



Николай Гаврилович Чернышевский

Жизнь творчество
роман «Что делать?»»

Биография

Чернышевский Николай
Гаврилович [12(24).7.1828,
Саратов, — 17(29).10.1889,
русский революционер и
мыслитель, писатель, экономист,
философ. Родился в Саратове в
семье священника.

В детстве стал «пожирателем
книг».

1836 – 42 духовное училище

1842 – 45 духовная семинария.
Однако образование не
удовлетворяло, и он покидает
семинарию.





1846-1850 – обучается в Петербургском университете на историко-филологическом факультете.





- Вспоминают, как обсуждали «Ревизора» и «Обыкновенную историю». Диспут – основная форма урока. Литературу связывали с жизнью.
- Об Акакии Акакиевиче: «о смешных людях <...> прочитайте и увидите, захочется ли вам смеяться над ним?»
- Не сошелся с начальством, ведь он учил свободно мыслить, говорил о свободе, об отмене крепостного права...



... дочерью врача Ольгой
... асильевой (Чернышевской).
... овка девушки очень тяжёлая:
... инение материнской воле.
... котел равенства в семье,
... из «семейного плена».

... лович боялся за девушку,
... о собирается посвятить себя
... будет связана с политикой и
... в тюрьмах, а может быть,
погибнуть. Девушка была согласна помогать
будущему мужу.

1853 свадьба, отъезд в Петербург,
преподавание в Кадетском корпусе.



Работа над диссертацией «Эстетические отношения искусства к действительности»

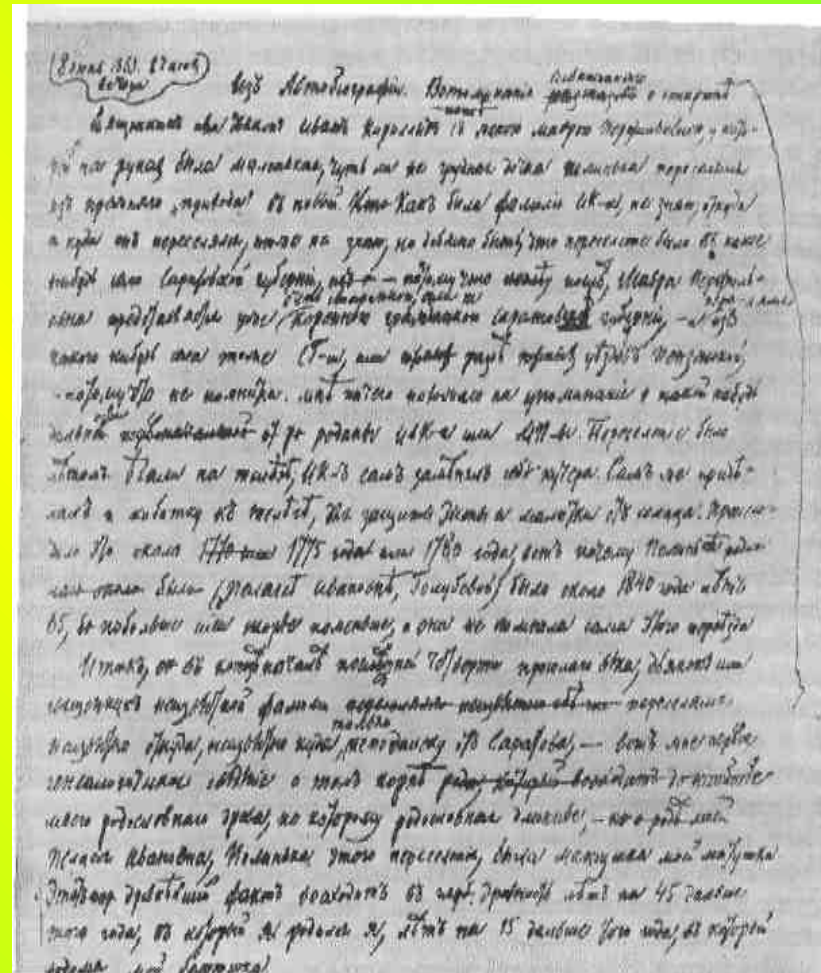


В 1855 Ч. защитил магистерскую диссертацию, которая положила начало разработке материалистической эстетики в России.

- Самое дорогое и прекрасное для нас жизнь.

- Но не всякая жизнь, а «жизнь, какая она должна быть»

- Жизнь выше искусства — главная мысль.



- Цель искусства — воспроизведение жизни, её объяснение, «приговор о явлениях ее»; искусство должно быть «учебником жизни» .
- Эстетическое учение Ч. наносило сильнейший удар аполитичной теории «искусства для искусства». При этом эстетические вопросы для Ч. были только «полем битвы», его диссертация провозглашала принципы нового, революционного направления.



«... Он умел, — писал В. И. Ленин, — влиять на все политические события его эпохи в революционном духе, проводя — через препоны и рогатки цензуры — идею крестьянской революции, идею борьбы масс за свержение всех старых властей»



**возглавляемого
«Современника» на 8
месяцев.**



Тюремное заключение в Петропавловской крепости





равелине. Здесь
писатель проведет



1864 суд и «гражданская казнь»

Приговор каторжные работы – 14 лет (впоследствии Александр || заменил на 7 лет), далее поселение в Сибири навсегда.

В знак лишения гражданских прав и состояния над головой была сломана шпага, затем он был поставлен на полчаса к позорному столбу – полетел букет цветов.



1866 – состоится свидание с женой и сыном
Михаилом (6 лет)

- Следующее свидание будет через 17 лет
- 1870 - 7 лет каторги прошли.
- 71 приговор – пребывание в Виллюйском остроге.



Всю жизнь Чернышевский воплощал свои философские взгляды на жизнь. Как писал, так и жил.

Впервые искусство к чему-то обязывали, оно должно было служить жизни, стать учебником, выносить приговор. Иск-во – популярно написанная наука.

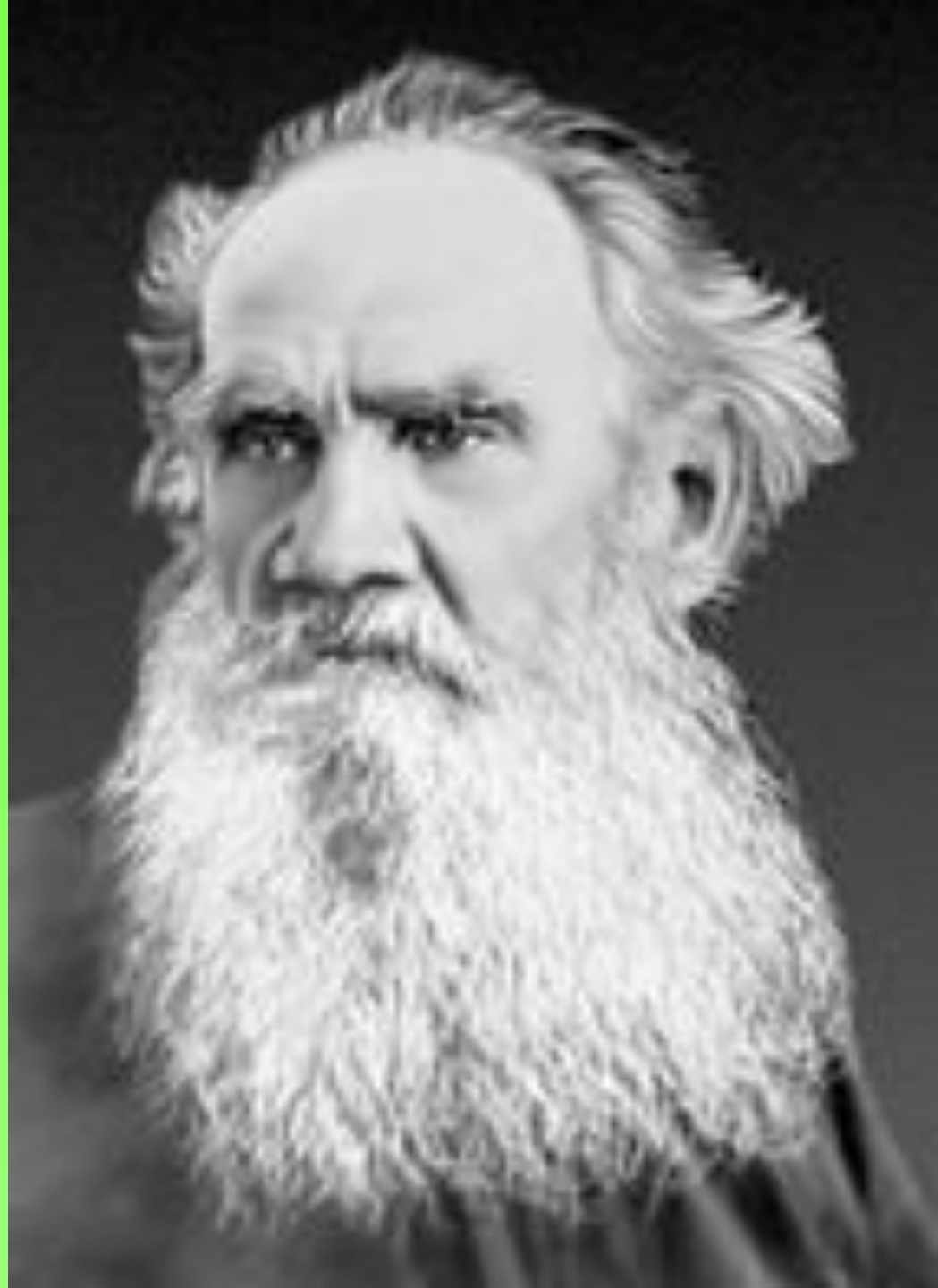
Писатель верил, что человек от природы добр. Чернышевский был убежденный просветитель, полагал, что до каждого можно докричаться.

Поэтому-то «новые люди» только и делают, что учат, декламируют, назидают.



Чернышевскому
близка
нехристианская точка
зрения. По религии
душа живет сама по
себе, а по писателю -
бедная обстановка
заставляет душу быть
бедной.

Именно
Чернышевскому
принадлежит
открытие Л.Н.
Толстого.



«Что делать?»

сюжет

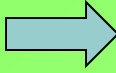

явный

тайный

Жизнь В.П. Розальской в
родительском доме.
Первая любовь, законный
брак. Замужество, вторая
любовь, второе
замужество.

«Каким должен быть
революционер, как к
Своей цели он должен
идти, какими способами и
средствами
добиваться её
осуществления.

2. Сюжет

Явный	Отказ от богатства	Чтение книг с «проклятиями»	Стипендиаты в других городах	Отказ от любви	Режим питания	Спит на гвоздях		Особенный человек
Тайный	Средства для революции	Знакомство с революционными идеями	Будущие революционеры	Нужно быть свободным для дела	Понадобится физические силы	Готовность терпеть мучения		Вождь, руководитель народа

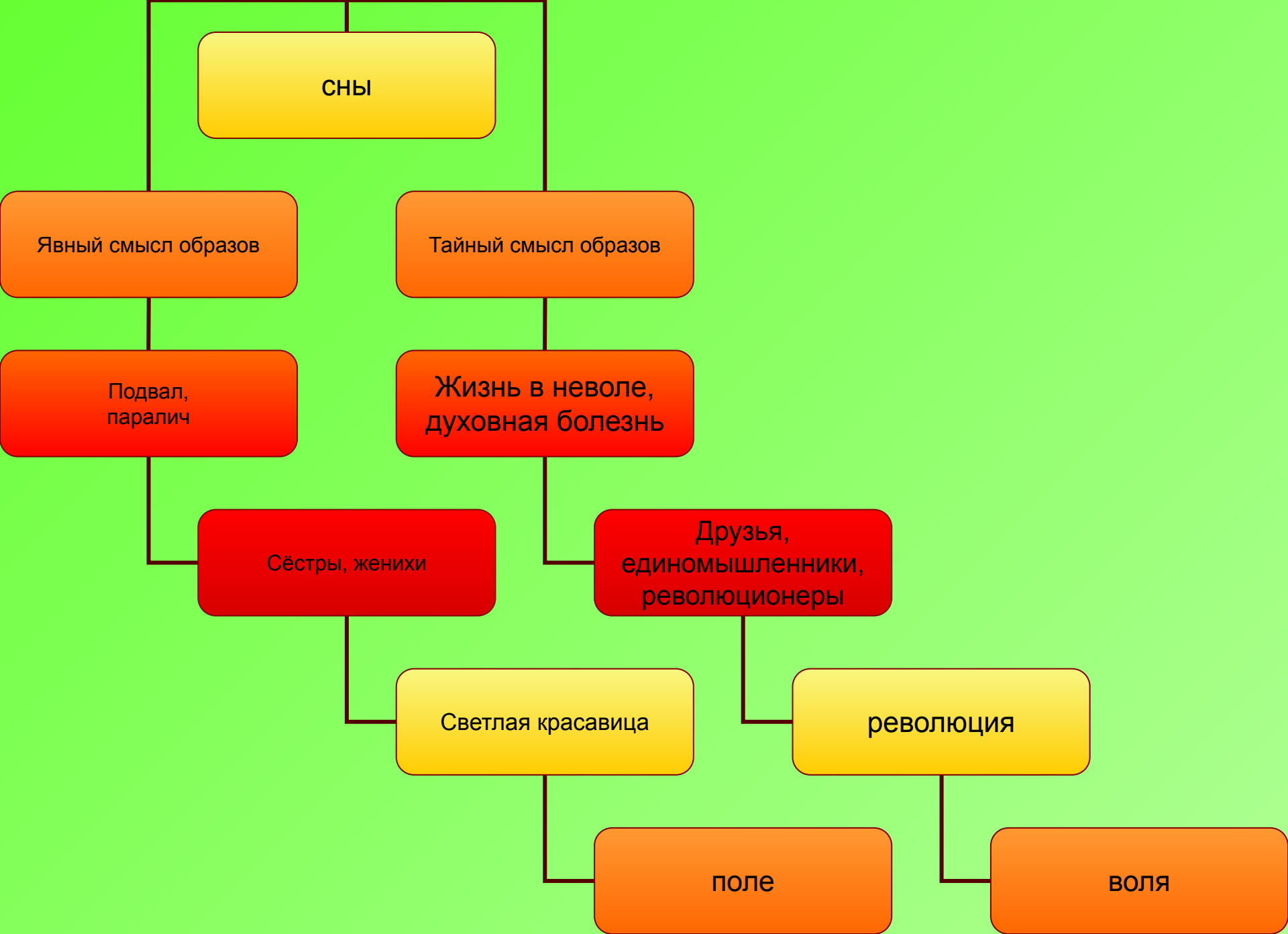


Система образов

«высшие люди»
(Рахметов)

«новые люди»
(Лопухов,
Кирсанов,
Вера Павловна)

«пошлые люди»
(Розальские,
Сторешниковы)



Что делать?



Ответ романа

Готовить
революцию

Готовиться к революции

Переносить из будущего в
настоящее всё, что можно перенести
(мастерские Веры Павловны)

Роман «Что делать?» (Из рассказов о новых людях)



Новый человек (по сл. Даля; 1863) – христианин, возрожденный обновленной благодатью.

По Чернышевскому новые люди – носители новой религии - -религии деяния, новое христианство, включающее Христа на правах исторической личности, но не Бога.

«Если бы Христос в наше время был бы жив, он был бы с нами», - Белинский.

Символика имен

Вера Павловна: Вера + Павел (малый)= дочь
малого, дочь малых.

Надежда (пропавшая сестра).=>не хватает любви.

Дмитрий Лопухов (Диаметра – богиня
плодородия)=воскресший.

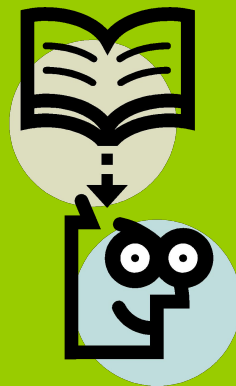
Розальская – Лопухова - Кирсанова



растительная тематика

Повторение.






- Какого взгляда придерживался Чернышевский на значение искусства в жизни человечества?
- (оно должно стать учебником жизни, но не просто учить, а выносить приговор над жизнью. Искусство лишь доходчивее науки.)
- Почему Чернышевский в своем творчестве обратился к поискам нового человека в России в начале 60-х годов?



Ответ: этого требовала сама жизнь. Литература разочаровалась в «лишних людях», требовался герой – боец. (Чернышевский – стр.6 – 8)

- Что нового несли с собой герои романа «Что делать?»
Какую надежду они вселяли в изверившихся современников? (Ч. – стр.9 – 14)

«Подлинное счастье состоит в удовлетворении всех подлинных запросов человека. «Будет время, когда все потребности натуры каждого человека будут удовлетворяться вполне, это мы с тобою знаем: но мы оба одинаково твердо знаем, что время еще не пришло...»» - *Как расценить эти слова Кирсанова?*

«Что делать?»		«Преступление и наказание»
Конногвардейский бульвар	Место действия	Конногвардейский бульвар
<p>Студент Лопухов</p>  <p>спаситель</p>	Фабула и герои	<p>Раскольников</p>  <p>спаситель</p>
<p>Девушка – подросток – Вера Павловна</p>  <p>жертва</p>		<p>Девочка-подросток</p>  <p>жертва</p>
<p>Жирный господин – Сторешников</p>  <p>насильник</p>		<p>Жирный господин</p>  <p>насильник</p>