

Антон Павлович

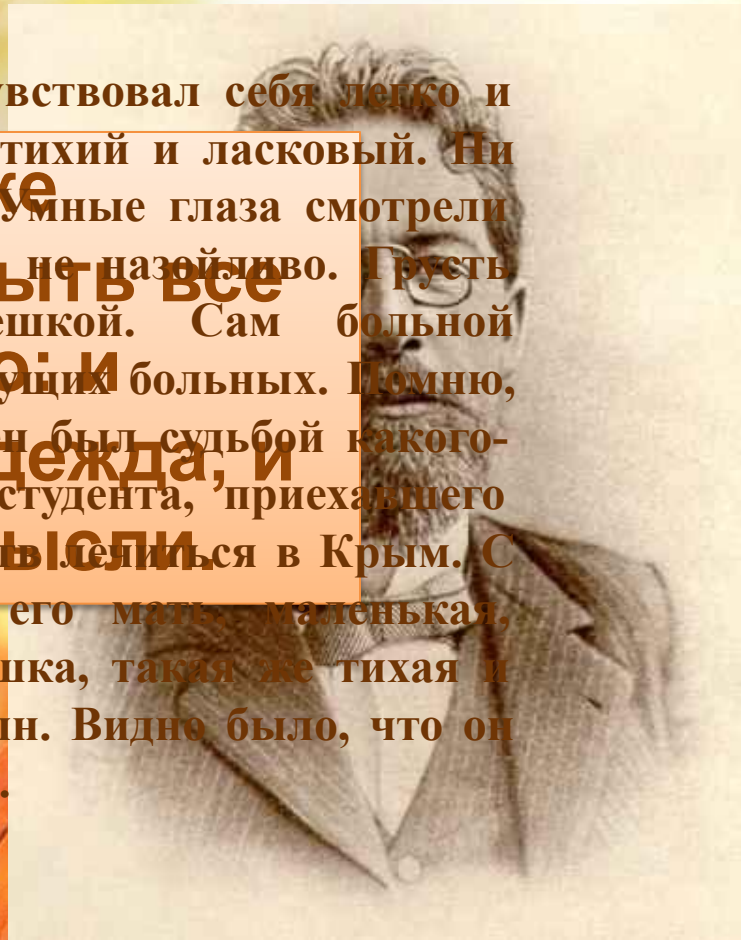
Чехов

1860 - 1904



Антон Павлович Чехов

С Чеховым я чувствовал себя легко и просто. Был он тихий и ласковый. Ни капли рисовки. Умные глаза смотрели внимательно, но не назойливо. Грусть сменялась усмешкой. Сам больной хлопотал о немущих больных. Помню, особенно озабочен был судьбой какого-то чахоточного студента, приехавшего без денег и средств лечиться в Крым. С Чеховым жила его мать, маленькая, худенькая старушка, такая же тихая и ласковая, как сын. Видно было, что он любит и ценит ее.

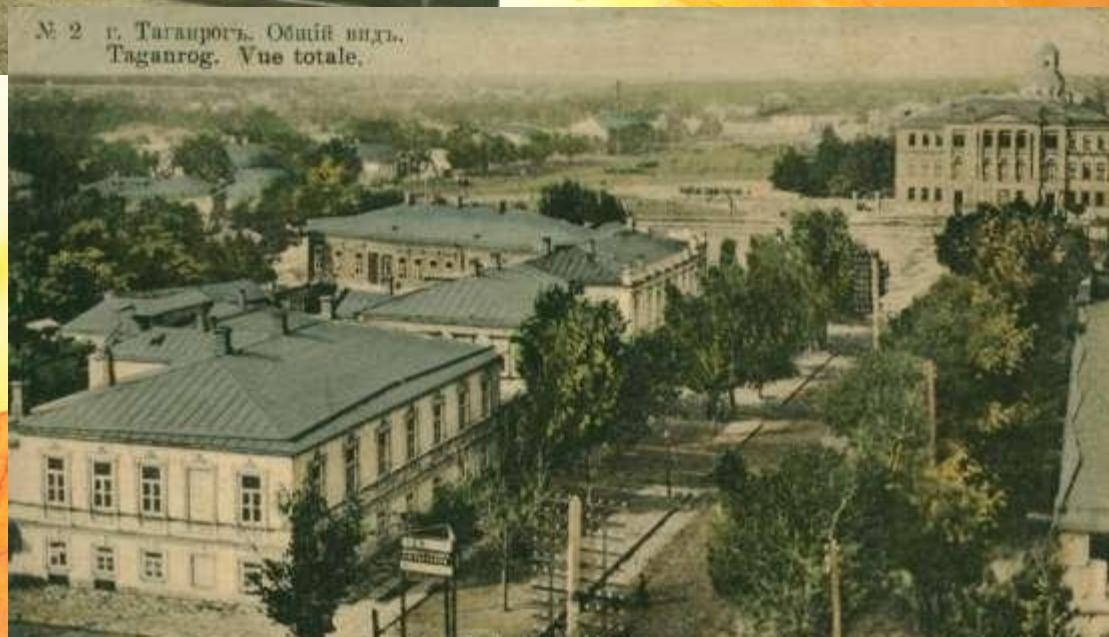


**В человеке
должно быть все
прекрасно: и
лицо, и одежда, и
душа, и мысли.**

ТАГАНРОГ



№ 2 г. Таганрогъ. Общій видъ.
Taganrog. Vue totale.



Таганрог. Дом Чеховых, где в 1860 году родился А.П.Чехов. Сейчас музей «Домик Чехова»



Отец А.П.Чехова - Павел Егорович Чехов был купцом и имел в Таганроге бакалейную лавку. Мать - Евгения Яковлевна – домохозяйка. В семье Чеховых было шестеро детей: *Александр, Николай, Антон, Михаил, Иван и Мария.*



Когда Антону было 16 лет произошел переезд семьи Чеховых в Москву.

Антон, зарабатывая на жизнь репетиторством, остается до окончания учебы в гимназии в Таганроге и приезжает в Москву только через 3 года для того, чтобы сразу поступить в университет на медицинский факультет.

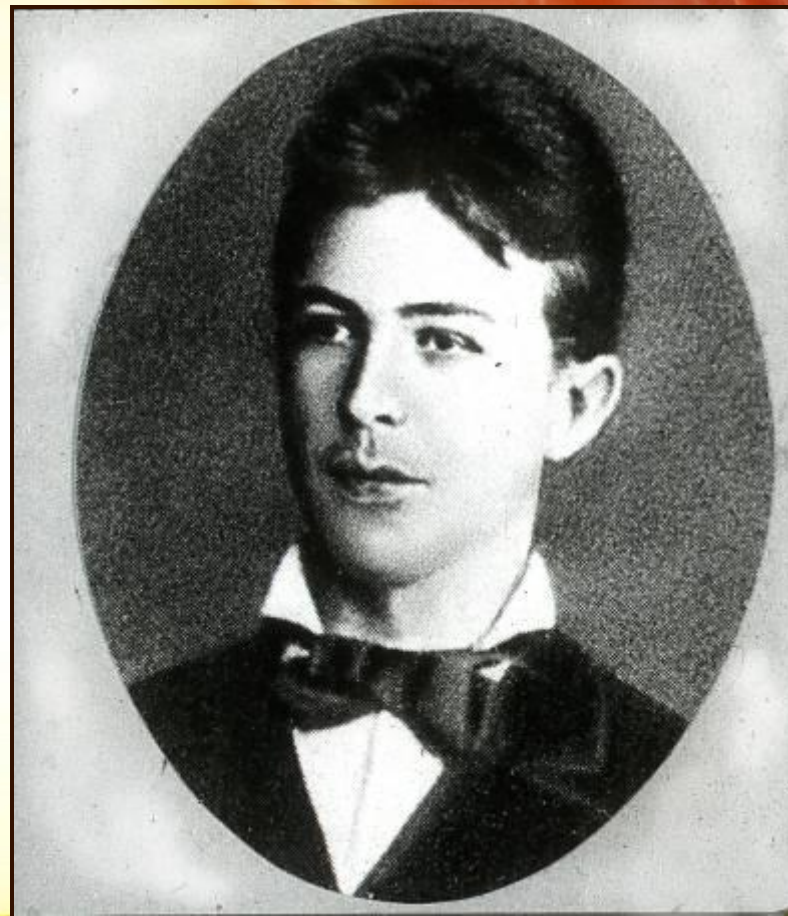


В журнале
«Стрекоза»
появляется его
первое печатное
произведение.
Антону Чехову было
20 лет.

Пишет в основном в
жанре короткого
рассказа, юморески,
сценки,

подписываясь
псевдонимом -

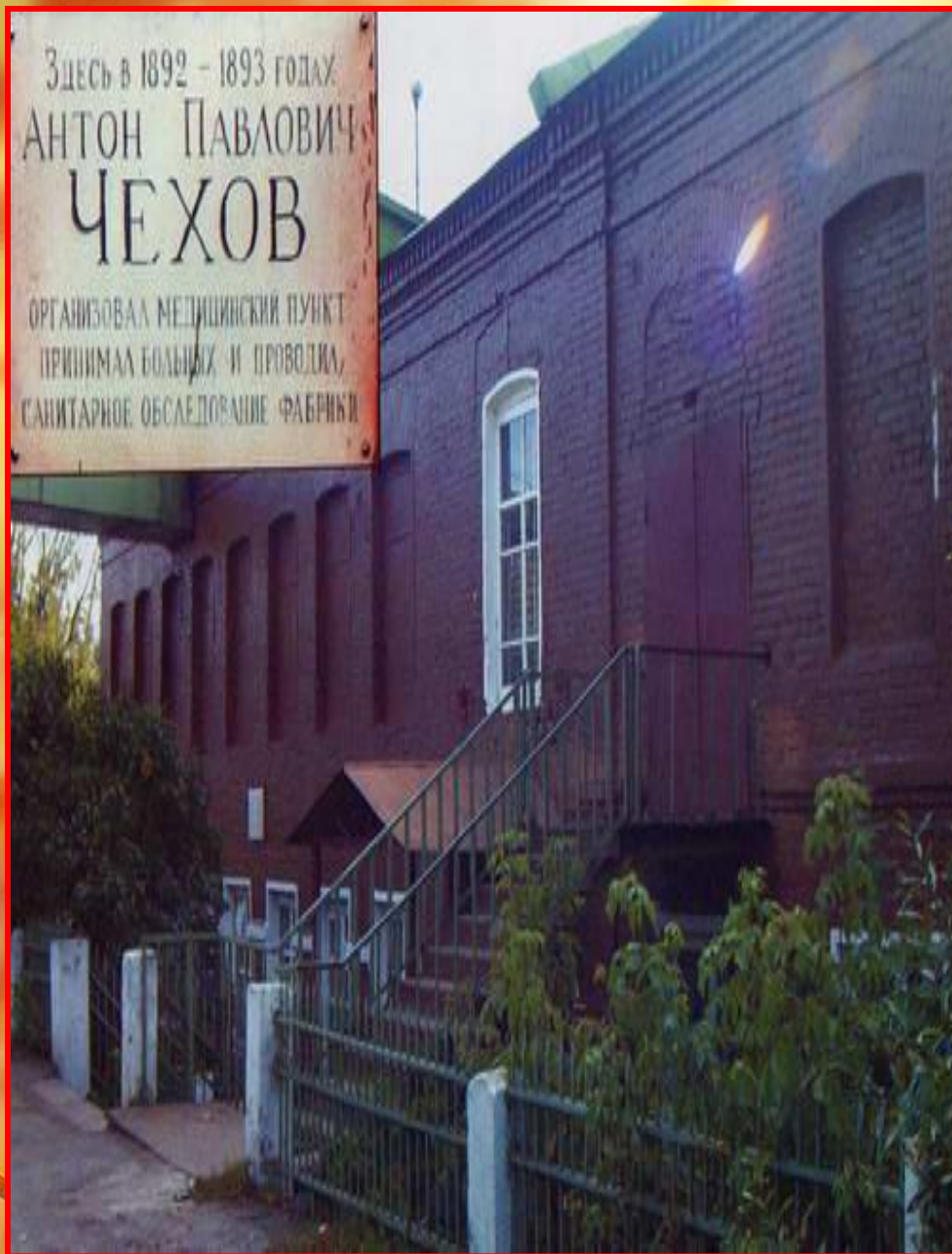
Антоша Чехонте или
Человек без
селезенки. Всё это
время он работает
врачѐм



А.П.Чехов в год
окончания гимназии.

В 26 лет Чехов едет в Петербург и там получает приглашение на работу от знаменитого издателя А.С. Суворина в газете «Новое время». Свои произведения начинает подписывать настоящим именем.

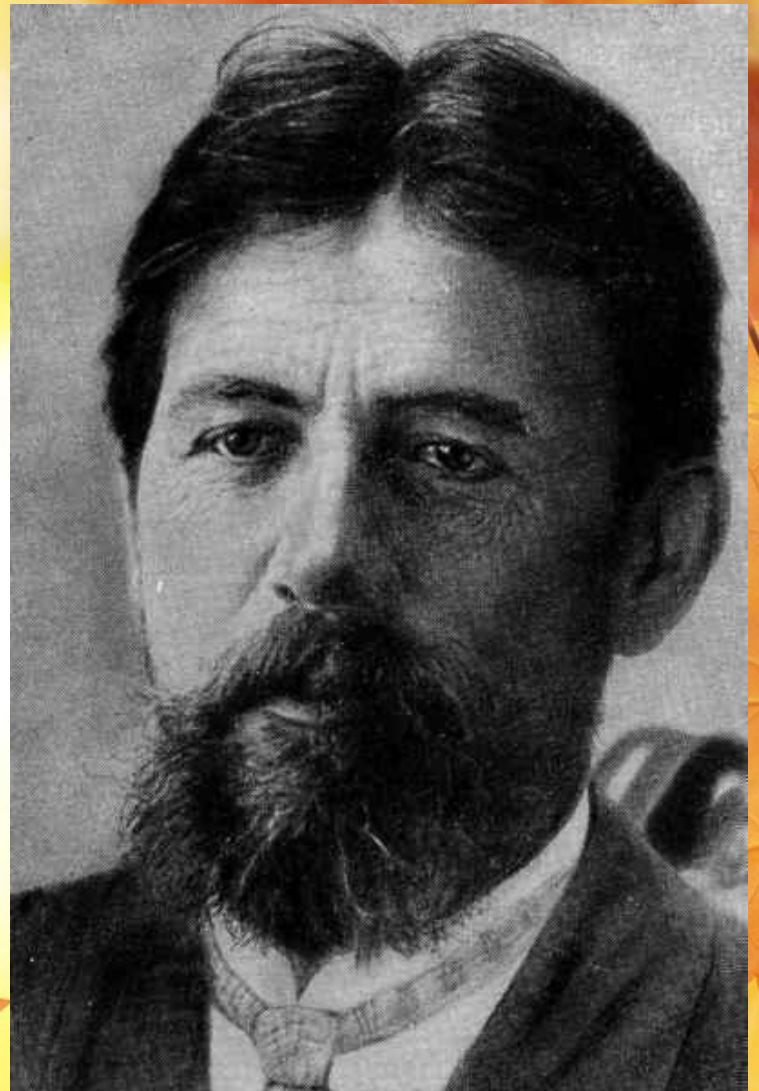




В 1892-1893гг. В России эпидемия холеры. Чехов работает участковым врачом, обслуживает 26 деревень, 4 фабрики, монастырь, организует медицинские пункты.

В 1897 году у Чехова резко обострился туберкулезный процесс, и он вынужден лечь в больницу.

Не смотря на лечение летом 1904 года в возрасте 44 лет А. П.Чехов умирает.



**Антон Павлович Чехов.
Последняя фотография 1904 г.**

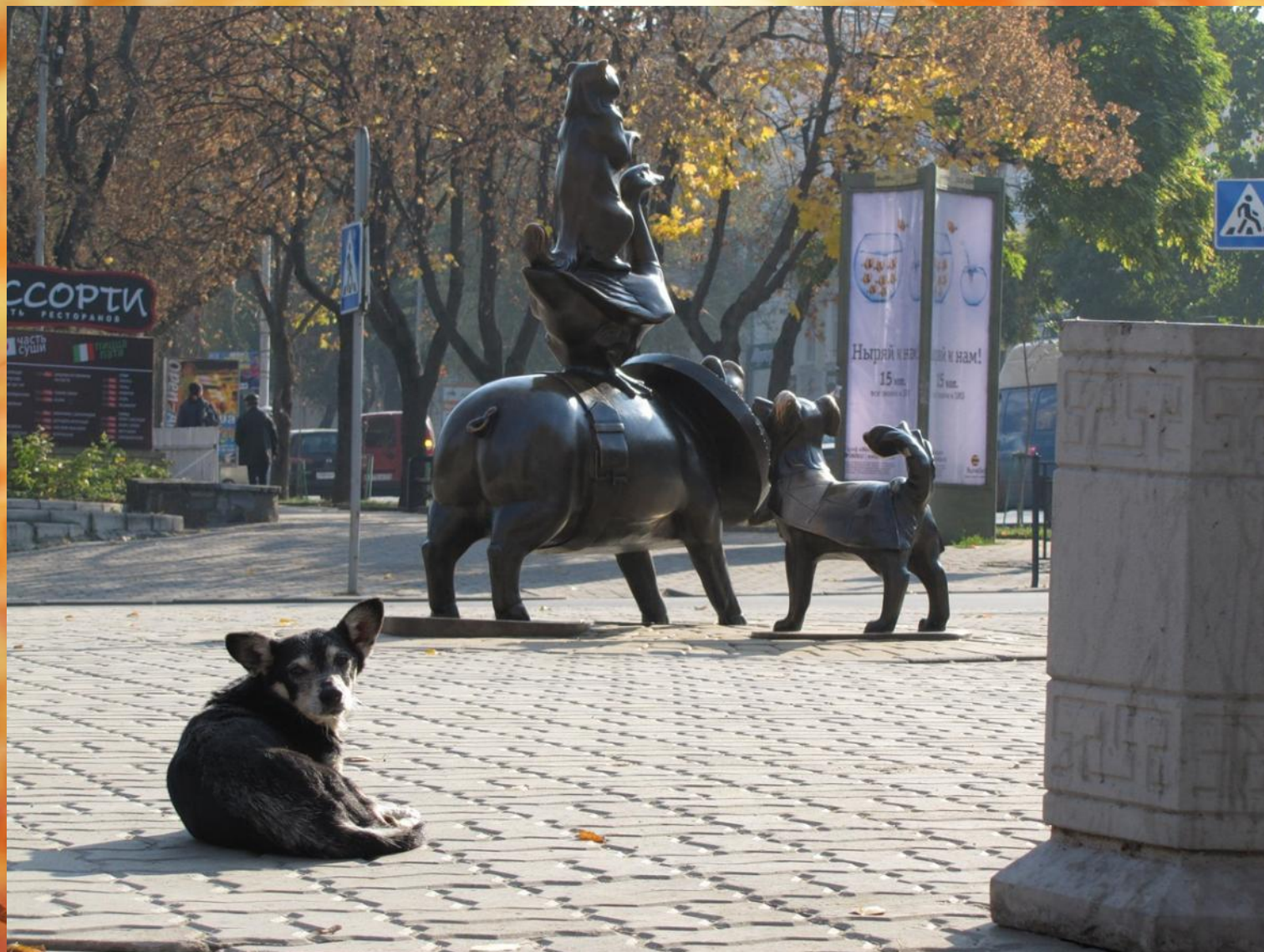
Творчество А.П. Чехова.



Памятник «Каштанке» в г. Таганроге



«В гостях у Каштанки....»





Глава первая
ДУРНОЕ ПОВЕДЕНИЕ

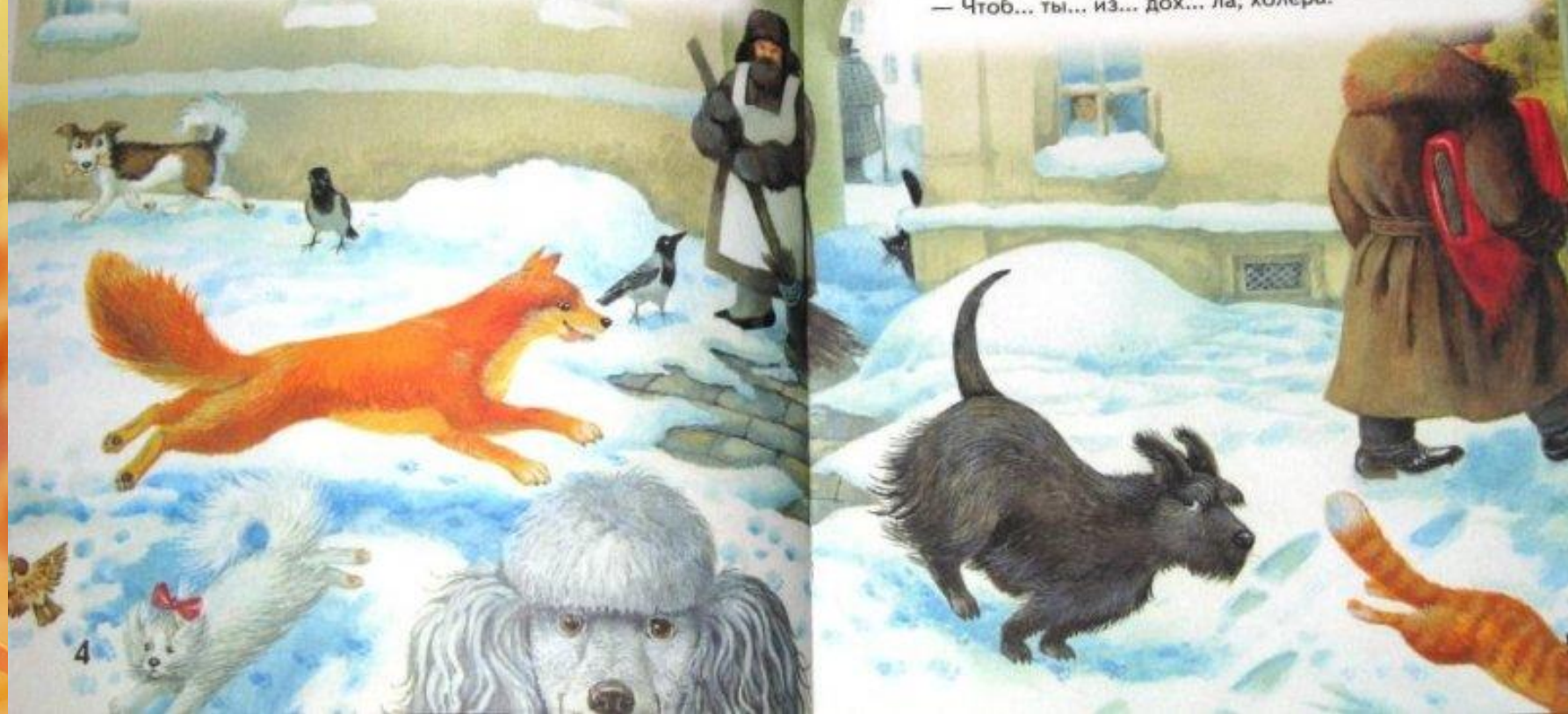
Молодая рыжая собака — помесь такса с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчёт: как это могло случиться, что она заблудилась?

Она отлично помнила, как она провела день и как в конце концов попала на этот незнакомый тротуар.

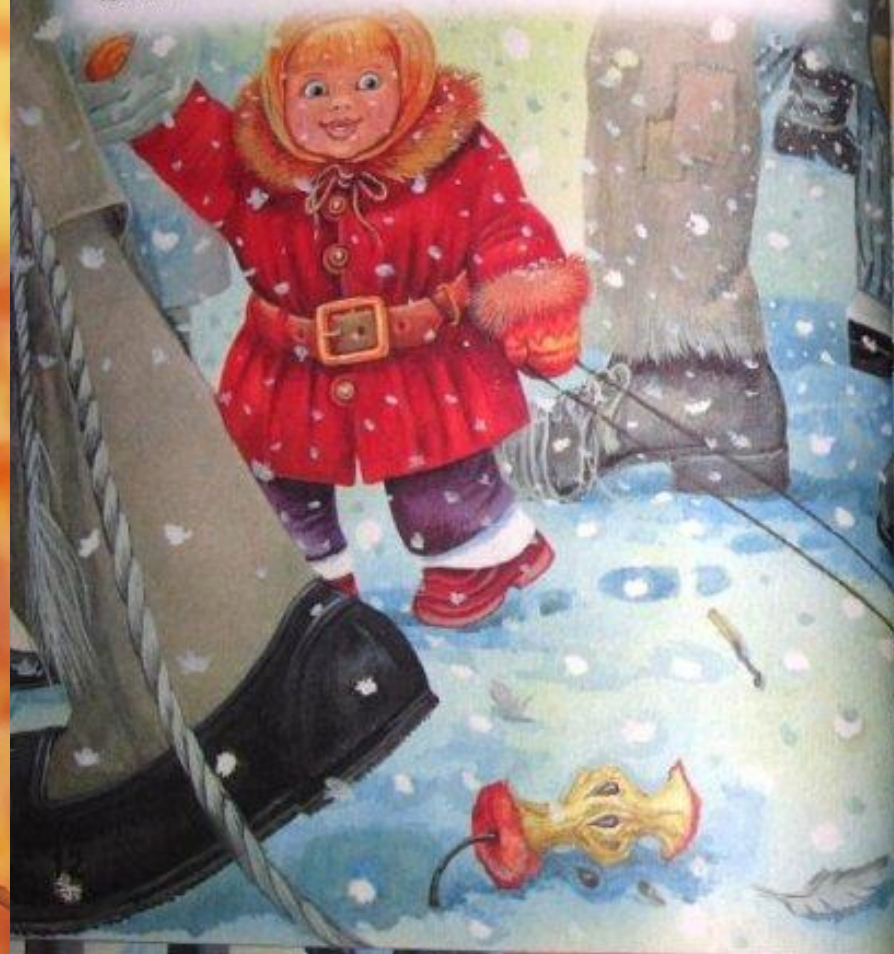
День начался с того, что её хозяин, столяр Лука Александрыч, надел шапку, взял под мышку какую-то деревянную штуку, завернутую в красный платок, и крикнул:
— Каштанка, пойдём!

Услыхав своё имя, помесь такса с дворняжкой вышла из-под верстака, где она спала на стружках, сладко потянулась и побежала за хозяином. Заказчики Луки Александрыча жили ужасно далеко, так что, прежде чем дойти до каждого из них, столяр должен был по

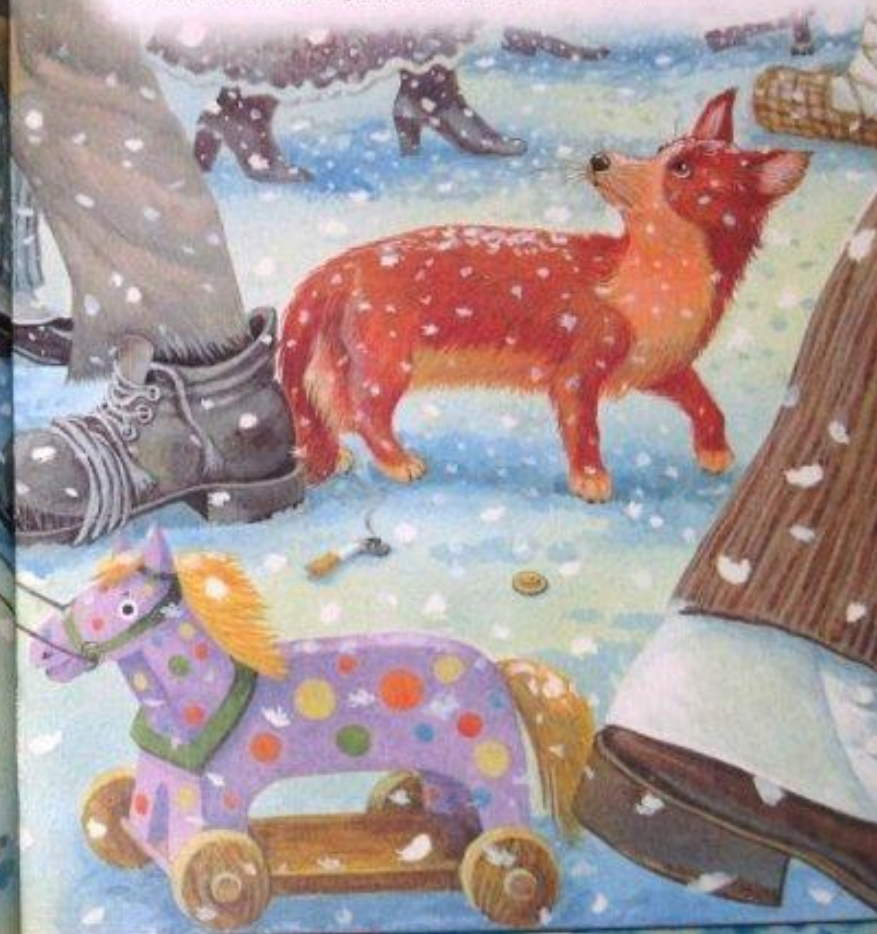
нескольку раз заходить в трактир и подкрепляться. Каштанка помнила, что по дороге она вела себя крайне неприлично. От радости, что её взяли гулять, она прыгала, бросалась с лаем на вагоны конножелезки, забегала во дворы и гонялась за собаками. Столяр то и дело терял её из виду, останавливался и сердито кричал на неё. Раз даже он с выражением алчности на лице забрал в кулак её лисье ухо, потрепал и проговорил с расстановкой:
— Чтоб... ты... из... дох... ла, холера!



Каштанка бегала взад и вперёд и не находила хозяина, а между тем становилось темно. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни. Шёл крупный пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем белее становились предметы. Мимо Каштанки, заслоня ей поле зрения и толкая



её ногами, безостановочно взад и вперёд проходили незнакомые заказчики. (Всё человечество Каштанка делила на две очень неравные части: на хозяев и на заказчиков; между теми и другими была существенная разница: первые имели право бить её, а вторых она сама имела право хватать за икры.) Заказчики куда-то спешили и не обращали на неё никакого внимания.





Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать. Целодневное путешествие с Лукой Александрычем утомило её, уши и лапы её озябли, и к тому же ещё она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплётчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу — вот и всё. Если бы она была человеком, то, наверное, подумала бы: «Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!»



Глава вторая
ТАИНСТВЕННЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Но она ни о чём не думала и только плакала. Когда мягкий пушистый снег совсем облепил её спину и голову и она от изнеможения погрузилась в тяжёлую дремоту, вдруг подъездная дверь щёлкнула, запищала и ударила её по боку. Она вскочила. Из отворённой двери вышел какой-то человек, принадлежащий к разряду заказчиков. Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на неё внимания. Он нагнулся к ней и спросил:

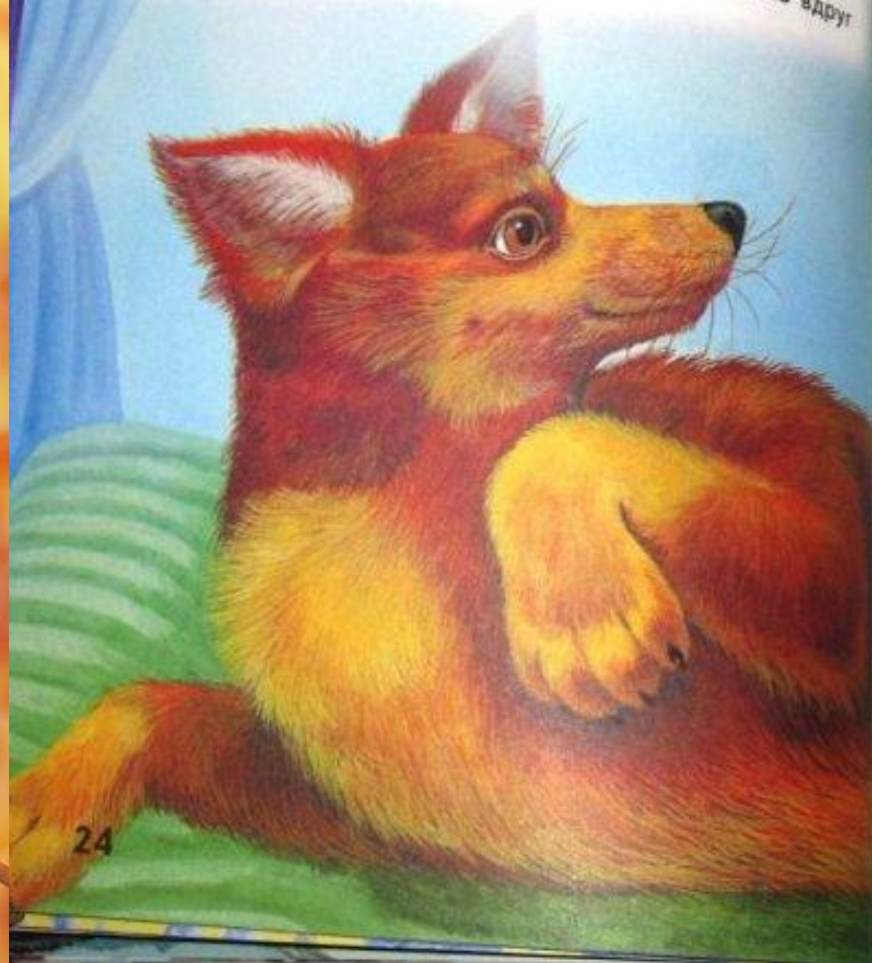
— Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О бедная, бедная... Ну не сердись, не сердись... Виноват.


Выкурив сигару, новый хозяин вышел и через минуту вернулся, держа в руках маленький матрасик.

— Эй ты, пёс, поди сюда! — сказал он, кладя матрасик в углу около дивана. — Ложись здесь. Спи!

Затем он потушил лампу и вышел. Каштанка леглась на матрасике и закрыла глаза; с улицы послышался лай, и она хотела ответить на него, но вдруг

неожиданно ею овладела грусть. Она вспомнила Луку Александрыча, его сына Федюшку, уютное местечко под верстаком... Вспомнила она, что в длинные зимние вечера, когда столяр строгал или читал вслух газету, Федюшка обыкновенно играл с нею... Он вытаскивал её за задние лапы из-под верстака и выделывал с нею такие фокусы, что у неё зеленело в глазах и болело

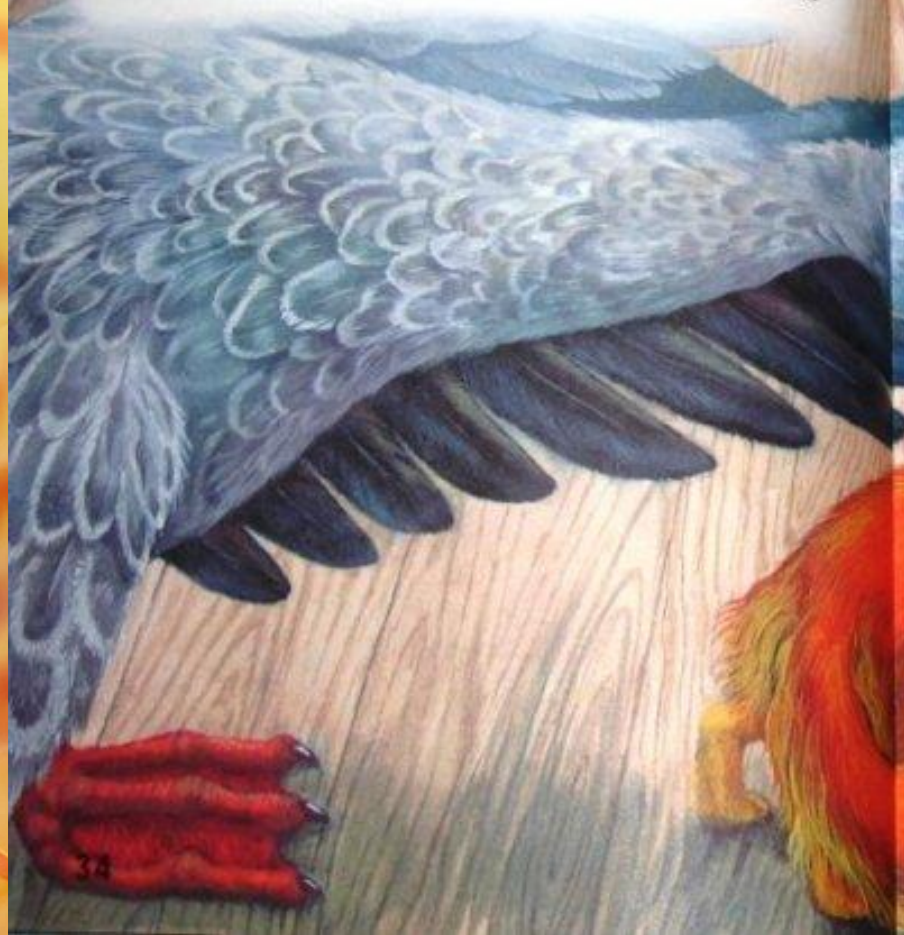




во всех суставах. Он заставлял её ходить на задних лапах, изображал из неё колокол, то есть сильно дергал её за хвост, отчего она визжала и лаяла, давал ей нюхать табак... Особенно мучителен был следующий фокус: Федюшка привязывал на ниточку кусочек мяса и давал его Каштанке, потом же, когда она проглатывала, он с громким смехом вытаскивал его обратно из её желудка. И чем ярче были воспоминания, тем громче и тоскливее скулила Каштанка.



но, не желая выдавать своего страха, громко залаяла и бросилась к коту... Кот ещё сильнее выгнул спину, зашипел и ударил Каштанку лапой по голове. Каштанка отскочила, присела на все четыре лапы и, протягивая к коту морду, залилась громким, визгливым лаем; в это время гусь подошёл сзади и больно долбанул её клювом в спину. Каштанка вскочила и бросилась на гуся...

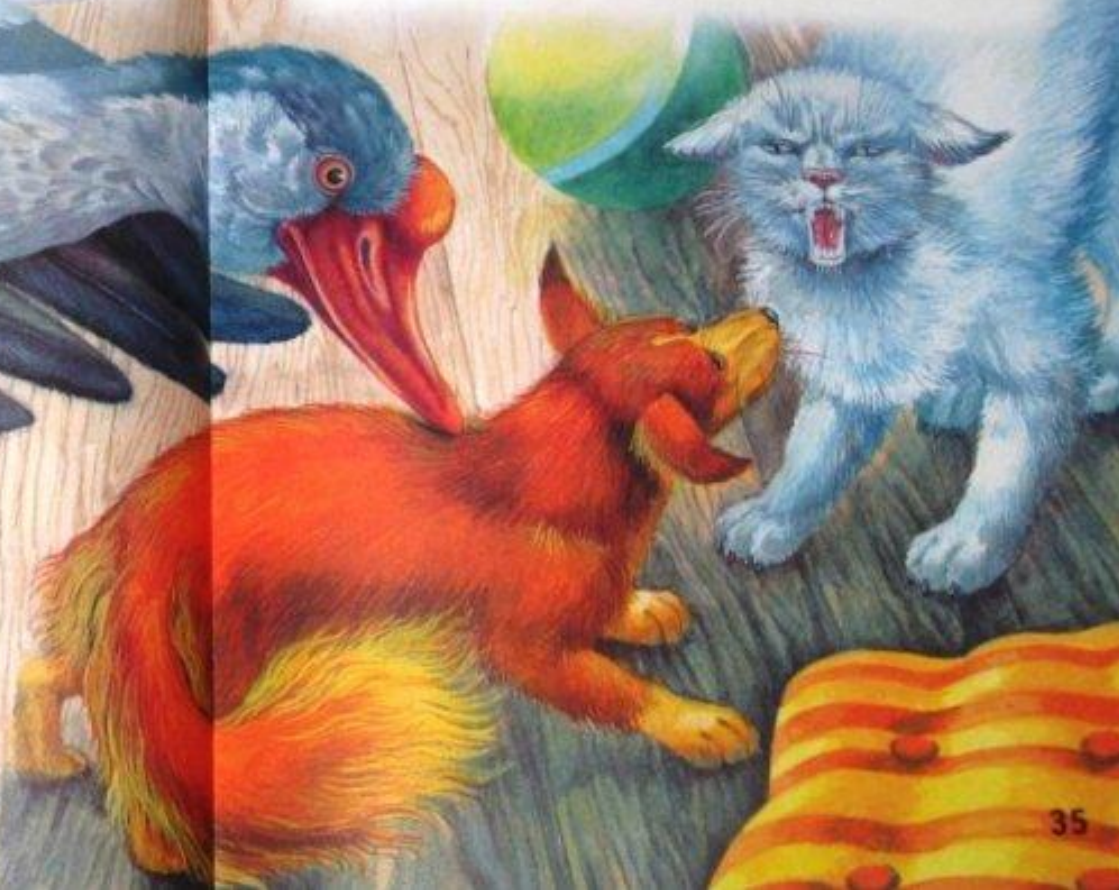


34

— Это что такое? — услышался громкий сердитый голос, и в комнату вошёл незнакомец в халате и с сигарой в зубах. — Что это значит? На место!

Он подошёл к коту, щёлкнул его по выгнутой спине и сказал:

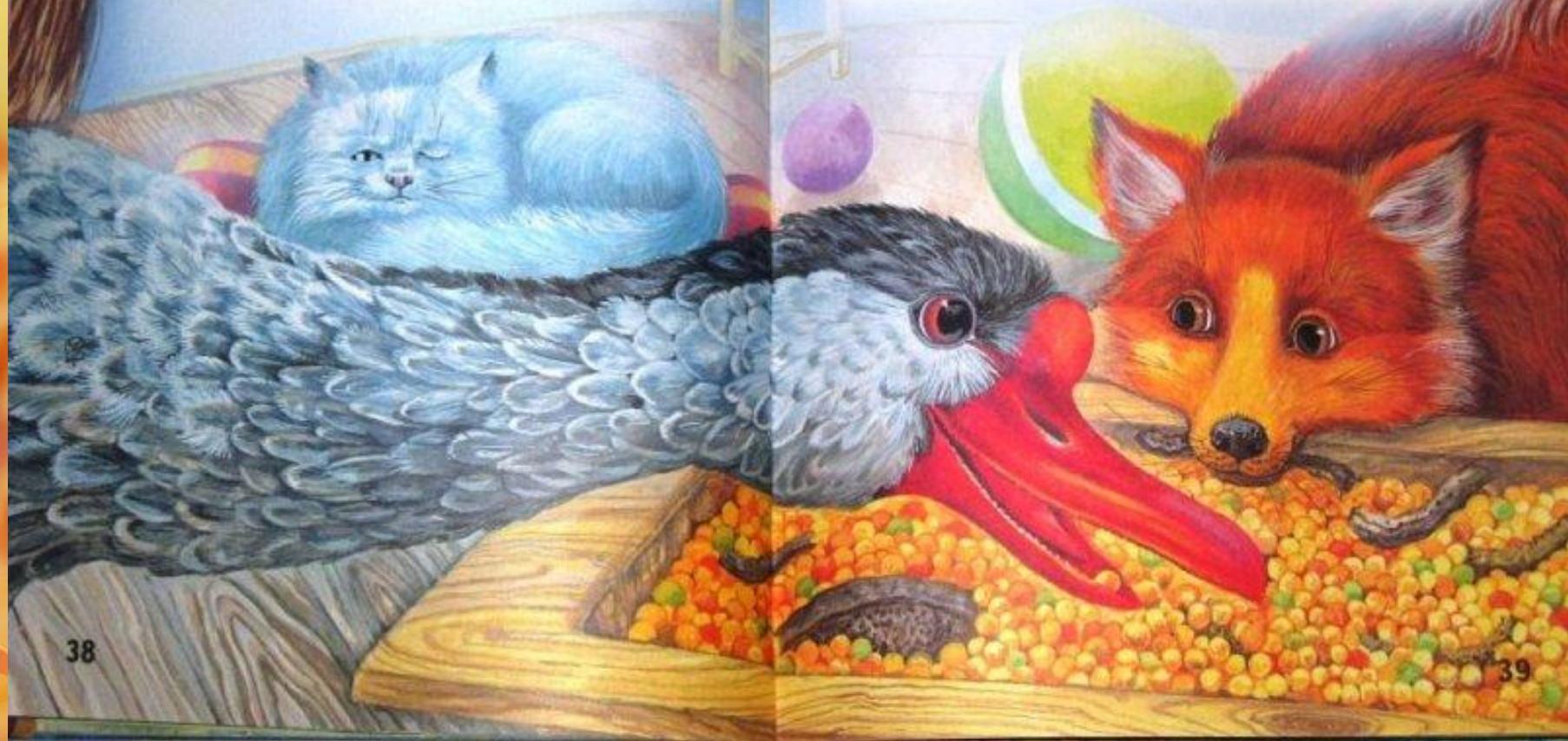
— Фёдор Тимофеич, это что значит? Драку подняли? Ах ты, старая каналья! Ложись!



35

И, повторив несколько раз слово «Тётка», он вышел. Каштанка села и стала наблюдать. Кот неподвижно сидел на матрасике и делал вид, что спит. Гусь, вытягивая шею и топчась на одном месте, продолжал говорить о чём-то быстро и горячо. По-видимому, это был очень умный гусь; после каждой длинной тирады он всякий раз удивлённо пятился назад и делал вид, что восхищался своею речью... Послушав его и ответив ему: «рррр...»,

Каштанка принялась обнюхивать углы. В одном из углов стояло маленькое корытце, в котором она увидела мочёный горох и размокшие ржаные корки. Она попробовала горох — невкусно, попробовала корки — и стала есть. Гусь несколько не обиделся, что незнакомая собака поедает его корм, а напротив, заговорил ещё горячее и, чтобы показать своё доверие, сам подошёл к корытцу и съел несколько горошинок.



— Ну-с, — сказал незнакомец, — начнём с самого начала. Прежде всего поклонись и сделай реверанс! Живо!

Иван Иванович вытянул шею, закивал во все стороны и шаркнул лапкой.

— Так, молодец... Теперь умри!

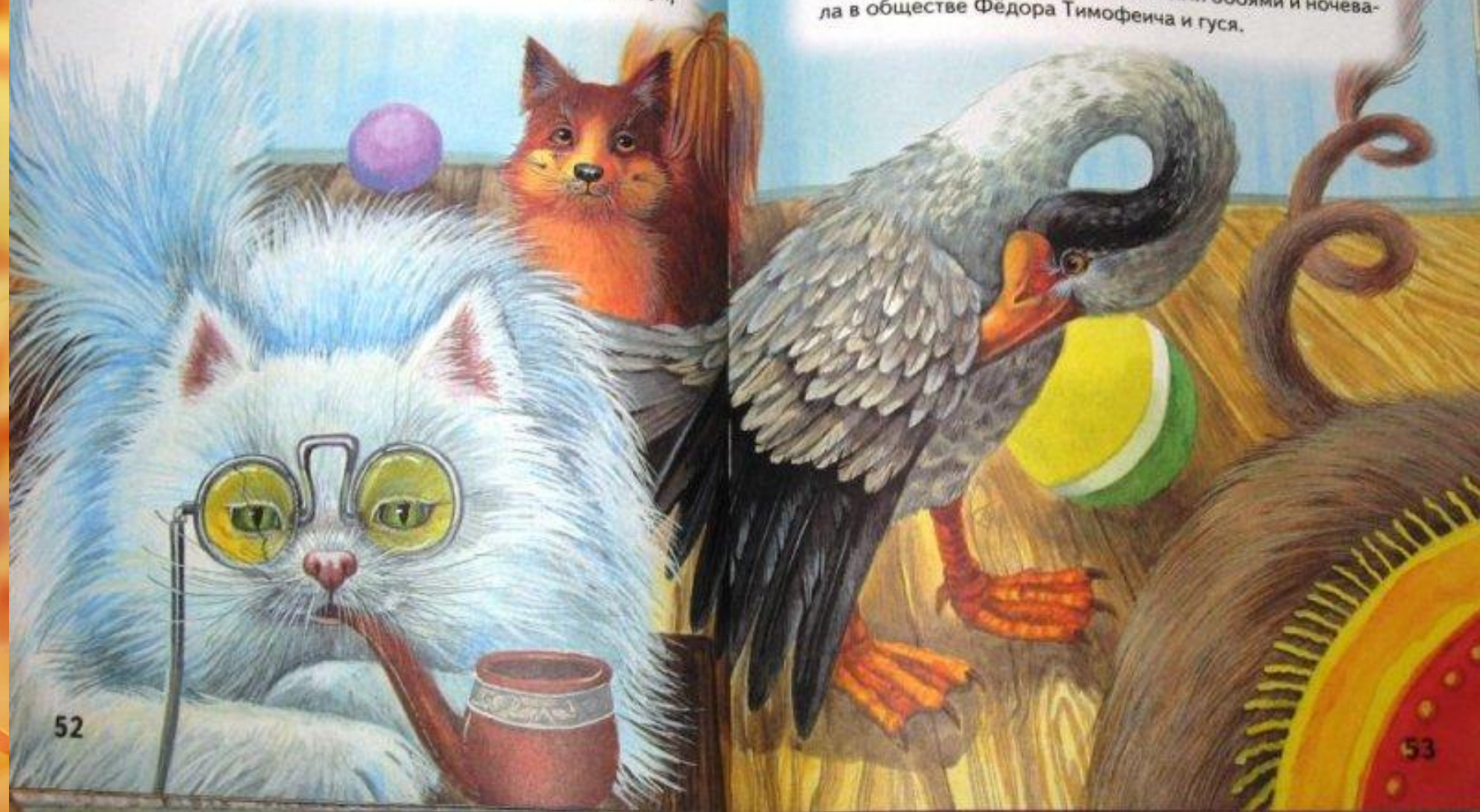
Гусь лёг на спину и задрал вверх лапы. Прodelав ещё несколько подобных неважных фокусов, незнакомец вдруг схватил себя за голову, изобразил на своём лице ужас и закричал:

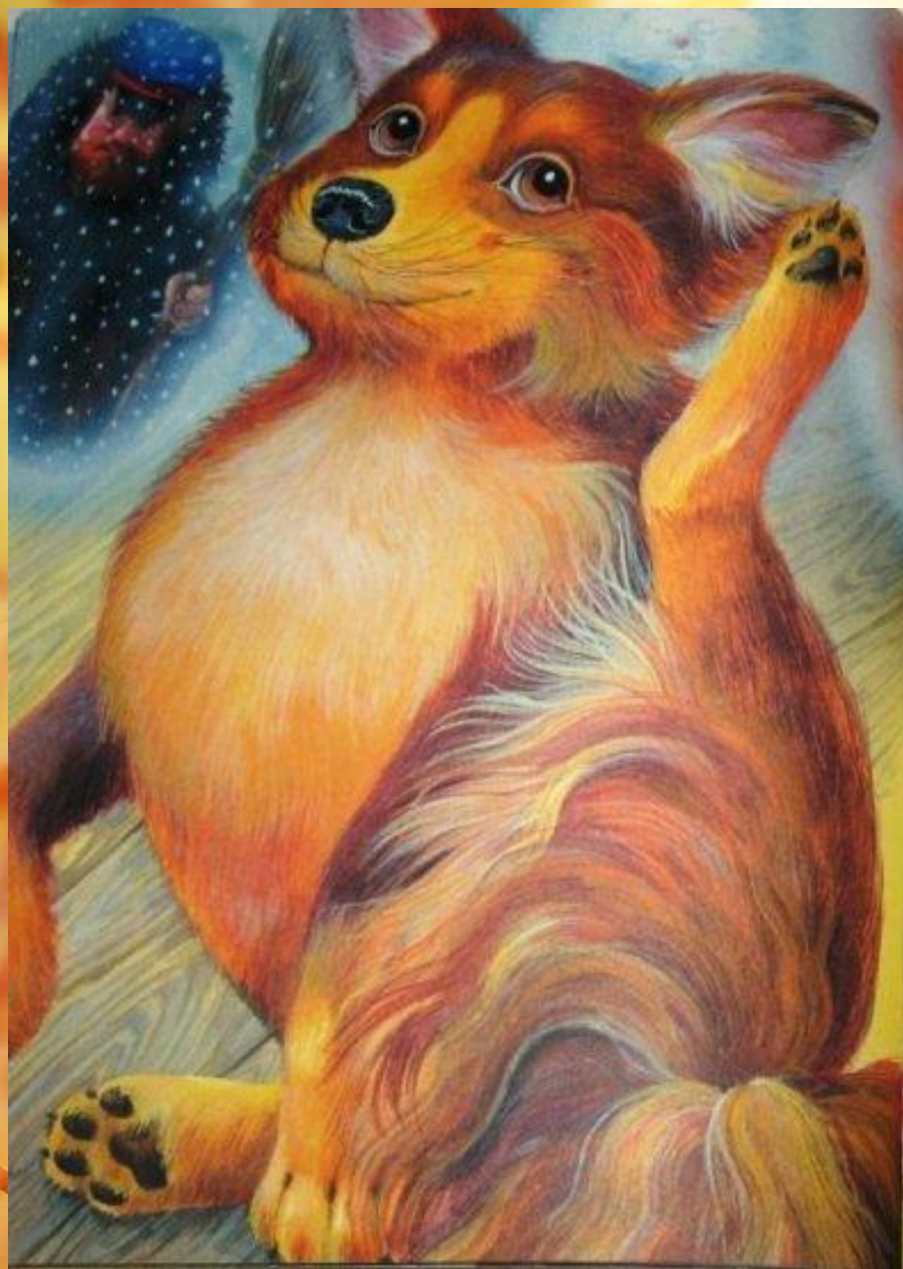
— Караул! Пожар! Горим!



Незнакомец закричал, замахал руками и стал опять что-то объяснять. Провозившись целый час с пирамидой, неугомонный хозяин принялся учить Ивана Ивановича ездить верхом на кошке, потом стал учить кошку курить и т. п. Учение кончилось тем, что незнакомец вытер со лба пот и вышел, Фёдор Тимофеич брезгливо фыркнул,

лёг на матрасик и закрыл глаза, Иван Иванович направился к корытцу, а свинья была уведена старухой. Благодаря массе новых впечатлений день прошёл для Каштанки незаметно, а вечером она со своим матрасиком была уже водворена в комнатке с грязными обоями и ночевала в обществе Фёдора Тимофеича и гуся.






Глава шестая
БЕСПОКОЙНАЯ НОЧЬ

Тётке приснился собачий сон, будто за ней гонится дворник с метлой, и она проснулась от страха.

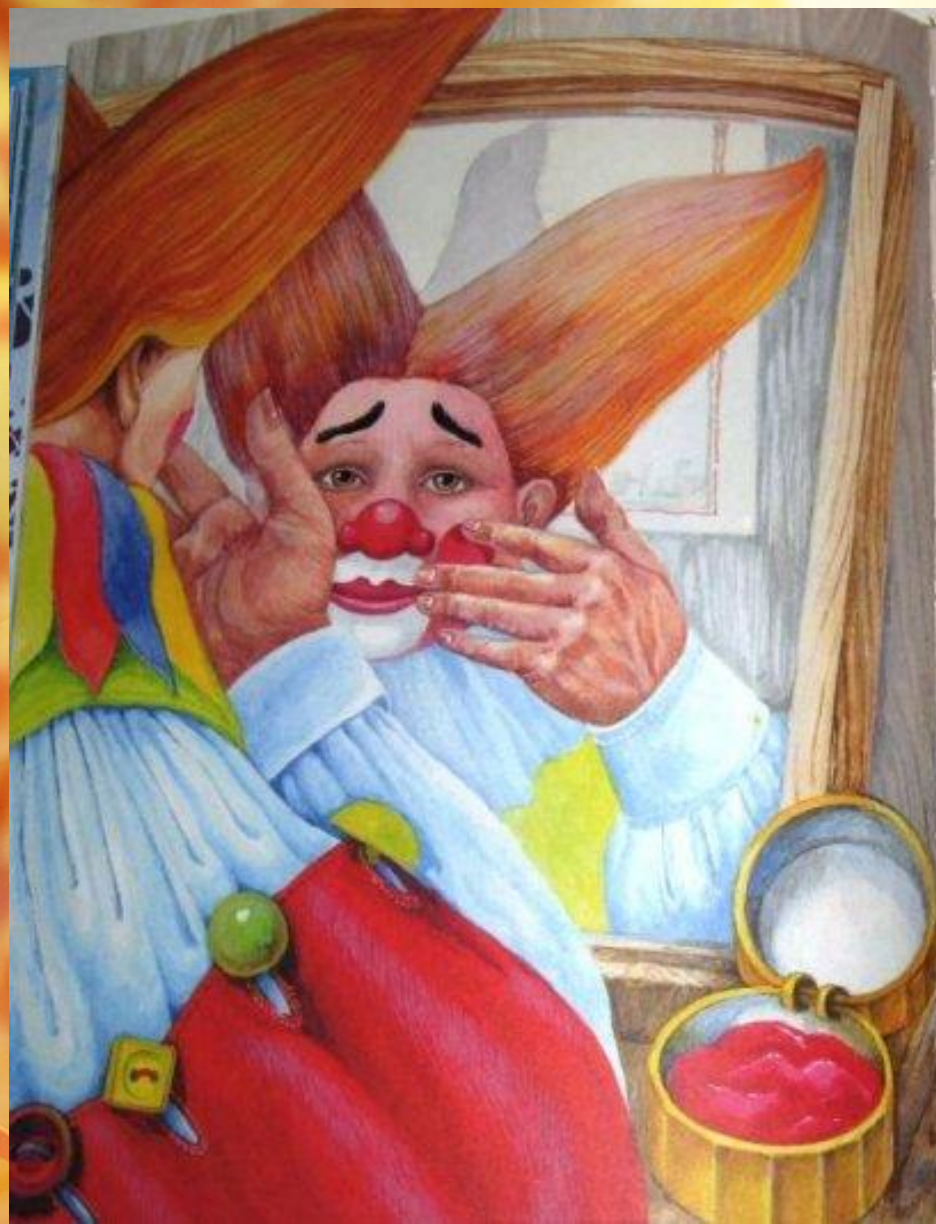
В комнате было тихо, темно и очень душно. Кусались блохи. Тетка раньше никогда не боялась потёмок, но теперь почему-то ей стало жутко и захотелось лаять. В соседней комнате громко вздохнул хозяин, потом немного погодя в своем сарайчике хрюкнула свинья, и опять всё смолкло. Когда думаешь об еде, то на душе становится легче, и Тётка стала думать о том, как она сегодня украла у Фёдора Тимофеича куриную лапку и спрятала её в гостиной между шкафом и стеной, где

The illustration is split across two pages of an open book. The left page shows the back of a dog with thick, reddish-brown fur, partially covered by a white lace fabric. The right page shows a close-up of the dog's face, which is looking towards the viewer with large, dark eyes. The dog has a yellowish-brown patch on its muzzle and chest. A spider with a yellow and black body is on a white web in the upper right corner of the right page. The background of the right page is a light greyish-blue with faint spiderweb patterns.

Начинался рассвет, и в комнатке уже не было того невидимого чужого, который пугал так Тётку. Когда совсем рассвело, пришёл дворник, взял гуся за лапы и унёс его куда-то. А немного погодя явилась старуха и вынесла корытце.

Тётка пошла в гостиную и посмотрела за шкаф: хозяин не скушал куриной лапки, она лежала на своём месте, в пыли и паутине. Но Тётке было скучно, грустно и хотелось плакать. Она даже не понюхала лапки, а пошла под диван, села там и начала скулить тихо, тонким голоском:

— Ску-ску-ску...



он надел на голову парик с пробором и с двумя вихрами, похожими на рога, потом густо намазал лицо чем-то белым и сверх белой краски нарисовал ещё брови, усы и румяны. Затем его этим не кончились. Опачкавши лицо и шею, он стал облачаться в какой-то необыкновенный, ни с чем не сообразный костюм, какого Тётка никогда не видала раньше ни в домах, ни на улице.



Какой-то человек во фраке и в белой жилетке заглянул в комнатку и сказал:

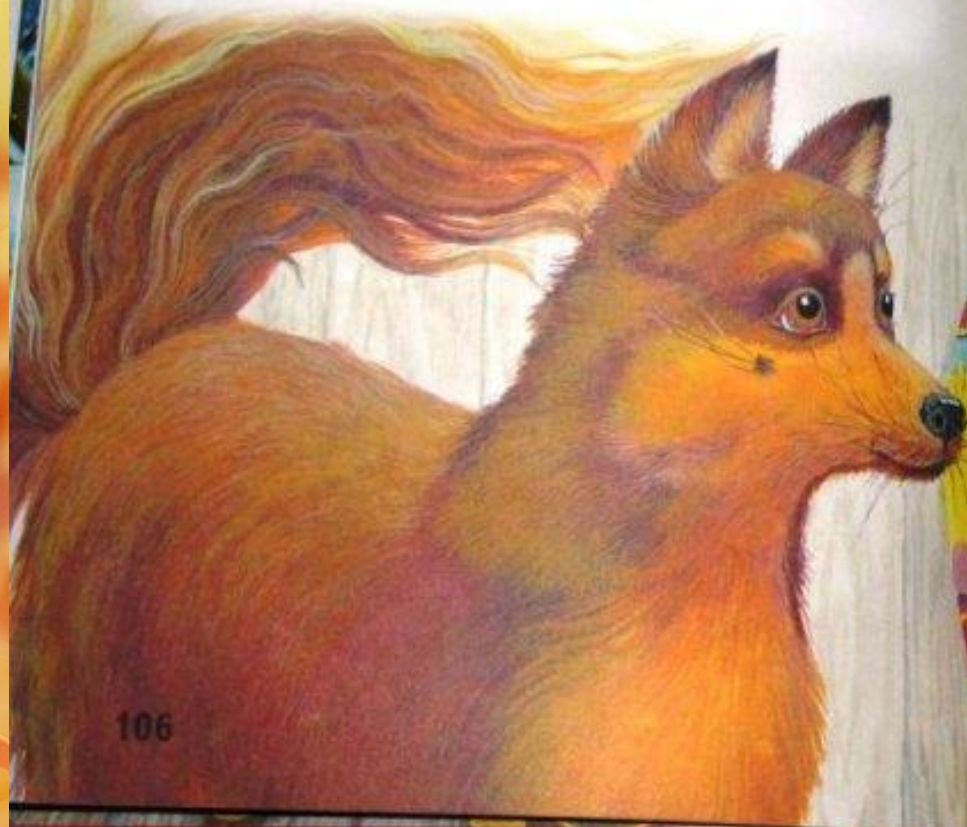
— Сейчас выход мисс Арабеллы. После неё — вы.

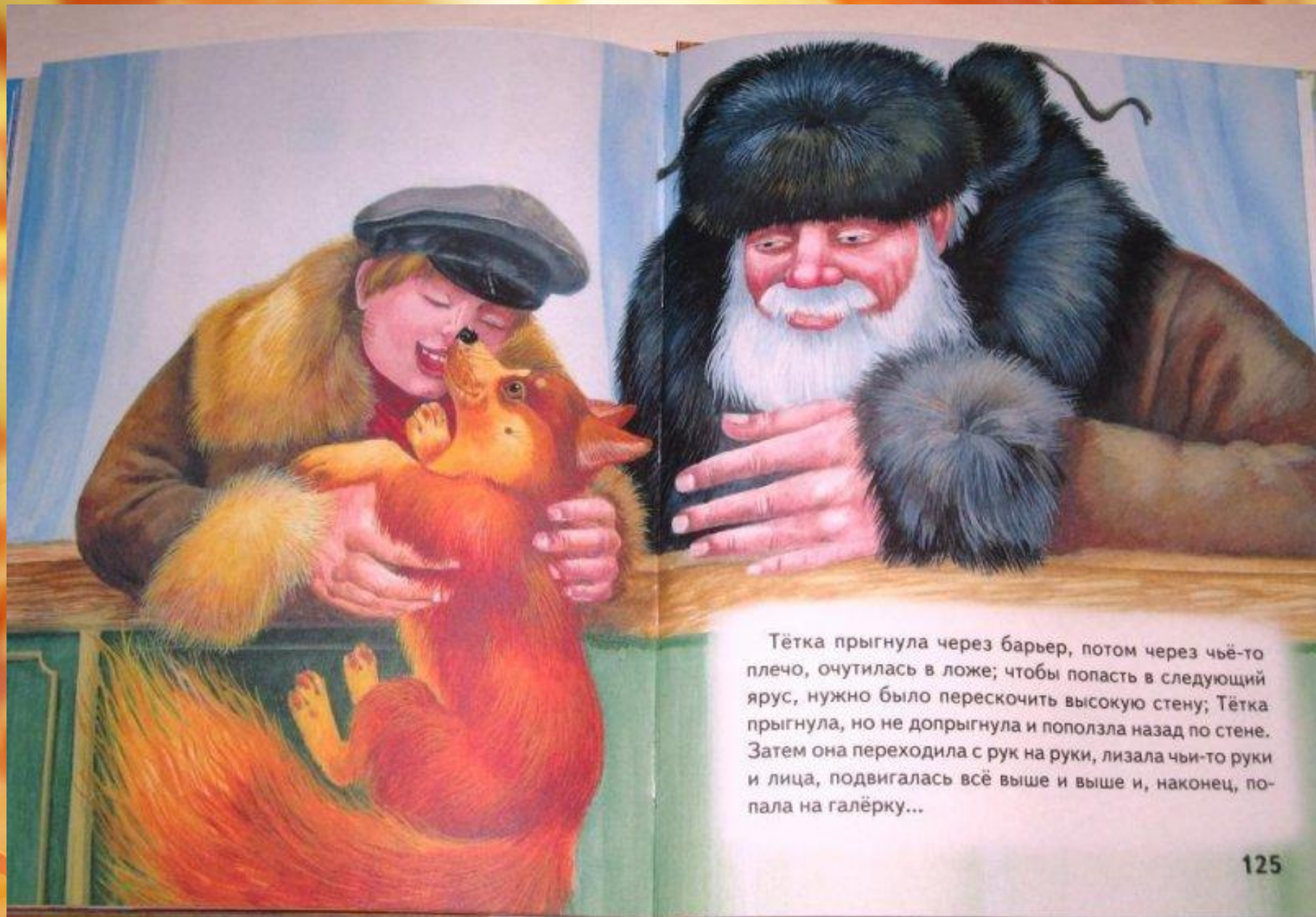
Хозяин ничего не ответил. Он вытащил из-под стола небольшой чемодан, сел и стал ждать. По губам и по рукам его было заметно, что он волновался, и Тётка слышала, как дрожало его дыхание.

— М-г Жорж, пожалуйста! — крикнул кто-то за дверью.

Хозяин встал и три раза перекрестился, потом достал из-под табурета кота и сунул его в чемодан.

— Иди, Тётка! — сказал он тихо.





Тётка прыгнула через барьер, потом через чье-то плечо, очутилась в ложе; чтобы попасть в следующий ярус, нужно было перескочить высокую стену; Тётка прыгнула, но не допрыгнула и поползла назад по стене. Затем она переходила с рук на руки, лизала чьи-то руки и лица, подвигалась всё выше и выше и, наконец, попала на галёрку...

Спустя полчаса Каштанка шла уже по улице за людьми, от которых пахло клеем и лаком. Лука Александрыч покачивался и инстинктивно, наученный опытом, старался держаться подальше от канавы.

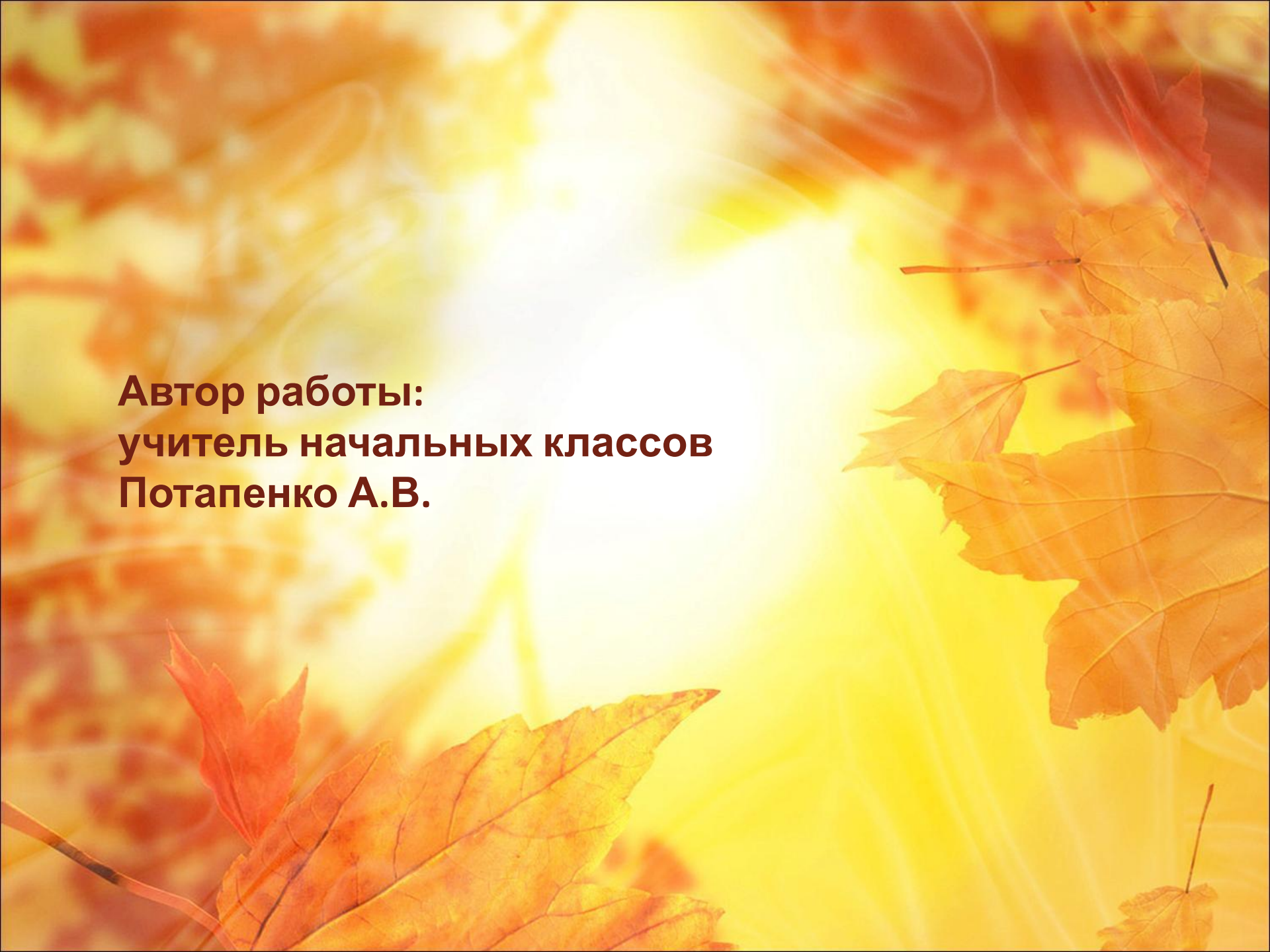
— В бездне греховней валяюсь во утробе моей... — бормотал он. — А ты, Каштанка, — недоумение. Супротив человека ты всё равно, что плотник супротив столяра. Рядом с ним шагал Федюшка в отцовском картузе. Каштанка глядела им обоим в спины, и ей казалось, что она давно уже идёт за ними и радуется, что жизнь её не обрывалась ни на минуту.

Вспомнила она комнатку с грязными обоями, гуся, Фёдора Тимофеича, вкусные обеды, ученье, цирк, но всё это представлялось ей теперь, как длинный, перепутанный, тяжёлый сон...



Антон Павлович Чехов





**Автор работы:
учитель начальных классов
Потапенко А.В.**

Источники информации и иллюстраций:

1. <http://www.mamusik.ru/upload/userimages/xaqftxwfhdkakhippywo.jpeg> - фон
2. http://chehov.niv.ru/images/chehov/chehov_28.jpg А.П. Чехов. Фотография Опитца. Май 1901 г.
3. <http://www.antonchekhov.ru/media/> - «Домик Чехова», « Лавка отца»
4. http://chehov.niv.ru/images/chehov/chehov_27.jpg - А.П. Чехов. Фотография. Москва 1887 г.
5. http://chehov.niv.ru/images/chehov/chehov_41.jpg - Антон Павлович Чехов. Последняя фотография 1904 г.
6. <http://chehov.niv.ru/> ; <http://www.antonchekhov.ru> - Об А.П.Чехове.
7. http://content.foto.mail.ru/mail/galka_777_8/467/i-715.jpg - памятник «Каштанки» в Таганроге.
8. http://img-fotki.yandex.ru/get/5301/yardkeeper.8c/0_48390_8a40b71d_XXXL.jpg - фото памятника с собачкой.
9. http://www.ozon.ru/multimedia/books_covers/1001003949.jpg - обложка книги.
10. http://read.ru/covers_rr/big/443410.jpg - обложка книги.
11. <http://read.ru/id/443410/> - фотографии книги «Каштанка»