

# ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

## 1929 - 1974 Г.

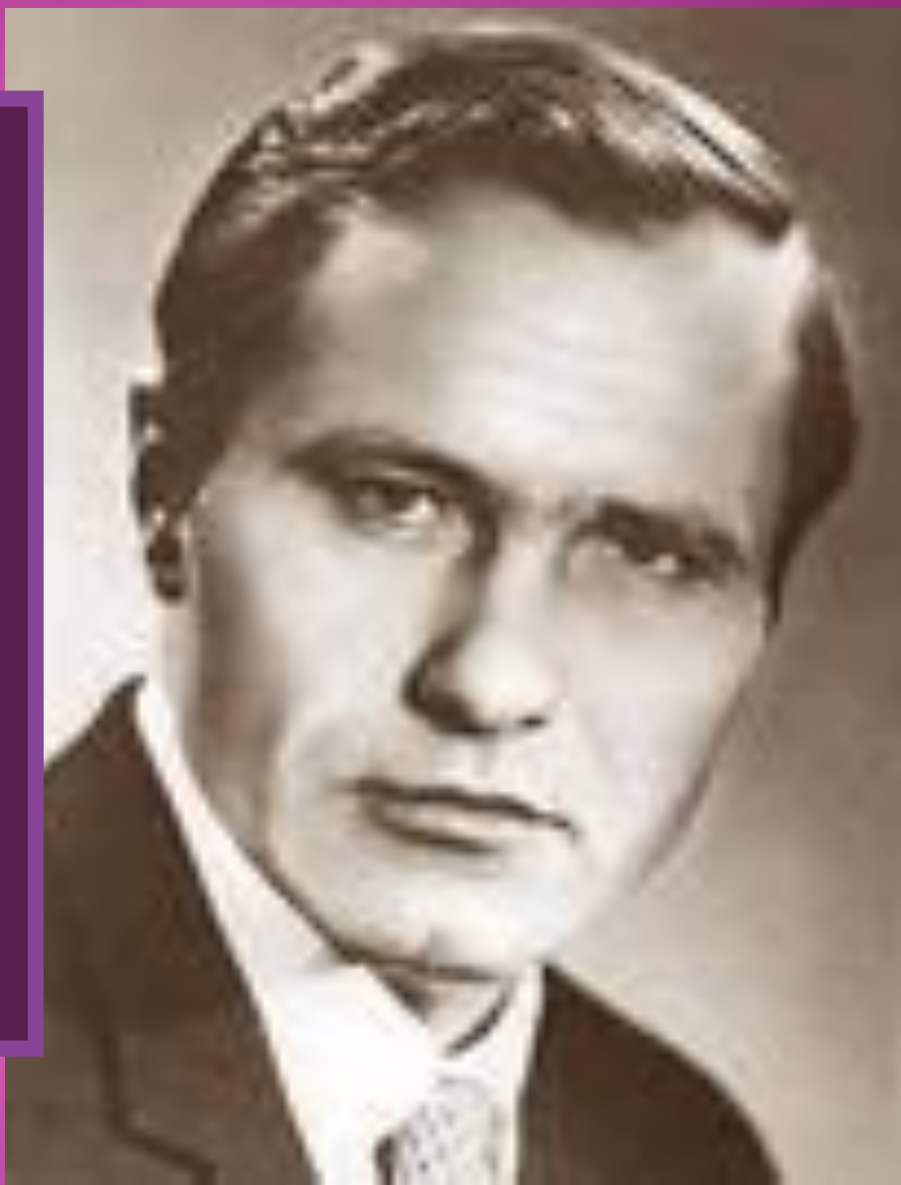
### ОСОБЕННОСТИ ГЕРОЕВ ШУКШИНА

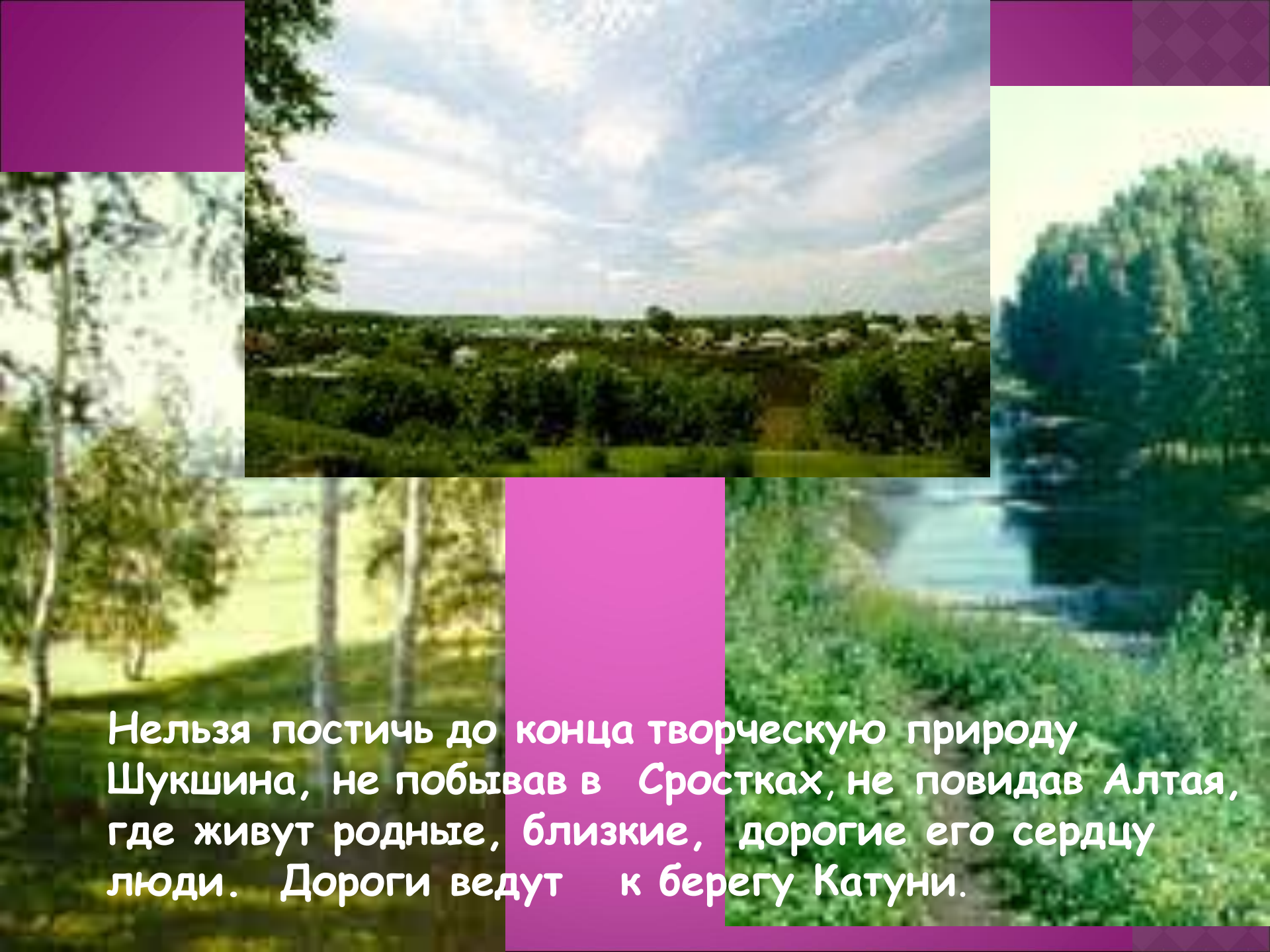
**Цели:** показать своеобразие творчества писателя;  
познакомить учащихся с многогранной личностью В.  
Шукшина,  
закрепить умение давать сравнительную характеристику и  
видеть авторскую позицию;  
проанализировать его рассказы «Срезал», «Микроскоп»

Богатова Татьяна Михайловна  
МОУ СОШ с.Николаевка

- Наверное, вам уже приходилось слышать имя Василия Макаровича Шукшина, смотреть фильмы, в которых он участвовал как актёр и режиссер. Сегодня вам предстоит познакомиться с Шукшиным - писателем, мастером короткого рассказа.
- - Рассмотрите фотографию Шукшина. Ответьте на вопросы.
- - Как вам кажется, откуда родом этот человек?
- - Много ли ему довелось пережить в жизни, много ли препятствий пришлось преодолеть?
- -

Как вы  
думаете, какой  
характер  
скрывается за  
этой  
внешностью?  
- Каких  
рассказов вы  
ждёте от него?





Нельзя постичь до конца творческую природу Шукшина, не побывав в Сростках, не повидав Алтая, где живут родные, близкие, дорогие его сердцу люди. Дороги ведут к берегу Катуня.





Здесь стоял дом,  
в котором родился В.  
М. Шукшин



## Кинотеатр "Катунь"

На этом месте раньше стояло подворье С.Ф. Попова - деда В. М. Шукшина по линии матери.



Сергей Фёдорович и Агафья Михайловна  
Поповы, дед и бабушка В.М. Шукшина  
по линии матери.

# ЮНОШЕСКИЕ ГОДЫ В.М. ШУКШИНА







В январе 2002 года дом был приобретен музеем. В июле в мемориальной части дома открыта выставка "Далекие зимние вечера", где представлены личные вещи, фотографии и письма из архива матери, считавшиеся утерянными.



В 1949 ГОДУ В.М.  
ШУКШИНА ПРИЗВАЛИ  
СЛУЖИТЬ В ВОЕННО-  
МОРСКОЙ ФЛОТ.  
СНАЧАЛА ОН  
МАТРОС НА  
БАЛТИЙСКОМ ФЛОТЕ,  
ЗАТЕМ - РАДИСТ НА  
ЧЕРНОМОРСКОМ

**ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ СРОСТИНСКОЙ  
ШКОЛЫ,  
ГДЕ УЧИЛСЯ И РАБОТАЛ В. М. ШУКШИН**





ПОХОРОНЕН В.М.ШУКШИН В  
Г. МОСКВЕ НА НОВОДЕВИЧЬЕМ  
КЛАДБИЩЕ





- ◎ В.М. Шукшин ушел из жизни рано, в 45 лет, но оставил богатое творческое наследие. Он был писателем, сценаристом, режиссером, актером. Фильмы с его участием «Ваш сын и брат», «Калина красная», «Странные люди», «Печки-лавочки», созданные более 30 лет тому назад, идут и сегодня на экране, вызывая интерес зрителей.
- ◎ Главная тема его творчества - судьба простого, русского, деревенского жителя. В небольших рассказах, очень емких по содержанию, он изображает простых людей из народа, с их неустроенным бытом, заботами и тревогами, немного чудаковатых.

# СЛОВАРНАЯ РАБОТА:

- «Чудик» - человек странный с виду, не похожий на других, но обладающий доброй душой, тянущейся к прекрасному, к знаниям, искусству и потому чуждый и непонятный обывателю.
- Мне бы только правду рассказать о жизни...
- Не было бы добрых людей.
- Жизнь давно бы остановилась...
- В. Шукшин.

# ИСКУССТВО ДОЛЖНО УЧИТЬ ДОБРУ.

- ◎ Шукшин в способности чистого человеческого сердца к добру видел самое дорогое богатство.
- ◎ «Если мы чем-нибудь сильны и по-настоящему умны, так это в добром поступке», - говорил он. С этим жил, в это верил В.М. Шукшин.

# ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЧИТАННОГО РАССКАЗА «СРЕЗАЛ».

- - Какое событие встревожило жителей новой деревни?
- - Почему Глеба Капустина можно назвать местной «знаменитостью»?
- - На что надеялись мужики, направляясь вместе с Глебом к дому старухи Агафьи Журавлевой?
- - Как встретили гостей в доме бабки Агафьи?
- - С чего начал Глеб «атаку» на кандидата?
- - Из каких областей человеческих знаний задавал Глеб Капустин свои вопросы?
- (Философия, физика, филология, астрономия.)



- ◎ Как отнесся к вопросам Глеба Константин Иванович?
- ◎ Почему он не торопился с ответом?
- ◎ (Константин Иванович, как человек воспитанный и интеллигентный, пытался парировать, но, видя напор гостя, позвал на помощь жену.)

- ◎ Многие вопросы Глеба звучали риторически: не дождавшись ответа, он сам отвечал на поставленный вопрос. Но у окружающих создалось мнение, что «кандидаты» не могут дать ответ, а следовательно, дать отпор Глебу. Преимущество явно было на его стороне. Это и называлось у мужиков «срезать», т.е. показать собственное превосходство и несостоятельность оппонента.

- ◎ - Что хотел доказать Глеб подобным отношением к людям, приехавшим в деревню из города, достигшим определенного отношения?
- ◎ (Глебу казалось, что люди, стоявшие выше его на социальной лестнице, его презирают, не уважают, и чтобы возвысить себя, он устраивал для односельчан такие «спектакли».)

# ПОДУМАЙ.

- - Действительно ли Глеб «срезал» кандидата филологических наук?
- На чьей стороне были мужики?
- Кем восхищались?
- Кого жалели?
- Действительно, в поведении Глеба много нарочитой грубости, нетактичности. Это особенно заметно, когда он начинает поучать ученого, обвинять его в том, что не имело место. Мужикам даже становится неловко за поведение Глеба. Но Глеб их восхищал. «Хоть любви, положим, тут не было. Нет, любви не было. Глеб жесток, а жестокость никто, никогда, не любил еще».



- ◎ - Как вы думаете, в чем причина жестокости Глеба к «знаменитым» людям? Почему ему так хотелось их «щелкнуть по носу»?
- ◎ (Сам Глеб многого не смог добиться в жизни - он работал на пилораме.)
- ◎ Человек достаточно начитанный, имеющий некоторые знания, он пытался компенсировать отсутствие образования тем, что «поучал» других людей, искал возможности их унижить.

# АНАЛИЗ РАССКАЗА В. ШУКШИНА «МИКРОСКОП».

- Сам Шукшин говорил об искусстве рассказа: «Вот рассказы, какими они должны быть:
- 1). Рассказ - судьба.
- 2). Рассказ - характер.
- 3). Рассказ — исповедь. Самое мелкое, что может быть, это рассказ - анекдот».
- - Как вы думаете, к какому типу рассказов относится «Микроскоп»?
- - Каков сюжет рассказа?
- (Для Шукшина сюжет - это характер персонажа. «Будет одна и та же ситуация, но будут действовать два разных человека, будет два разных рассказа - один про одно, другой совсем-совсем про другое», - говорил он).

# ПОБЕСЕДУЕМ.

- - Что вы можете сказать о характере главного героя?
- (С одной стороны, увлеченность неведомой стороной жизни, азарт любознательности; с другой - страх пред женой.)
- - Кто прав, по-вашему, в конфликте героя с женой? А на чьей стороне ваши симпатии? Почему?
- (Сочувствие вызывает герой рассказа, стремящийся к знаниям, озабоченный борьбой с микробами и вопросом о продлении человеческой жизни. Но по-своему права и Зоя: нельзя ребятишек лишать самого необходимого из-за причуд отца.)

- ◎ Как вы понимаете последний диалог Андрея Ерина с сыном:
- ◎ - Понимаю: она продаст его.
- ◎ - Продаст. Да... Шубки надо. Ну ладно - шубки, ладно. Ничего... Надо, конечно...
- ◎ (В коней концов Андрей понимает правоту своей жены Зои.) Не менее важна для писателя речь персонажей. Большую часть его рассказов занимает диалог.



# ЗАДАНИЕ:

- Прочитать диалог Андрея с Сергеем Куликовым, который «под хмельком» забрёл и к Сергею от нечего делать, заодно «микробов посмотреть».
- - Как в диалоге проявляются особенности характеров героев?
- (Здесь автор показывает и невежество, и самоунижение, и душевную пустоту, и нравственную глухоту Сергея. В сравнении с его обыденностью и приземленностью ярче выступает фанатическая увлечённость Андрея. Тяга к знаниям вызывает уважение.)
- Язык шукшинских персонажей изобилует просторечными выражениями. Герои говорят так, как разговаривают в жизни простые деревенские люди.

**ЗАДАНИЕ: НАЙДИТЕ В ТЕКСТЕ ПРОСТОРЕЧНЫЕ СЛОВА. В РАССКАЗЕ НЕМАЛО СМЕШНОГО. ПРИВЕДИТЕ ПРИМЕРЫ.**

- ◎ - Что скрывает Шукшин — писатель за юмором? Как он относится к людям и жизни в целом?
- ◎ (За юмором, который у писателя подчёркнут грустью, скрывается любовь к человеку, неприятности всего, что уродует нашу жизнь, и утверждение высоких норм нравственности, человеческого достоинства.)

# ИТОГ УРОКА.

- ◎ - Почему героя рассказа Андрея Ерина можно отнести к «чудикам»?

# ВЫВОД.

- ◎ Герои Шукшина - люди из народа. Он показывает их такими, какими они были. Задиристыми, смешными, со всеми их слабостями и недостатками. Нужно было обладать огромным талантом, чтобы с любовью и уважением рассказать о своих земляках простую, строгую правду. И правда эта стала фактом искусства. В его героях поражает непосредственность действий, импульсивность, естественность. У них обостренная реакция на унижение человека человеком. И эта реакция принимает различные формы, ведет к самым неожиданным результатам.