

Не только люди и звери, но и сама природа имеет всегда свой характер и свое настроение, которое художник стремится увидеть, понять, выразить. Пейзаж может быть для нас грозным, радостным, спокойным, грустным, бурным и шумным.



А.Рылов «Зелёный шум»

Ребята, давайте вспомним времена года и состояние природы в каждом времени года.



А.Адамов «После грозы»

– Какая погода бывает осенью? Какие цвета преобладают в это время года? Это «теплые» или «холодные» цвета?



**И. Левитан «Золотая
осень»**



И. Гробарь «Рябинка»

– А какие цвета преобладают в зимнем пейзаже? Это «теплые» или «холодные» цвета?



И.Шишкин
«Зима»



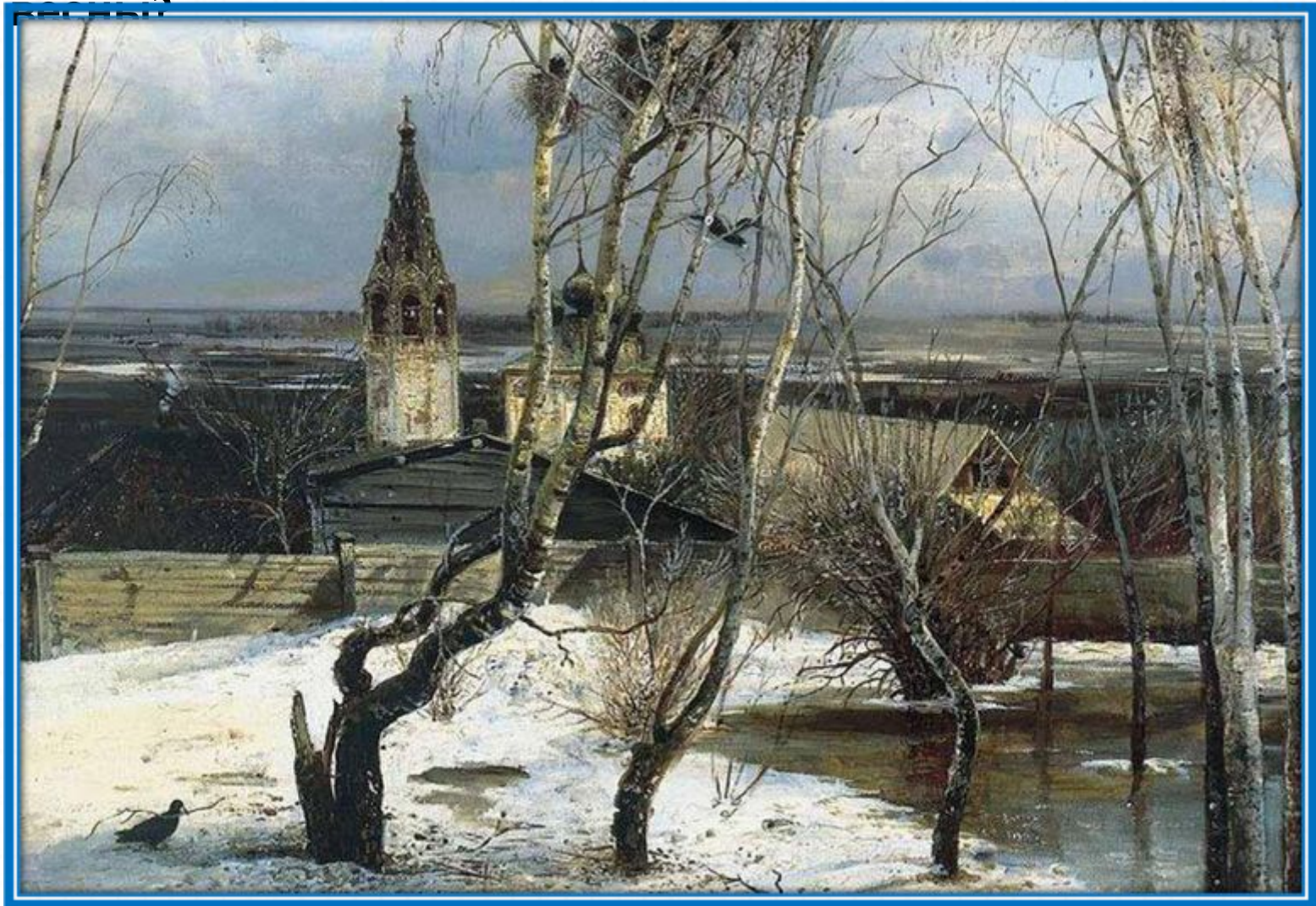
AS

И. Шишкин

И.Шишкин «Зимний лес»

– Какие изменения происходят в природе в марте, апреле, мае?

Каких цветовых сочетаний больше в каждом месяце



А. Саврасов «Грачи прилетели»



**К. Юонн «Мартовское
солнце»**



**А. Пластов «Мартовское
солнце»**

– А какие краски, цветовые сочетания преобладают в летнем пейзаже?



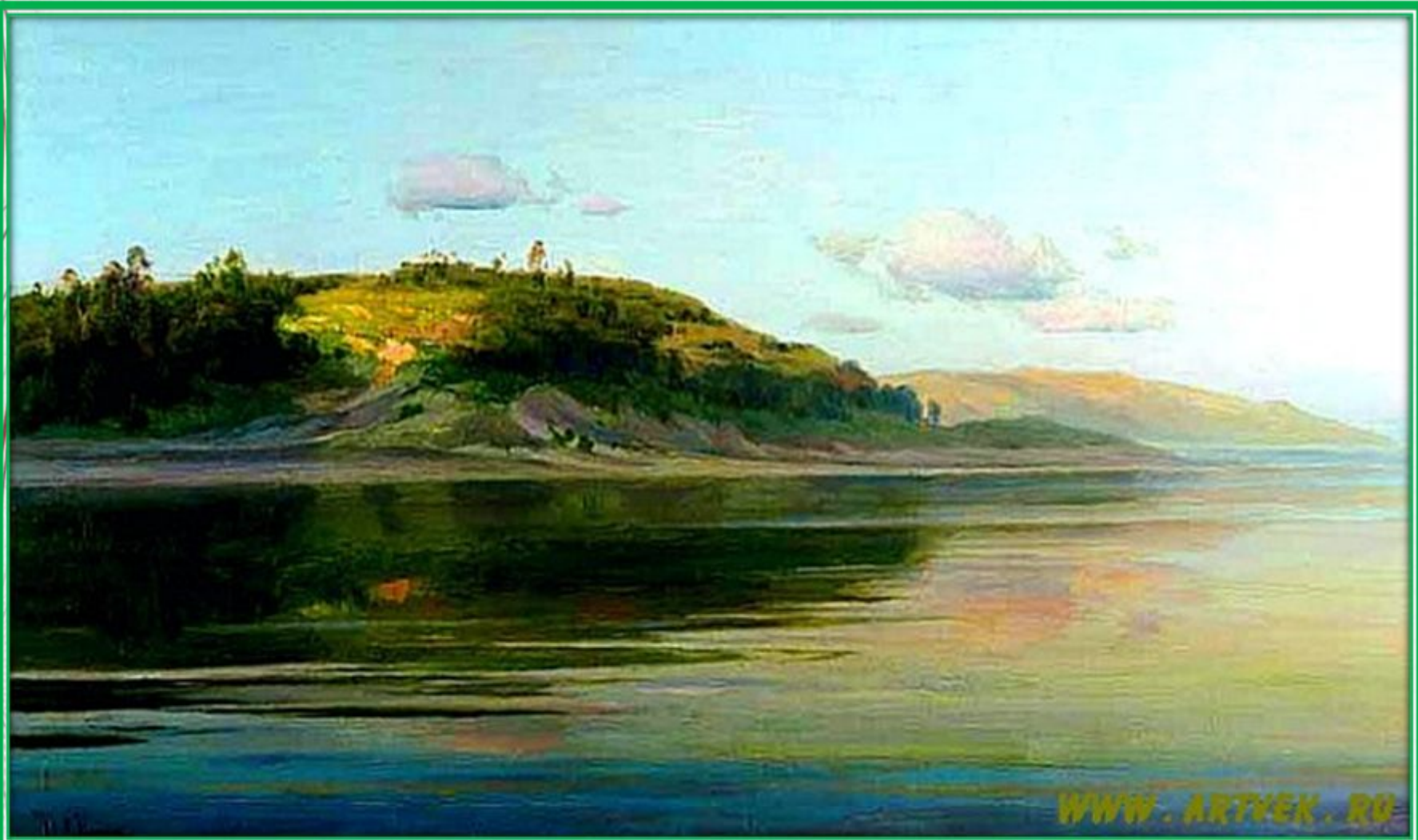
**И. Левитан «Берёзовая
роща»**



**И. Левитан «У
омута»**



**И.Шишкин «Лесные
дали»**



WWW.ARTYEK.RU

**И. Левитан «Летний вечер.
Река»**

– Какое время года тебе ближе и почему?



<http://aida.ucoz.ru>

И.Шишкин «Сосновый бор»

Многие художники стремились показать природу в разное время суток, передать настроение утра, вечера, ночи. Посмотрим, к примеру, на репродукции картин...



А. Куинджи
«Ночь над
Днепром»

Настроение природы в картине и свое настроение можно передать по-разному, например, с помощью цвета.

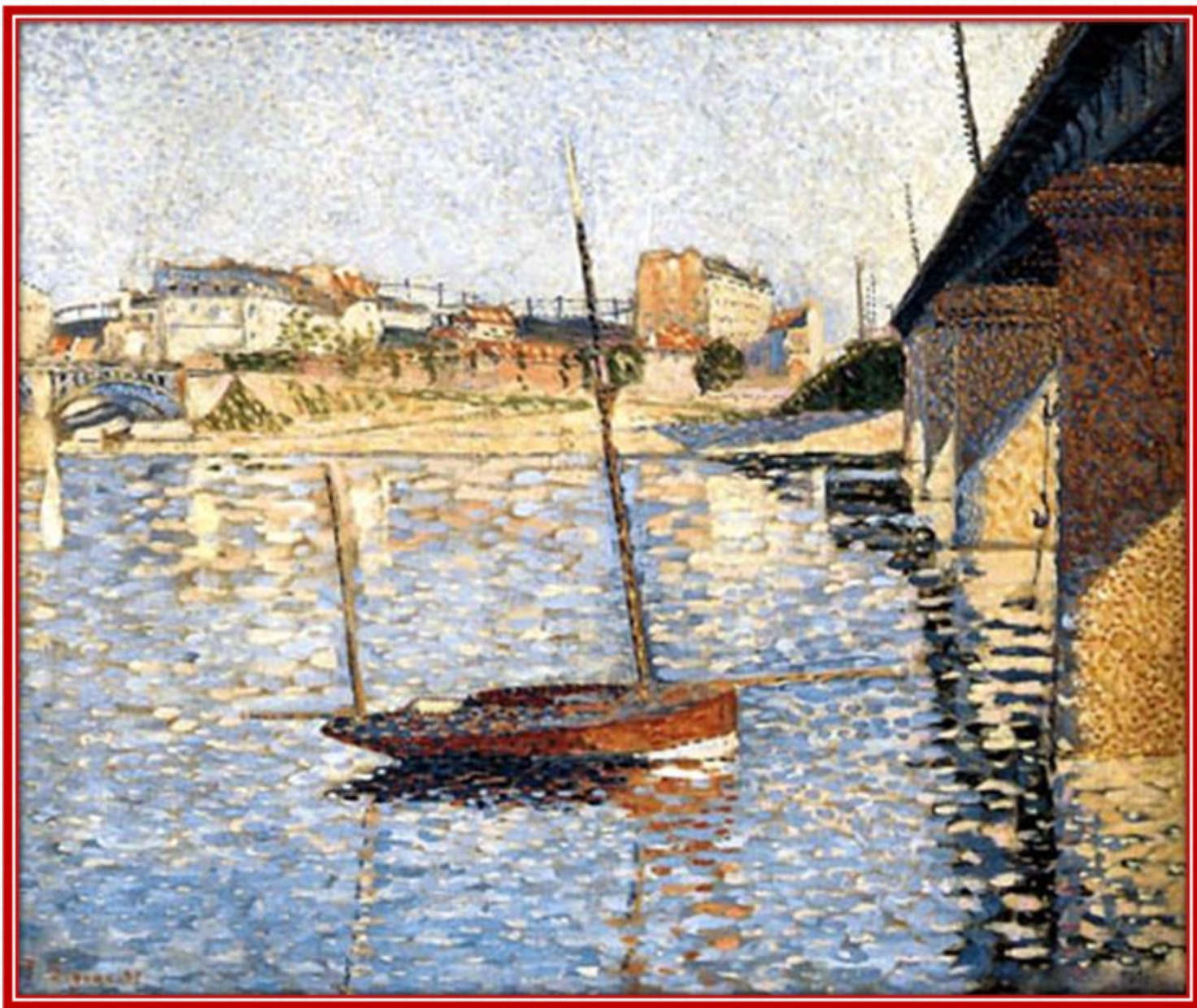


**К.И.Айвазовский «Девятый
взд»**

Настроение в картине во многом зависит и от того, как художник положил краску на бумагу или холст. Краска может ложиться густыми, выпуклыми бугорками или ровно, гладко. И тогда можно рассмотреть форму мазков. Они могут быть похожи и на точки, полосочки, волны, завитки.

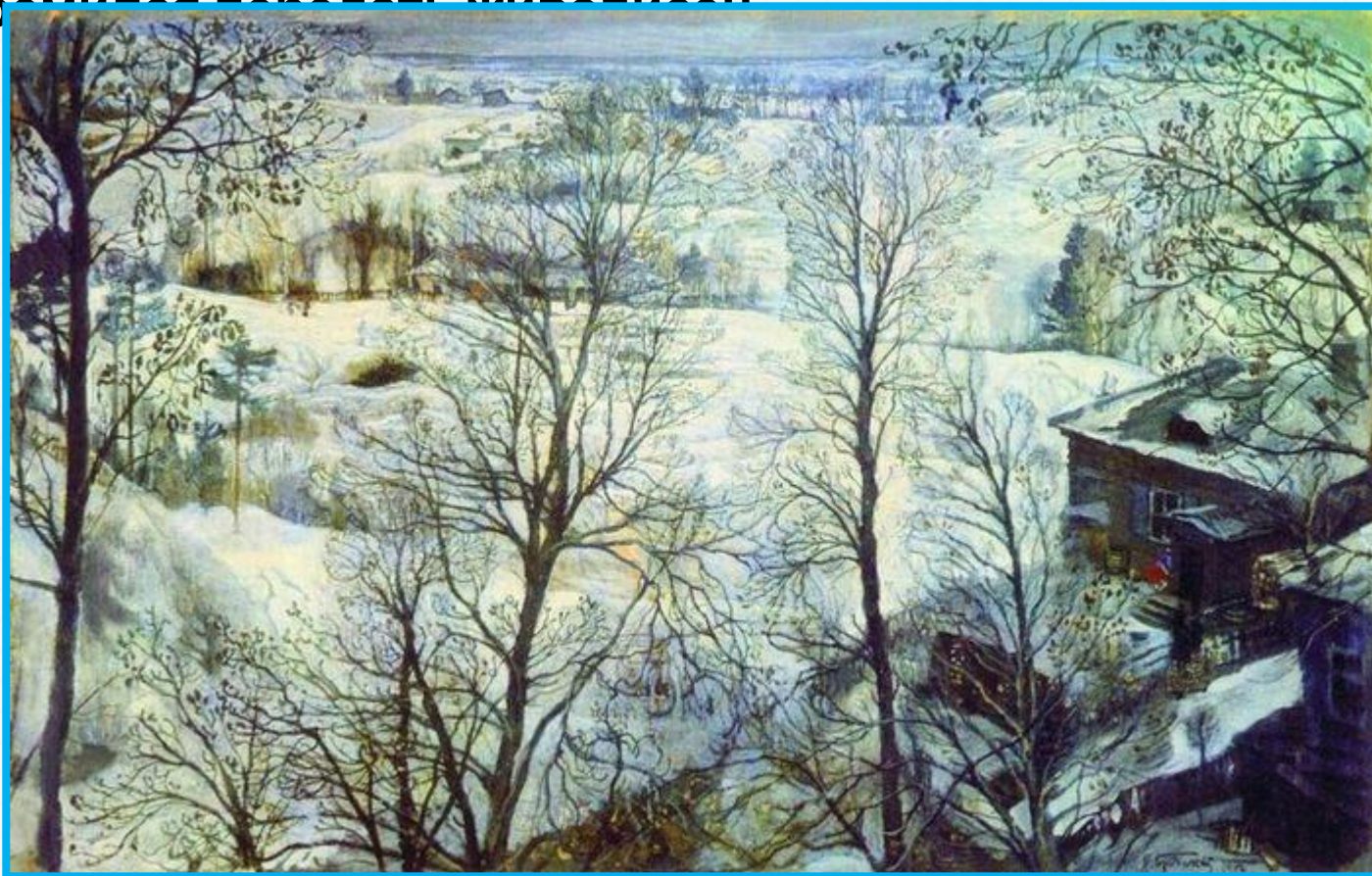


П. Синьяк «Марсельский порт»



П. Синьяк «Клиппер», 1887

Красоту природы, ее состояний в разное время года и дня с любовью и мастерством передают русские пейзажисты XIX–XX вв. Когда внимательно смотришь на эти изумительные по красоте полотна, возникает ощущение, что ты это видел уже, что ты находился рядом с художником и чувствовал то, что



Бродский И. И. «Зимний пейзаж»

Реалистический пейзаж правдиво передает характер местности и выражает эмоциональное отношение человека к природе. Русские художники XIX–XX вв. славились своей реалистической школой.



Саврасов А.
К.
«Зима»

Тревожное настроение в природе перед грозой и ливнем, во время дождя или, наоборот, покой, умиротворение после грозы мастерски, со знанием различных состояний природы переданы в следующих картинах художников.



**В. Батурин
«Перед
дождём»**



Изображение природы в различных состояниях

У природы, как и у человека, может быть разное настроение. Она может быть радостной или грустной, спокойной или бурной, нежной или грозной. Художник умеет чувствовать и передавать настроение природы.



В. Васнецов.
Алёнушка. Масло

На этой картине зелёные, жёлтые, коричневые и другие цвета смешаны с чёрной краской. Природа на картине таинственная.



Н. Крымов. Зимой в провинции. Масло

А здесь краски смешаны с белой. Настроение в картине получилось нежное, лёгкое, спокойное.





И. Левитан. Над вечным покоем. Масло

Цветные серые оттенки звучат здесь немного грустно. Художник изобразил большое небо и большое пространство воды. Маленький кусочек земли, как корабль, врывается в этот простор. Какое настроение в картине?



И. Левитан. Золотая осень. Масло

Эту картину И. Левитан писал совсем с другим настроением. Он рассказал о солнечном осеннем дне. Все цвета смешаны с жёлтым. Только в воде немного видны цветные серые.



- 15 Как ты думаешь, можно ли передать разное настроение в образе дерева или цветка?
- 16 Изобрази природу разной по настроению.

Художник изображает настроение

Настроение природы в картине и своё настроение можно передать по-разному, например с помощью цвета.

Ты помнишь, как можно превратить цвет в нежный, тревожный, тихий? В этом Мастеру Изображения и тебе помогают белая, чёрная и серая краски.

Рассмотри картины художников, на которых изображено море в разных состояниях.

На какой из них море весёлое, игривое?

На какой оно тихое, ласковое?

А на какой тревожное, грозное?



П. Синьяк. Константинополь. Акварель



И. Айвазовский. Буря на море. Масло



И. Айвазовский. Морской пролив с маяком. Масло

Настроение в картине во многом зависит и от того, как художник положил краску на бумагу или холст. Краска может ложиться густыми, выпуклыми бугорками или ровно, гладко.



П. Синьяк.
Марсельский порт.
Масло

Эту картину художник написал мазками, которые похожи на кирпичики-полосочки.



Море.
Детская работа.
Гуашь

А здесь мазки похожи на разноцветные камешки.

Мазки, которыми написана следующая картина, похожи на волны и залятые.



К. Моне. Скалы в Бель-Иль. Масло

❶ Какие мазочки могут передавать торжественный характер моря, какие — игривый, а какие — спокойный?

❷ Изобрази море с разным настроением.
Материал: бумага, гуашь, кисти.

❸ Чтобы создать образ моря смеющегося, радостного, используй чистые цвета — синий, зелёный, жёлтый.

Чтобы придать морю спокойное настроение, во все цвета добавляй белую краску.

Чтобы изобразить шторм на море, добавь в краски чёрную.

Как говорит искусство?



Оранжевый костёр — весёлый и тёплый, а кругом холодная синяя ночь. Нарисуй их!

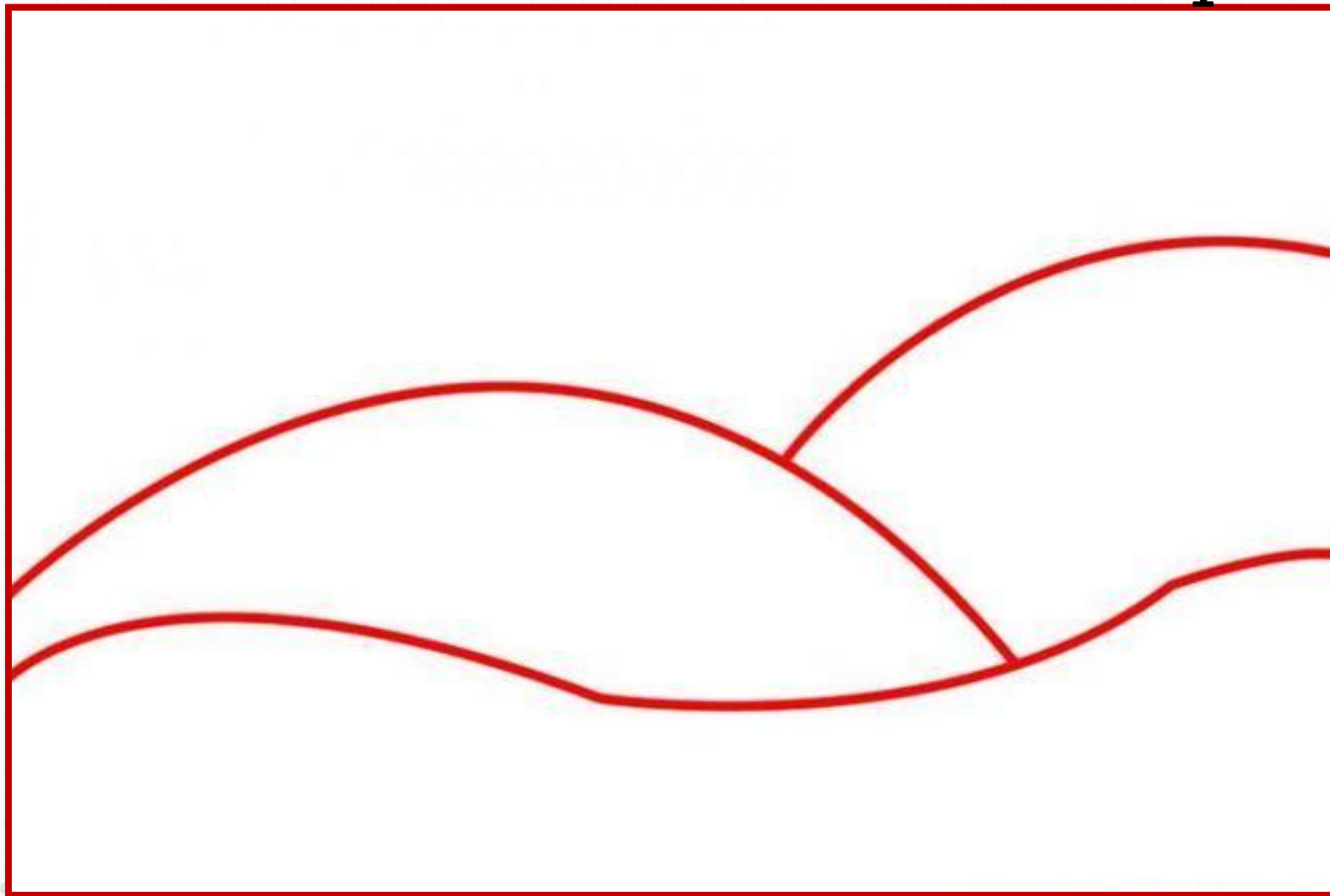
Мы рисуем



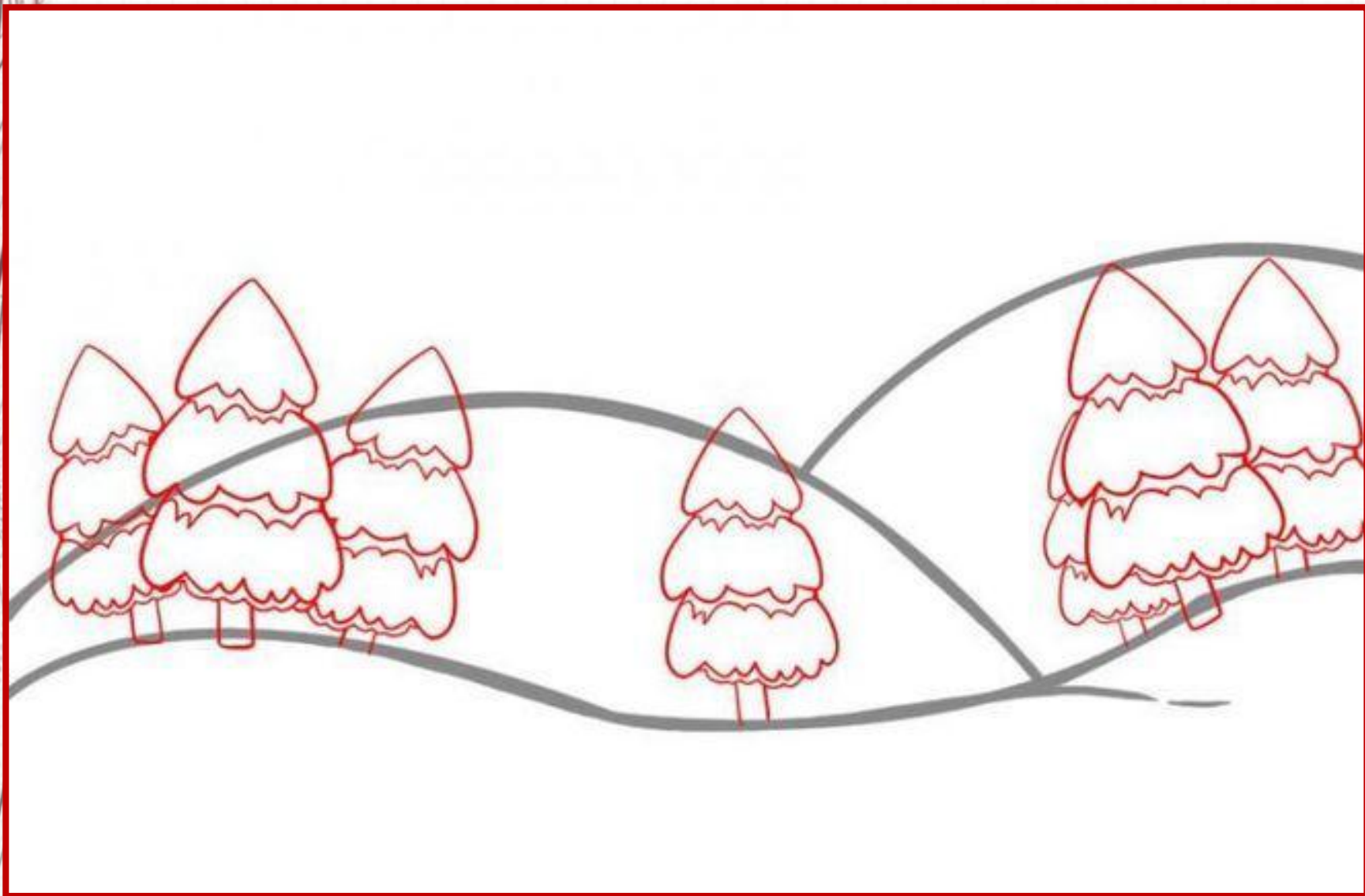
Приступим к рисованию. Рисуем изогнутые горизонтальные линии, это очертания холмов на горизонте.

Вариант

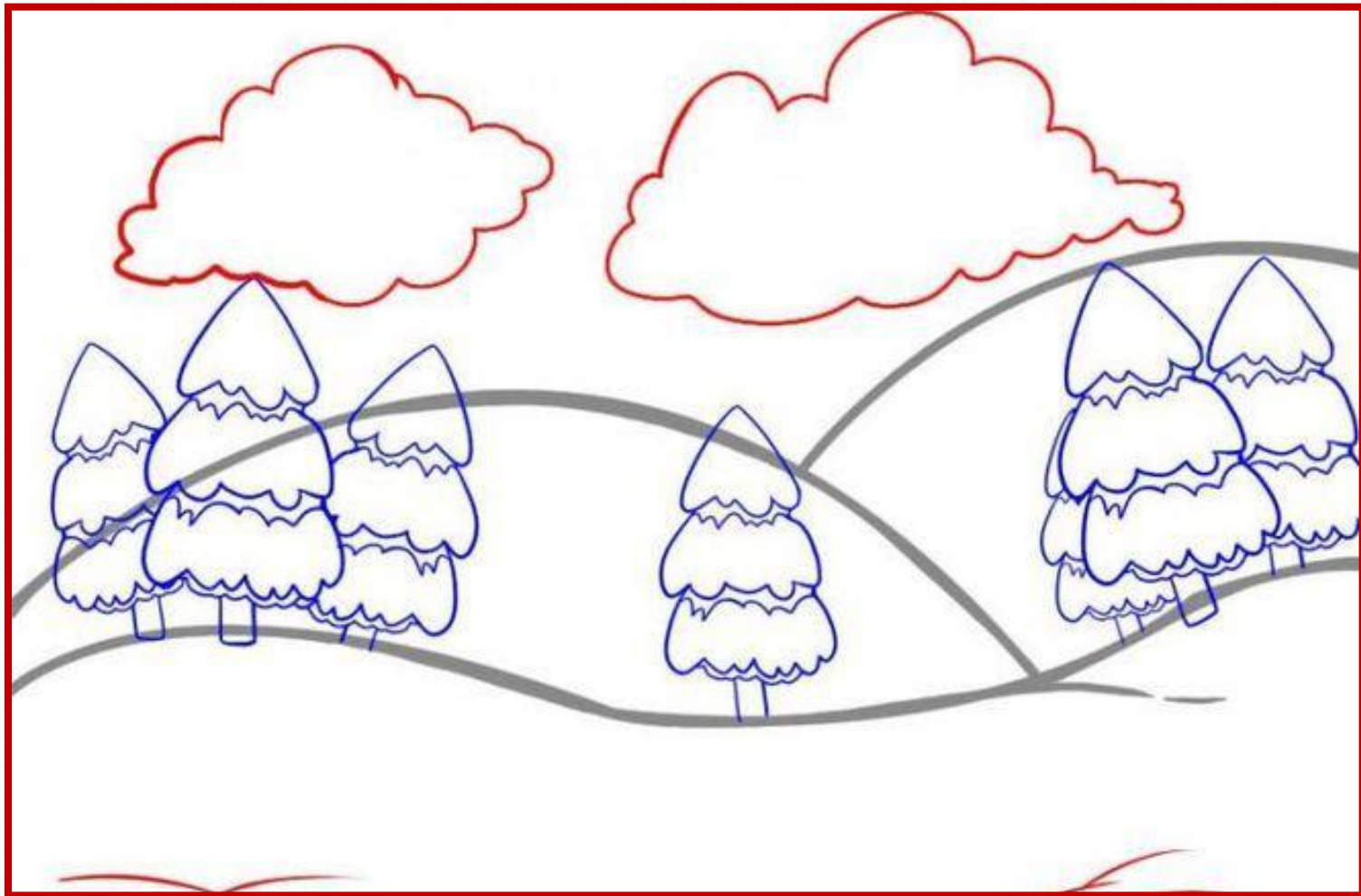
1



Теперь по периметру можно нарисовать деревья, например ели.

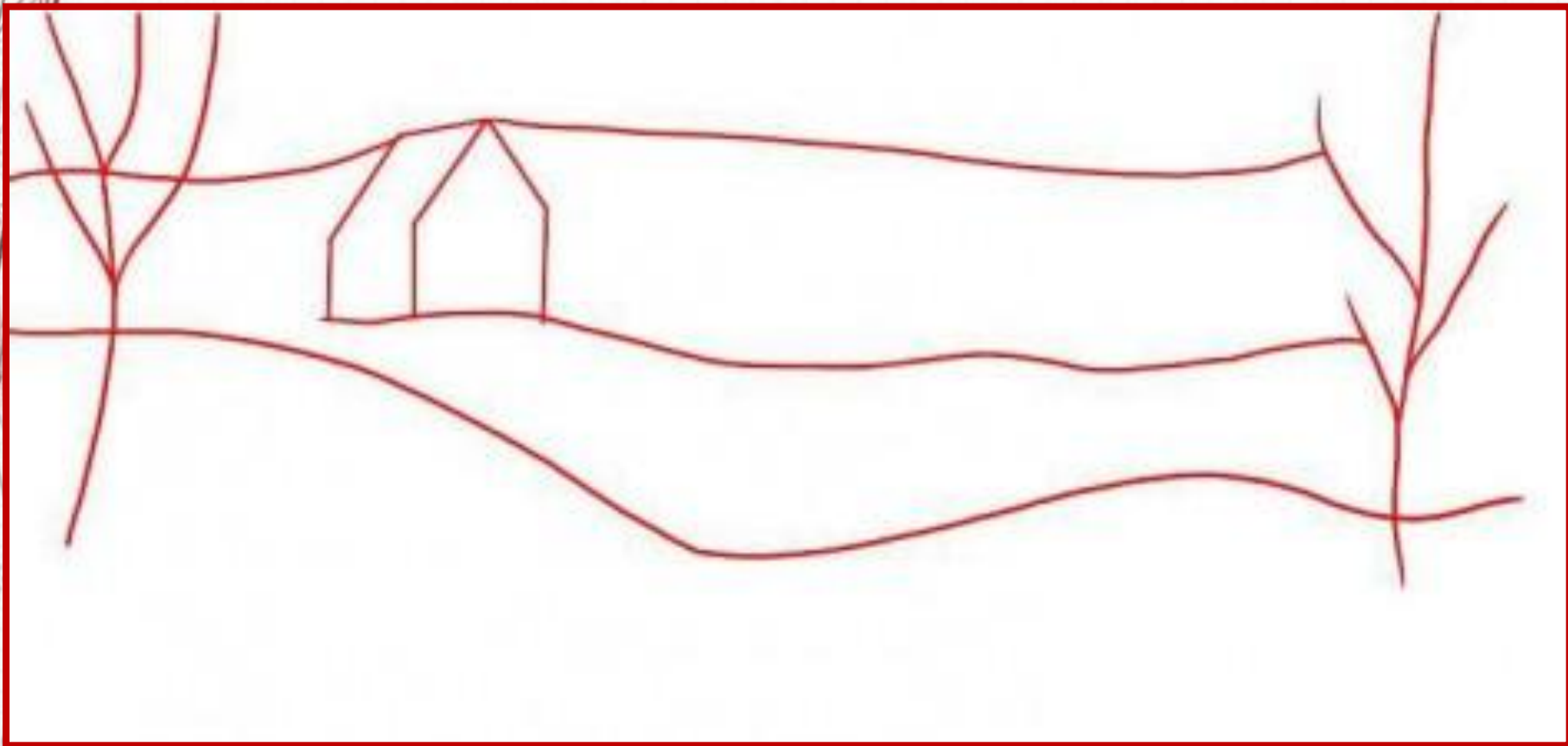


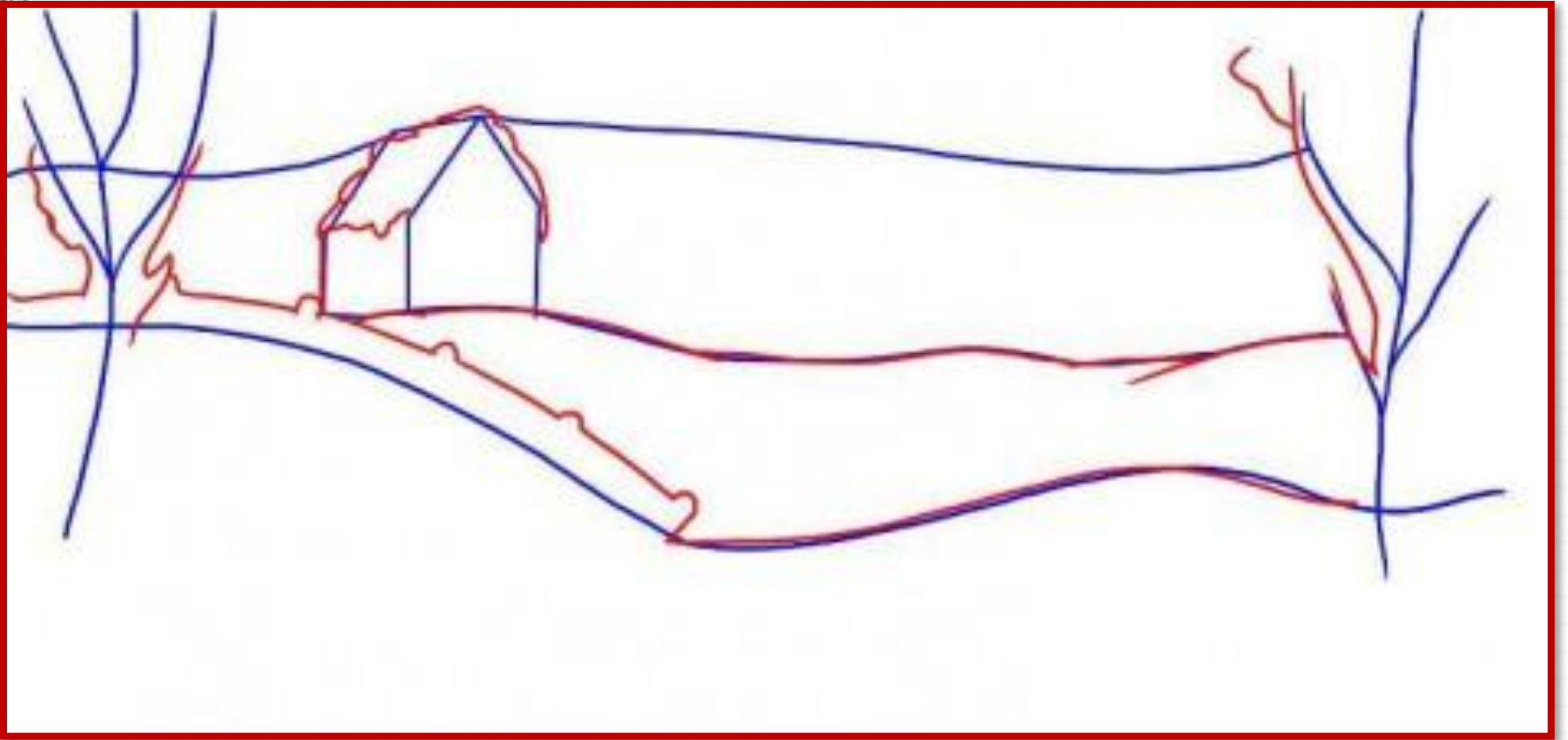
На небе рисуем облака. Вспомогательные линии удаляем.

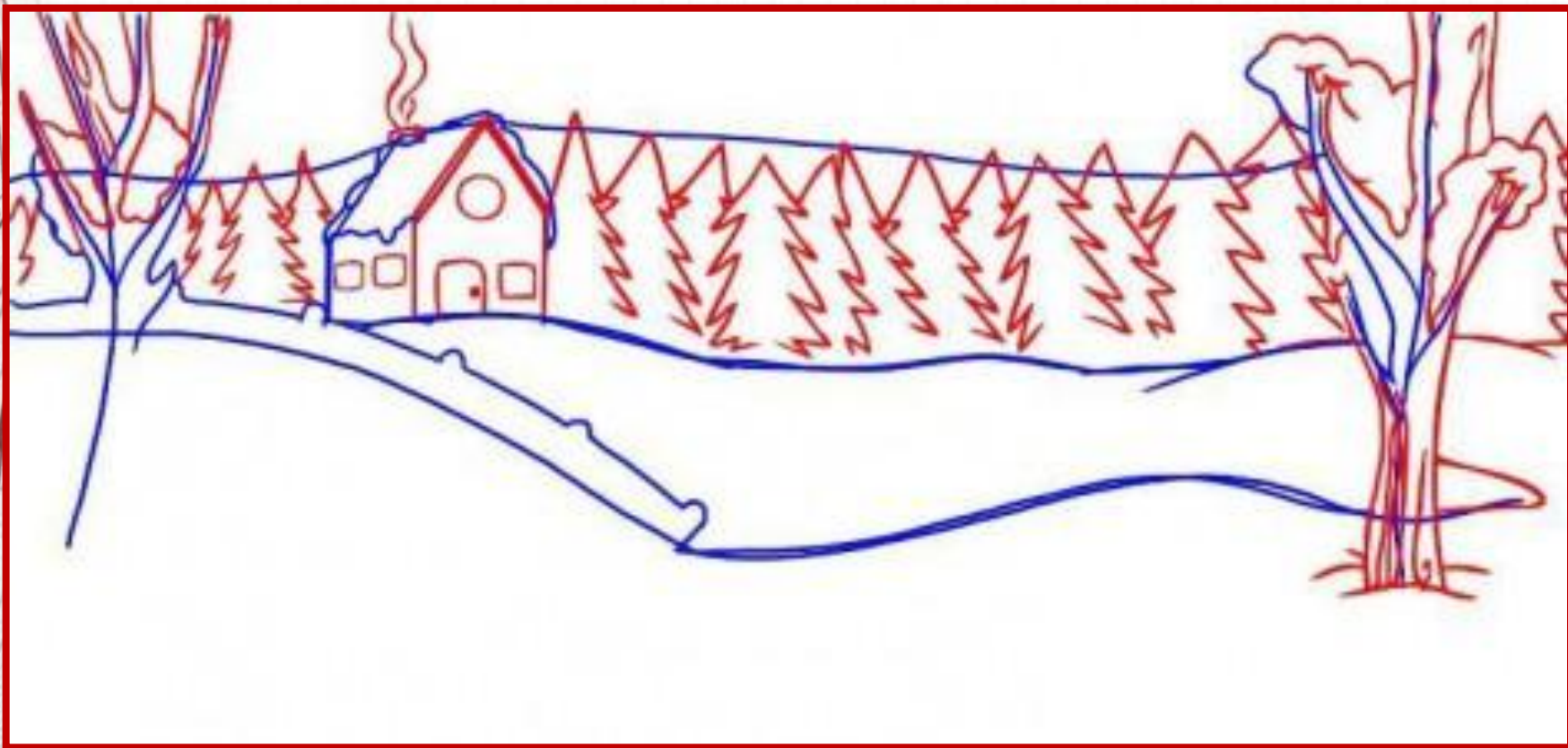


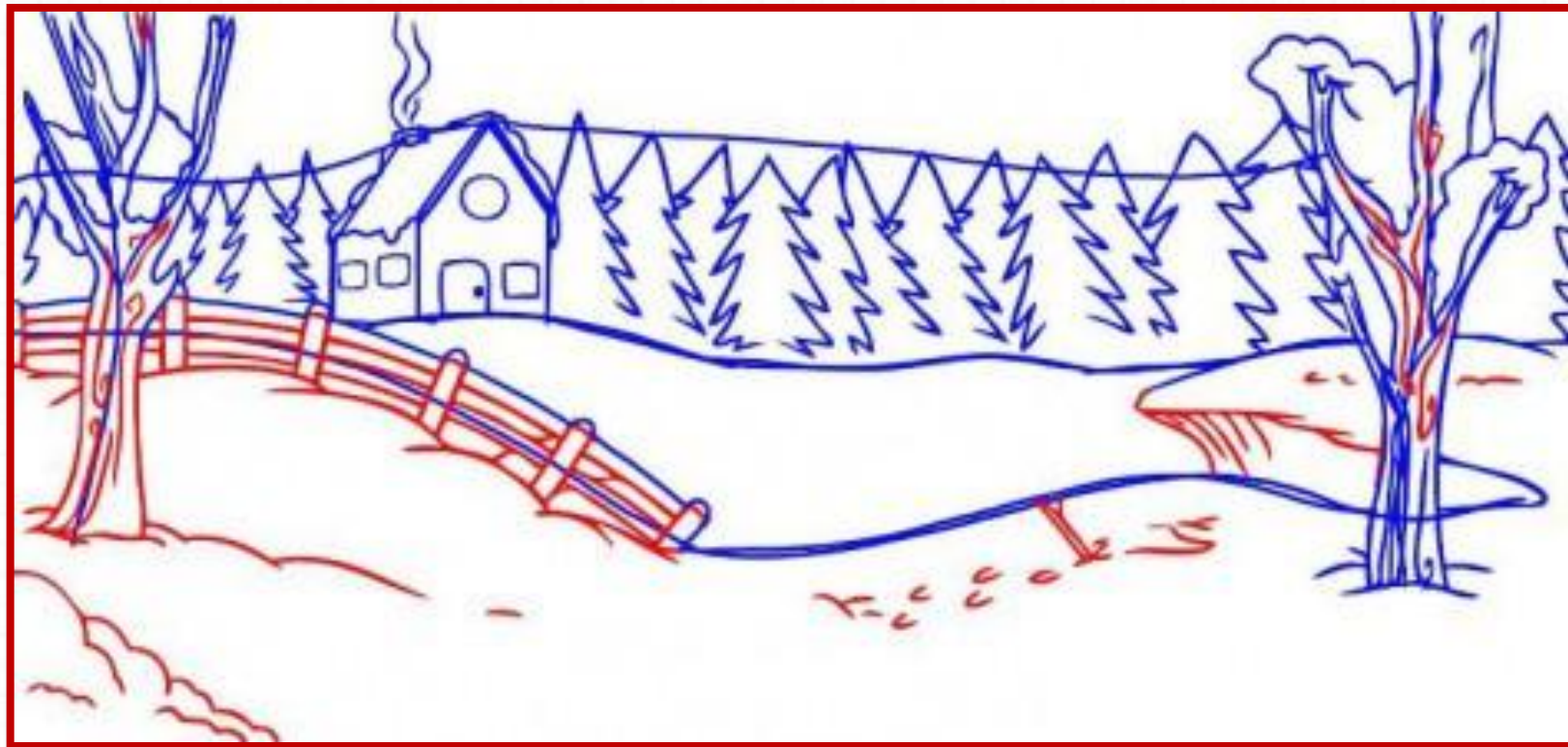
Вариант

2

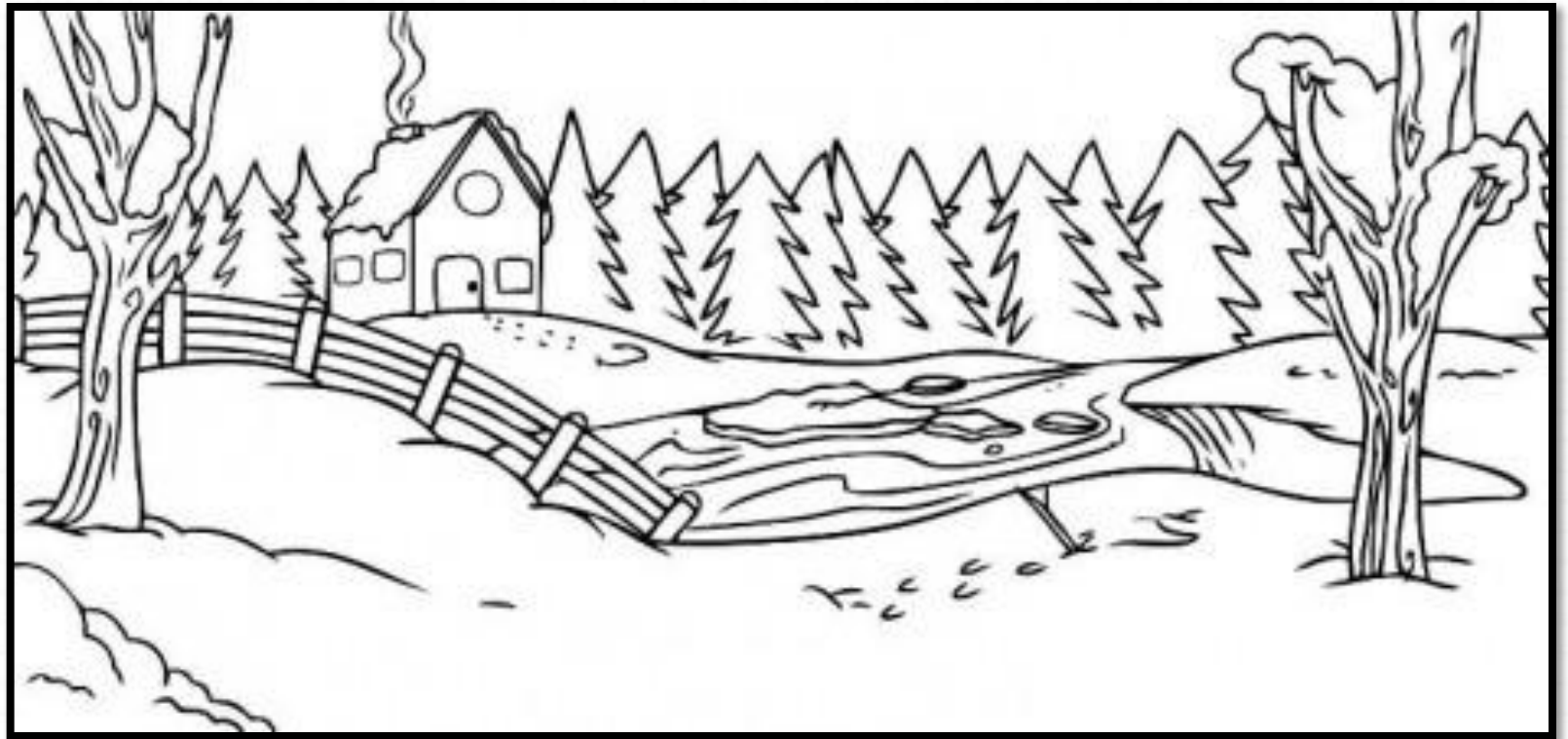














Чему мы учились на уроке?

У кого получилось аккуратно

и красиво?

Кто не доволен своей работой?

Оцените свою работу на уроке.

