

Николай
Гоголь

Тетербургские
ПОВЕСТИ

Н. Гоголь

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ

Николай Гоголь



 FOLIO

История создания

- В 1835 в свет вышла повесть "Арабески" (название, которое и вошло в историю литературы).
- Интересный сюжет был предложен самым значительным петербургским писателем того времени, который был прочитан





Содерж

- По своему между собой тематике, своих юн творчески впечатлен зависяще художник города, с Он изобр российский и высшего господств



язаны
ко по своей
отошёл от
й и
ные
ика,
ого
льшого
й черни".
ства
шей власти
ерных черт
жима.

- По мнению критика А. Григорьева, "определённо и ярко осознать эту односторонность жизни, которую представлял собой Петербург 30 - 40-х годов, дано было только Гоголю".*





- Смысл гоголевского изображения Петербурга – указать человеку из безликой толпы на необходимость нравственного прозрения и духовного возрождения. Гоголь верит, что человеческое все же победит чиновническое.



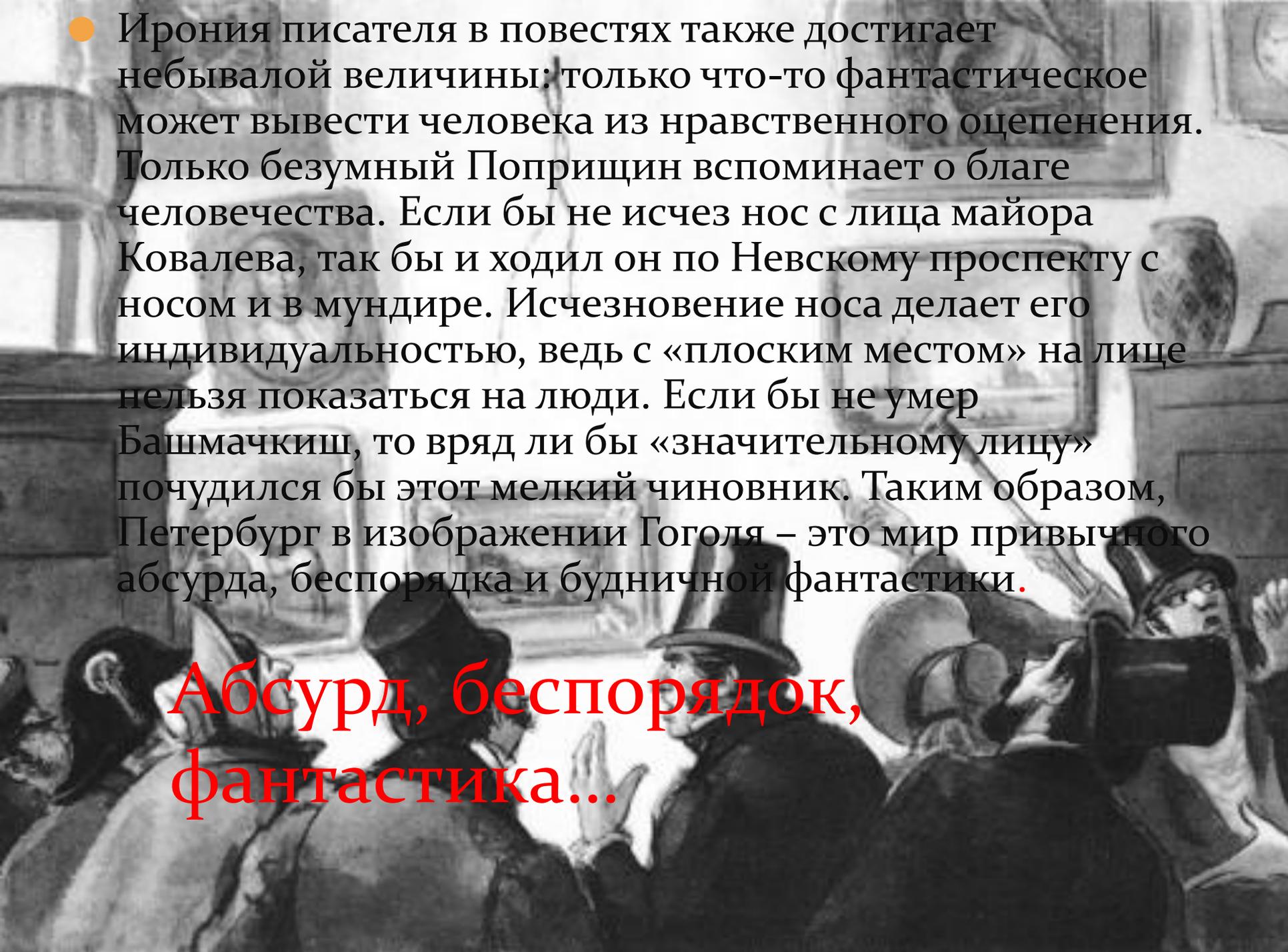
Художественный приём

- Гоголь, изображая Петербург, использует универсальный художественный прием – синекдоху. Замещение целого его частью – это закон, по которому живут и город и его обитатели. Достаточно сказать о мундире, фраке, шинели, усах, бакенбардах, чтобы охарактеризовать пеструю петербургскую толпу. Невский проспект – парадная часть – города представляет весь Петербург. Город существует как бы сам по себе, это государство в государстве – и здесь часть теснит целое.



- Ирония писателя в повестях также достигает небывалой величины: только что-то фантастическое может вывести человека из нравственного оцепенения. Только безумный Поприщин вспоминает о благе человечества. Если бы не исчез нос с лица майора Ковалева, так бы и ходил он по Невскому проспекту с носом и в мундире. Исчезновение носа делает его индивидуальностью, ведь с «плоским местом» на лице нельзя показаться на люди. Если бы не умер Башмачкиш, то вряд ли бы «значительному лицу» почудился бы этот мелкий чиновник. Таким образом, Петербург в изображении Гоголя – это мир привычного абсурда, беспорядка и будничной фантастики.

Абсурд, беспорядок,
фантастика...



«Маленький человек»

- Мир петербургских повестей Гоголя призывал к гуманизму и чуткости, разоблачал тиранию и бесчеловечность страшного мира, говорил о проблемах «маленького человека» и его больших правах на достойную жизнь.
- Тема «маленького человека» представлена в повестях «Шинель» и «Записки сумасшедшего».







«Шинель»

- «Шинель» - название, которое в юмористических рассказах оказывается в самом-то деле печальная. Это о некоем бедном чиновнике, который теряет свое оружие, а потом по случайности падает в реку, после чего слуги гордо посмеялись, а Гоголь задумал «Шинель».
- В ней снова раскрывается тема с большей степенью глубины: чиновники в департаментах, и, конечно, забитых. И, несомненно, тема играет здесь важную роль. Это что безропотно переносит самые грубые, а все его мечтает о новой скромненькой шинели.



Вывод

- Подтверждением тому, что «Петербургские првести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людские идеи произведений бросают нас в «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. ОМУТ СТОЛИЧНОЙ ЖИЗНИ XIX в., оставляя в душе мрачный и ледяной след повестей, рожденных Санкт-Петербургом.

1887. М. П. Романов