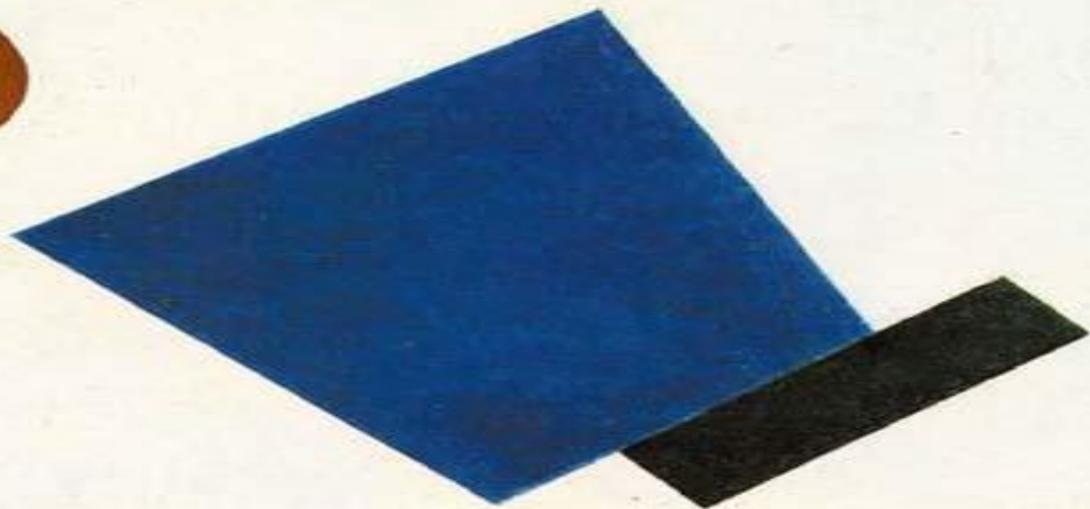
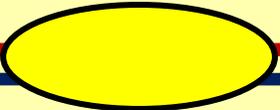


Мастера русского го  
авангарда



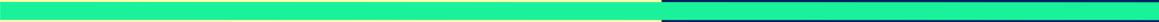
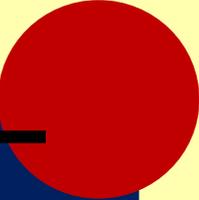
Феномен искусства 20 в., определяемый термином «русский авангард», не соотносится с какой-либо конкретной художественной программой или стилем. Этот термин окончательно закрепляется за радикальными новаторскими течениями, складывающимися в русском искусстве в предвоенные – 1907–1914 гг., выходящие на авансцену в годы революции и достигающие зрелости в первое послереволюционное десятилетие.





---

**Авангард(-изм)** - (франц. avantgardisme, от avant-garde — передовой отряд) Условное наименование художественных движений и объединявшего их умонастроения художников 20 в.. для которых характерны стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с её устоявшимися принципами и традициями (в том числе и с реализмом), поиски новых, необычных по содержанию, средств выражения и форм произведений, взаимоотношения художников с жизнью.





Общим для русского авангарда был радикальный отказ от культурного наследия, полное отрицание преемственности в художественном творчестве и сочетание деструктивного и созидательного начал: духа нигилизма и революционной агрессии с творческой энергией, направленной на создание принципиально нового в искусстве и в иных сферах жизни.

# К основным направлениям авангарда относятся:

- фовизм
- кубизм
- абстрактное искусство
- супрематизм
- футуризм
- дадаизм
- экспрессионизм
- конструктивизм
- метафизическая живопись,
- сюрреализм
- наивное искусство

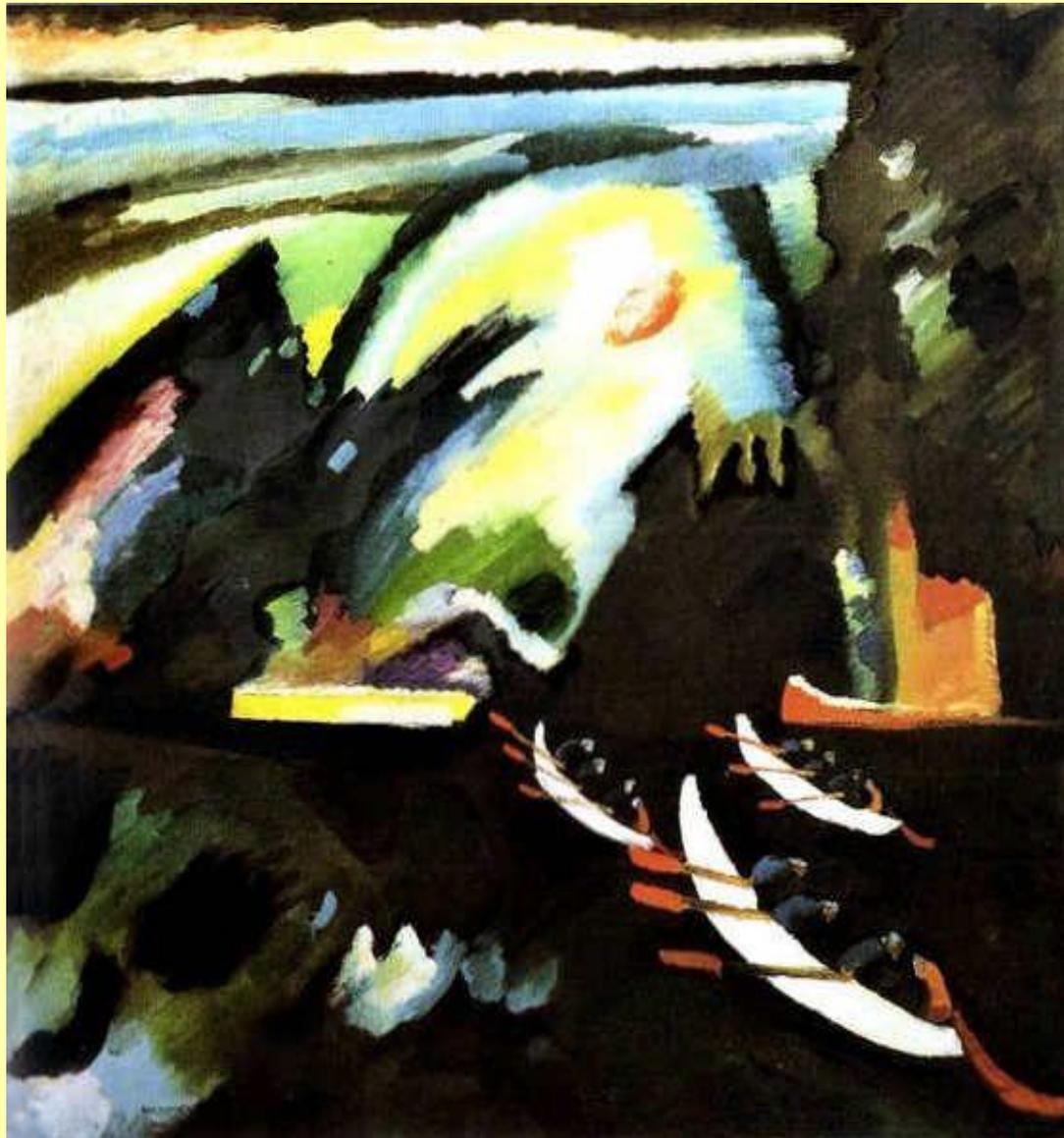
Основоположником абстракционизма в  
изобразительном искусстве по праву считают  
Василия Васильевича Кандинского (1866 – 1944)



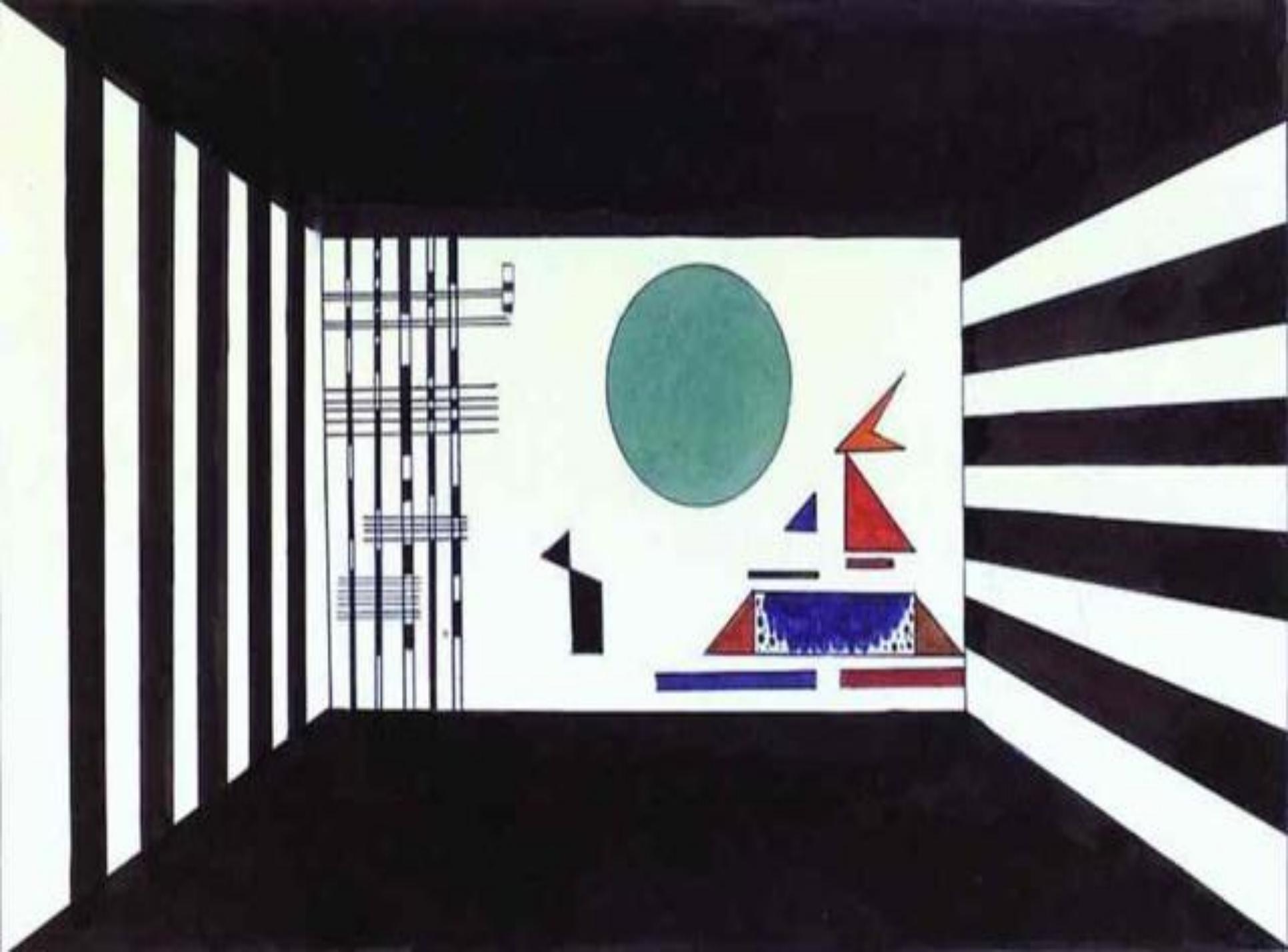


Абстракционизм развивался по  
двум основным направлениям:

1. Гармонизации аморфных  
цветовых сочетаний;
2. создания геометрических  
абстракций.



В. В. Кандинский  
«Озеро», 1910г.







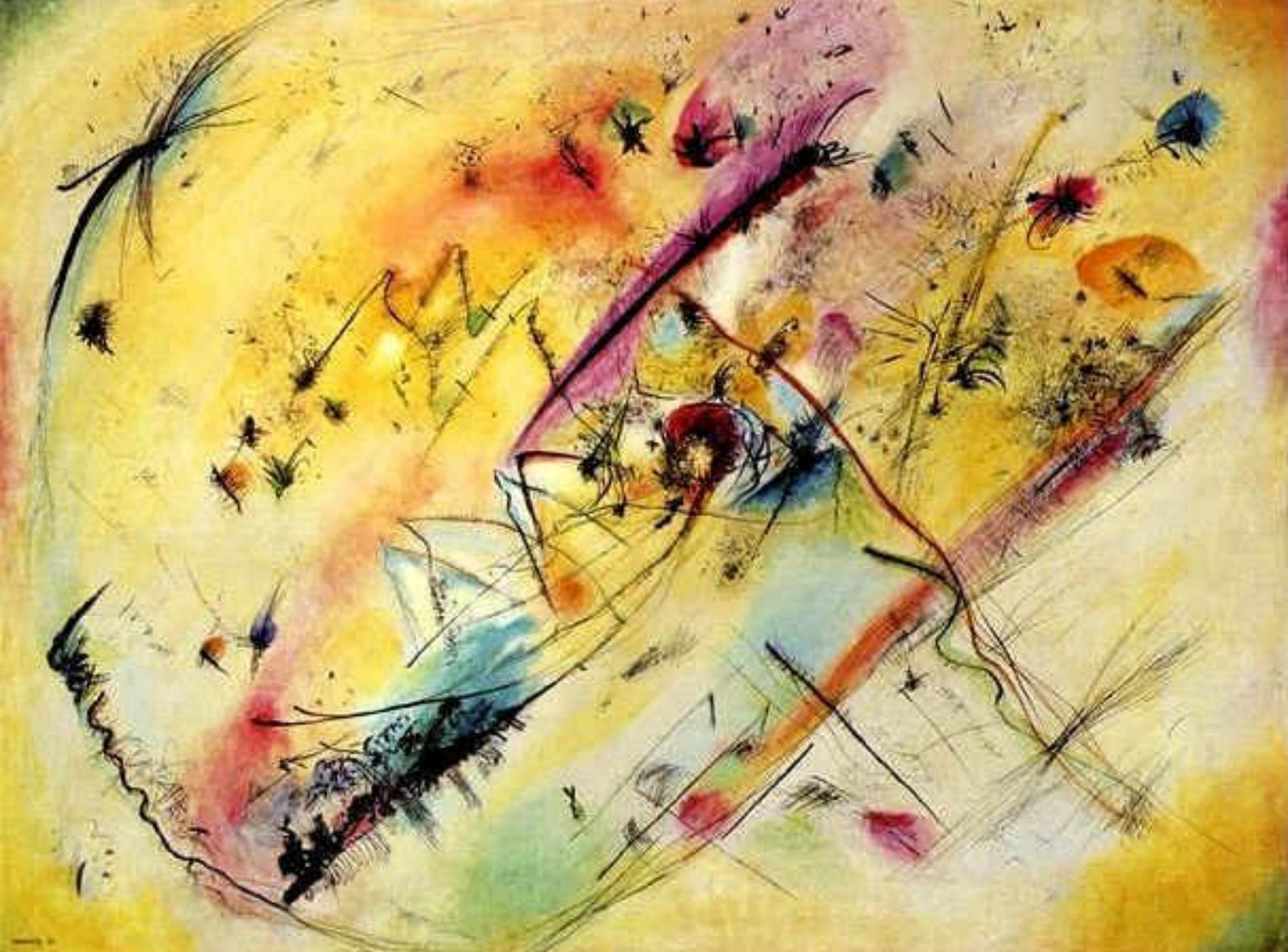
**Синий всадник  
(1903)**



**Песня Волги  
(1906)**



**Дамы в кринолинах  
(1909)**





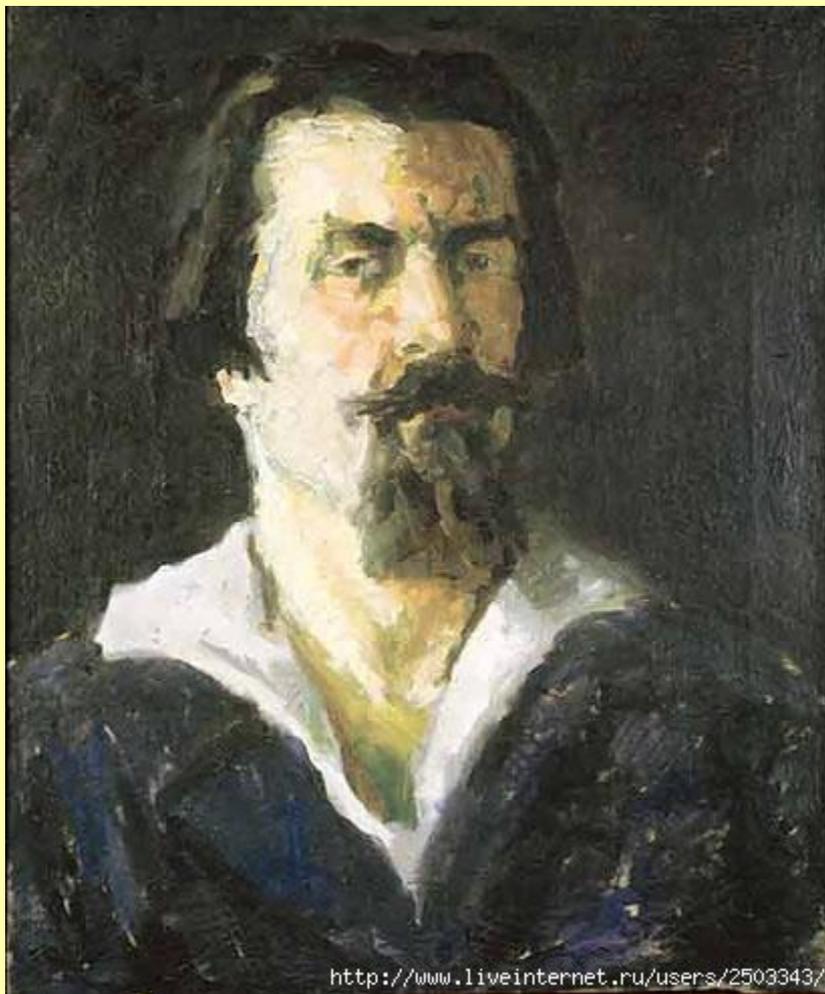


**Гравюра. Обложка альманаха  
"Синий всадник".**

# СУПРЕМАТИЗМ

Супрематизм (от лат. *supremus* — наивысший) — одно из направлений абстрактной живописи, созданное в середине 1910-х гг. К. Малевичем.

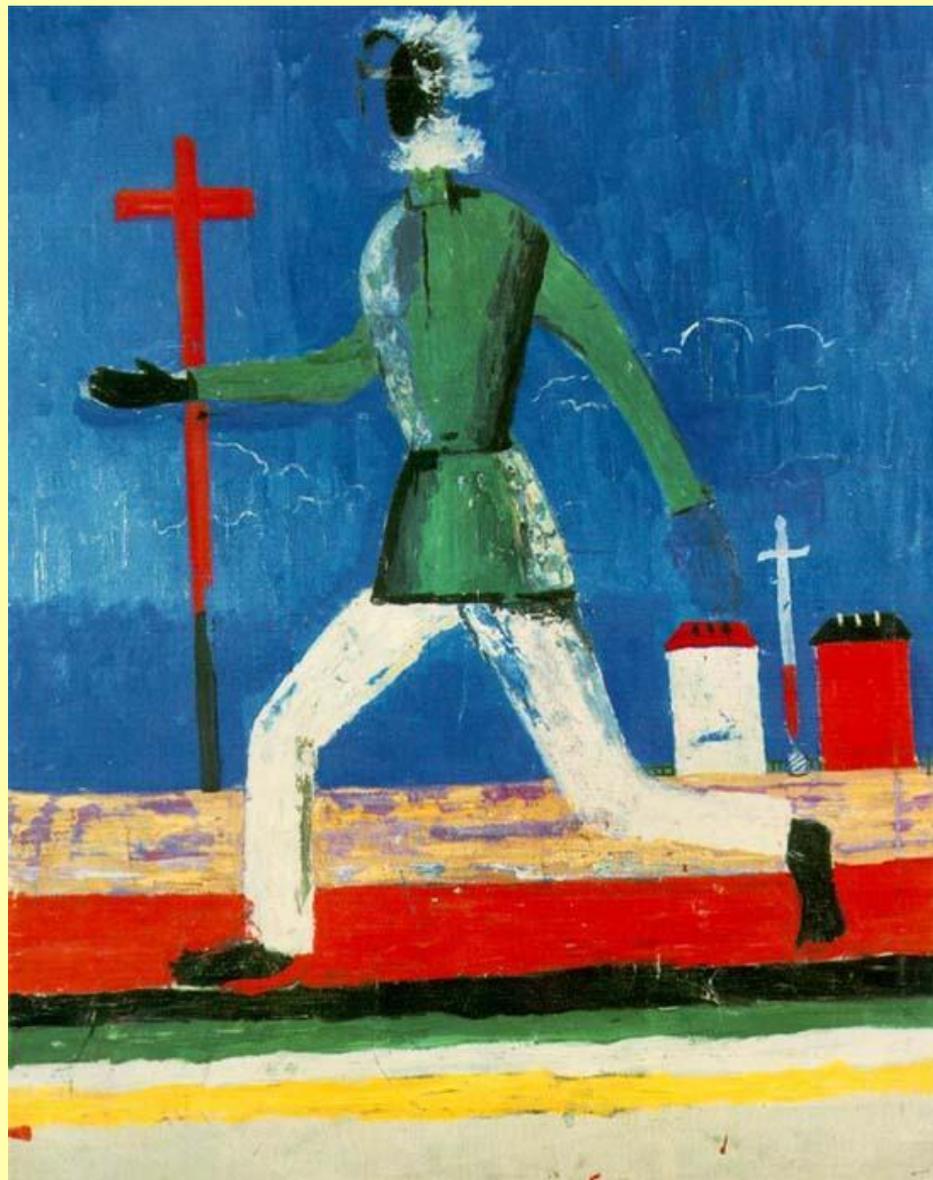
Яркий и стремительный представитель русского авангарда **Казимир Северинович Малевич**



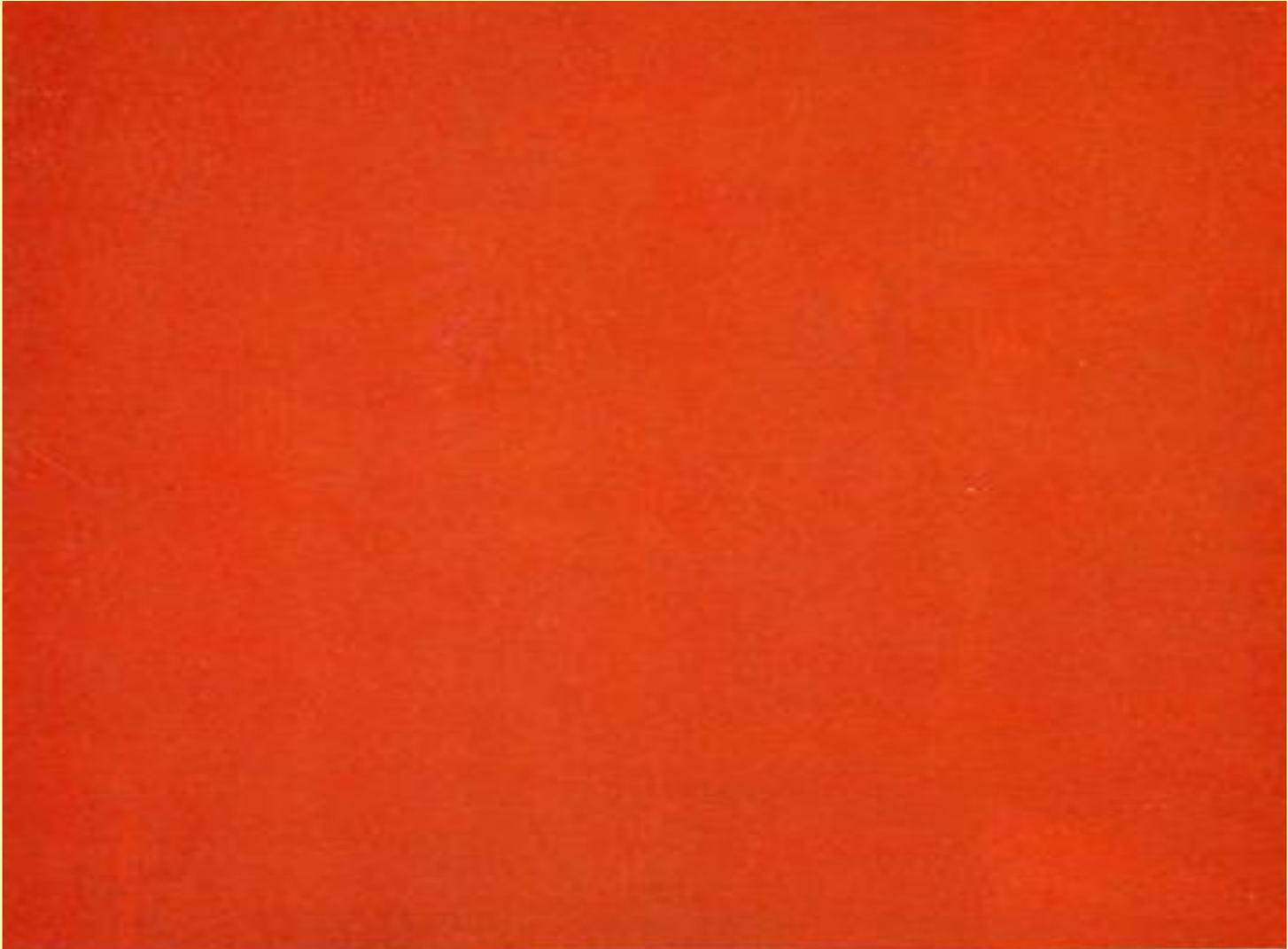
<http://www.liveinternet.ru/users/2503343/>



**На бульваре**



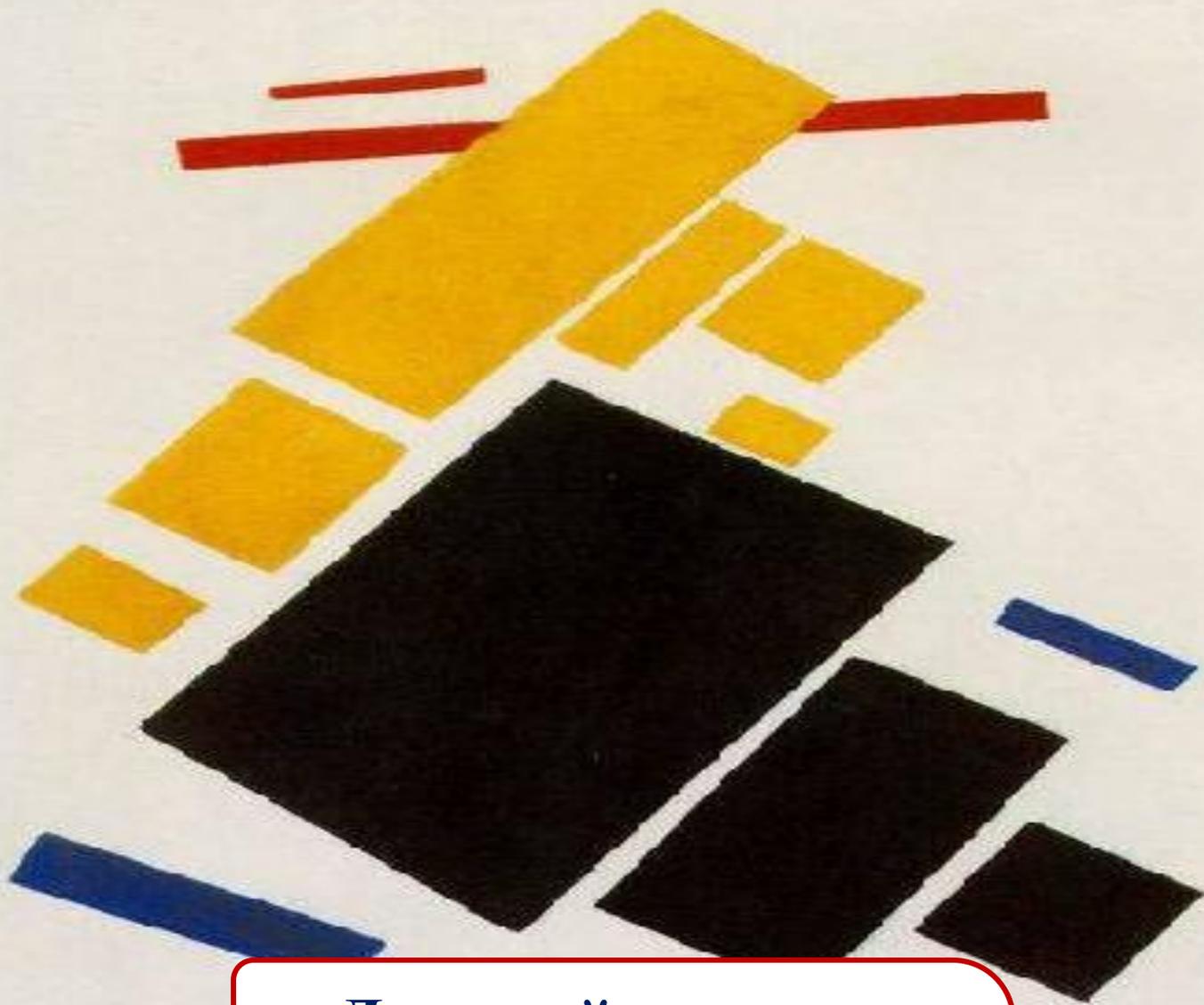
**Бегущий человек**



**Красный квадрат**



**Девушки в поле**

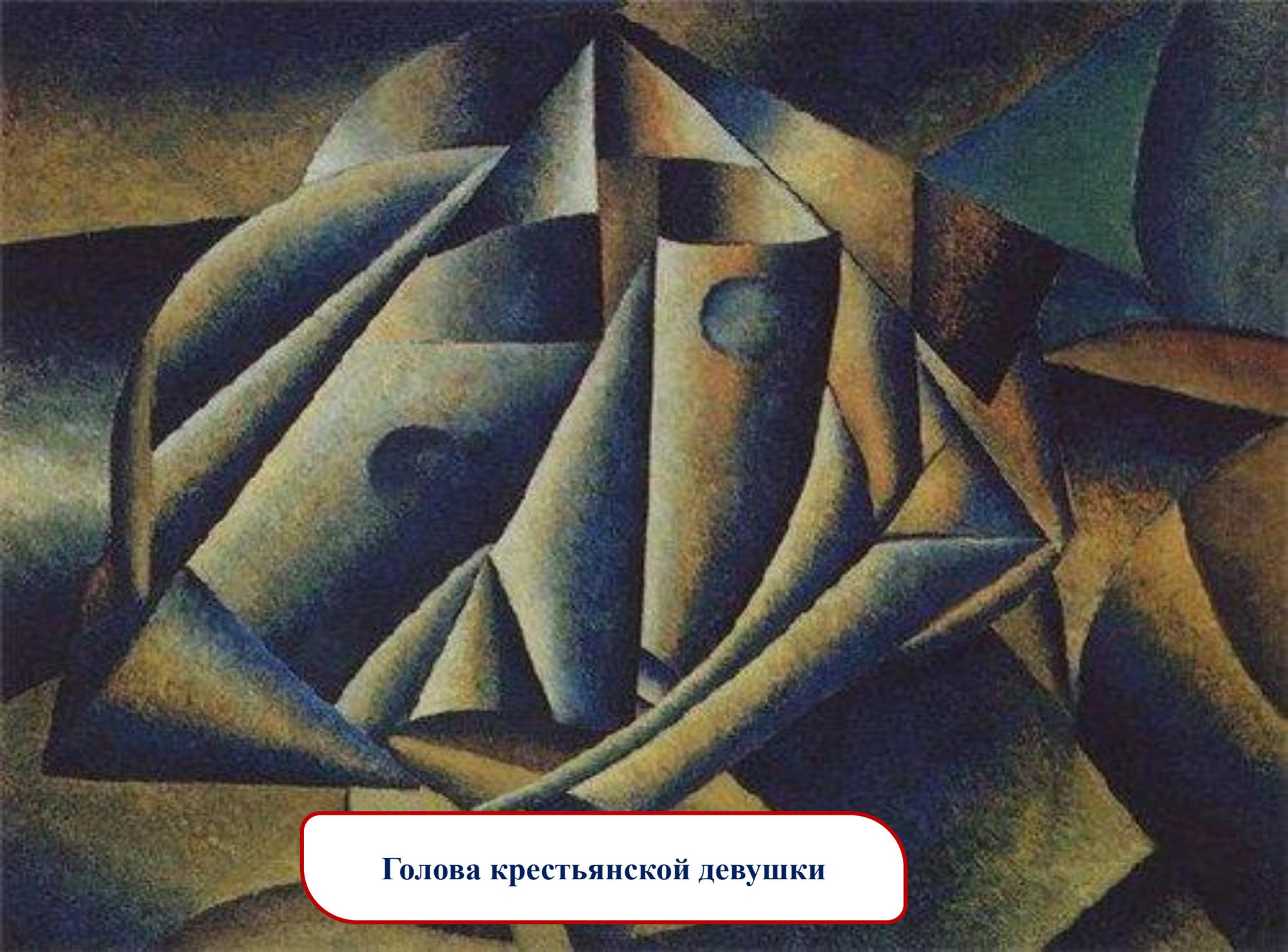


**Летящий аэроплан**



**Гвардеец**

MATHEUS



**Голова крестьянской девушки**

# Конструктивизм.

Направление, возникшее в России (с 1913-14 гг.) в среде материалистически ориентированных художников и архитекторов под прямым воздействием технического прогресса и демократических настроений революционной общественности.

Родоначальником считается художник **В. Татлин**, основными представителями в России *А.Родченко, Л.Попова, В.Степанова, братья Стенберги.*

В конструктивизме существовало два основных направления:

- **отвлеченный конструктивизм**, близкий к геометрическому абстракционизму, не преследовавший утилитарных целей, но занятый исключительно художественными задачами;
- **«производственно-проектный»**, направленный на художественное конструирование предметов утилитарного назначения и блоков среды обитания человека.

# Владимир Татлин

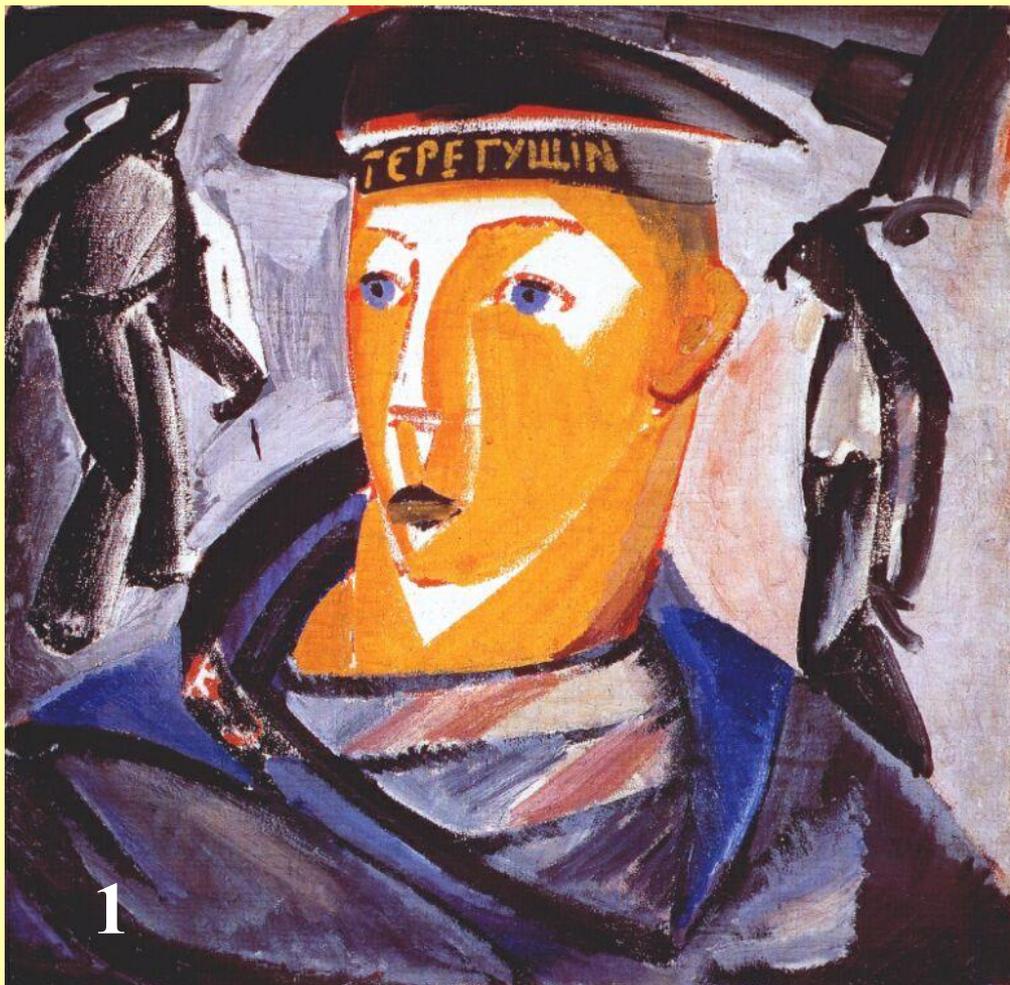
Родился 28 декабря 1885 года в Киеве.

Полноценного художественного образования не получил. Он обучался урывками, сначала в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, затем в Пензенском художественном училище.

Еще до 1914 года художник принимал участие в выставках различных объединений («Ослиный хвост», «Бубновый валет», «Мир искусства»).

В 1914 году в Париже познакомился с Пикассо. эта встреча сыграла важную роль в становлении художника





1



2

**1. Автопортрет**

**2. Конструкция из дерева и металла**

# Футуризм

- Возник и наиболее полно был реализован в изобразительном и словесных искусствах Италии и России в период 1909 -15гг. *Главные теоретики:* Ф. Маринетти в Италии, В. Хлебников, А.Крученых в России.
- В России футуристические тенденции в живописи наиболее полно реализовали М. Ларионов и Н.Гончарова (в лучизме) и К. Малевич

# Михаил Ларионов



**Автопортрет**

Родился 3 июня 1881 года в Тирасполе Херсонской губернии. Первоначально обучался в реальном училище Воскресенского в Москве, затем поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Его учителями были И. Левитан, К. Коровин, В. Серов. В период обучения в училище Ларионов познакомился со своей будущей супругой Натальей Гончаровой. Эти художники связали не только свою жизнь, но и свои творческие искания. В 1907 году Ларионов постепенно переходит к примитивизму и народному искусству. Михаил Ларионов участвовал в открытии выставок объединений «Бубновый валет» и «Ослиный хвост».

# Наталья Гончарова

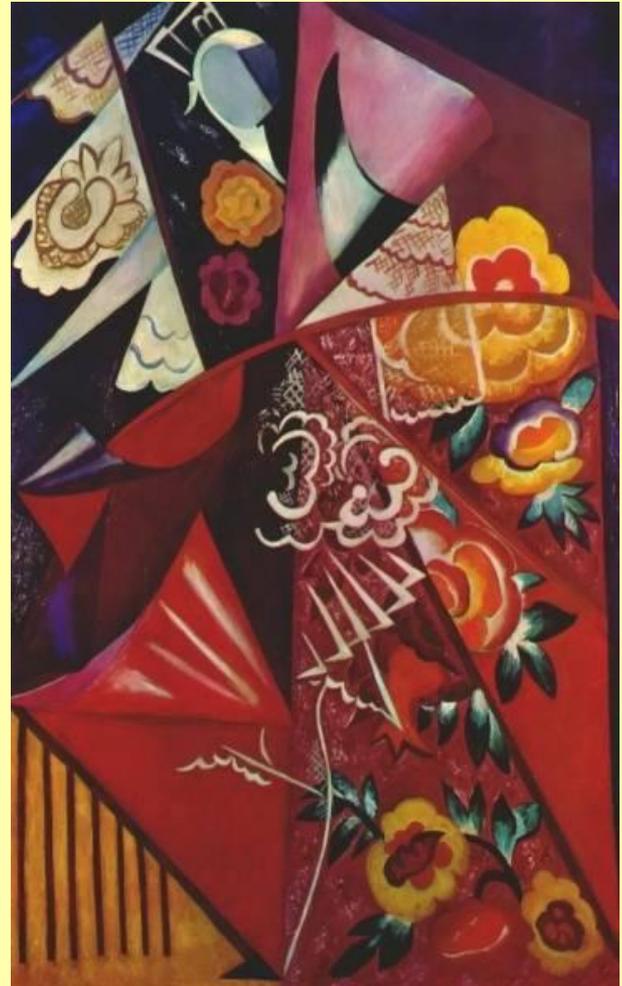


Наталья Сергеевна Гончарова (1881-1962) принадлежала к старинному дворянскому роду Гончаровых, приходилась двоюродной правнучкой жене А.С.Пушкина. Гончарова Наталия вошла в русское искусство как "амазонка авангарда", новатор живописи, блестящий декоратор, живописец, график, театральный художник.

Наталья Сергеевна Гончарова родилась 4 июня 1881 года в Ладышино, близ Тулы. В 1899-1902 годах она училась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Сначала на скульптурном отделении у П. Трубецкого, а затем в классе живописи у К. Коровина. Вместе с Ларионовым Гончарова активно участвовала в организации выставок русских футуристов - "Бубновый валет", "Ослиный хвост", "Мишень" и др.



**Жёлто-зелёный лес**



**Испанка**

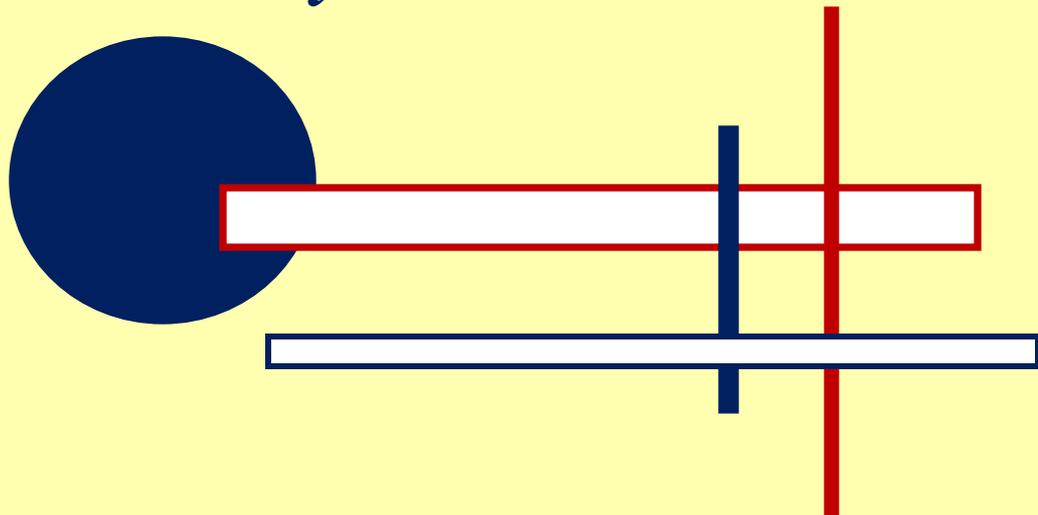
# Павел Николаевич Филонов

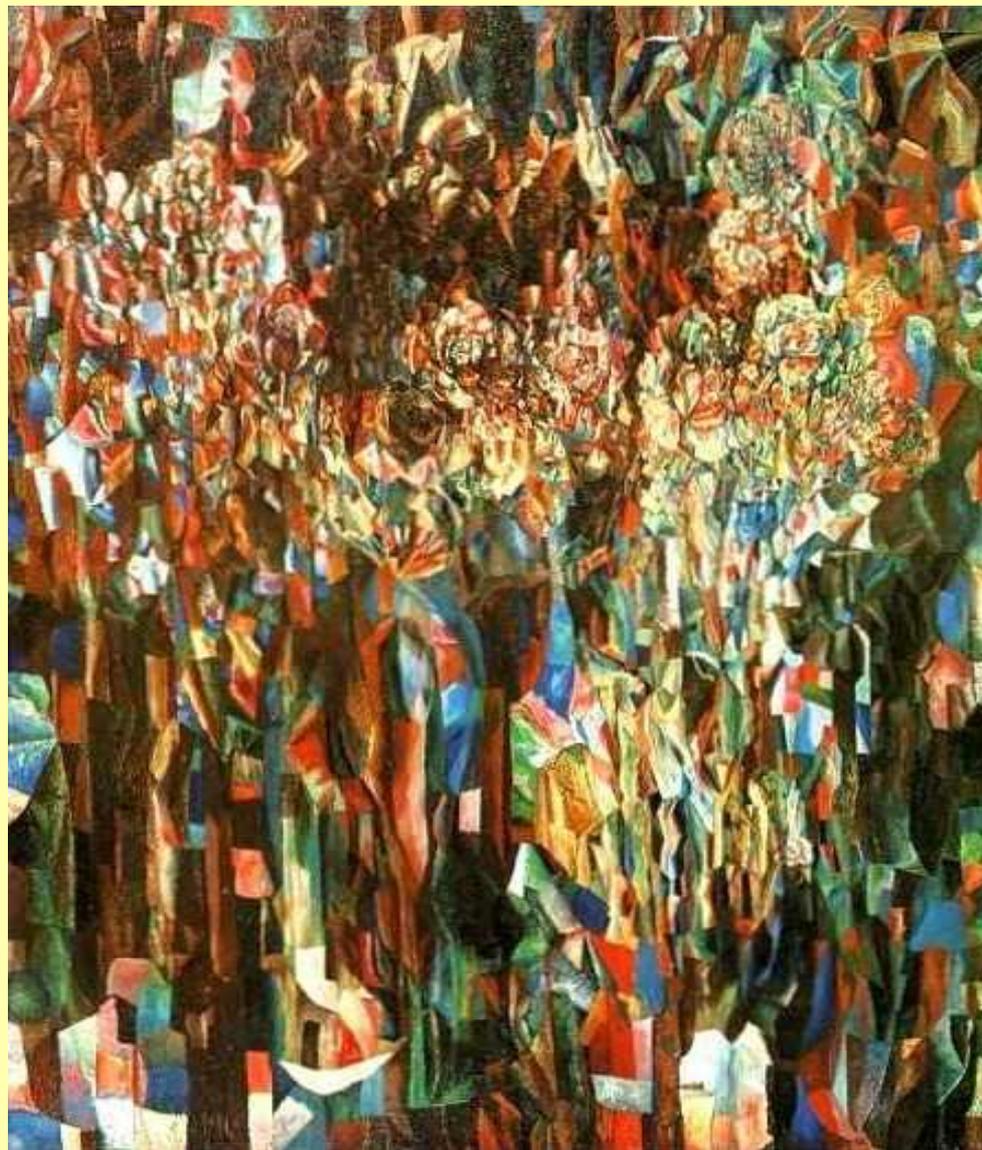
(1883 - 1941)



«Я двадцать пять лет просидел спиной к окну и писал картины».

*Павел Филонов,  
художник-аналитик*



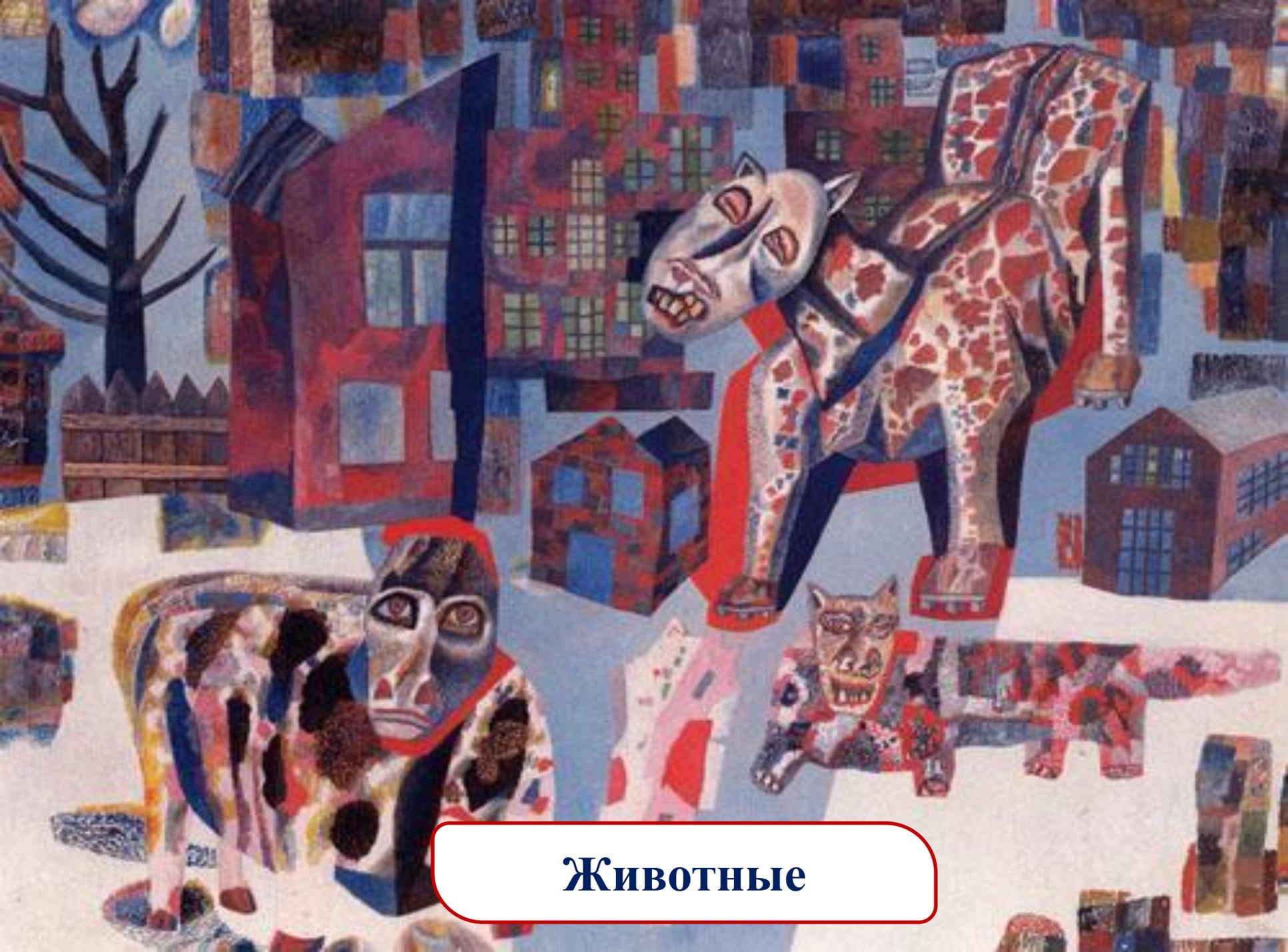


**Цветы мирового  
процветания**



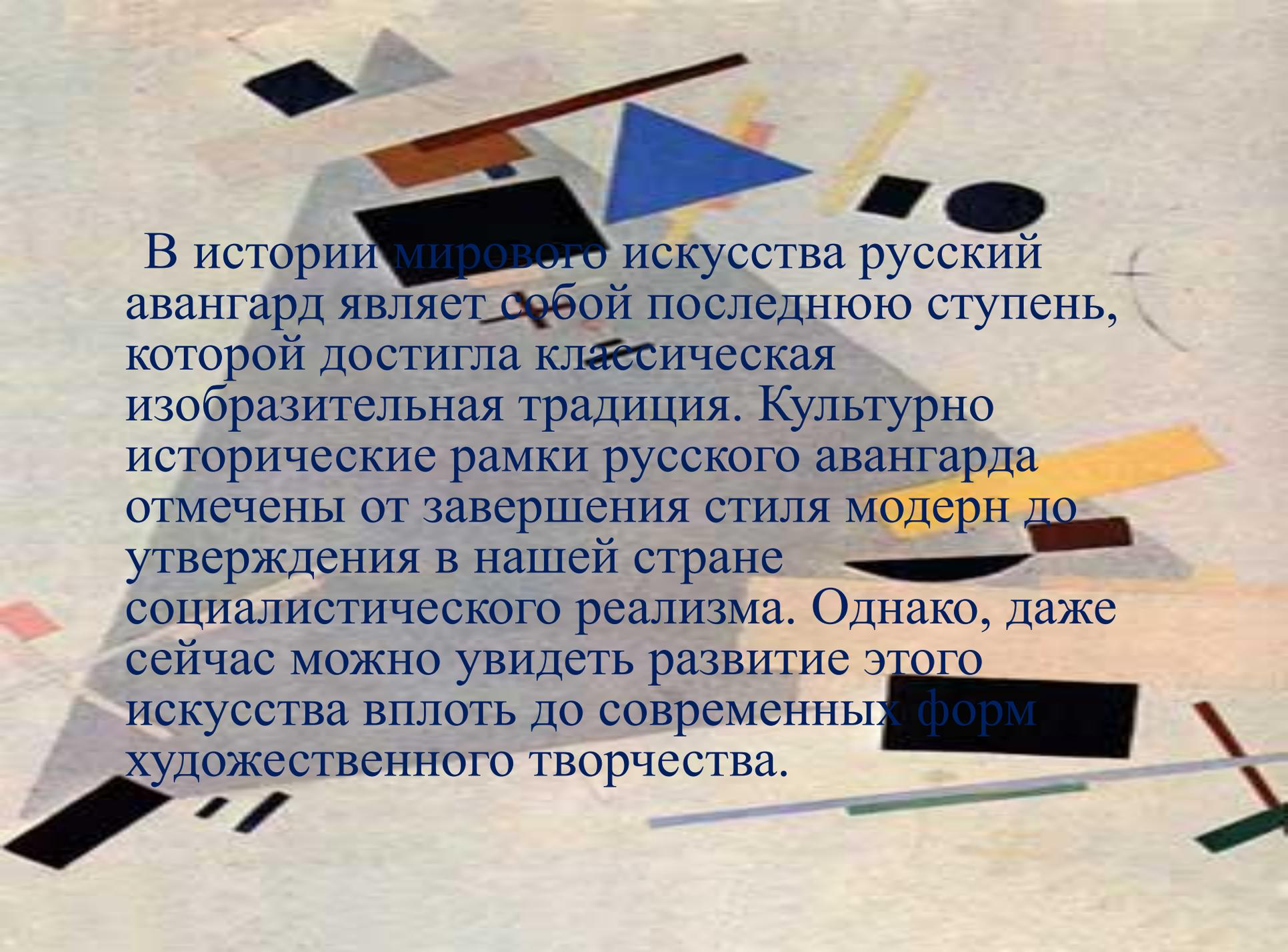
**Белая картина**





**Животные**



An abstract geometric artwork featuring various colored shapes and lines. The composition includes a large blue triangle, a black square, a yellow rectangle, a red rectangle, a black circle, and several thin lines in various colors (red, green, blue, black). The background is a light, textured surface.

В истории мирового искусства русский авангард являет собой последнюю ступень, которой достигла классическая изобразительная традиция. Культурно исторические рамки русского авангарда отмечены от завершения стиля модерн до утверждения в нашей стране социалистического реализма. Однако, даже сейчас можно увидеть развитие этого искусства вплоть до современных форм художественного творчества.