

**Культурная и общественная  
жизнь России  
2-ой половины XIX века**

**Обзорная тема**

## **Цель:**

Систематизировать знания, полученные в процессе изучения курсов истории и литературы в 5-10 классах, о культурной и общественной жизни России 2-ой половины XIX века.

## **Задачи:**

1. Сформировать общее представление об эпохе.
2. Установить взаимосвязь между социальной, политической и культурной жизнью.
3. Проследить влияние общественной жизни на духовную.
4. Определить различия первой и второй половины XIX века.
5. Вспомнить ярких представителей эпохи - деятелей культуры.
6. Научиться составлению тезисов на литературную тему.



В России литература всегда была в союзе с освободительным движением. Беспомощность угнетённой и забитой крестьянской массы повышала интерес к ней со стороны наиболее просвещённых и гуманных представителей образованного слоя, пробуждала у них сочувствие и сострадание. Неизбежные столкновения, идейные конфликты таились в самой сущности русской жизни, и писатель, проникавший в эту сущность, не мог не заметить их.

## Главные вопросы эпохи



Главный герой русской литературы – и реалистический, и романтический – ищет достойную человеческого назначения форму практической деятельности.

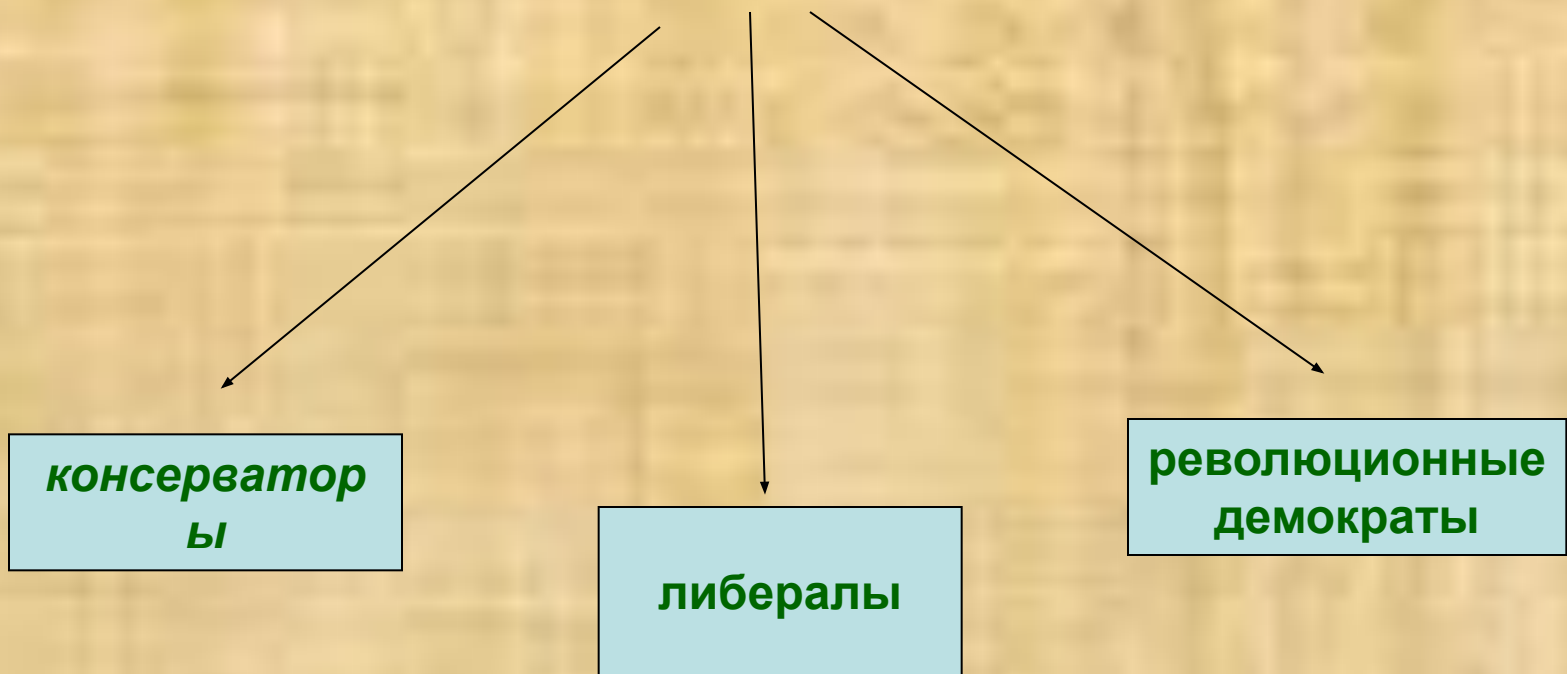
# Главные исторические события XIX века

- 12 июля – декабрь 1812 г. – война с Наполеоном
- 1821 г. – образование Северного и Южного общества декабристов
- 14 декабря 1825 г. – восстание на Сенатской площади
- 
- 1853 – 1856 гг. – Крымская война, поражение России
- 19 февраля 1861 г. – отмена крепостного права
- 1861 г. – реформы Александра II (земская, городская, судебная, военная ит.д.)
- 1877 – 1878 гг. – русско-турецкая война
- 1 марта 1881 г. – убийство Александра II народниками

# «Прекрасное есть жизнь»

(Н.Г.Чернышевский)

В атмосфере 60-х годов чётко определились  
три основные общественно-политические силы



# РАССТАНОВКА ОБЩЕСТВЕННЫХ СИЛ

- Главный вопрос – о путях развития России: могут ли они быть простым воспроизведением путей Западной Европы или Россия имеет свою особенную судьбу.
- В решении этого вопроса русская общественность размежевалась на два течения - западническое и славянофильское.
- Западники полностью принимали реформу Петра Великого и считали, что Россия должна и далее идти западным путем.
- Славянофилы видели в Петровских реформах попытку насильственной европеизации и полагали, что в дальнейшем своем развитии Россия должна опираться на собственный тип культуры, вырастающий на духовной почве православия, и на собственные исторические традиции.
- И славянофилы, и западники были патриотами! «Да, мы были противниками, но очень странными. У нас была одна любовь, но не одинаковая. У них и у нас запало с ранних лет одно сильное безотчетное.... чувство безграничной любви... к русскому народу, к русскому быту, к русскому складу ума. И мы, как двуглавый орел, смотрели в разные стороны, в то время как сердце билось одно» (А.И.Герцен)

# «Вечный спор. Западники и славянофилы»



Юрий Сергеевич  
Пивоваров,  
доктор  
политических  
наук, профессор,  
академик  
Российской  
Академии наук

- Раскол русской мысли на западников и славянофилов произошел на рубеже 30-х и 40-х годов XIX века. Это было время, когда русская политическая и философская мысль только-только зарождалась. ...Идейный спор западников и славянофилов, случившийся в самом начале русской мысли, predetermined все ее дальнейшее развитие
- Славянофилы стали возвращать русской культуре религиозное измерение.
- Западников объединяло то, что во главу угла ставился человек, причем вне связи с Богом

# «Вечный спор. Западники и славянофилы»



Юрий Сергеевич  
Пивоваров,  
доктор  
политических  
наук, профессор,  
академик  
Российской  
Академии наук



Что же касается социальных аспектов, то славянофилы сделали очень важную вещь — они сказали: господа, мы не какая-то отсталая часть Европы, у нас нет задержки в развитии. Мы самоценные, у нас есть свой национальный характер, своя историческая миссия. У других она тоже есть, но она есть и у нас. Не надо смотреть на нас сверху вниз, и мы на вас не будем. При этом мы относимся к себе, к своему прошлому и настоящему предельно жестко, критично, у нас много неправильного, и мы хотим это исправить.



# «Вечный спор. Западники и славянофилы»



**Юрий Федорович Самарин  
(1819—1876) — русский  
публицист и философ**

- Не раз приходилось слышать мнение, что раз славянофилы — сторонники патриархального уклада, то они были сторонниками крепостного права. Так ли это?
- Славянофилы не просто были за отмену крепостного права, но многие из них готовили эту отмену на практике. К примеру, известнейший славянофил Юрий Федорович Самарин принимал активное участие в подготовке реформы 1861 года и, собственно, был основным автором проекта освобождения крестьян.

# «Вечный спор. Западники и славянофилы»



**Иван Васильевич  
Киреевский (1806—1856)  
— русский религиозный  
философ, литературный  
критик и публицист**

- ✓ В одном из своих писем Иван Васильевич Киреевский высказывает опасение, что непродуманное проведение этой реформы может впоследствии привести к страшным социальным катаклизмам. Киреевский был в своем предположении отчасти прав — ведь и революция 1917 года, и предшествующая ей революция 1905 года были во многом обусловлены недостатками реформы 1861 года.

# «Вечный спор. Западники и славянофилы»



**Александр Иванович Герцен (1812—1870) — русский писатель, публицист, философ, революционер**

- И славянофилы, и западники — это преимущественно московское явление, большинство из них было тесно связано с Московским императорским университетом: почти все они там учились, многие преподавали. А потом они разошлись. И поскольку большинство из них были людьми глубоко идейными, честными, открытыми и возвышенными натурами, то свои идейные расхождения они восприняли предельно серьезно, это для них была страшная драма... И в какой-то момент они расстались...

# II половина XIX века

## 60-е годы XIX века

*60-е годы XIX века – одна из самых ярких страниц в истории идейного и художественного развития нашей страны.*



# Наука

Крупнейших успехов добилась русская наука, в особенности естествознание. Мировую известность приобрели работы профессора-физиолога И. М. Сеченова.

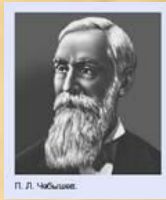


И. М. Сеченов.

Новое слово в медицине своими работами сказали врачи С.П.Боткин и Н.И.Пирогов.



С. П. Боткин.



П. Л. Чебышев.



Н. Н. Зинин.



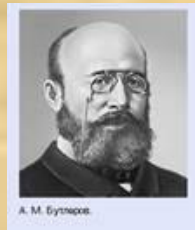
Н. И. Пирогов.



Н. М. Пржевальский.



Н. Н. Миклухо-Маклай.



А. М. Бутлеров.

Неизгладимый след в истории науки оставили труды великих учёных: химиков Н.Н.Зинина и А.М. Бутлерова, математика П.Л.Чебышева, исследователей-путешественников Н.М. Пржевальского и Н. Н. Миклухо-Маклая.

В 60-е годы стали появляться первые женщины-врачи и учёные: дочь крестьянина Н.П.Суслова, печатавшаяся в «Современнике»; М.А.Бокова – доктор медицины Гейдельбергского университета (Германия), переведшая на русский язык книгу Брема «Жизнь животных»; С.В.Ковалевская – знаменитый математик, профессор Стокгольмского университета и другие.

В 60-е годы определился интерес к естественным наукам у таких выдающихся учёных, как прославившиеся впоследствии Д.И.Менделеев, И.И.Мечников, К.А.Тимирязев, И.П.Павлов.



С. В. Ковалевская.



# Театр



I половина XIX века

Фонвизин «Недоросль»;  
Грибоедов «Горе от  
ума»;  
Гоголь «Ревизор»,  
«Женитьба»;

Мелодрамы,  
водевили  
60%

Шекспир,  
Мольер



II половина XIX века

**А. Н. Островский (1823 – 1886) – родоначальник  
русского национального театра**

**46 пьес!**

«Банкрот», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Гроза»,  
« Волки и овцы», «Доходное место», « Бесприданница», «Снегурочка»...

# Музыка



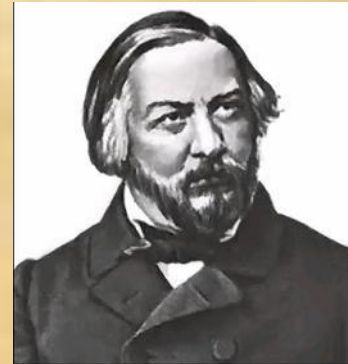
**А. С. Даргомыжский**  
(1813 – 1869)

В 1835 году встретился с Глинкой, и это знакомство сыграло решающую роль в судьбе Даргомыжского. С этого момента композитор посвящает себя созданию опер и романсов.

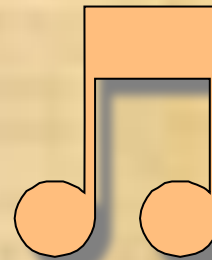
**Основные произведения:**  
оперы «Русалка»,  
«Эсмеральда», опера-балет  
«Торжество Вакха»,  
«Каменный гость», пьесы  
для фортепиано, романсы и  
песни на слова Пушкина,  
Лермонтова, Кольцова.

**М. И. Глинка** –  
родоначальник  
классической  
русской  
музыкальной  
школы.

Его творчество  
оказало  
влияние на всех  
русских  
композиторов  
XIX века.

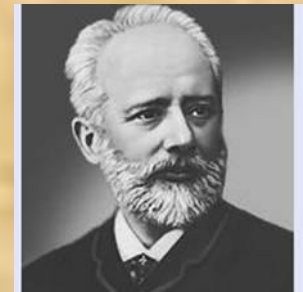


**М. И. Глинка**  
(1804 – 1857)



**Основные произведения:** оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», « Орлеанская дева», « Чародейка», «Иоланта», «Мазепа», «Черевички», балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Всенощное бдение», симфония №6, романсы и др.

**Основные произведения:**  
Оперы: «Иван Сусанин»,  
«Руслан и Людмила»,  
«Симфония на две  
русские темы, увертюры,  
романсы, арии, песни.



**П. И. Чайковский** (  
1840-1893)

# «Могучая кучка»



**А. П. Бородин**  
**(1834-1887)**

Своей профессией считал химию. В 1877г получает звание академика.

**Основные произведения:** оперы: «Князь Игорь», «Богатыри», опера-балет «Млада», три симфонии, фортепианные пьесы, романсы, камерно-инструментальные ансамбли. Тесная связь с русским фольклором.

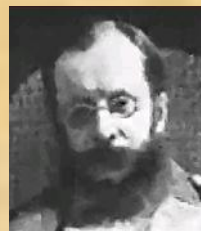
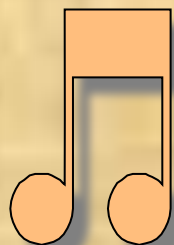
**Н. А. Римский-Корсаков (1844-1908)**



**М. А. Балакирев**  
**(1837-1910)**

Организатор и вдохновитель «Могучей кучки».

**Основные произведения:** «Кантата памяти Глинки», 2 симфонии, увертюры, сюиты, хоровые произведения, романсы.



**Ц. А. Кюи (1835-1908)**

Военный инженер.

**Основные произведения:** оперы: «Кавказский пленник», «Вильям Ратклиф», «Сарацин», «Пир во время чумы», более 300 романсов.

Первую симфонию написал в 19 лет. Служил в военно-морском флоте и занимался творческой деятельностью. **Основные произведения:** оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок», три симфонии, песни, хоровые и камерные произведения. Всё творчество проникнуто «русским духом».



**М. П. Мусоргский**  
**(1839-1881)**

Закончил школу гвардейских прапорщиков, с 1858 г на госслужбе, одновременно работает над своими музыкальными произведениями.

**Основные произведения:**

Оперы: «Саламбо», «Женитьба», «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», произведения для оркестра, песни, романсы, обработка русских народных песен.





Московская консерватория

## «Могучая кучка»

Девиз кружка:  
музыкальный реализм и  
народность



Эскиз декорации к опере М. И. Глинки "Руслан и Людмила"

- ❖ сочувствовали передовым идеям века;
- ❖ сюжеты находили в историческом прошлом русского народа;
- ❖ в 1861 году организовали «Бесплатную музыкальную школу»;
- ❖ широко общались с публикой.



Театральная афиша начала XIX века

# Журналистика



«Библиотека  
для чтения»

«Русский  
вестник»

«Русское слово»

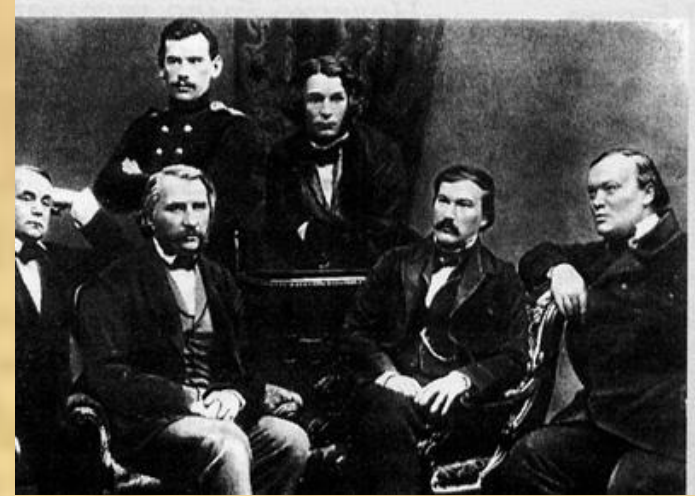
«Колокол»

«Искра»

«Современник»

# Журнал «Современник»

Журнал «Современник» был создан Пушкиным и начал выходить в 1836 г., за год до его смерти. В 1838 г. его редактором стал профессор П.А.Плетнёв, ректор Петербургского университета. Журнал стоял вне группировок.



В 1847 году журнал взяли в аренду Панаев и Некрасов, которые сумели сгруппировать вокруг него все лучшие литературные силы того времени: критический отдел вёл Белинский, в журнале сотрудничали Герцен, Огарёв, Тургенев, Григорович, Достоевский, Л. Толстой, Фет и другие. Смерть Белинского и разгул реакции снизили общественный уровень журнала.

Но приближалось новое время, и скоро два гениальных представителя, Чернышевский и Добролюбов, вошли в редакцию «Современника» и сделали журнал революционной трибуной. Успех журнала возрастал с каждой новой его книжкой. В то же время среди сотрудников наметились непримиримые разногласия. Писателям-дворянам – Тургеневу, Гончарову, Толстому, Григоровичу, Дружинину, сторонникам медленных и постепенных реформ, был чужд «мужицкий демократизм» Чернышевского и Добролюбова, сторонников крестьянской революции.

# Журнал «Современник»

Раскол в редакции становился неизбежным. Поводом к нему послужила написанная Добролюбовым в 1860 г. статья «Когда же придёт настоящий день?» (о романе Тургенева «Накануне»). Из журнала ушёл Тургенев, ещё раньше Дружинин, Л.Толстой, Гончаров, Григорович, Фет и Майков. Но пришла талантливая молодёжь. Журнал звал к борьбе и революции.

15 июня 1862 г. «Современник» был закрыт на восемь месяцев, а спустя три недели был арестован, заключён в Петропавловскую крепость, а затем сослан в Сибирь идейный вождь и вдохновитель журнала Н.Г.Чернышевский.

8 месяцев длилось молчание, но когда в 1863 г. появился первый (двойной) номер журнала, читающая публика убедилась, что журнал остался верен традициям Чернышевского и Добролюбова.

В июне 1866 г. «Современник» был снова закрыт и на этот раз – навсегда.



Редакция журнала «Современник»

# Журнал «Искра»

Журнал «Искра» был основан в 1859 году поэтом В. С. Курочкиным и художником Н.А. Степановым. Добролюбов охотно сотрудничал в «Искре»; в свою очередь Курочкин разделял взгляды Добролюбова, Щедрина и Чернышевского. «Искра» просуществовала до 1873г. Особенно велика была известность «Искры» в первой половине 60-х годов, когда её тираж достигал небывалой для того времени цифры - десять тысяч экземпляров. Номера журнала выходили сначала еженедельно, а потом даже два раза в неделю. Не было такого вопроса, которого не касалась бы «Искра». Все крупные, а иногда и мелкие безобразия тогдашней русской жизни находили в ней немедленный отклик в стихах, фельетонах, пародиях, карикатурах. Враги ненавидели «Искру» и боялись её, она сделалась грозой для всех, у кого была нечиста совесть. Попасть в «Искру», «упечь в «Искру» - самые обыденные выражения в жизни 60-х годов.

**П. А. Шумахер. «Кто она?»**

*Тянька! Эвон что народу*

*Собралось у кабака...*

*Ждут каку-то всё свободу:*

*Тянька, кто она така?*

*Цыц! Никши! Пущай гуторят,*

*Наше дело сторона...*

*Вот возьмут тебя да вспорят,*

*Так узнаешь, кто она!*

1862г.



# Журналистика

## «Библиотека для чтения»

Критик А. Дружинин выступил с программой «чистого искусства», не связанного с реальной жизнью. Журнал не имел успеха у широких кругов общества 60-х годов.

## «Искра»

## «Современник»

## «Русский вестник»

Журнал Каткова (изд. с 1856 г.). Был центром притяжения для многих либеральных и консервативных писателей.

## «Русское слово»

Журнал, близкий к «Современнику», был основан в 1859 г. Талантливые статьи Писарева принесли журналу широкую известность в кругах демократических читателей и ненависть реакционеров.

Журнал был закрыт в 1866 г.

## «Колокол»

Газета начала издаваться с 1 июля 1857 года, сначала раз в месяц, затем – два раза в месяц, а в иные годы – еженедельно. «Колокол» приобрёл огромное влияние, сыграв исключительную роль в революционной истории России. Герцену пересылалось со всех концов страны множество различных материалов, разоблачавших язвы и уродства русской жизни. Вдохновенные статьи Герцена, боровшегося за победу народа над царизмом, звавшего к революции, властно увлекали читателей. Тираж – 2500 экземпляров. Издавался в течение десяти лет, за это время вышло 245 номеров газеты.



# Живопись

## В. Г. Перов (1833 -1882)

**Основные работы:** «Тройка», «Приезд станового на следствие», «Проповедь в сельском храме», «Чаепитие в Мытищах», «Утопленница», «Проводы покойника», «Птицелов», «Последний кабак у заставы», «Старики-родители на могиле сына» (Тургенев «Отцы и дети»), портреты: «А.Н.Островский», «Ф.М. Достоевский».



В. Г. Перов. «Сельский крестный ход на пасу» 1861 год, Третьяковская галерея. Ранние произведения Перова проникнуты «обличительным» настроением, свойственным русской реалистической школе.

**Главная задача** – сделать **наглядной ситуацию, довести свой рассказ до зрителя.**



В. Г. Перов. «Последний кабак у заставы». 1868 год, Третьяковская галерея.



В. Г. Перов. «Проводы покойника». 1866 год, Третьяковская галерея.



В. Г. Перов. «Портрет А. Н. Островского». 1871 год, Третьяковская галерея.

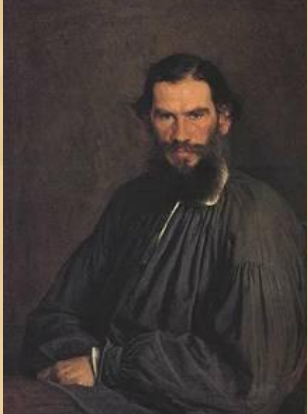
# И. Н. Крамской (1837 – 1887)

## Основные работы:

«Полесовщик»,  
«Неизвестная», «Пасечник»,  
«Русалка», «Христос в пустыне», портреты  
Л.Толстого, Н.Некрасова, М.  
Салтыкова-Щедрина,  
И. Шишкина.



И. Н. Крамской. «Неизвестная», 1879.



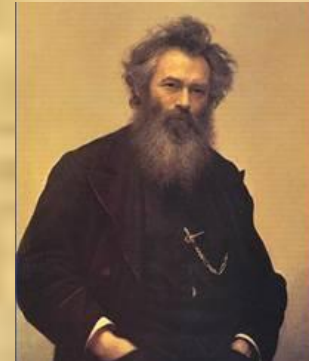
И. Н. Крамской. «Портрет Л. Н. Толстого», 1877.



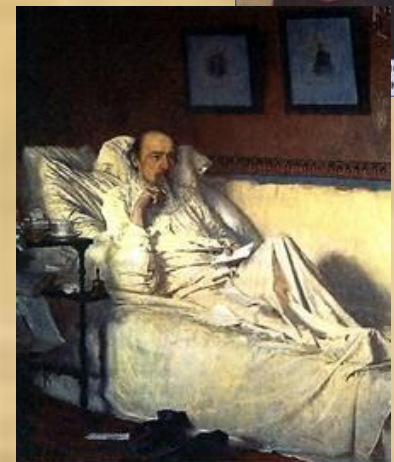
И. Н. Крамской. «Христос в пустыне» (1872, Третьяковская галерея).  
«Тогда [после Крещения] Иисус возведен был Духом в пустыню для  
искушения от диавола, и постившись сорок дней и сорок ночей,  
напоследок взалкал. И приступил к Нему искуситель и сказал: если Ты  
сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами. Он же сказал  
ему в ответ: написано: не хлебом одним будет жить человек, но всяким  
словом, исходящим из уст Божиих» (Матфей. 4. 1-4).

«Искусство должно говорить правду о жизни... искусство должно быть национальным...Художник – критик общественных явлений...Только чувство общности даёт силу художнику и удесятерит его силы... Без идеи нет искусства, но в то же время, и ещё более того, без живописи, живой и разительной, нет картин, а есть только благие намерения и только!»

14 бунтарей во главе с И. Н. Крамским покинули Академию художеств и организовали в 1863 г. «Артель свободных художников», которая просуществовала до 1870 г. Позже - «Товарищество передвижных выставок».



Портрет художника И. И. Шишкина. Музей.

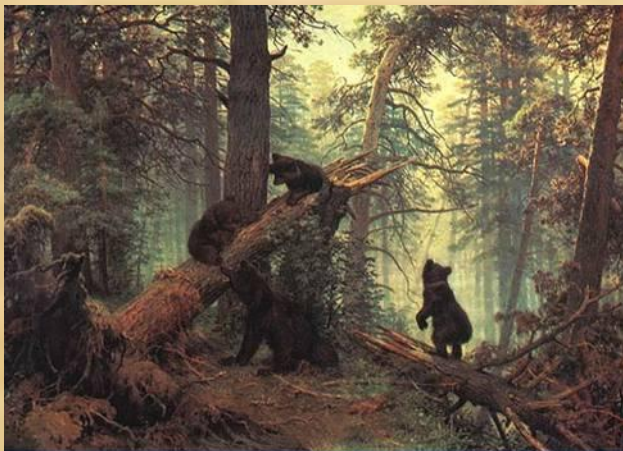


Некрасов в период «Последних песен». Художник, И.И. Крамской.



# И. И. Шишкин (1832 – 1898)

Основные произведения: «В лесу», «Рубка леса», «Полдень. В окрестностях Москвы», «Утро в сосновом бору», «Вид на острове Валааме», «Рожь».



И. И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу». 1889. Третьяковская галерея.



И. И. Шишкин. «Вид на русском искусства. Кап. Академии художеств, 8 работ».



И. И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу». 1891. Третьяковская галерея.



И. И. Шишкин. «Рожь». 1878. Третьяковская галерея.



И. И. Шишкин. «Корабельная роща». 1898. Третьяковская галерея.

## К. А. Савицкий (1844-1905)

Основные работы: «Ремонтные работы на железной дороге», «Встреча иконы», «На войну».



К. А. Савицкий. «Встреча иконы». 1878 год. Третьяковская галерея.



К. А. Савицкий. «Ремонтные работы на железной дороге». 1874 год. Третьяковская галерея.

## Г. Г. Мясоедов (1834-1911)

«Знахарь», «Земство обедает»

## В. И. Якоби (1834-1902)

«Привал арестантов»



В. И. Якоби. «Привал арестантов». 1861 год. Третьяковская галерея.



Г. Г. Мясоедов. «Земство обедает». 1872 год. Третьяковская галерея.

**В. Е. Маковский (1846-1920)**

«В гостях у сына», «На бульваре»



В. Е. Маковский. «Свидание». 1883 год. Третьяковская галерея.



В. Е. Маковский. «На бульваре». 1885-1887 годы. Третьяковская галерея.

**Н. В. Неврѐв (1830-1904)**

«Торг. Сцена из крепостного быта»



Н. В. Неврев. «Торг. Сцена из крепостного быта». Третьяковская галерея.

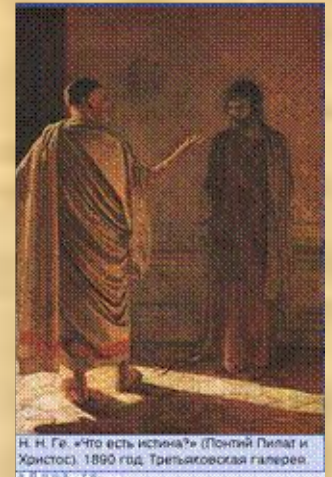
**В. В. Пукирѐв (1832-1890)**

«Неравный брак»



# А. К. Саврасов (1830-1897)

Основные работы: «Грачи прилетели», «Просёлок», «Зимняя дорога», «Дворик. Зима», «Лосиный остров в Сокольниках», «Сельский вид».



# Н. Н. Ге (1831-1894)

Реформатор исторического жанра, друг и последователь Л. Толстого

# И. Е. Репин (1844 - 1930)

**Основные работы:** «Не ждали», «Бурлаки», «Арест пропагандиста», «Царевна Софья», «Протоиерей», «Осенний букет», «Иван Грозный и сын его Иван», «Крестный ход в Курской губернии» и другие



И. Е. Репин «Крестный ход в Курской губернии». 1880-83. Третьяковская галерея.



Е. Репин «Царевна Софья». 1879. ретьяковская галерея.



И. Е. Репин «Протоиерей». 1877 год.



И. Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван». 1885. Третьяковская галерея.

Репин вскрывал противоречия действительности. В исторических полотнах раскрывал трагические конфликты, создал яркие вольнолюбивые образы. В портретах современников раскрывал личность в психологическом и социальном плане.



И. Е. Репин «Осенний букет». 1892. Третьяковская галерея.

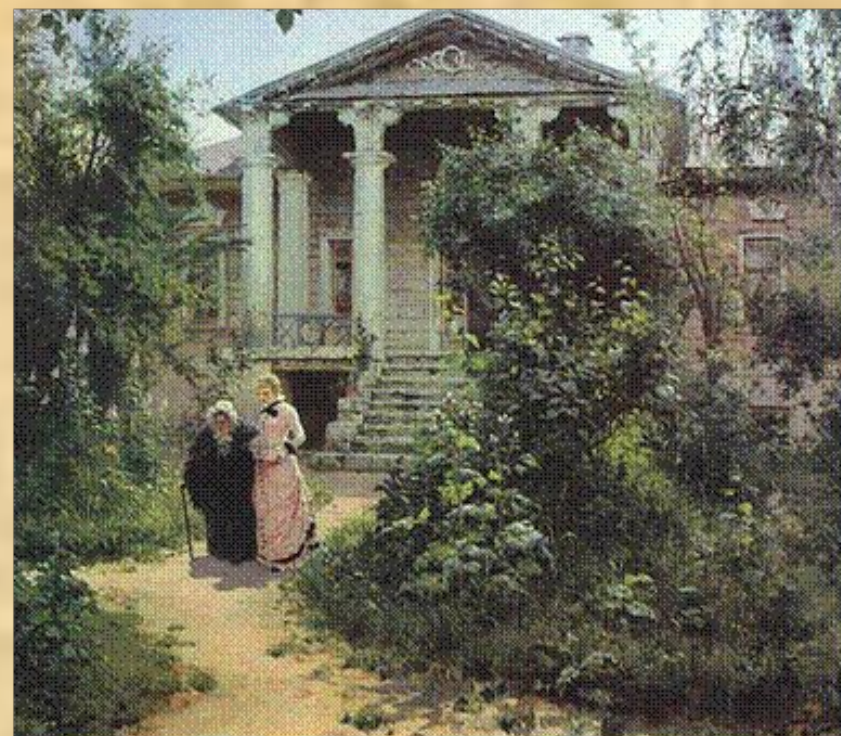
## В. Д. Поленов (1844-1927)

**Основные работы:** «Московский дворик», «Заросший пруд», «Бабушкин сад»



В. Д. Поленов. «Московский дворик». 1878 год. Третьяковская галерея.

Плэнерные пейзажи,  
бытовые, исторические  
картины



В. Д. Поленов. «Бабушкин сад». 1878 год. Третьяковская галерея.

# Художники-передвижники

48 выставок за пятьдесят три года. И не только в столицах – Москве и Санкт-Петербурге, но и в Киеве, Харькове, Полтаве, Одессе, Кишинёве, Казани, Нижнем Новгороде, Риге, Вильне, Варшаве, Орле, Саратове, Тамбове, Ярославле. Таков внушительный итог деятельности Товарищества передвижных художественных выставок – самой многочисленной, активной и влиятельной художественной организации в истории русского искусства. На протяжении долгих лет – с 1870 по 1923 год – она объединяла лучшие творческие силы страны. Передвижникам удалось познакомить со своим искусством огромное число зрителей. По установленному порядку выставки начинались на первой неделе Великого поста, в конце февраля – начале марта, в Петербурге, затем к Пасхе экспозиция переезжала в Москву, а оттуда уже отправлялась в странствия по России.

**Художники-передвижники:** Г.Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Д. Поленов, Е.Е. Волков, В. И. Суриков, И.И. Шишкин, Н. А. Ярошенко, П. А. Брюллов, Н. В. Неврев, В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, Н. Е. Маковский, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, К. В. Лемох, С. Н. Аммосов и др.

## Художники-передвижники

- правдиво воспроизводили действительность;
- объясняли действительность;
- произносили приговор над действительностью;
- учили жить, мыслить, бороться.



В. М. Максимов Всё в прошлом.

До безумной гордости волнует не только обилие талантов,  
рождённых  
Россией в XIX веке, но и поражающее разнообразие их.  
**М. Горький**

**Литература XIX века**

**I половина XIX века**

**II половина XIX века**



# Литература

## I половина XIX века

Русская литература I половины XIX века не похожа на литературу века XVIII: она вступает уже в фазу творческой зрелости. Завершается процесс становления литературного языка, определяется её неповторимый национальный облик в ряду других литератур Европы. Русская литература этого периода решает задачи, которые в более зрелых литературах Запада были решены ранее. И потому наша литература щедро заимствует художественный опыт европейских литератур от возрожденческого реализма Шекспира, французского классицизма Расина и Мольера, литературы европейского Просвещения XVIII века до сентиментализма и романтизма современной ей литературы.

Литература I половины XIX века отличается необыкновенной ёмкостью и универсальностью созданных ею художественных образов. В это время закладываются первоосновы русской литературной классики.

В литературе этого периода большое место занимает проблема художественной формы, краткости и точности языкового оформления поэтического образа. Произведения невелики по объёму, но значительны по образной силе, которая в них заключена.

# I половина XIX века -

## Золотой век русской литературы



А. С. Пушкин



М.Ю.Лермонтов



Н. В. Гоголь



А. С. Грибоедов

К. Н. Батюшков

А. Н. Майков

А. А. Григорьев

Е. А. Баратынский

П. А. Вяземский

К. Ф. Рылеев

А. В. Кольцов

И. А. Крылов

В. А. Жуковский

Расцвет русской поэзии

# Литература

## II половина XIX века

Это новый период в историческом развитии русской художественной литературы. Литература становится всё более социальной по проблематике и значительно в большей мере демократической по идейной направленности и формам. В ней получает дальнейшее развитие реалистический принцип отражения жизни и активнее и критически глубже осознаются главные социальные конфликты русской действительности. Развивается направление критического реализма. Появляется жанр социально-бытового романа и повести, психологических по изображению характеров героев (Л.Толстой, Тургенев, Достоевский), проблемный роман, жанр художественного очерка и целых циклов очерков (Некрасов, Тургенев, Г.Успенский), романы политические по проблематике и конфликтам (Чернышевский, Слепцов).

# Литература



**Ф. И. Тютчев**



**Н. А. Некрасов**



**А. Н. Островский**



**М. Е. Салтыков-Щедрин**

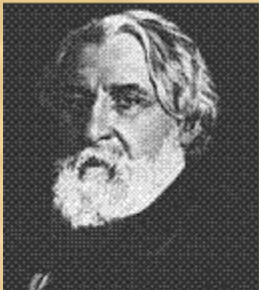


**И. А. Гончаров**



**А. А. Фет**

# Литература



**И.С. Тургенев**



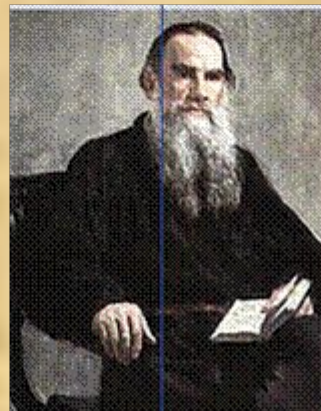
**А. П. Чехов**



**Н. С. Лесков**



**Ф. М. Достоевский**



**Л. Н. Толстой**