

XIX – XX вв.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК. СИМВОЛИЗМ.

Предтечи развития русского СИМВОЛИЗМА

- Кризис позитивного мировоззрения и кризис народнической культурной традиции.
- Все нарастающее влияние развивающейся западной модернистской литературы.
- Переосмысление поэзии Тютчева, Батюшкова, Пушкина, поэтов «чистого искусства» (Майкова, Полонского, Фета и до.), произведений Гоголя и Достоевского.
- Деятельность Владимира Соловьева.

Основные черты русского символизма

- Отсутствие единой концепции, многоликость русского символизма.
- Панэстетизм: логика и мораль => эстетика
- Обращение к мировой культуре, в особенности к эпохе античности, Возрождению, романтизму.
- Позиция «искусства ради воспевания прекрасного», полный отрыв от гражданской лирики.



Важнейшие даты

- **1892** – выход книги Мережковского «Символы»
- **1894 – 1895** – Брюсов выпускает три сборника «Русские символисты», выходит его первая книга «Chefs d'oeuvre»
- **1895** – выходит книга стихотворений Александра Добролюбова. Выходит «Стихи. Книга первая» Сологуба.
- **1903** – «Будем как солнце» Бальмонта
- **1904** – «Стихи о Прекрасной даме» Блока
- **1910** – «Символизм» Белого

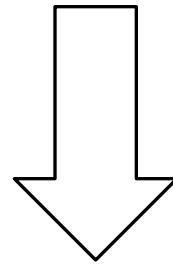


Старшие vs. младшие СИМВОЛИСТЫ

Москва: Брюсов,
Бальмонт



Петербург: Мережковский, З.
Гиппиус, Добролюбов, Сологуб



Блок, Анненский, Белый, В.
Иванов, С. Соловьев, М. Кузьмин.

Старшие символисты: Петербург

ДМИТРИЙ МЕРЕЖКОВСКИЙ

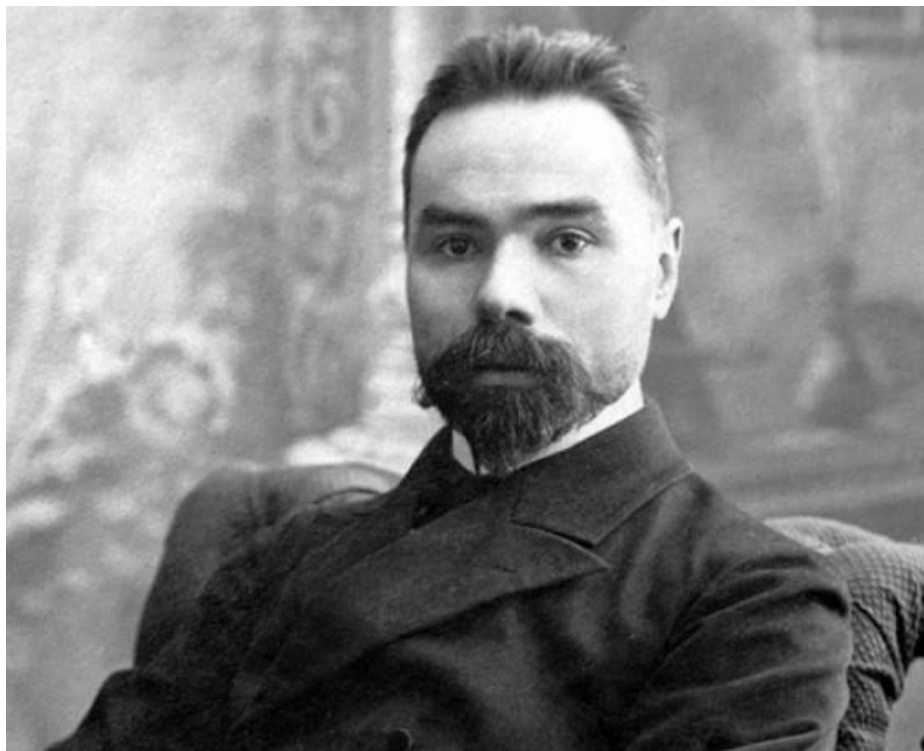


АЛЕКСАНДР ДОБРОЛЮБОВ



Старшие символисты: Москва

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ



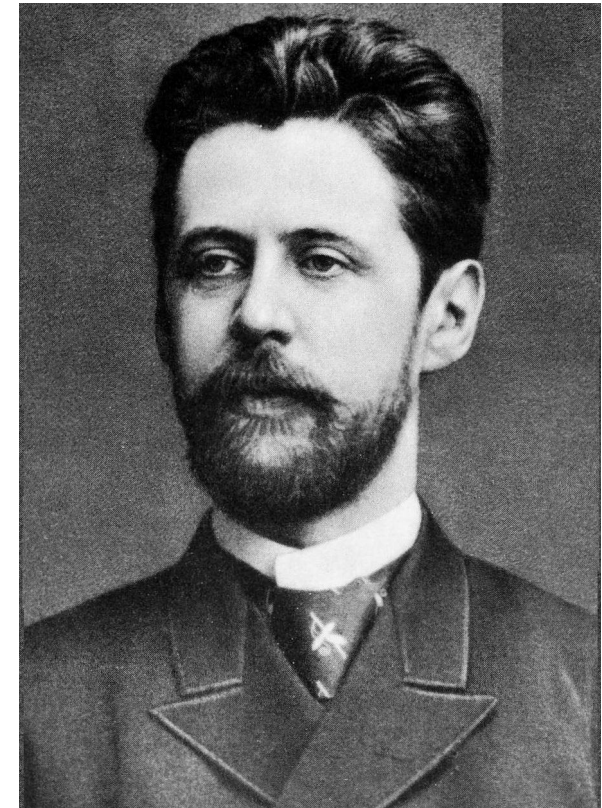
КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ



Младшие символисты

Иннокентий Анненский (1855 – 1909) - русский поэт, драматург, переводчик, критик, исследователь литературы и языка, директор мужской Царскосельской гимназии.

- Много переводил французских «проклятых поэтов» и античные трагедии, сам много писал по мотивам античных сюжетов.
- Повлиял не только на развитие символизма, но и на многих акмеистов, футуристов и вообще на весь поэтический 20 век.

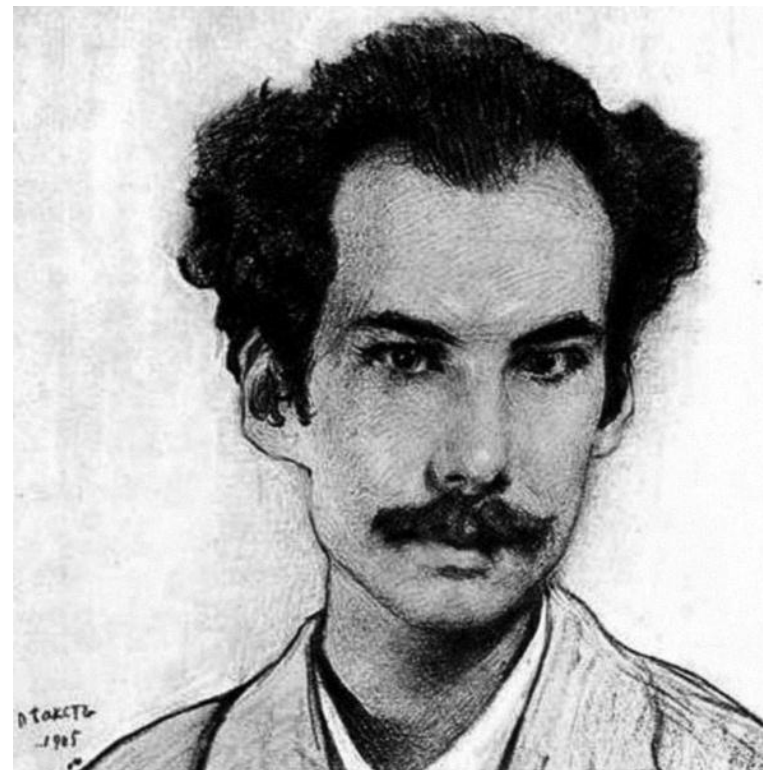


Младшие символисты

АЛЕКСАНДР БЛОК



АНДРЕЙ БЕЛЫЙ



Старшие vs. младшие символисты

СТАРШИЕ

- Символизм – возможность создания новых, чисто художественных ценностей.
- Апокалиптические настроения, декадентство, внутренняя опустошенность, отчаяние, потерянности во враждебном мире, поэтизация и воспевание смерти.

МЛАДШИЕ

- Новое искусство – вид «магии», с помощью которого можно влиять на ход событий.
- Предчувствие нового мира.
- Воспевание Вечной Красоты и Вечной Женственности.

Константин Бальмонт «Избирательное сродство»

Я с нею шел в глубоком подземелье,
Рука с рукой, я был вдвоем – один.
Мы встретились в сверкающем весельи,
Мы нежились, как лилии долин.

Потом пришли к дверям старинной
кельи,
Предстала Смерть, как бледный исполин.
И мы за ней, в глубоком подземелье,
Стремилась прочь от зелени долин..

Мы шли во тьме, друг друга не видали,
Любовь была как сказка дальних лет,
Любовь была печальнее печали.

В конце пути зажегся мрачный свет,
И я, искатель вечной Антигоны,
Увидел рядом голову – Горгоны.

Иннокентий Анненский «Его»

Я — слабый сын больного поколенья Когда же сном объята голова,
И не пойду искать альпийских роз, Читайте грез я повесть небылую,
Ни ропот волн, ни рокот ранних гроз Сгоревших книг забытые слова
Мне не дадут отрадного волненья. В туманном сне я трепетно целую.

Но милы мне на розовом стекле
Алмазные и плачущие горы,
Букеты роз увядших на столе
И пламени вечернего узоры.

