

Проблематика и поэтика поэмы Байрона «Дон Жуан»



Поэма «Дон Жуан» - произведение последнего периода творчества Байрона. История написания поэмы.



Байрон в детстве и юности

Дж. Г. Байрон (George Gordon Byron, 1788-1824) является величайшей фигурой европейской литературы начала XIX в. Его творчество обширно и многогранно. В его произведениях нашли свое отражение идеи Просвещения, предопределившие во многом тираноборческий пафос поэзии Байрона и его знаменитую сатиру. Вместе с тем, Байрон выступает как новатор, крупнейший поэт эпохи Романтизма. Он разрабатывает ярчайшие темы и образы романтической литературы. Сама личность Байрона была для его времени весьма символична. Однако, начав работать в рамках романтического направления, он постоянно искал пути к более объемному и глубокому освоению действительности.

Поэма «Дон Жуан» - произведение последнего периода творчества Байрона. История написания поэмы.

Вершиной творчества Байрона по праву считается его поэма «Дон Жуан». В данной работе мы обратимся именно к этой поэме, раскрывшей характерные грани зрелого творчества Байрона. Поэма была незакончена, но даже в таком виде она дает возможность почувствовать новое качество байроновского художественного видения - его движение к синтезу романтиков с новым реалистическим движением. Художественное своеобразие поэмы, её сюжетно-жанровые особенности и творческий метод Байрона являются основным предметом анализа в нашей работе.

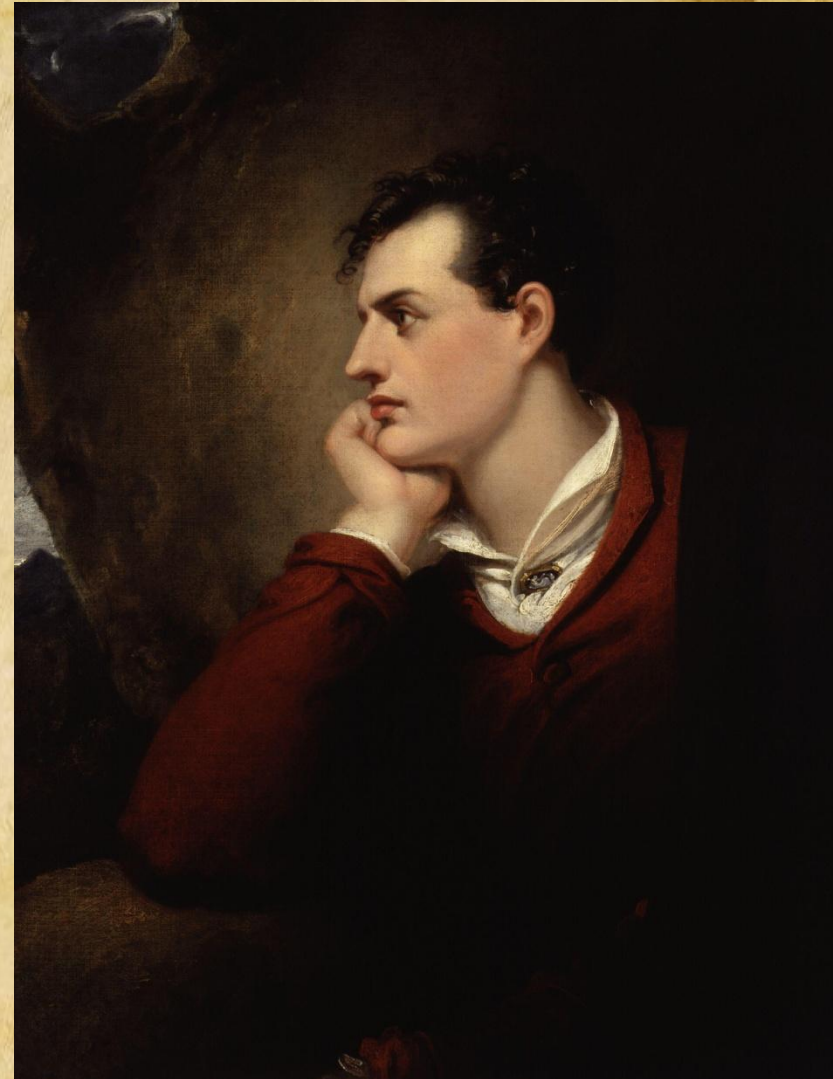


Родители поэта-романтика

Поэма «Дон Жуан» - произведение последнего периода творчества Байрона.
История написания поэмы.

Первые упоминания о «Дон Жуане» появляются в переписке Байрона в июле 1818 года. 3 июня он начал писать первую песнь, черновая редакция была закончена 6 сентября, в то же время поэт одновременно взялся за вторую песнь. К середине января 1819 года она была уже готова.

С самого начала Байрон предчувствовал, что ему придется столкнуться с сопротивлением своего постоянного издателя Мерея и всего круга его друзей, в число которых входили также близкие самому Байрону люди, такие как Томас Мур и Джон Кем Хобхаус.



Поэма «Дон Жуан» - произведение последнего периода творчества Байрона.
История написания поэмы.



Действительно, уже в январе Байрон получил письма, содержавшие протесты против «непристойности» первой песни и заключенных в ней намеков на жену автора. Байрон защищался, ссылаясь на великих предшественников, и уверял, что пишет «самую нравственную поэму на свете». Несмотря на сопротивление Мерея, первые две песни были по настоянию Байрона опубликованы в 1819 году. Тогда же была начата третья песнь, окончательно написанная за сентябрь. Она была слишком длинной и потому в дальнейшем автор разделил её на третью и четвертую. После длительных переговоров с издательством все три новые песни были напечатаны 8 августа 1821 года.

Поэма «Дон Жуан» - произведение последнего периода творчества Байрона. История написания поэмы.

«На «Дон-Жуана» и его анонимного (но всем известного) автора обрушились «скальпирующие» рецензии. Предостережения, советы, увещевания сыпались на Байрона со всех сторон, и он - в первый и последний раз - усомнился в целесообразности дальнейшей работы над «Донни Джонни». Он объявил, что графиня Гвиччиоли, оскорбленная «неприличием» нескольких эпизодов, взяла с него слово оставить работу над поэмой»

В июле 1822 года он сообщил, что получил разрешение от графини вновь продолжить работу над поэмой. «Никакие крики не остановят меня, - писал он. - Публика теперь ненавидит меня, но она не помешает мне сказать тиранам, которые пытаются растоптать мысль, что их троны будут потрясены до самого основания».

Движимый вдохновением и стремлением отстоять свою точку зрения, поэт писал быстро. В начале декабря была закончена двенадцатая песнь.



Байрон на Востоке

Поэма «Дон Жуан» - произведение последнего периода творчества Байрона. История написания поэмы.

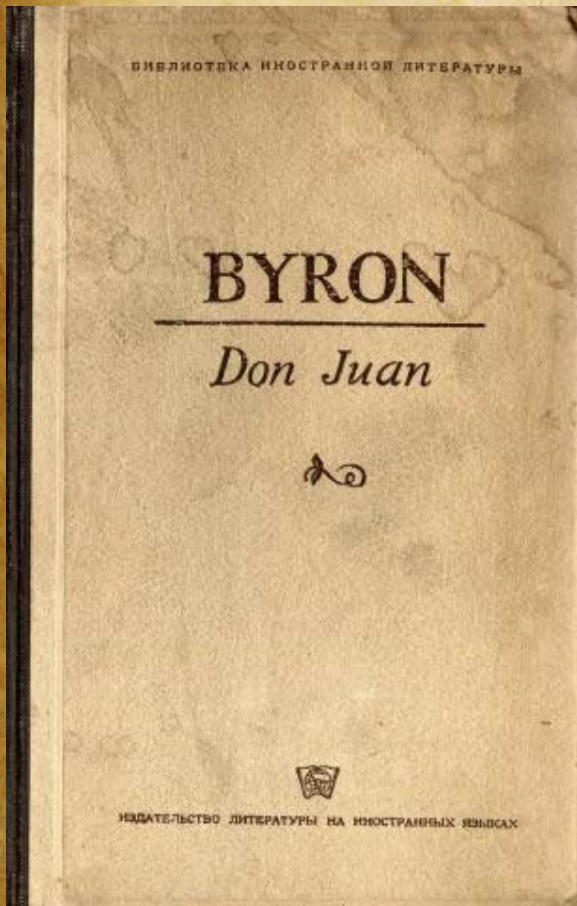
В ноябре 1822 произошел давно назревавший разрыв с Мерреем, и 23 декабря Байрон передает «Дон-Жуана» издателю Джону Хенту, деятельному стороннику радикальной английской политической системы. К 6 мая 1823 года он заканчивает шестнадцатую песнь, после чего пишет только четырнадцать строк незавершенной семнадцатой песни.

«История написания «Дон-Жуана», - писал литературовед Бойд, - это история байроновской декларации независимости от Меррея и критиков, от модной британской сентиментальности и от торийской политики».



Поэт и его жена
Анна

Особенности композиции и жанровые признаки произведения.



«Дон-Жуан» - поэма, которую литературоведы относят к реалистическому направлению или считают переходной от романтизма к реализму. Байрон стремится к точности и реалистическим подробностям. Например, описывая помпы, с помощью которых корабль с пробойной продержался несколько дней, Байрон указал их марку: «Помпы фирмы Мэнна – без прикрас! – полсотни тонн выкачивают в час». Байрон сам определяет жанр произведения как эпическая поэма. Как лиро-эпический жанр, поэма имеет эпического героя, с которым связана сюжетная линия, и лирического героя, личность которого близка, но не идентична личности автора и раскрывается в лирических отступлениях. Но в песнях о войне Байрон неожиданно называет своё произведение романом.

Особенности композиции и жанровые признаки произведения.



МАТЬ ДОНЪ ЖУАНА (Donna Inez).
Рис. Д. Льюиса (I. E. Lewis), грав. Ф. Льюиса (F. C. Lewis).

Действительно, по охвату описываемых событий «Дон-Жуан» похож на роман, к тому же поэма охватывает не только все стороны современной жизни, но и в лирических отступлениях поднимает едва ли не все существующие философские и морально-этические проблемы. Недаром написанный не без влияния Байрона «Евгений Онегин» Пушкин назвал романом в стихах.

Дон-Жуан одновременно является и не является главным героем. Весь сюжет построен на событиях жизни главного героя, его путешествиях и приключениях. Но при этом Дон-Жуан постоянно оказывается на втором плане. В начале романа подробно описываются родители Дон-Жуана (особенно его мать), даже его любовнице донне Юлии как будто уделено внимания больше, чем юному Жуану. Во время кораблекрушения он — лишь один из многих потерпевших (здесь на первый план выходит бедный Педрилло).

Особенности композиции и жанровые признаки произведения.



ПЕРВЫЯ ГРЕЗЫ ДОНЪ ЖУАНА.
Рис. Рихтеръ (H. Richter), грав. Ролль (C. Rolls).



ВЫБРОШЕННЫЙ НА БЕРЕГЪ ДОНЪ ЖУАНЪ.
Рис. Мадокса Броуна (Ford Madox Brown).

Особенности композиции и жанровые признаки произведения.

Далее он попадает к Гайдэ, и автора уже занимают Гайдэ и её отец-пират. Как только главный герой попадает в гарем, он буквально низводится до роли одной из многочисленных наложниц, меркнущих перед женой султана Гюльбеей. При осаде Измаила основным действующим лицом является Суворов, а Дон-Жуан - лишь один из воинов русской армии. Затем фигура Екатерины II заслоняет своего нового молодого фаворита. Наконец, в Англии на авансцену выходят светские дамы, прежде всего леди Амондевилл. И на протяжении всего текста сам Байрон регулярно занимает место главного героя, пускаясь в многочисленные лирические отступления. Подобный приём позволяет автору создать насыщенное повествование о разных странах и народах.



ГАЙДЭ (Haidée).

Рис. Чамиса (A. E. Chalon, R. A.), грав. Арлетти (R. A. Artlett).

Особенности композиции и жанровые признаки произведения.



ДОНЪ ЖУАНЪ И ГАЙДЭ.

Рис. Рихтеръ (H. Richter), грав. Э. Финденъ (E. Finden).

Поэма состоит из 16 песен (17 не закончена) и посвящения. Она посвящена поэту озёрной школы, с которой всю творческую жизнь полемизировал Байрон, Роберту Саути (Бобу). Байрон в разных частях поэмы указывает разное количество предполагаемых песен: 12, 24. В 12 песни он вдруг говорит, что это всё прелюдия, а дальше будет увертюра.

Поэма написана октавами — восьмистишьями с рифмовкой абабабвв. Мужские, женские и дактилические рифмы чередуются между собой беспорядочно, что создаёт ощущение лёгкости и неупорядоченности разговорной речи.

Особенности композиции и жанровые признаки произведения.



Лирические отступления. Главная особенность - это возможность делать отступления на абсолютно любые темы, порой даже никак не связанные с тем, о чём в данный момент повествует автор.

Присутствует интертекстуальность. Текст Байрона насыщен цитатами из Горация, Вергилия, Шекспира, более поздних английских авторов. Этим создаётся открытость текста, в отличие от замкнутости эпической поэмы.

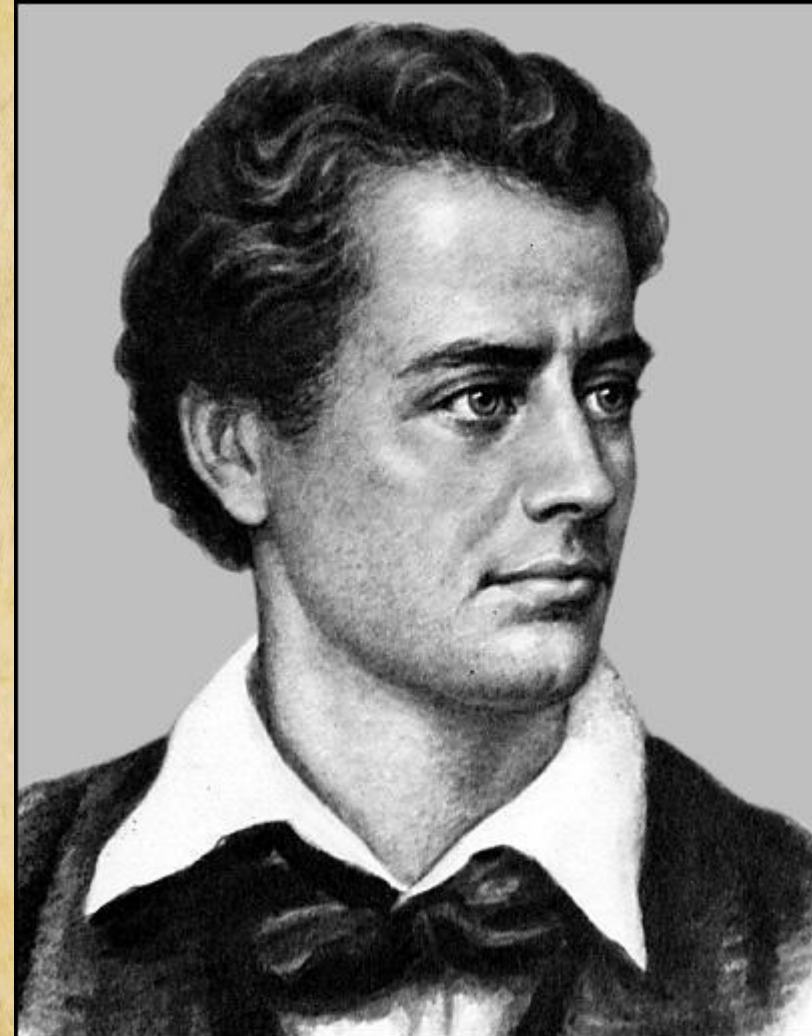
Принципы отображения действительности, проблемы политической тирании.

В романе отражена современная Байрону эпоха, правдиво показана жизнь общества. Это произведение насквозь пронизано различными этнообразами и ментальными проекциями, по которым можно видеть довольно неприглядную человеческую сущность, наделенную многочисленными недостатками. В словах рассказчика немало характеристик, как:

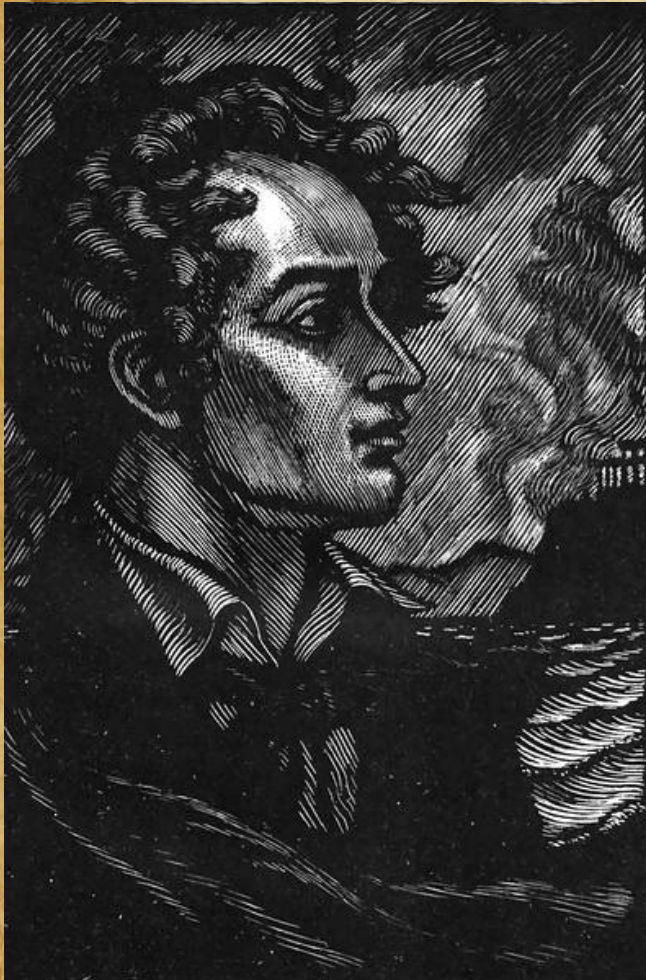
*Не поминайте ж мне, что я когда - то,
В приливе бурных юношеских сил,
С досады оскорбил насмешкой брата,
Когда меня он слишком раздражил.
Признаться, мы ведь оба виноваты,
И я не мог сдержать драчливый пыл:
Во мне шотландца сердце закипело,
Когда шотландца брань меня задела*

Принципы отображения действительности, проблемы политической тирании.

Человек, лишенный настоящей связи с Богом, деформированный искривленной моралью, которая должна обслуживать интересы господствующих слоев, сам начинает утверждать собственные искажения по морально-духовные добродетели, надевая на себя разные маски праведности и благопристойности. Итак, это произведение - не только очередная версия легенды, а отдельный мир представлений, иногда ироничных и сатирических, в которых в язвительной форме представлены тогдашнее общество. Люди того времени задыхаются от фальшивых правил, искаженных норм и искусственных ограничений. Слои общества, изображенные в произведении, подверглись осмеянию, ироническому пренебрежению, сатирическому обличению.



Принципы отображения действительности, проблемы политической тирании.



Можно выделить сатирический акцент на таких социально конкретных чертах современного общества, как:

- культ денег
- захватнические войны
- беспринципность политики
- продажность литературы
- моральная коррупция и т. д.

Принципы отображения действительности, проблемы политической тирании.

Такой безрадостной картиной и реалистичной точностью Байрон с такой же конкретностью и определенностью формулирует свое революционное кредо. Хотя проходит сквозь роман идея революции и не уничтожает основную скептическую тональность повествования, она вносит в него стихию гневной патетики и предоставляет ему действительно байроновский тираноборческий пафос.

Временами рассуждения напоминают философские сентенции в которых раскрыта сущность творчества, поэтического искусства, также всплывают образы недовольства, проявления мести и самоиронии.

*Поэму начинать бывает трудно,
Да и кончать задача нелегка:
Пегас несется вскачь – смотри, как чудно!
А вскинется – и сбросит седока!
Как Люцифер, упрямец безрассудный,
Мы все грешим гордынею, пока
Не занесемся выше разуменья,
Тем опровергнув наше самомненье*

Принципы отображения действительности, проблемы политической тирании.

Многообразие сатирических приемов в поэме обусловлено не только широким спектром объектов сатиры, но и стилистическим оформлением, подчеркивающим ее остроту. Особенно конкретна и материальна сатира, касающаяся английских эпизодов. Общий тон повествования о приключениях Жуана-дипломата, посланного в Англию Екатериной II, — вначале беспристрастный и несколько иронический. Однако этому есть вполне конкретное объяснение: Дон Жуан еще неопытен, не знает страны, и автор дает своему герою возможность самому познакомиться с Англией и сделать свои собственные выводы.



Принципы отображения действительности, проблемы политической тирании.

О том, какие представления были у Жуана об Англии, можно легко понять из следующих строк:

*Мой Дон-Жуан в порыве экзальтации
Глядел на чудный город и молчал -
Он пламенный восторг к великой нации
В своем наивном сердце ощущал.
"Привет тебе, твердыня Реформации,
О родина свободы, - он вскричал, -
Где пытки фанатических гонений
Не возмущают мирных поколений!
Здесь честны жены, граждане равны,
Налоги платит каждый по желанью;
Здесь покупают вещь любое цены
Для подтвержденья благосостоянья;
Здесь путники всегда защищены
От нападений..." Но его вниманье
Блеснувший нож и громкий крик привлек:
"Ни с места, падаль! Жизнь иль кошелек!*

Принципы отображения действительности, проблемы политической тирании.

Как видно из данного отрывка, Жуан представлял Англию как страну, где царит свобода, но ложность его представлений разоблачается в следующей сцене, описывающей схватку с грабителями. Все ближе



государственностью и
заставляет

суждение об обществе и

упления, тематика
и

о продажности прессы,
е, монархии и тирании

Принципы отображения действительности, проблемы политической тирании.

Во многих лирических отступлениях поэт выступает в роли страстного трибуна, гражданина-борца, призывающего к борьбе с тиранией:

*Как страшно эта песенка звучит
Под музыку стенаний! Негодуя,
Пускай ее потомство повторит
Я возглашаю: камни научу,
Громить тиранов! Пусть не говорит
Никто, что льстил я тронам! Вам кричу я,
Потомки! Мир в оковах рабской тьмы
Таким, как был он, показали мы!*

Элементы иронии и сатиры, присутствующие в произведении.

Средства пародирования, предложенные поэтом.

В X-XVI песнях «Дон-Жуана» поэт разоблачает антинародную политику английского правительства, лицемерие и ничтожество высшего света, комедию парламентской борьбы, своекорыстие и узость взглядов твердолобых английских буржуа, владык Сити - банкиров, являющихся истинными хозяевами в государстве.

«Революционный смех» поэта звучит здесь особенно беспощадно. Сатира его в этих песнях основана на постепенно возрастающей конкретизации. От общего (изображение английской действительности в целом) через более частное (то есть характеристику высшего общества) Байрон переходит к индивидуальному - зарисовке отдельных лиц и судеб, их взаимодействия и обусловленности реальными социальными условиями.



Принципы отображения действительности, проблемы политической тирании.

Сатира Байрона распространялась на деятельность всех монархов (Екатерина II и ее фавориты, Георг IV). Восточный деспотизм, ассоциирующийся в сознании Байрона с образами Екатерины, султана и буржуазно-аристократическое общество Англии нарисованы с различной остротой социальной критики. То, что наиболее известно и понятно Байрону, изображено более конкретно, бескомпромиссно и сатирически.

Произведение проникнуто постоянным ощущением неотвратимости перемен, неизбежности нового. Герой Жуан готов к восприятию этих перемен. И хотя его история остается неоконченной, знакомство с этим миром, конфликт героя с обществом свидетельствуют о правильном направлении поэта в поисках нового героя.



ДОНЪ-ЖУАНЪ ВЪ ПЕЩЕРѢ.

Рис. М. Зичи. (M. Zichy).

Элементы иронии и сатиры, присутствующие в
произведение.

Средства пародирования, предложенные поэтом.

Байрон начинает с широко, обобщающей картины буржуазно-аристократической Англии, ее реакционной внешней политики, продажного правительства и бесчестных чиновников, ее подчинения воле всемогущих банкиров и закону чистогана.

*О, знает ли она, что каждый ждет
Несчастия, которое б сломило
Ее величье? Что любой народ
Ее считает злой, враждебной силой
За то, что всем, кто видел в ней оплот,
Она, как друг коварный, изменила
И, перестав к свободе призывать,
Теперь и мысль готова заковать.*

Элементы иронии и сатиры, присутствующие в произведении.

Средства пародирования, предложенные поэтом.

Представление об Англии как стране, где царит свобода, разоблачается в сцене, передающей первые впечатления прибывшего в Британию Дон Жуана: ему пришлось сразу же вступить в схватку с грабителями. Англия характеризуется как страна надменных лавочников, которые готовы брать налоги чуть ли не с волны. Байрон говорит, что любой народ считает Англию **злой, враждебной силой**. В начале двенадцатой песни обрисован собирательный образ скупого, символизирующего власть капитала. **Высший «принцип» для скупого - это накопление.**

Характерные особенности Англии - таможни и высокие пошлины, которые она взимает даже с волн морских, ее государи носят короны, как дурацкие колпаки, а ее истинные хозяева - финансисты, обладатели гигантских капиталов; ее парламент превратился в налоговую западню, ее солдаты давят копытами своих лошадей народ, на долю которого теперь выпадает лишь «жидкое пойло» вместо прежнего крепкого пива.

Элементы иронии и сатиры, присутствующие в
произведение.

Средства пародирования, предложенные поэтом.

После этой общей картины Байрон сосредотачивает свое внимание на так называемых высших кругах английского общества, которые определяют его политику, его законы и его мораль [XI, XII песни]. Ничтожество, паразитизм - вот подчеркнутые поэтом черты сильных мира сего.

Мой Дон-Жуан, как мы упомянули,

В изысканное общество попал.

Хоть - микрокосм, встающий на ходули, -

Сей высший свет, по сути дела, мал,

Но низшие слои его феруле

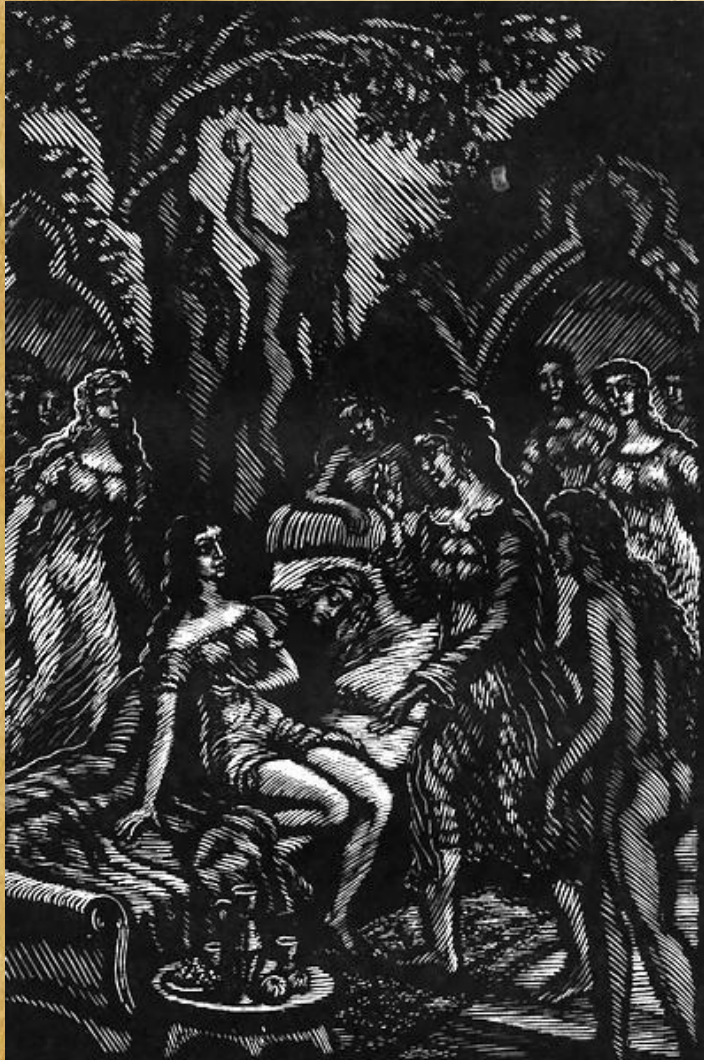
Покорны повсеместно; я видал,

Что высшие себя считают светом

Свечей, луны и ламп - зимой и летом.

Элементы иронии и сатиры, присутствующие в произведении.

Средства пародирования, предложенные поэтом.



Пародируя и высмеивая высокопарные заверения политиканов и отцов церкви о том, что они пекутся о «благе нации», и показывая, что эти заверения не более чем обман, которым ловко маскируются своекорыстный расчет и голый эгоизм - желание удержать в узде наемных рабов, Байрон блистательно и остроумно разоблачал пустоту, паразитизм, порочность, развращенность аристократии.

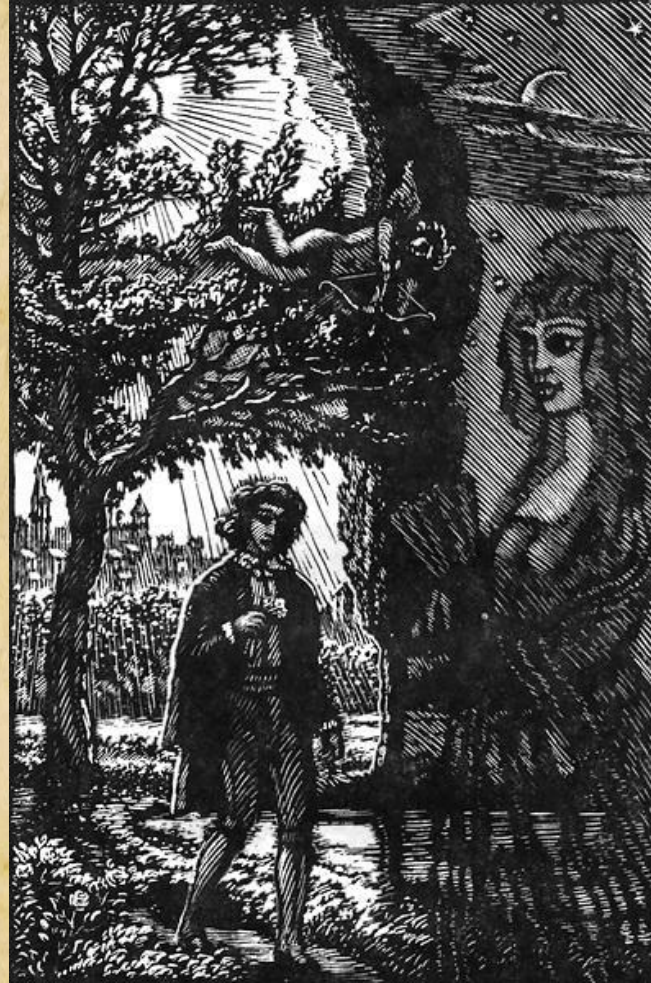
Низменность жизни современной ему Англии поэт разоблачает как с помощью нарочито возвышенного стиля, так и посредством обращения к грубой лексике. Ирония и сарказм переданы в форме кратких предложений, характерных для разговорного стиля. В целях сатирического осмеяния Байрон смело трансформирует устойчивые словосочетания.

Элементы иронии и сатиры, присутствующие в произведении.

Средства пародирования, предложенные поэтом.

Дон Жуан принят в высшем обществе. Его приглашает к себе лорд Генри Амондевилл. В сатирическом духе описан прием в замке Амондевилла. Высший свет утратил жизнелюбие и непосредственность, те черты, которые были мастерски запечатлены в героях Филдинга. В высшем обществе царит скука.

Находясь в кругу Амондевилла, Дон Жуан обращает внимание на скромную девушку Аврору Рэби, которая не похожа на представителей высшего света. Своей невинной грацией Аврора Рэби напоминает героинь Шекспира. Увлеченный Авророй, Дон Жуан тем не менее уступает желаниям светской львицы графини Фиц-Фальк. Сцены сближения Дон Жуана с графиней даны в духе пародии на готический роман.



Элементы иронии и сатиры, присутствующие в произведении.

Средства пародирования, предложенные поэтом.

Многообразие этих сочетаний, с одной стороны, способствует расширению языковых границ, а с другой - придает поэме еще большее познавательное значение: ведь каждый новый словесный оттенок, каждое новое понятие, придает наблюдениям Байрона особый блеск и отточенность. В некоторых случаях стандартное общеупотребительное выражение разрастается в широкий обобщающий образ.

И в последних песнях «Дон-Жуана» Байрон представляет длинную галерею «светских негодяев» - политиканов, заправил Сити, вельможных завсегдаево светских гостиных - «модных львов и львиц».

*Так много львов и зубров всех пород
В зверинце этом царственном живет!*

Элементы иронии и сатиры, присутствующие в произведении.

Средства пародирования, предложенные поэтом.

Вот перед нами могущественный советник короля - лорд Генри Амондевилл со своей супругой леди Аделиной. Знакомя читателя с леди Аделиной, поэт расточает похвалы ее уму, красоте, однако можно заметить легкую иронию, которая примешивается к этой похвале. Леди Аделина на своих домашних раутах одинаково приветливо улыбается и «последнему подлецу», и «порядочному человеку». Эгоистический расчет, холодная бесчувственность - вот что прячется за патрицианским лоском и показным радушием светской дамы.

На противоречии между видимостью и сущностью строится и психологический портрет сэра Генри - **важный пост** и **внушительная внешность** находятся в вопиющем противоречии с **полным духовным убожеством** этого человека. Это беспринципный карьерист и ловкий демагог, меньше всего думающий о «благе нации».

Пестрый фон для четы Амондевиллей - типичных представителей правящих кругов Англии - составляют гораздо менее детально выписанные, но многочисленные портреты других «светских негодяев»: тут и «бездарный граф, маркиз, барон», бесцельно прожигающие жизнь, делящие все свое время между охотой, кутежами, балами и балетом; эти «светские львы» «ложатся утром, вечером встают и больше ничего не признают».

Элементы иронии и сатиры, присутствующие в произведении.

Средства пародирования, предложенные поэтом.

А мимоходом зарисованный портрет генерала, «весьма отважного на паркете», но «скромного воина на поле брани»; тут же и «законник лживый», трактующий законы вкривь и вкось в интересах богатых и сильных. Во многих случаях четкая эпиграммная характеристика отрицательных персонажей завершается **комической фамилией**, выражающей самую суть этих персонажей. Вот, например, священник Пустослов, философ Дик-Скептиус, пустыньские великосветские дамы Мак-Пустоблеск, Мак-Ханжис, Бом-Азей о'Шлейф и т.д.

Нередко сатирик добивается снижения образа, поместив его в комическую ситуацию или соединив с комическим персонажем. Так, например, говоря о речистом философе-радикале, Байрон помещает его рядом с известным пьяницей:

Сэр Джон Пьювиски, пьяница известный;

Там лорд Пиррон, философ-радикал...

Разоблачая пустоту, эгоизм, аморальность высшего света, Байрон развивает национальную сатирическую традицию.

Элементы иронии и сатиры, присутствующие в
произведение.

Средства пародирования, предложенные поэтом.

Он сатирически изображает то подобие бурной и разнообразной
деятельности, которой предаются представители света.

*А те, кому минуло шестьдесят,
Газеты в библиотеке читали,
Оранжереи, дом, старинный сад,
Портреты, статуи критиковали
И, устремив глаза на циферблат,
Шести часов устало ожидали.
Иные леди красились чуть-чуть,
Иные с бледным ликом появлялись;
Иль сплетнями о ближних занимались,
Иль сочиняли в пламенных мечтах
Послания на двенадцати листах.*

Элементы иронии и сатиры, присутствующие в произведении.

Средства пародирования, предложенные поэтом.

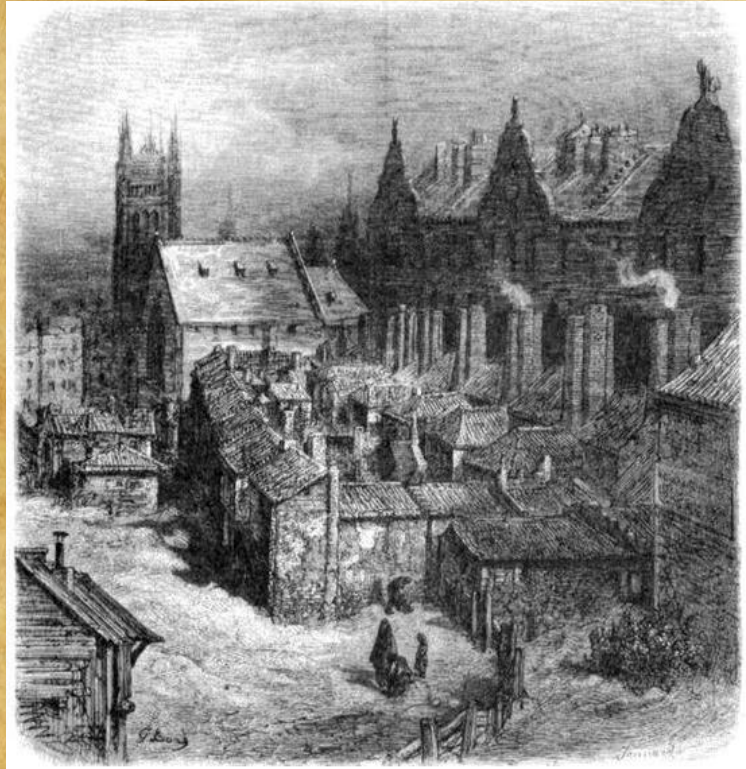
Чем более Байрон подчеркивает разнообразие занимающих высшее общество интересов, тем отчетливее картина духовной бедности и монотонности, которую не может победить механическое внешнее разнообразие. Из немногих точных, реальных деталей складывается типичная картина душевной пустоты, умственной скудности, характерной для «коммерческой и очень педантичной» Англии.



С образом автора связан гражданский пафос поэмы, постановка актуальных проблем времени. Байрон угадывает экономические причины всего, что происходит в современном обществе. Миром правят банкиры - Ротшильд и Беринг. Власть денег направляет политику, определяет судьбу Старого и Нового Света.

Элементы иронии и сатиры, присутствующие в произведении.

Средства пародирования, предложенные поэтом.

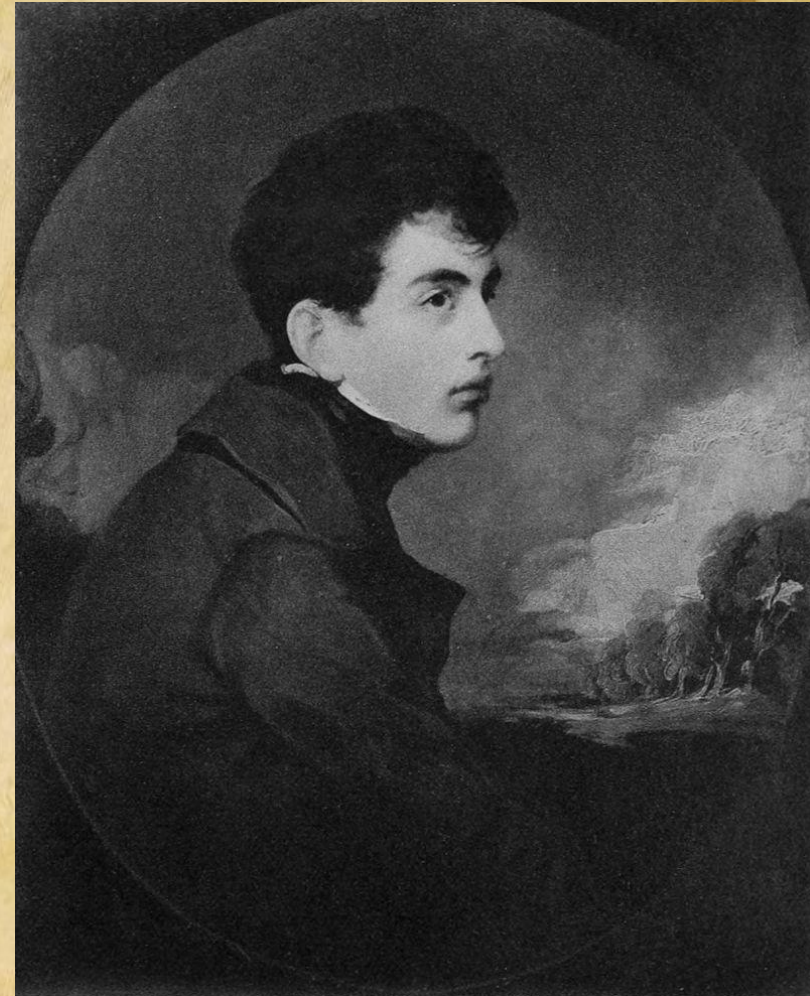


Поэт решительно выступает против политики войн и захватов. Имеет смысл только война за свободу. Политические и этические основы буржуазно-аристократического общества. Байрон подвергает критике с точки зрения идеала революционной борьбы. В поэме возвеличивается благотворное значение революции для жизни общества. Одним из стилистических нововведений Байрона является широкое использование в поэтическом языке более или менее устойчивых фразеологических сочетаний просторечия, для того, чтобы их задорно-непринужденный, бытовой, реалистический характер послужил отрезвляющим контрастом к господствующей системе фальшивых претензий. Распространение и дальнейшее развитие фразеологического сочетания часто сопровождается раскрытием и подчеркиванием внутренней его формы, стершейся и обесцвеченной от долгого употребления.

Элементы иронии и сатиры, присутствующие в произведении.

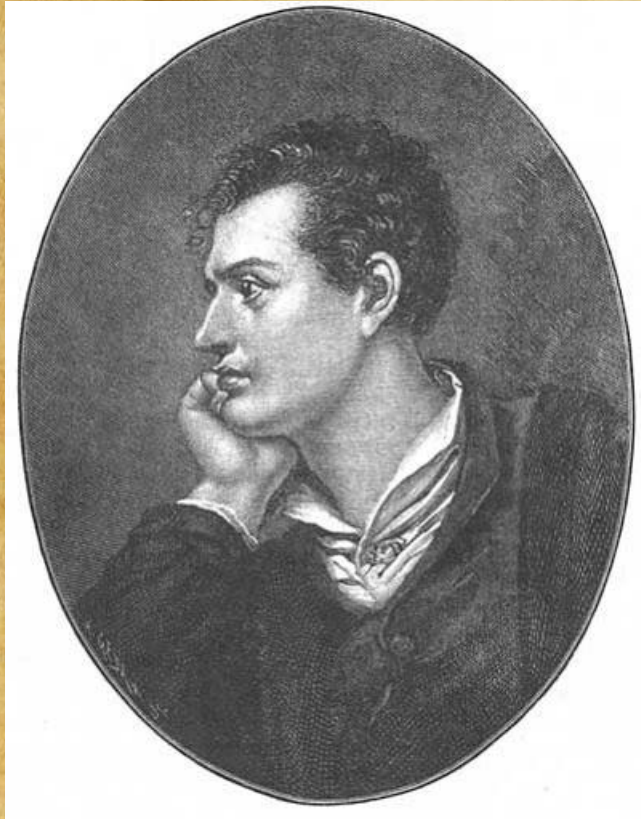
Средства пародирования, предложенные поэтом.

Многочисленные выразительные средства, использованные Байроном для создания целой серии карикатурных фигур, могут быть обобщены тем определением, которое сформулировал Н.Г. Чернышевский: источником комического является «пустота, бессмысленность формы, лишенной содержания или имеющей претензию на содержание, несоразмерное ее ничтожеству». Проблема жанра «Дон Жуана» является спорной в **байронистике**. Научная литература, посвященная Байрону и его роману «Дон Жуан» обширна, но работ, в которых исследуется проблема жанра и проблема взаимодействия метода и жанра, мало. Зарубежные исследователи либо игнорируют эту проблему вообще, либо затрагивают ее лишь косвенно.



Элементы иронии и сатиры, присутствующие в произведении.

Средства пародирования, предложенные поэтом.



О Байроне часто пишут как о выразителе романтической эстетики, не претерпевающей никаких изменений, лишенной творческой эволюции. Английская и американская критика сыграла существенную роль в разработке биографии поэта, в решении проблемы традиции, в исследовании истории создания «Дон Жуана». Однако большинство зарубежных авторов отходит от принципа историзма при анализе и оценке литературных явлений и поэтому не может обрести чистой методологической позиции. Можно рассматривать «Дон Жуана» на фоне эпической поэмы, на родство с которой все время обращает внимание сам автор.

Правда, признаки родства - чисто внешние, формальные. Байрон делит поэму на песни; позволяет промелькнуть высокому эпическому тону, припоминает об обязательном обычае обратиться к Музе, как в начале III песни.

Элементы иронии и сатиры, присутствующие в
произведение.

Средства пародирования, предложенные поэтом.

Он не раз уверяет, что пишет не что-нибудь, а эпическую поэму (I, 200).
И тут же спешит растолковать тому, кто еще не понял, в чем же он
существеннейшим образом отклонился от классического жанрового
образца:

*Есть у меня отличие одно
От всех, писавших до меня поэмы,
Но мне заслугой кажется оно:
Ошибки предков замечаем все мы,
И эту доказать не мудрено:
Они уж слишком украшают тему,
За вымыслом блуждая вкривь и вкось,
А мне вот быть правдивым удалось!*

Элементы иронии и сатиры, присутствующие в произведении.

Средства пародирования, предложенные поэтом.

Если в первой песне Байрон хочет только **«смеяться и смешить»**, если он, в какой то мере придерживается легкомысленной донжуанской темы (заключительный инцидент - сражение героя с ревнивым мужем возлюбленной - представляет комическую версию рокового столкновения его испанского прототипа с грозной статуей командора), то в дальнейшем эта тема совершенно отступает перед другими, более серьезными. Рамки первоначального замысла оказываются тесными в сравнении со значительностью и драматичностью конкретного жизненного материала.

«Дон-Жуана» невозможно считать лишь пародией на эпическую поэму; это один из моментов жанрового замысла и не самый существенный. Пародия только дает повод, делая вид, будто жанр не изменился, наполнить его новым жизненным материалом, неуместным в эпосе, а потому воспринимаемым с иронией. То, что начинается с пародийным снижением, с иронической усмешкой, перерастает в сатирическую картину нравов и определяет жанр - сатирический эпос, или, как его принято обозначать в Англии, - epic satire.

Элементы иронии и сатиры, присутствующие в произведении.

Средства пародирования, предложенные поэтом.

Термин тоже справедливый и тоже не единственно возможный. Он указывает на одну, хотя и важнейшую, из сторон созданной Байроном в «Дон-Жуане» жанровой формы - на характер оценки действительности, восходящий к традиции эпоса. Однако если мы примем во внимание тот факт, что и авторская позиция и смысл авторского присутствия в новом произведении Байрона по-прежнему иной, чем в традиционной эпической поэме, то мы в качестве жанровой формулы снова сможем повторить - лиро-эпическая поэма.

Ни один из терминов не кажется лишним, не отменяет других, ибо они сосуществуют по праву взаимодополнения.



Новый герой Байрона. Полемиическая направленность произведения.

«Бронзовый век» отличается от ранней сатиры Байрона огромным охватом явлений европейской жизни периода Реставрации. Критика капиталистических порядков, начатая в «Бронзовом веке», находит свое дальнейшее развитие в поэме в стихах «Дон-Жуан» (1818-1823), являющейся венцом всего творчества Байрона.

Главный труд своей жизни поэму «Дон-Жуан» Байрон начал писать в *Италии*. По первоначальному замыслу автора в «Дон-Жуане» должно было быть **«песен двадцать пять»**. Однако поэт успел написать целиком лишь шестнадцать песен и только четырнадцать строк семнадцатой.

Стремление к объективной передаче реальной действительности сочетается у английского поэта с непременным желанием осудить узость, комизм поступков и действий романтического героя. Байрон, высмеивая романтические порывы действующих лиц своего романа - Жуана, Джулии и других, - создает в первых песнях поэмы пародию на романтическое произведение.

Новый герой Байрона. Полемиическая направленность произведения.

Героем произведения Байрона становится молодой испанец XVIII века, дворянин Дон-Жуан. И хотя имя героя взято из легендарных и литературных источников, где Дон-Жуан - богохульник, соблазнитель женщин, Байрон не следует этой традиции, но и не порывает с ней окончательно, шутливо полемизируя с ней: Дон-Жуан нередко оказывается "преследуемым" женщинами, которые добиваются его любви. Его победы объясняются так в поэме Байрона:

*Мой ветреный герой, как все герои,
Был знатен, юн, любовь вселял в сердцах;
Понятно, что не мог он быть в покое.*

Жуан – человек, средний по своему интеллектуальному уровню, проходит через всю поэму как страдающая и наслаждающаяся личность, но весьма мало мыслящая, хотя и действующая. И поэтому размышления, обобщения, критика существующих порядков – от имени самого автора. Вопрос о революции как о единственном преобразующем начале современной истории ставится Байроном в лирически-декларативной форме.

Новый герой Байрона. Полемиическая направленность произведения.



Отсюда разрыв между авантюрно-бытовой тканью сюжета и лирическими отступлениями автора, носящими огромную философско-политическую и идейную нагрузку.

Реалистическая направленность произведения ощущается в стремлении автора описать судьбу обыкновенного, рядового человека, раскрыть тайны его ума и сердца и, нисколько не умалчивая о недостатках, показать положительные черты его характера: честность, моральную стойкость, отвращение к лицемерию, любовь к свободе. Жуан неводержан, непостоянен в своих привязанностях, подчас эгоистичен, но он с отвращением отвергает холодный разврат, отказываясь от любви султанши в серале; он мужественно и стойко борется за свою независимость. Жуан чуток, человечен, способен к состраданию.

Характер Жуана дан в развитии. Взгляды и чувства его меняются в зависимости от обстоятельств, в которые его ставит жизнь.

Новый герой Байрона. Полемиическая направленность произведения.

Дон-Жуан непосредственно соотносится с предшествующими героями байроновских произведений, то полемизируя с ними, то в чем-то продолжая намеченные пути развития характера. Столкновение с окружающей действительностью дает огромные преимущества байроновскому герою. Его пассивность, эгоизм и безотчетная жажда наслаждений совершенно пропадают, уступая место нравственной стойкости (каннибализм среди матросов во время плавания по морю), самоотверженности [176] и доброте (спасение



девочки-турчанки), критическому освоению чужого опыта (Джонсона, Екатерины, матери). Герой Байрона то приближается к автору, то удаляется от него, когда речь идет об эпической линии поэмы. Возможности лиро-эпической поэмы, как доказал Байрон своим «Дон-Жуаном», далеко не исчерпаны. Многообразие тем, тональностей, эпизодов и характеров подчинены внутренней логике развития характера героя, формирования его внутреннего мира, наполненного впечатлениями от виденного и подвергающегося систематизации и анализу, критическому усвоению. Лирическое начало расширяется и обогащается, пройдя через различные внешние обстоятельства и проверку эпическим видением жизни.

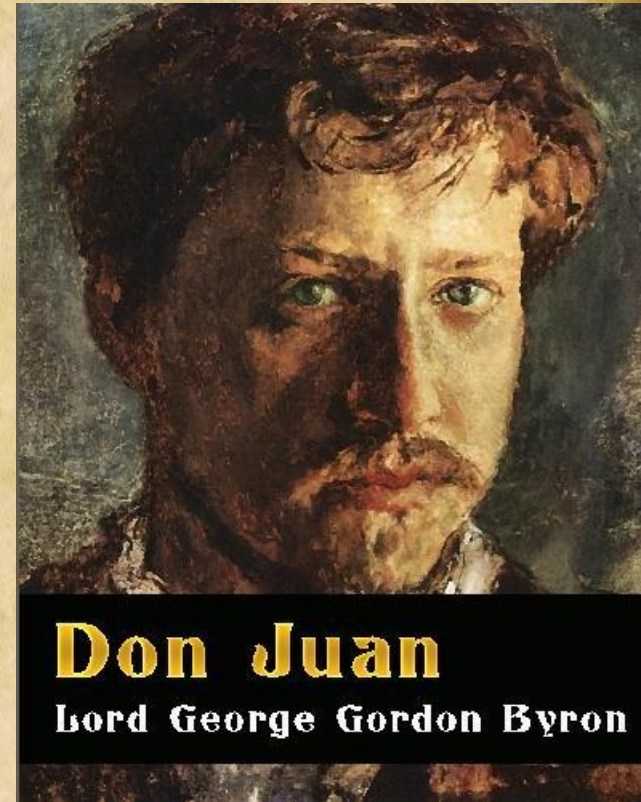
Новый герой Байрона. Полемиическая направленность произведения.

Образ дон Жуана имел полемиический характер, как и весь замысел поэмы. История похождения дон Жуана в этом смысле занимает Байрона отнюдь не просто своей пестротой и анекдотичностью: автор срывает с действительных отношений людей ханжеские покровы лицемерной буржуазной морали, присваивая себе право в полный голос говорить о жизни, о естественности “грехопадений” своего героя и о том, к примеру, чем может быть настоящее человеческое чувство. А внимательного читателя Байрон в “Дон-Жуане” вооружает и надеждой на будущее:

... Что мы стояли за права народа,
Хоть нам была неведома свобода.

Новый герой Байрона. Полемическая направленность произведения.

Полемизируя с лейкистами (в посвящении к поэме), Байрон иронически называет свою собственную музу «пешей», давая этим понять, что отныне он относится критически к манере письма романтиков, что он осуждает их за идеализацию жизни. Участие в современных ему национально-освободительных движениях, близкий контакт с патриотами-итальянцами и греками (в Венеции, Равенне и Пизе) убеждают Байрона в нежизненности его прежнего романтического героя, заставляют обратиться к «поэзии действительности». Это стремление к



объективной передачей реальной действительности сочетается у английских поэтов с неформальным желанием орудия условности, претенциозности и, при известных условиях, комизм поступков и действий романтического героя. Байрон, высмеивая романтические порывы действующих лиц своего романа - Жуана, Джулии и других, - создает, по существу, в первых песнях поэмы пародию на романтическое произведение.

Байрон – поэт новатор.

Дж. Г. Байрон является величайшей фигурой европейской литературы начала XIX в. творчество обширно и многогранно.

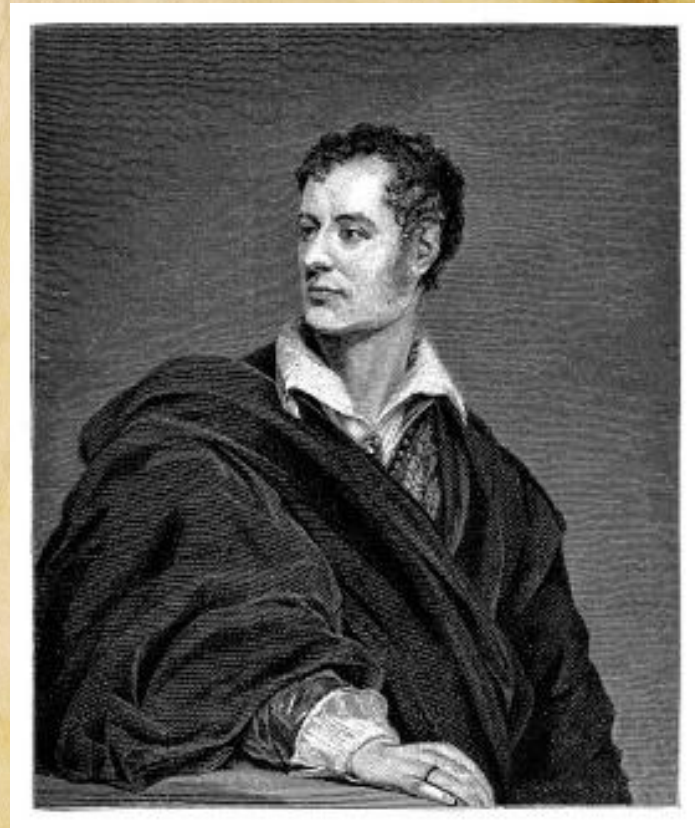
Байрон горячо откликнулся на все освободительные движения своей эпохи. Его поэзия проникнута духом непримиримой вражды к всякому гнету. Она утверждает права личности на индивидуальную свободу и права народов на национальную независимость. Поэт поднял знамя освободительных идей буржуазной демократии XVIII века - в эпоху, когда все силы старого мира в союзе с реакционными буржуазными элементами пытались остановить революционный процесс свержения феодализма.

Байрон видел также пороки нового общественного строя, который шел на смену феодальному, и он осудил власть денежного мешка как силу бесчеловечную и антинародную. У поэта не было ясных представлений о том, как реально должна воплотиться свобода в определенном государственном и общественном устройстве, что, конечно, было слабой стороной его мировоззрения.

Байрон – поэт новатор.

Но это было обусловлено не столько незрелостью политической мысли Байрона, сколько общественными предпосылками, ибо в ту эпоху основной социальной задачей было доведение до конца ликвидации отживших феодальных порядков.

В его произведениях нашли свое отражение идеи Просвещения, предопределившие во многом тираноборческий пафос поэзии Байрона и его знаменитую сатиру. Вместе с тем, Байрон выступает как новатор, крупнейший поэт эпохи Романтизма. Он разрабатывает ярчайшие темы и образы романтической литературы. Сама личность Байрона была для его времени весьма символична. Однако, начав работать в рамках романтического направления, он постоянно искал пути к более объемному и глубокому освоению действительности.



Над проектом работали:

Бойко Сергей

Бондаренко Анастасия

Садковская Алёна

Туисов Павел

(Студенты группы 22а)

Благодарим за просмотр!