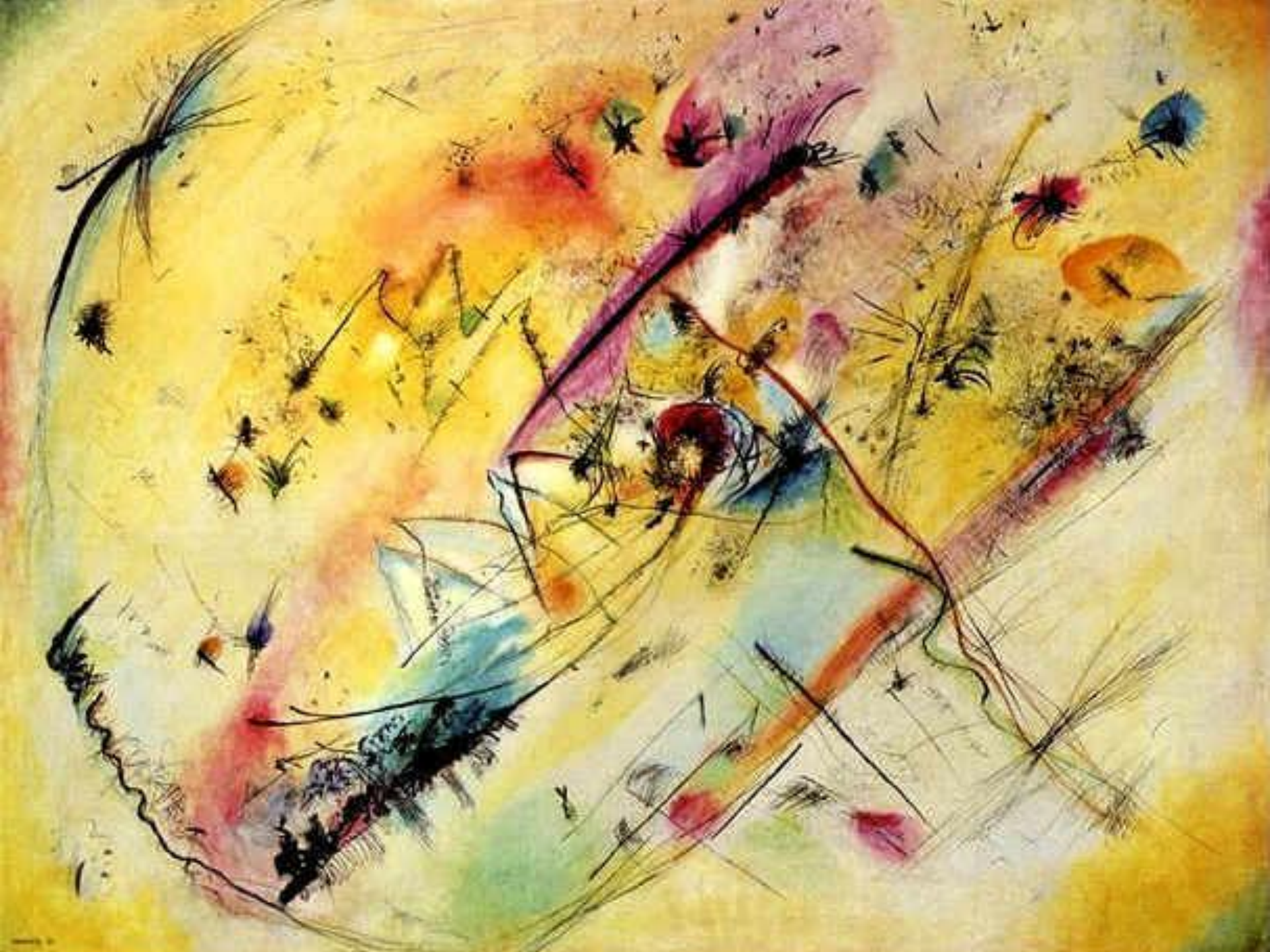
**Синий всадник
(1903)**



**Песня Волги
(1906)**



**Дамы в кринолинах
(1909)**





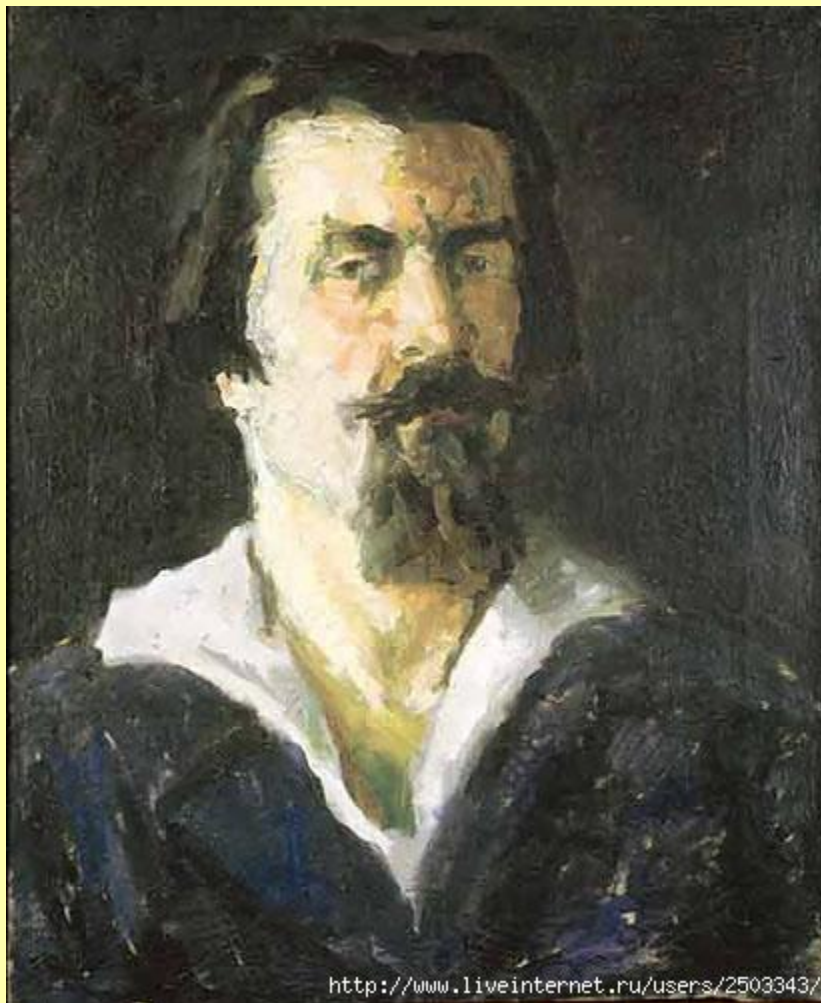


Гравюра. Обложка альманаха
"Синий всадник".

СУПРЕМАТИЗМ

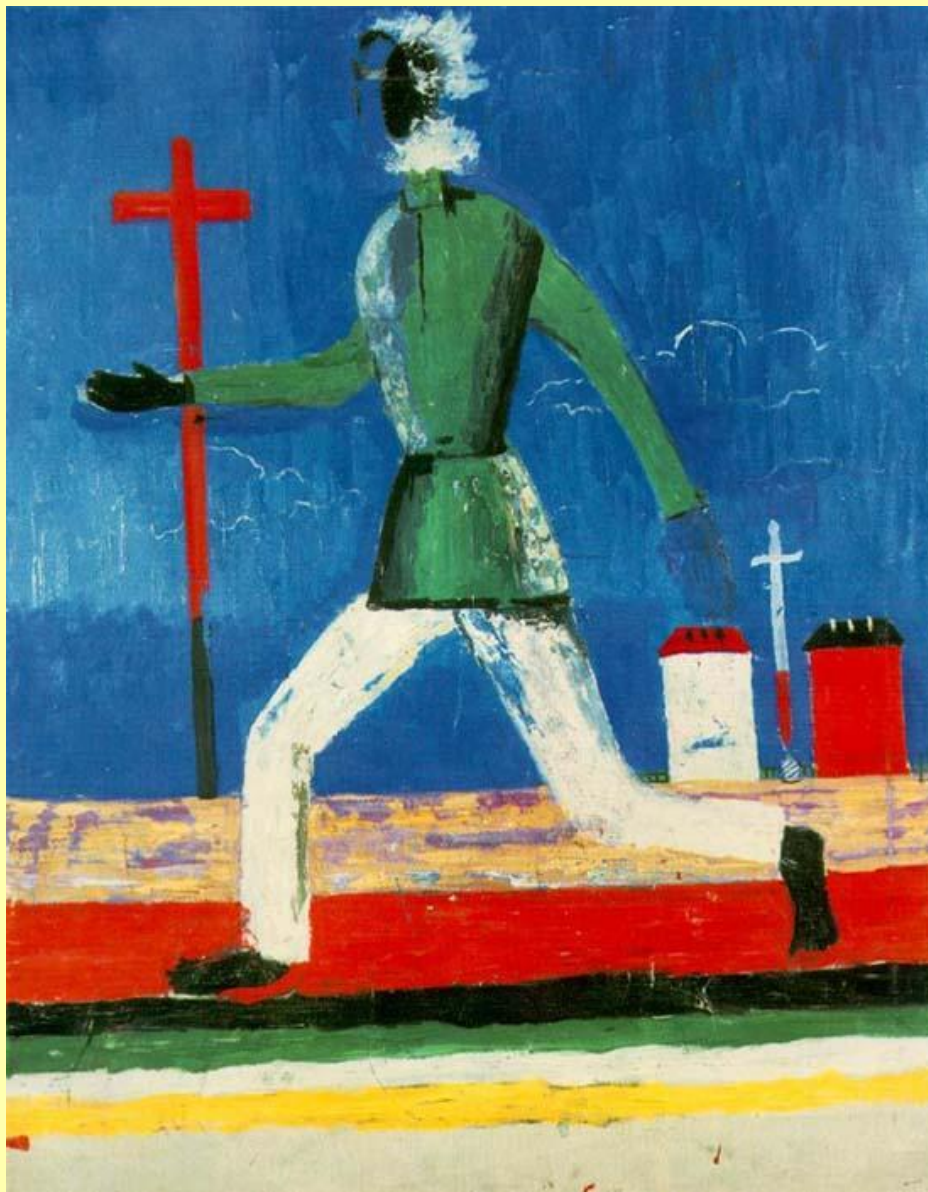
Супрематизм (от лат. *supremus* — наивысший) — одно из направлений абстрактной живописи, созданное в середине 1910-х гг. К. Малевичем.

Яркий и стремительный представитель русского авангарда **Казимир Северинович Малевич**

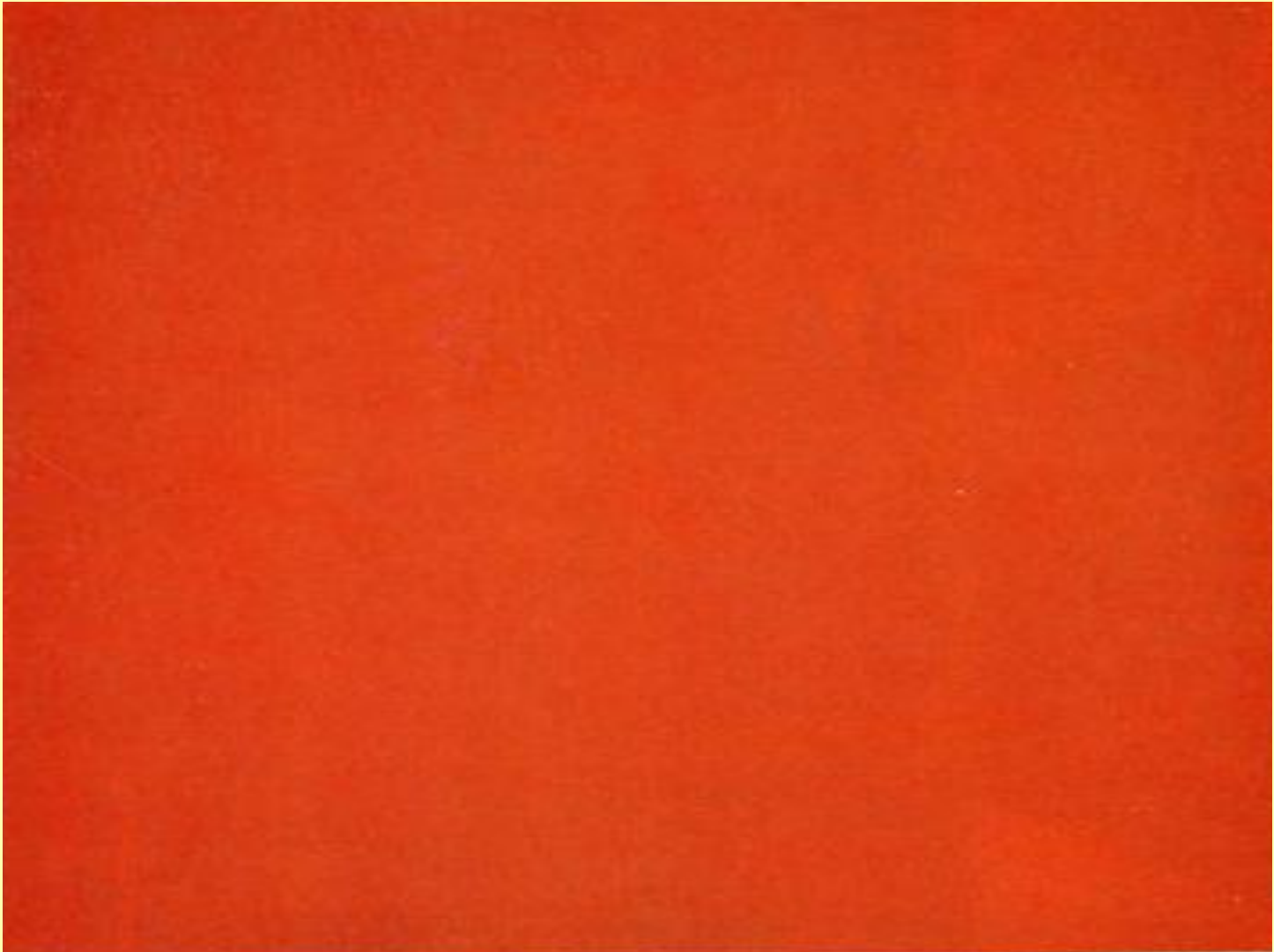




На бульваре



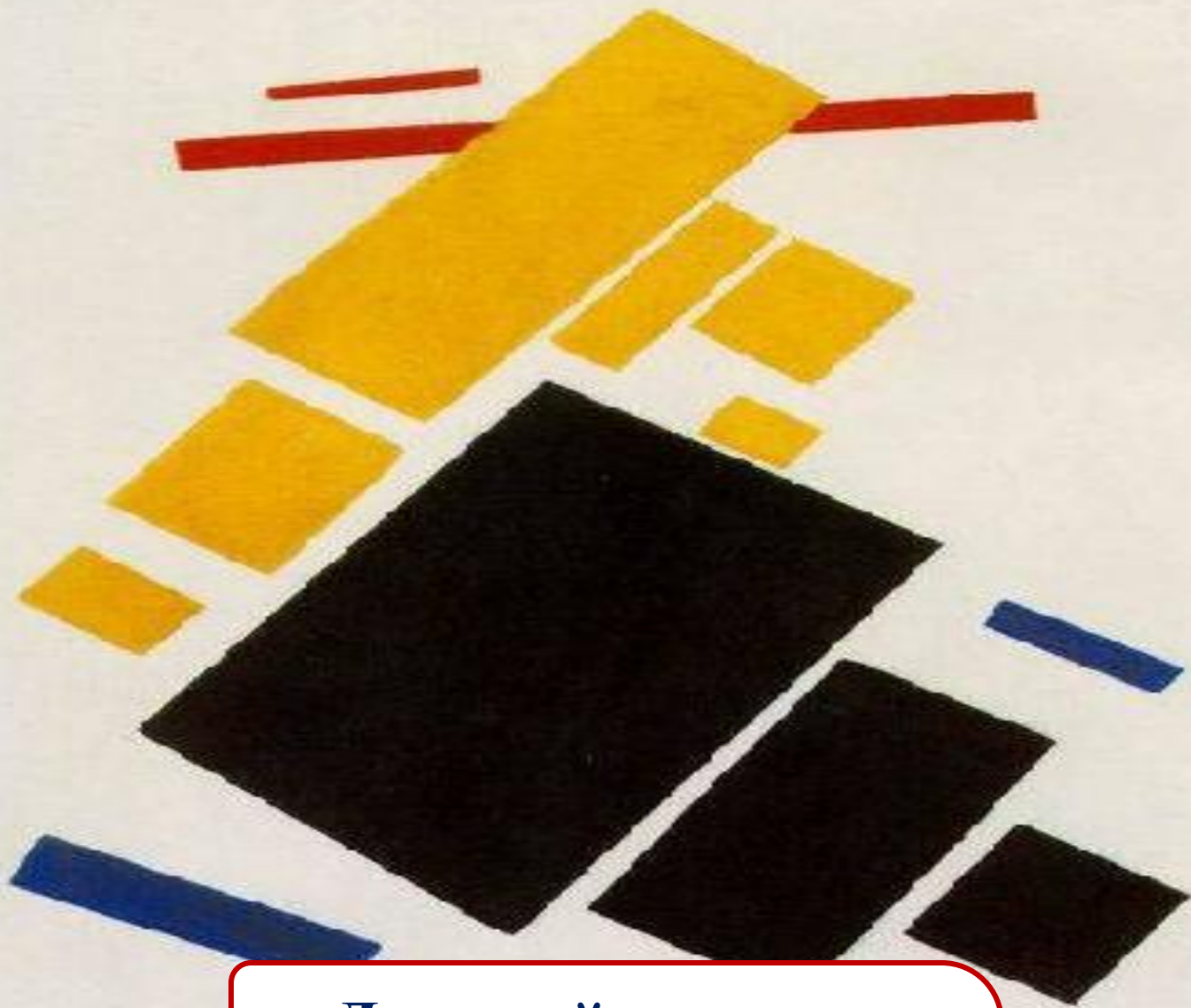
Бегущий человек



Красный квадрат



Девушки в поле

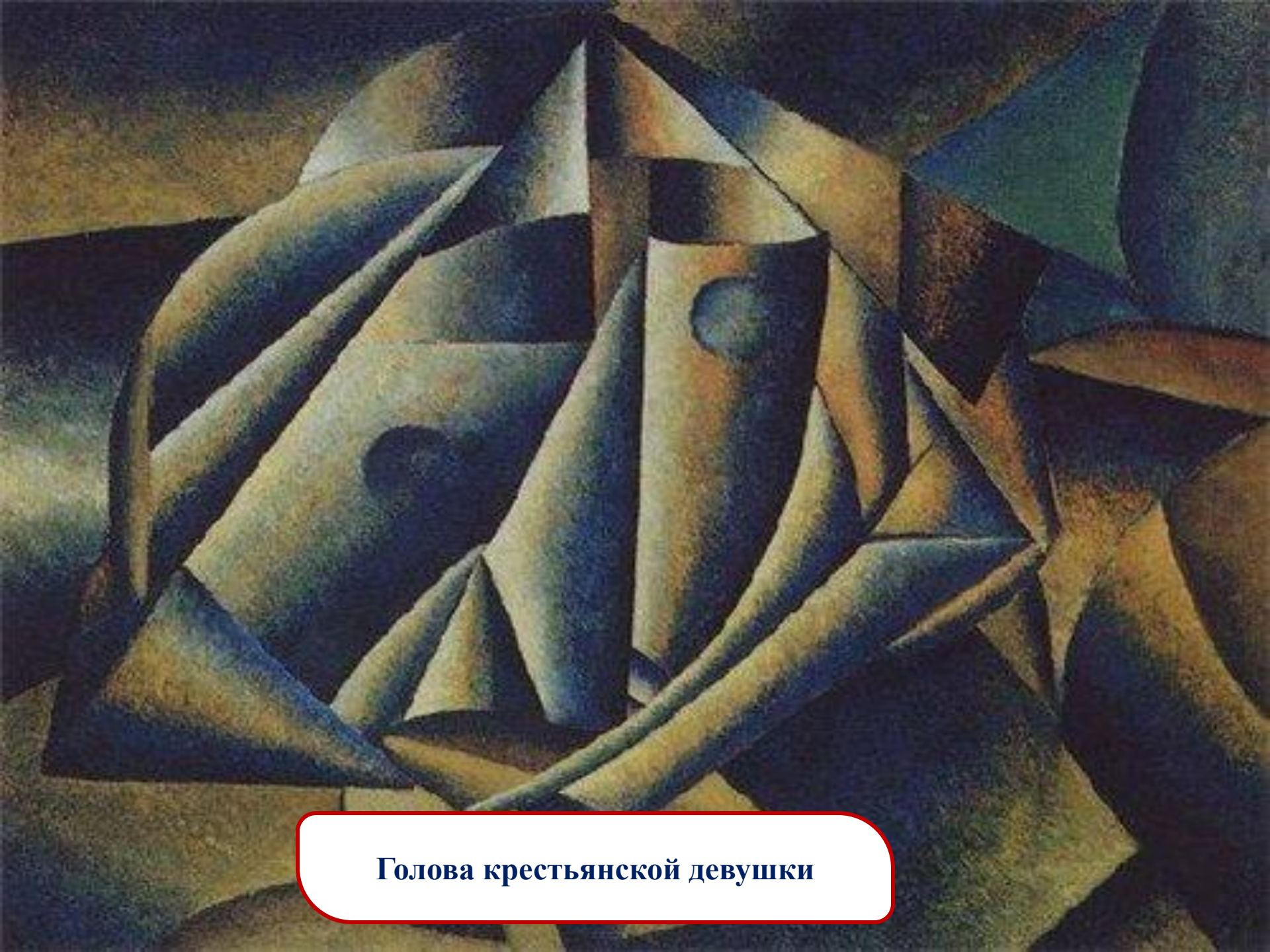


Летящий аэроплан



Гвардеец

MATERNITY



Голова крестьянской девушки

Конструктивизм.

Направление, возникшее в России (с 1913-14 гг.) в среде материалистически ориентированных художников и архитекторов под прямым воздействием технического прогресса и демократических настроений революционной общественности.

Родоначальником считается художник **В. Татлин**, основными представителями в России *А.Родченко, Л.Попова, В.Степанова, братья Стенберги.*

В конструктивизме существовало два основных направления:

- **отвлеченный конструктивизм**, близкий к геометрическому абстракционизму, не преследовавший утилитарных целей, но занятый исключительно художественными задачами;
- **«производственно-проектный»**, направленный на художественное конструирование предметов утилитарного назначения и блоков среды обитания человека.

Владимир Татлин

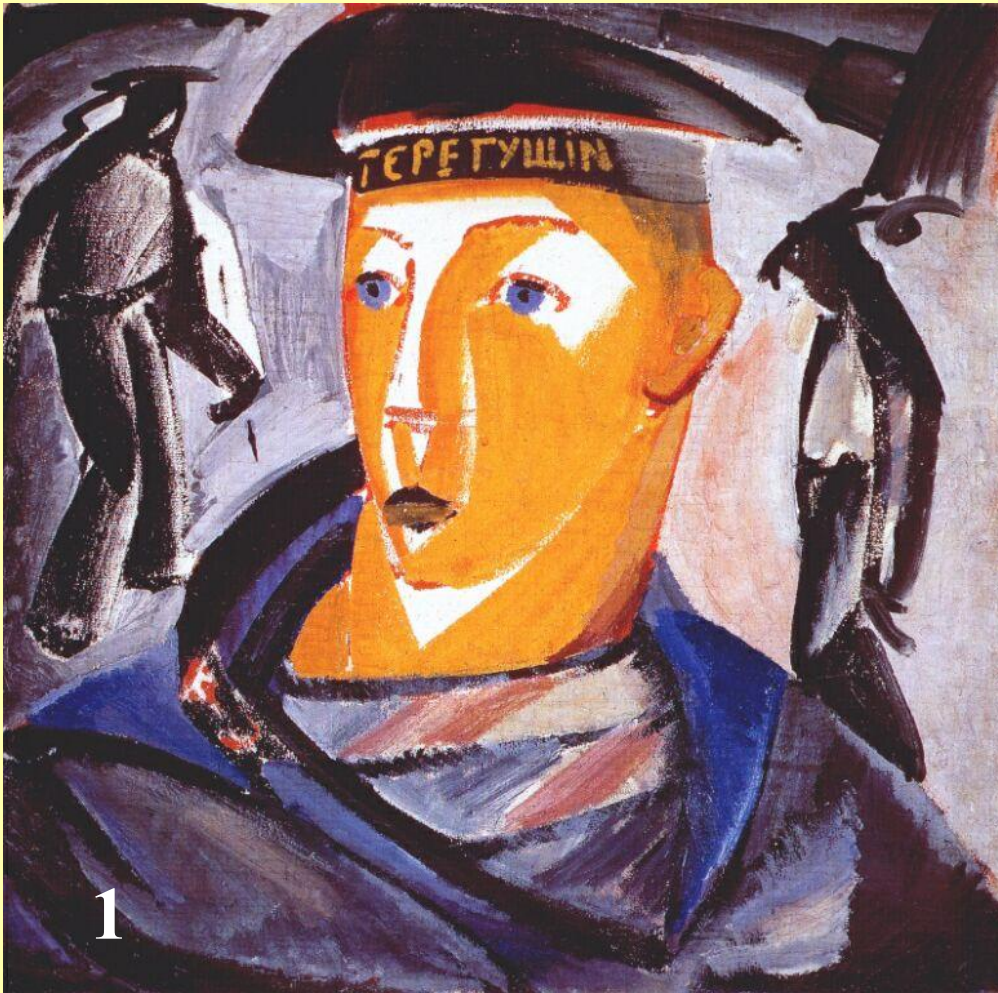
Родился 28 декабря 1885 года в Киеве.

Полноценного художественного образования не получил. Он обучался урывками, сначала в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, затем в Пензенском художественном училище.

Еще до 1914 года художник принимал участие в выставках различных объединений («Ослиный хвост», «Бубновый валет», «Мир искусства»).

В 1914 году в Париже познакомился с Пикассо. эта встреча сыграла важную роль в становлении художника





1



2

1. Автопортрет

2. Конструкция из дерева и металла

Футуризм

- Возник и наиболее полно был реализован в изобразительном и словесных искусствах Италии и России в период 1909 -15гг. *Главные теоретики:* Ф. Маринетти в Италии, В. Хлебников, А.Крученых в России.
- В России футуристические тенденции в живописи наиболее полно реализовали М. Ларионов и Н.Гончарова (в лучизме) и К. Малевич

Михаил Ларионов



Автопортрет

Родился 3 июня 1881 года в Тирасполе Херсонской губернии. Первоначально обучался в реальном училище Воскресенского в Москве, затем поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Его учителями были И. Левитан, К. Коровин, В. Серов. В период обучения в училище Ларионов познакомился со своей будущей супругой Натальей Гончаровой. Эти художники связали не только свою жизнь, но и свои творческие искания. В 1907 году Ларионов постепенно переходит к примитивизму и народному искусству. Михаил Ларионов участвовал в открытии выставок объединений «Бубновый валет» и «Ослиный хвост».

Наталья Гончарова

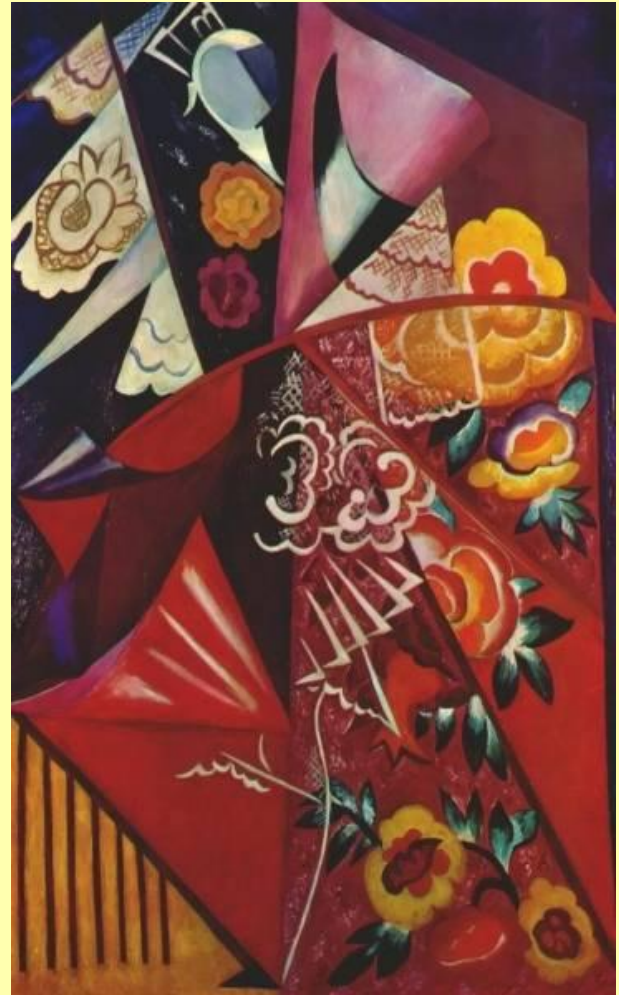


Наталья Сергеевна Гончарова (1881-1962) принадлежала к старинному дворянскому роду Гончаровых, приходилась двоюродной правнучкой жене А.С.Пушкина. Гончарова Наталия вошла в русское искусство как "амазонка авангарда", новатор живописи, блестящий декоратор, живописец, график, театральный художник.

Наталья Сергеевна Гончарова родилась 4 июня 1881 года в Ладышино, близ Тулы. В 1899-1902 годах она училась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Сначала на скульптурном отделении у П. Трубецкого, а затем в классе живописи у К. Коровина. Вместе с Ларионовым Гончарова активно участвовала в организации выставок русских футуристов - "Бубновый валет", "Ослиный хвост", "Мишень" и др.



Жёлто-зелёный лес



Испанка

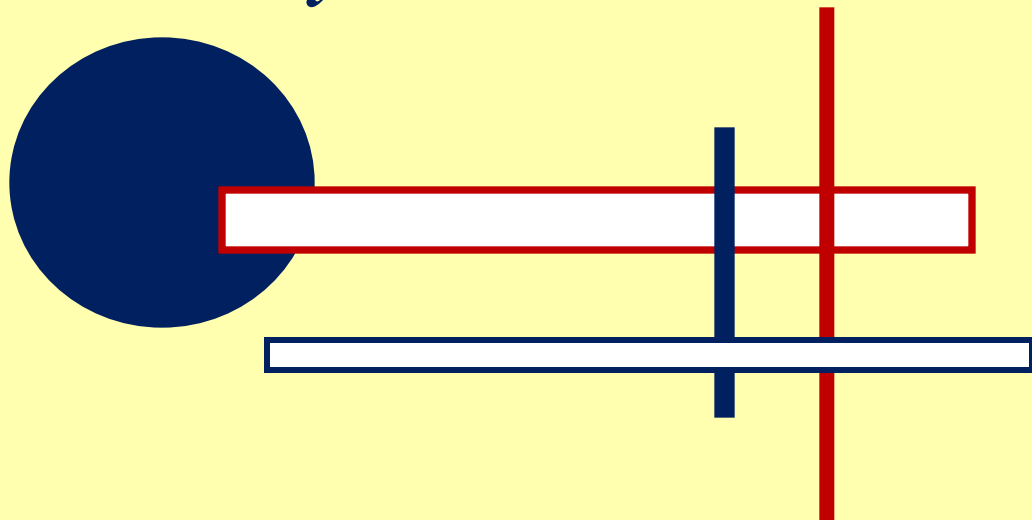
Павел Николаевич Филонов

(1883 - 1941)



«Я двадцать пять лет просидел спиной к окну и писал картины».

*Павел Филонов,
художник-аналитик*





**Цветы мирового
процветания**



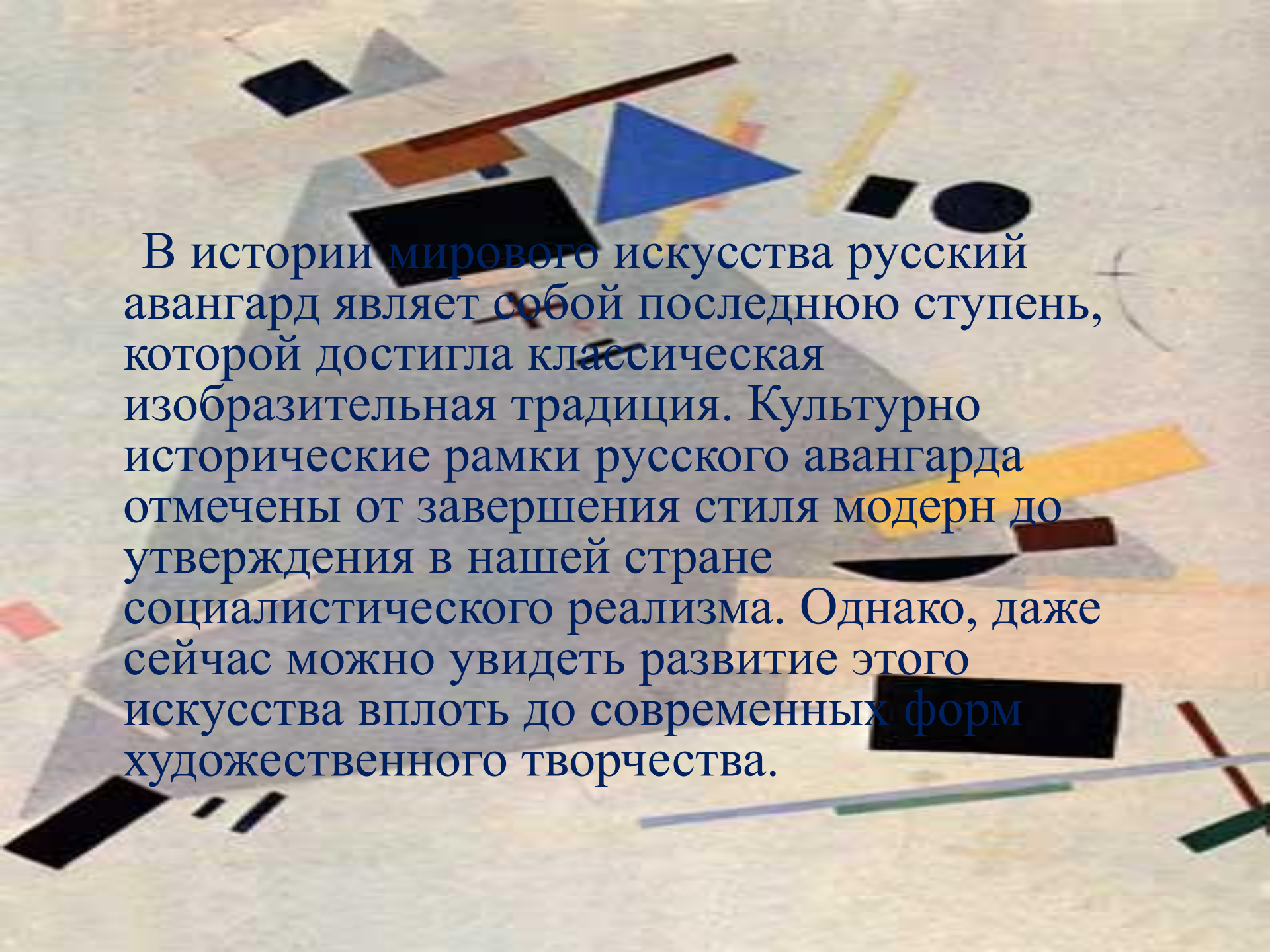
Белая картина





Животные



An abstract geometric composition featuring various shapes and lines in a muted color palette. The elements include a large light blue triangle, a smaller dark blue triangle, a black square, a yellow rectangle, a brown rectangle, a black circle, a black semi-circle, a black rectangle, a green rectangle, and several thin lines in brown, blue, and green. The background is a light, textured off-white.

В истории мирового искусства русский авангард являет собой последнюю ступень, которой достигла классическая изобразительная традиция. Культурно исторические рамки русского авангарда отмечены от завершения стиля модерн до утверждения в нашей стране социалистического реализма. Однако, даже сейчас можно увидеть развитие этого искусства вплоть до современных форм художественного творчества.