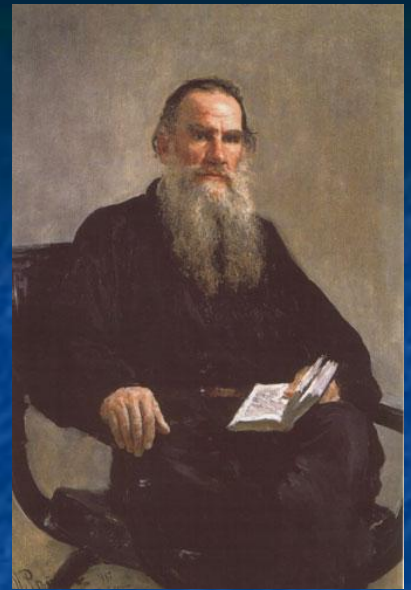


Роль эпизода «Ночь в
Отрадном» в общей
структуре романа Л.Н.
Толстого
«Война и мир»



Фраза с секретом С чего начать анализ текста?

Тема это...
Тема

Вопрос, требующий решения – это...
Проблема

Действующие лица это...
Герои

Следует ли это...
Сюжет

Искала ли это...
Идея писателя

Отвечая?

Они помогают глубже понять
идейный смысл текста
Особенности
(художественные средства
выразительности)





Определите границы эпизода

ЭПИЗОД

- ✓ Тема эпизода
 - ❖ Это относительно самостоятельное звено художественного текста
 - ✓ Герои
 - ✓ Роль эпизода в раскрытии идеи романа:
 - ❖ Через обстоятельства
 - Через конфликт
 - Через описания
 - Через монолог и диалог
 - Через поступки и психологию
 - ❖ Связь с другими эпизодами (что было **до**, и что стало **после**)
 - ✓ Средства художественной выразительности
 - ✓ Место и роль эпизода в композиции произведения
- По своей законной власти
На свои позиции
Расставит **КОМПОЗИЦИЯ.**

Герои

❖ Скакой целью приезжает князь Андрей в

Отрадное? Андрею надо было видеться с уездным предводителем. Предводителем был граф Илья Андреевич Ростов, и князь Андрей в середине мая поехал к нему.»



❖ Почему в их мире стойки много героев в имени? Что общего между князем Андреем и Наташей? и истинный патриотизм.

Состояние героев

- ❖ «Во время путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь и пришел к тому же прежнему, успокоительному и безнадежному, заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая.»

- ❖ «...а эта тоненькая и хорошенькая девушка... была довольна и счастлива в своей отдельной, но веселой жизни»



- «Так бы вот села на скамейку, вот так, подхватила бы себя под коленки, как можно туже, натужить, полетела бы.»

Какой конфликт лежит в основе действия?

- Социальный
- Нравственный
- Психологический
- Философский
- Социально-исторический
- Личный
- Конфликт между характером и обстоятельством
- Конфликт характеров
- Конфликт «отцов» и «детей»
- Внутренний конфликт

Конфликт – запомнить просто –
Закономерное противоборство.

А ещё запомни – это

борьба противоречий в сюжете.

чувств в душе человека



Состояние князя Андрея

- ❖ «И опять она! И как нарочно!»-думал он. В душе его поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе свое состояние, тотчас же заснул.»
- ❖ «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год», - вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей. Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мной вместе.»

Связь с другими эпизодами

- ❖ Ночь в Отрадном в корне изменяет князя Андрея. Жизнь его прежде была скучна и бесцветна: после Аустерлица, после смерти жены он полностью погрузился в заботы, отгородившись от всего мира:

«Он даже теперь не понимал, как мог он когда-нибудь сомневаться в необходимости принять деятельное участие в жизни, точно так же как месяц тому назад он не понимал, как могла бы ему прийти мысль уехать из деревни... Теперь разум подсказывал совсем другое...»

Связь с другими эпизодами

«...у ней была одна мысль: «Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все мужчины, которые...» будто говорят: «А! Это же она, так и нечего смотреть!» аду, герои как бы отражаются местами. Болконский придает «Он предложил ей тур вальса. То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и собственное совершенство, помог ощутить на восторг, вдруг осветилось счастливой, себя женщиной. Произошло взаимное благодарной улыбкой... Наташа танцевала превосходно...» возрождение.

«...на Элен был уже как будто лак от всех взглядов, скользивших по её телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили...»



Особенности текста

- «Соня!... Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Да проснись же, Соня, - сказала она почти со слезами в голосе - Ведь такую роль в этом эпизоде она играет? этаким прелестной ночи никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала»
«Ах, ты только все портишь мне. Ну иди, иди.» - говорит Наташа



Художественные детали

- Закрытые ставни

// Душа Болконского словно заперта
изнутри

«Он открыл окно. Ночь была свежая и
«В комнате с закрытыми изнутри ставнями было
неподвижно-светлая. Под деревьями была
жарко»

какая-то сочная, мокрая, кудрявая

растительность с серебристыми кое-где

Он досадовал на этого глупого старика,
который задерживал его...; досадовал на себя за,

что остался

Что происходит с душой князя Андрея после
этой ночи?

Художественные детали

- Тусклый свет свечи // Лунный свет
 - *«Оставшись один на новом месте, он долго не мог заснуть. Он читал, потом потушил свечу и опять зажег ее»*
// новые впечатления, новый смысл
приходят к Болконскому
 - *«Князь Андрей встал и подошел к окну, чтобы отворить его. Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто он на стороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату»*

Композиционная завершенность

«На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой березы. Это был огромный, в два обхвата, дуб с обломанными улавно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами»

Какую роль в эмоциональной характеристике играет встреча с дубом?

Композиционная завершенность

«...князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, не узнавая его, любовался тем дубом... Старый дуб, весь преобразенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах весеннего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. Сквозь столетнюю жесткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвел их.»

Какое средство художественной выразительности можно найти в отрывках?

Роль эпизода в структуре романа

Важнейшая составляющая:

- Князь открывает для себя Наташу, понимает её внутреннюю красоту
- Судьбы героев соединяются