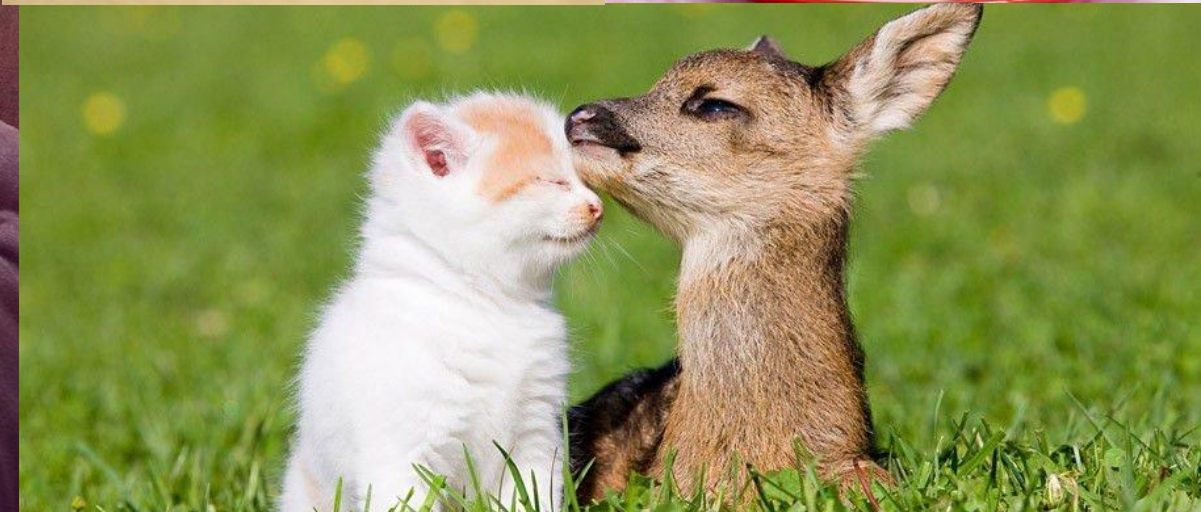


The background features several watercolor butterflies in shades of blue, purple, and pink, scattered around a central white circle. There are also colorful watercolor splashes in blue, purple, and pink. The overall style is artistic and decorative.

# **РОКОКО**

*притворная красота  
Галантного века*

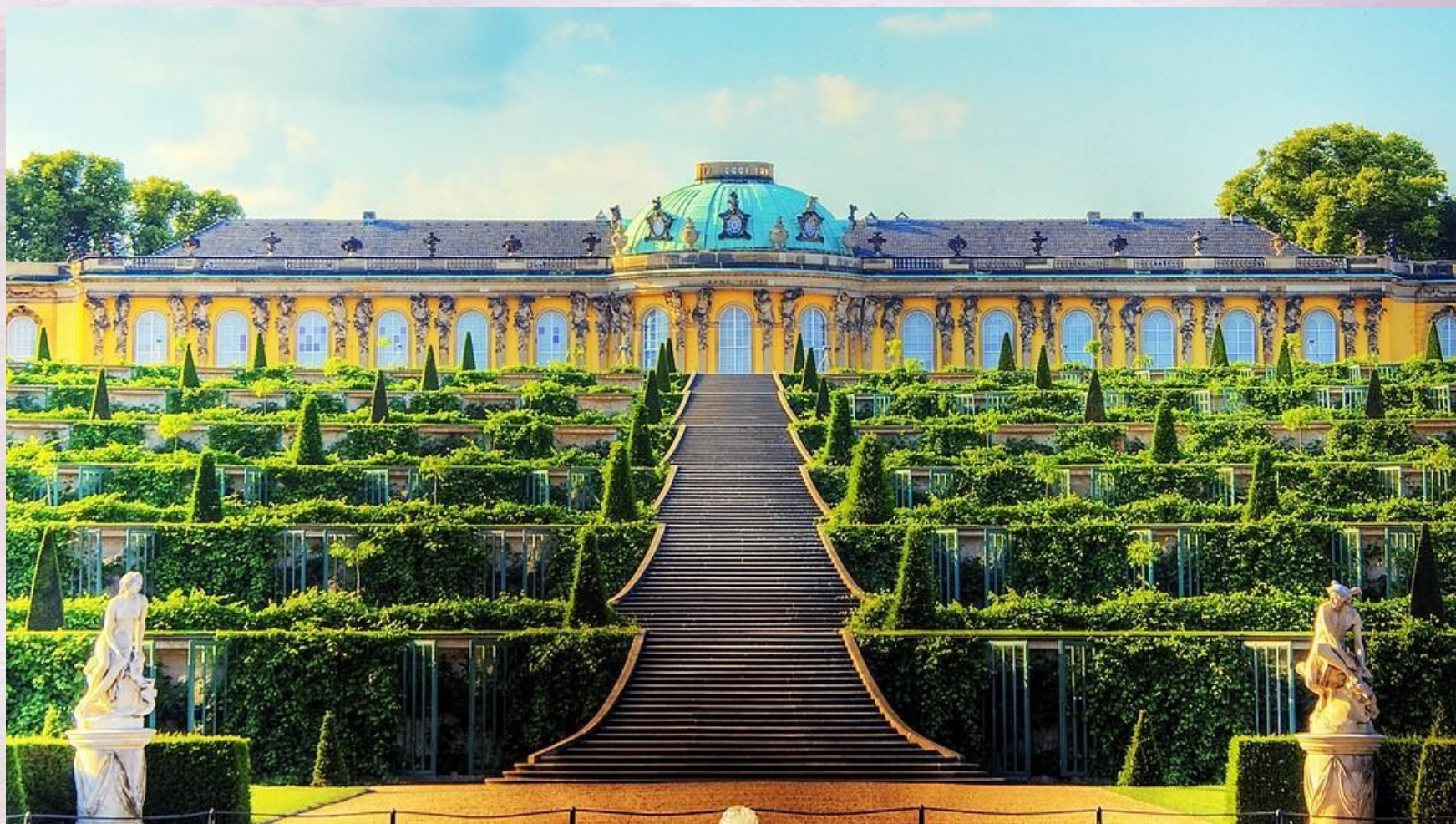


**Рококо** (фр. *rococo*, от фр. *rocaille* - дробленый камень, декоративная раковина, ракушка)

- изысканность, декоративность, орнаментальность;
- утончённость, миниатюризм;
- наибольшая проявленность в интерьерах
- гедонизм;
- театральность
- интерес к мифологии;
- главные ценности – праздник, утончённое наслаждение и любовь.

# Архитектура





Г. В. Кнобельсдорф. Сан-Суси. Потсдам. Германия.  
1745-47 гг.



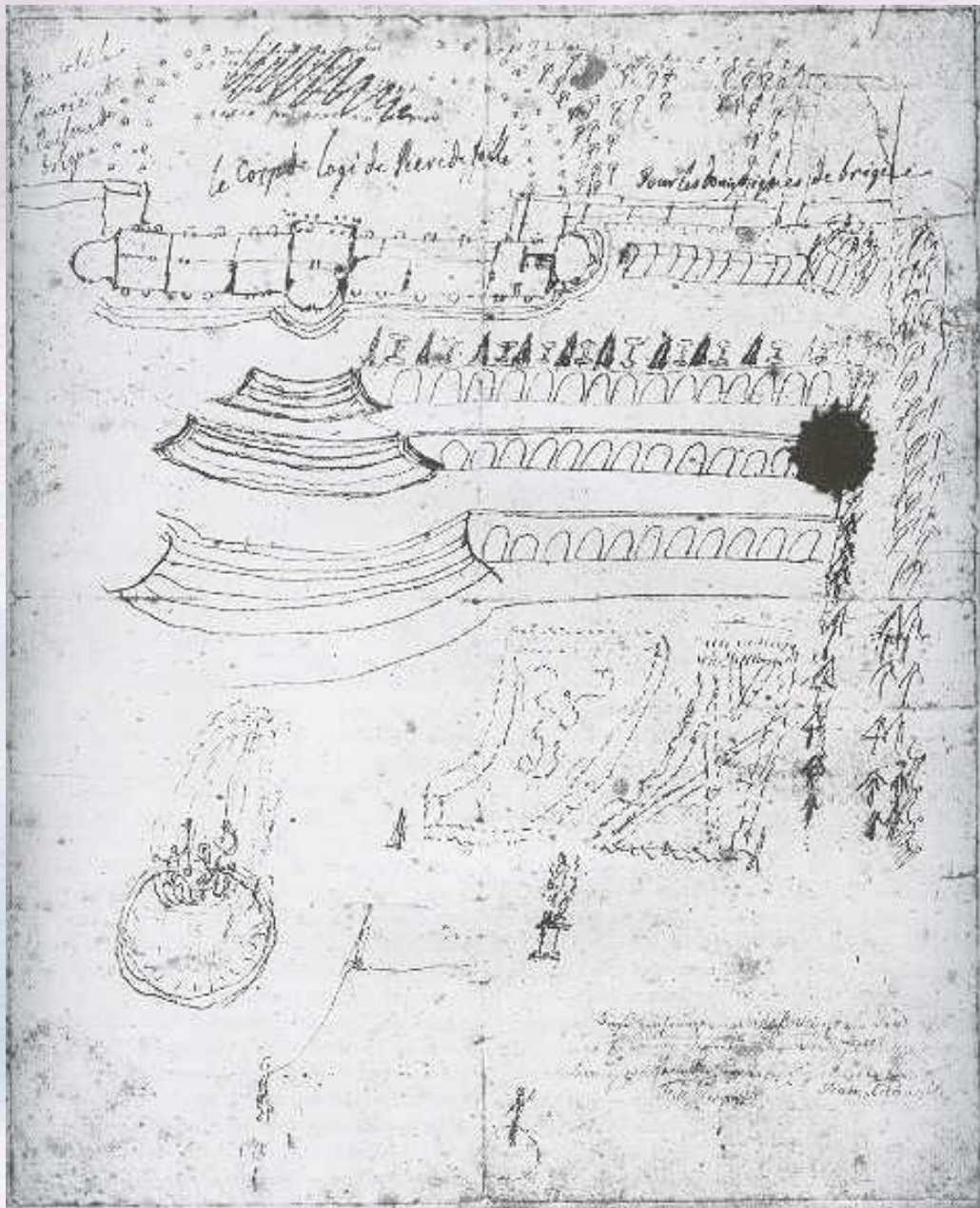
**Георг Венцеслаус фон Кнобельсдорф. 1699-1753**



**Фридрих II Великий. 1712-1786**



























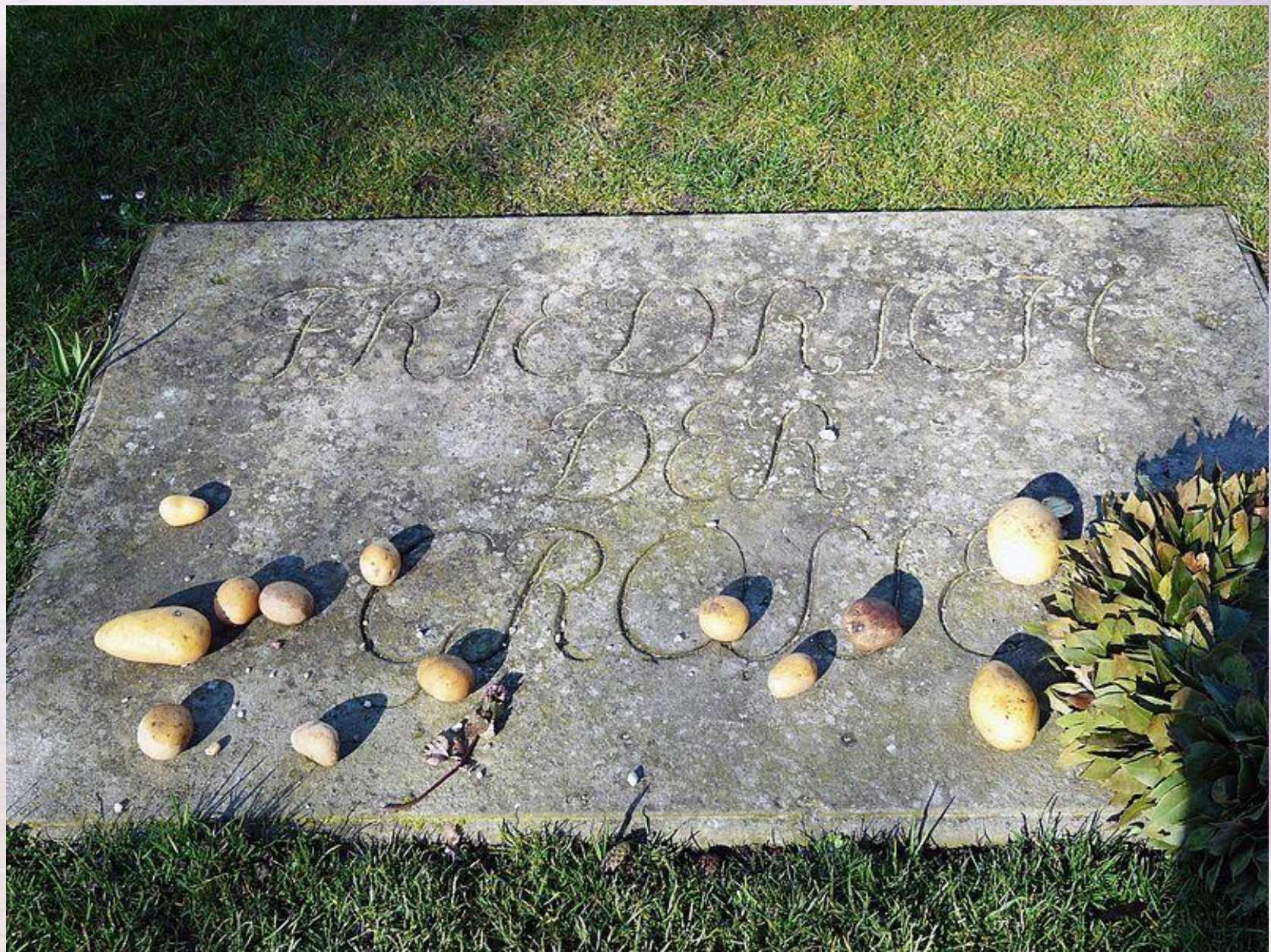














# Интерьеры и ДПИ рококо



Отель Субиз. Париж





















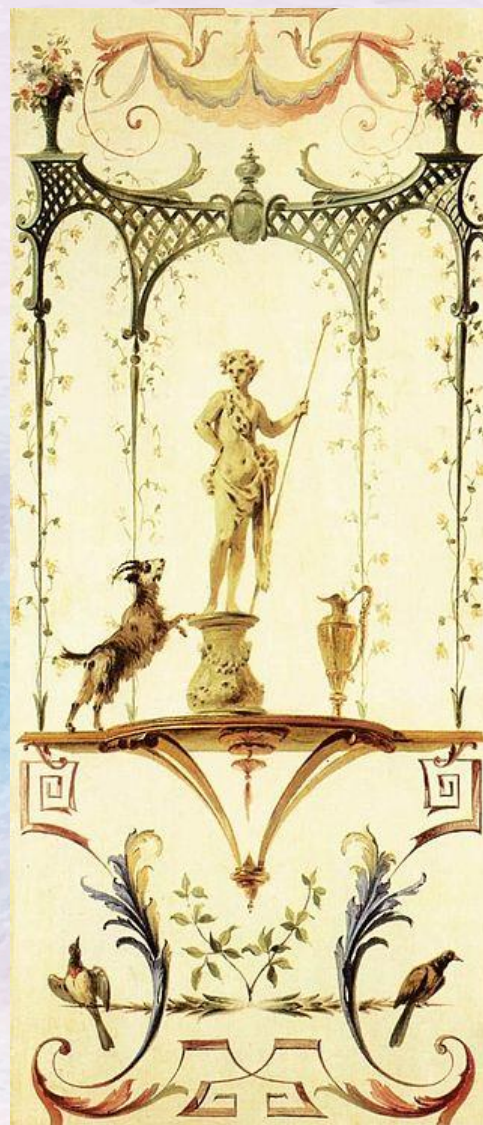




# Живопись рококо



Жан Антуан Ватто. 1684-1721



Работы Ж. Ватто времени обучения у К. Одрана



Паломничество на остров Киферу. 1717



Жиль. 1717-1719





Вывеска лавки Жерсена.1720—1721





Четверо. 1713



Вид между деревьями в парке. 1715



Любовь на французской сцене. 1716



Любовь на итальянской сцене.1716



Урок любви. 1716



Затруднительное предложение. 1716-1717





Любовная песня. 1717



Общество в парке. 1718-1719



Капризница. 1718-1719



Вечерние развлечения в саду. 1718-1721



«Ватто — великий поэт восемнадцатого века. Шедевры мечты и поэзии, сотворенные его разумом, до краев заполнены необыкновенным жизненным изяществом... Ватто, словно вновь возрождает красоту. Однако это не та красота античности, что заключена в совершенстве мраморной Галатеи или материальном воплощении обольстительных Венер, и не средневековое очарование строгости и твердости. На картинах Ватто красота есть красота: это то, что окутывает женщину облаком привлекательности, её очарование, самая суть физической красоты. Это нечто едва уловимое, что кажется улыбкой черт, душой форм, духовным лицом материи»

**Бр. Гонкур**



Франсуа Буше. 1703-1770





15 000, 69 000, 143 000





*Портрет Мари-Жанны Бюзо (1717-1796)  
работы А. Рослина*



Риналдо и Армида. 1730-1733



J. Boucher 1764



Завтрак. 1737



Туалет. 1742



Коричневая одалиска. 1745

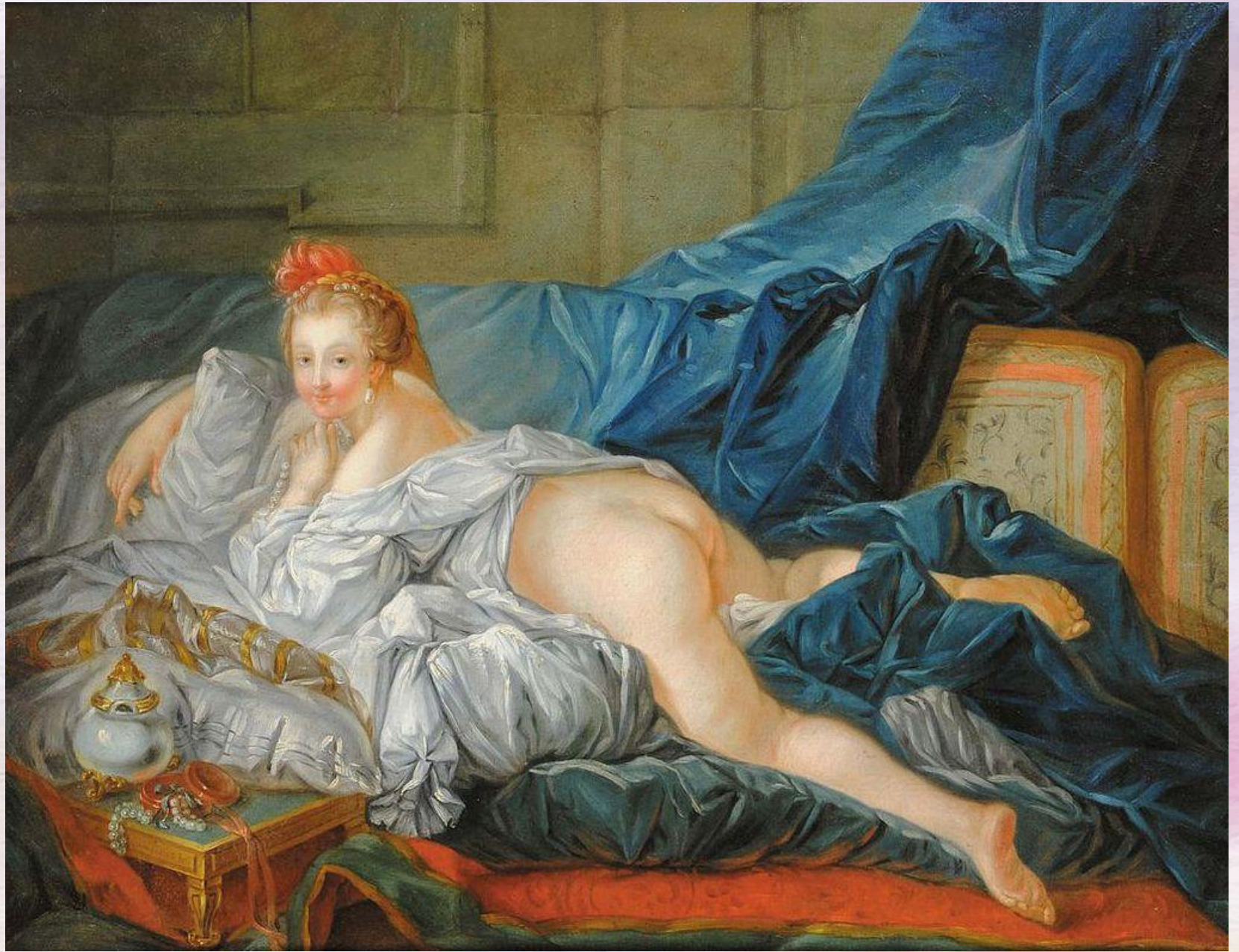


Обнаженная на тахте. 1752













Любовная записка. 1736



Летняя пастораль. 1749



Осенняя пастораль. 1794



Птичьи клетки. 1754









Похищение Европы. 1732-1734



Леда и лебедь. 1741



Купание Дианы. 1742



Рождение Венеры. 1750



Туалет Венеры.  
1751





Отдых во время бегства в Египет. 1737







Портрет маркизы де Помпадур. 1750





100



© BCE ECB EZB EKT EKP 2001

100



100 EURO

<http://gallery.world/wallpaper/643752.html>

Благодарю за внимание!