

Допуск Сочинение

КРИТЕРИЙ №1 «СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №2 «АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА»

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется **«зачёт»**.

КРИТЕРИЙ №3 «КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется **«зачёт»**.

КРИТЕРИЙ №4 «КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Участник должен точно выразить мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №5

«ГРАМОТНОСТЬ»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Итоговое сочинение

оценивается зачётом, если:

- Получен «зачёт» по Критерию №1.
- Получен «зачёт» по Критерию №2.
- Получен «зачёт» по одному из Критериев №3-5.
- В сочинении не менее 250 слов.
- Сочинение не списано.



Вступление	Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	<p>Тезис 1 Доказательства, примеры (один или несколько) Микровывод (обобщение написанного) Логический переход к новой мысли</p> <p>Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод Логический переход к новой мысли</p> <p>Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод</p>
Заключение	Обобщение по всей теме. Выводы (если их несколько, то каждый вывод пишется с новой строки)

Вид вступле ния	Описание	Пример
Аналитическое	Может содержать размышление над центральным понятием темы сочинения (война, совесть, милосердие и т.п.).	Так распорядилась природа, что из всех земных существ именно человеку дано иметь разум и возможность выбора. Выбирает человек всю свою жизнь: решает, как поступить в конкретной ситуации, какому делу посвятить себя, к какой цели стремиться. Чем же руководствоваться при выборе: чувствами или разумом?

Вид вступления	Описание	Пример
Биографическое	Содержит факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме.	<p>Вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л.Н. Толстого — это бесконечный поиск самого себя. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич ни на минуту не останавливался в поиске своего предназначения. Не случайно для ответа на вопрос «В чём заключается смысл человеческой жизни?» мы обращаемся к роману «Война и мир».</p>

Вид вступления	Описание	Пример
Цитатное	<p>В своей основе содержит цитату, которая имеет прямое отношение к теме сочинения и является «точкой отсчёта» для дальнейшего развёртывания мысли.</p>	<p>«Величайшая победа – это победа над самим собой», – сказал кто-то из древних мудрецов. Задумаемся над этой фразой. О какой победе идёт речь? С кем или с чем каждому из нас предстоит бороться всю жизнь?..</p>
Личностное	<p>Предполагает заявление своей позиции, изложение мыслей, чувств, связанных с темой сочинения.</p>	<p>Я не случайно выбрал эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...</p>

Тезис	Я думаю, одна из важнейших задач искусства — будить в человеке чувство родины.
Развитие мысли	Не случайно русские писатели и поэты в своих произведениях многократно обращались к теме родины и создали удивительные образы нашей родины — России.
Иллюстративная часть (доказательства, примеры)	А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, С.А. Есенин, А.А. Блок — все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего — с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С.А. Есенина: Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою».
Микровывод	Наверное, это одно из самых ярких признаний в любви своей родине, которое не должно оставить нас, граждан России, равнодушными.

Вид заключения	Описание	Пример
Обобщение написанного	Самая типичная и логичная концовка сочинения. Чаще всего в такой концовке мы возвращаемся к основной мысли сочинения, излагая её более широко и эмоционально.	Итак, как подсказывает нам история и художественная литература, разум, не направляемый мудростью сердца, может привести человечество к большим бедам. В то же время, поддавшись чувствам, не контролируемым разумом, человек часто совершает роковые ошибки. Выход один: необходимо искать точку соединения ума и чувства, знания и нравственности, рассудка и совести. Только в поиске этой гармонии и

Вид заключения	Описание	Пример
Риторический вопрос	Вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос, в конце сочинения возвращает читателя к основной проблеме, заключённой в теме сочинения, подчёркивая её актуальность.	Итак, настоящие друзья действительно познаются в беде. Именно они приходят, когда нам трудно. Приходят, чтобы поддержать, помочь. Приходят, не дожидаясь наших просьб и не требуя благодарности. Не в этом ли высокий смысл дружбы?

Вид заключения	Описание	Пример
Призыв к читателю	Призыв, обращение к читателю акцентируют внимание на главной мысли сочинения, побуждают читателя изменить своё отношение к проблеме.	Итак, мудрый человек не почивает на лаврах после победы, но и не опускает руки после поражения. Давайте же идти вперёд, к поставленной цели, и пусть ни тщеславие, ни уныние не сбивают нас с верного пути.

Вид заключения	Описание	Пример
Цитата	<p>Следует помнить, что далеко не каждая цитата будет уместна в заключении. Это должно быть высказывание, достаточно полно выражающее вашу мысль.</p>	<p>«Настоящий друг с тобой, когда ты не прав. Когда ты прав, всякий будет с тобой», - сказал однажды Марк Твен. Действительно, наши друзья могут ошибаться, заблуждаться, и нужно проявить особую мудрость, чтобы не оставить их в этот сложный момент. Именно так поступали Дмитрий Разумихин, Андрей Штольц и другие литературные герои, верные высоким идеалам</p>

Примерные темы направления «Отцы и дети»

Что такое семейные традиции и зачем они нужны?

Почему так важно сохранять связь между поколениями?

Почему тема «отцов и детей» часто присутствует во многих произведениях литературы?

«Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?

«Век нынешний» и «век минувший»:

возможно ли согласие?

Роль родительского наставления в жизни человека.

Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?

В чём истоки непонимания между людьми разных поколений?

Что может мешать отцам и детям понять друг друга?

Чем может быть ценен для отцов
опыт детей?

Чему могут научиться друг у друга
отцы и дети?

Всегда ли в конфликтах
поколений правота лишь на одной
стороне?

Является ли вечным спор
поколений?

Всегда ли ценны заветы отцов?

«Век нынешний и век минувший»:

причины конфликта.

В какие времена обостряется

конфликт «отцов и детей»?

Трудно ли быть взрослым?

Какую роль в становлении

личности может играть семья?

Рождается ли истина в споре

поколений?

«Отцы» и «дети»: соперники или союзники?

Почему дети и родители не всегда понимают друг друга?

Какое значение имеет пора юности в жизни человека?

Почему «отцы и дети» – вечная тема?

Какую роль в становлении личности могут играть старшие?

Что значит быть взрослым?

Важно ли человеку получить
родительское напутствие?
В чём, по-вашему, должна
проявляться родительская
любовь?

Родители и дети: спор или диалог?
«Гордиться славою своих предков
не только можно, но и должно...»
(А.С. Пушкин)

Мечта и реальность

Что такое мечта?

Почему между мечтой и реальностью пролегают пропасти?

Что общего между мечтой и реальностью?

Чем отличается желание от мечты?

Почему люди убегают от реальности?

Чем отличается мечта от цели?

Нужно ли претворять свои мечты в жизнь?

Почему люди предают мечту?

Нужно ли быть верным своей мечте?

Как меняются мечты с возрастом?

Почему понятие мечты чаще всего связывают с детством?

Почему для многих взрослых слово «мечтательность» обладает негативным оттенком?

Чем слово «хочу» отличается от «мечтаю»?

Может ли осуществление мечты принести разочарование?

Может ли целеустремленный человек мечтать?

Почему часто говорят: «бойся своих желаний»?

Что случится с человеком, если у него отобразить мечту?

Всегда ли человек готов к осуществлению своей мечты?

Как связаны понятия «мечта» и «смысл жизни»?

Влияют ли детские мечты на выбор профессии?

Согласны ли вы с тем, что мечтать нужно о великом?

Где заканчивается «мечта» и начинается «цель»?

Что такое «бегство от реальности»?

Все ли мечты должны сбываться?

Когда возникает конфликт между мечтой и реальностью?

Как вы понимаете фразу «мечтать не вредно»?

О каком человеке говорят, что он «витают в облаках»?

Как связаны между собой мечта и реальность?

Почему мечты не всегда становятся реальностью?

Что означает «высокая мечта»?

Когда реальность разрушает мечту?
Как вы понимаете высказывание А.Н.
Крылова: «Мечтой тоже надо
управлять, а то ее, как корабль без
руля, занесет бог весть куда»?
Почему не все мечты сбываются?
В чем суть противоречия между
мечтой и реальностью?
Согласны ли вы с утверждением, что
«человек без мечты, как птица без
крыльев»?
Когда мечта превращается в цель?

Можно ли убежать от реальности?
Мечтают ли реалисты?
Какого человека можно назвать
«мечтателем»?
Может ли реальность породить
мечту?
Может ли мечта одного человека
изменить реальность многих?
Как мечты меняют мир науки,
искусства? Обязательно ли
каждому человеку иметь мечту?

Для чего нужны мечты?

Что значит словосочетание
«недостижимый идеал»?

О чем мечтают герои русской
литературы?

Образ мечтателя в творчестве
Достоевского.

Что такое, по-вашему, «заветная
мечта»?

Как вы понимаете выражение
«жестокая реальность»?

Мечтатель – это фантазер или
глупец?

1 М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»

2 Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»

3 А. П. Чехов, «Ионыч»

4 А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»

5 А. Н. Островский, «Гроза»

6 И. А. Гончаров, «Обломов»

7 А. Грин, «Алые паруса»

8 Н. В. Гоголь, «Мертвые души»

9 А. П. Чехов, «Крыжовник»

10 А. И. Куприн, «Олеся»