

Летний сад



- ▶ **Лётний сад** — парковый ансамбль, памятник садово-паркового искусства первой трети XVIII века[1] в Центральном районе Санкт-Петербурга. Сад был заложен по повелению Петра I в 1704 году и первоначально был регулярным.

- В истории формирования и развития Летнего сада исследователи выделяют несколько этапов

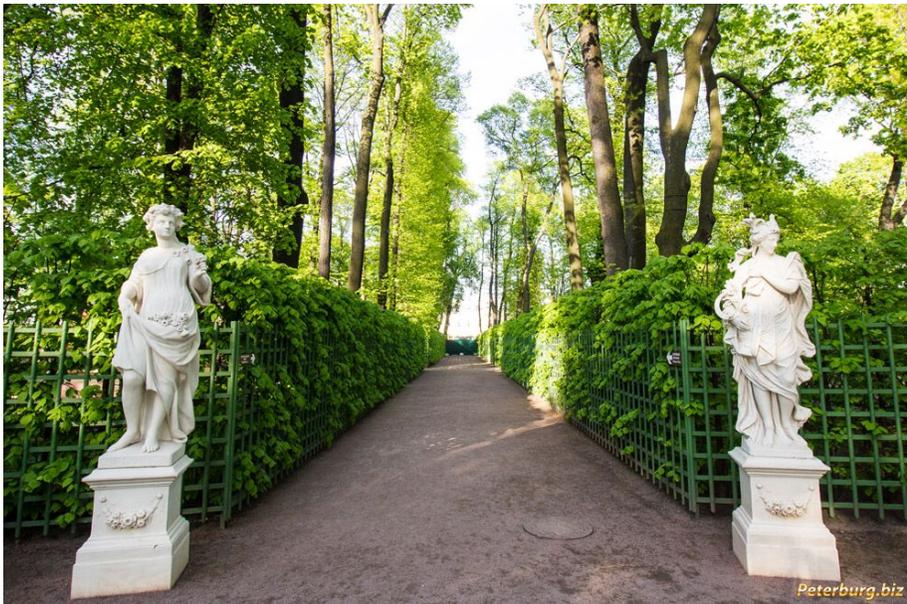


I этап (1704—1710)

- ▶ Строительство началось в 1704 году, первым строителем сада стал Иван Матвеевич Угрюмов (Иван Матвеев)[4]. Под руководством Петра I им проводились первоначальные работы[5]:Создание границ сада,Первоначальная планировка.Осушение территорий, Создание твёрдой почвы. Для этого был прорыт мелиоративный канал[6], ставший одним из основных элементов сада.Посадка деревьев.Сооружение первых фонтанов.Подготовка мест для первых государевых построек.

II этап (1710—1716)

- ▶ Вырыт Лебяжий и Поперечный каналы. Территория делится на Первый и Второй Летние сады. Возводится каменный Летний дворец с гаванцем и Людскими покоем (архитектор Д. Трезини, 1712), павильон Грот (архитектор А. Шлютер.), Большая оранжерея, Зеленые кабинеты, Люстгаузы, Огибные аллеи, три галереи на берегу Невы.



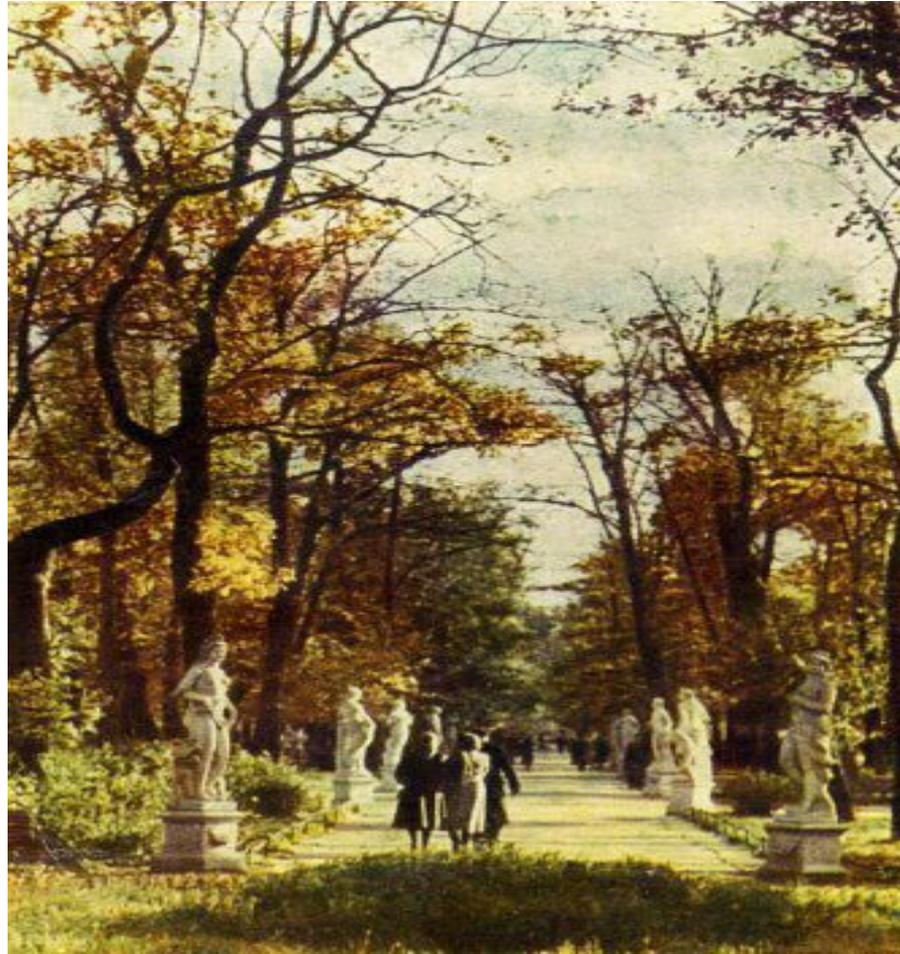
III этап (1716—1725)

- ▶ В 1716 году в Петербург приезжает французский архитектор Жан-Батист Леблон, ученик А. Ленотра, который был хорошо известен в Европе своими сочинениями о регулярных садах и лабиринтах Версаля. В 1715 году Петру привезли одну из его книг — «Практика господина Леблона об огородах». Жан-Батист Леблон выстраивает композицию Летнего сада, основываясь на презентативных принципах регулярных французских садов, где одним из характерных приёмов является глубина ландшафта и насыщенность садовыми сооружениями.



• IV этап (1725—1750)

- ▶ Связан с работами знаменитого архитектора Ф. Б. Растрелли.
Он возводит деревянный дворец (1732) для Анны Иоанновны на набережной Невы.



V этап (1750—1787)

- ▶ Императрица Елизавета Петровна разрешила впускать публику в Летний сад «в небытность государыни» в Петербурге. Любой опрятно одетый человек имел право пройти по аллеям.
- ▶ До 1760-х годов Нева подступала вплотную к саду (как изображено на гравюре Алексея Зубова), но для развития города потребовалось обеспечить сквозной проезд. С помощью ряжей в русле Невы была засыпана полоса шириной около 70 метров. На базе этой засыпки в течение 1763—1767 гг. была устроена сва



VI этап (XIX в.)

- ▶ В 1839 году шведский король Карл XIV передал в подарок Николаю Первому гранитную вазу, изготовленную на Эльфдаленской мануфактуре в Швеции[14]. Ваза была установлена 10 сентября 1839 г. между прудом и южной оградой и стала ещё одним украшением



VII этап (XX—XXI вв.)

- ▶ В 1918 году часовню закрыли, в 1930-м полностью разобрали [16]. На месте разобранной часовни в 1930 году установили копию секции рядового звена невской ограды.



- ▶ 21 сентября 1777 году произошли буря и наводнение, которые разрушили фонтаны и павильон «Грот». Фонтаны решили не восстанавливать, как по причине экономических соображений, так и в соответствии с новыми тенденциями в садовом искусстве, к которым пристрастилась следившая за модой императрица (Екатерина II в письме Вольтеру сообщила, что она ненавидит фонтаны, считающиеся частью французских садов и тирании, заставляющей течь воду неестественным образом, поскольку является поклонницей английских садов и либерализма)

