

Виды изображений в катакомбах.

- Катакомбы украшали: стенопись, круглая скульптура, рельефы (в украшении саркофагов), керамические светильники с раннехристианскими образами, множество сосудов. В живописи, скульптуре, а также малых формах существует определенный набор сюжетов.
- В раннехристианском искусстве встречаются **СИМВОЛИЧЕСКИЕ**, использующие их **пиктографические** и **сюжетные изображения**.

Символы.

Первые христианские символические изображения появляются в живописи римских катакомб и относятся к периоду гонений на христиан в Римской империи.

Причин, почему христианские художники в первое время прибегали к символам, было, главным образом, две:

- вообще у древних народов (у евреев и греков) была привычка выражаться образно, замысловато (притчами);
- в трудные для христиан времена, под покровом символа, удобнее было сохранить знаки своей веры и тем спастись от обвинения в христианстве. Христианский символ был понятен только христианам и неясен для язычников.

Символы

- **Символ** (греч. σύμβολον — знак, опознавательная примета) — условный знак каких-либо понятий, идей, явлений, которые раскрываются через его интерпретацию.
- “Символ” — по-гречески “соединение”, и означает или средство, осуществляющее соединенность, или обнаружение невидимой реальности через видимую натуральность, или выражаемость понятия изображением.
- Символ представляет собой фрагмент вещественного мира, способный являть духовную реальность и к ней приобщать. Но явить духовную реальность и приобщить к ней символ может только в силу того, что сам этой реальности причастен. Следует отметить, что христианские символы не суть продукт человеческого творчества, это “то, что дано в результате Откровения, так как символы всегда укоренены в Библии ... Это язык Бога, Который все более и более посвящает нас в неизвестную нам дотоле реальность, Который раскрывает перед нами мир, чьей тенью в некотором роде является символ.»
(*Аржанти Кирилл, свящ. Смысл символа в православной литургии // Альфа и Омега, 1998, № 1(15), с. 281-282.*)
- Свт. Николай Сербский говорит:
«явления природы есть символы, условные знаки изображения духовного мира, а духовная реальность есть смысл, жизнь и оправдание существования этих символов. Святой Максим Исповедник выразился аналогично, сказав: "Весь мысленный (духовный) мир таинственно представлен символическими картинками в мире чувственном для тех, кто имеют очи, чтобы видеть. Весь чувственный мир заключен в мире мысленном"...именно духовное зрение сердца охватывает все, что ученые неясно называют подсознанием, интуицией и так далее...Способность видеть сущность без притч, которую Адам имел, но потерял, и которую Апостолы, потеряв, получили снова, Господь предназначает всем нам, христианам.» (*Свт. Николай Сербский. Символы и сигналы*)

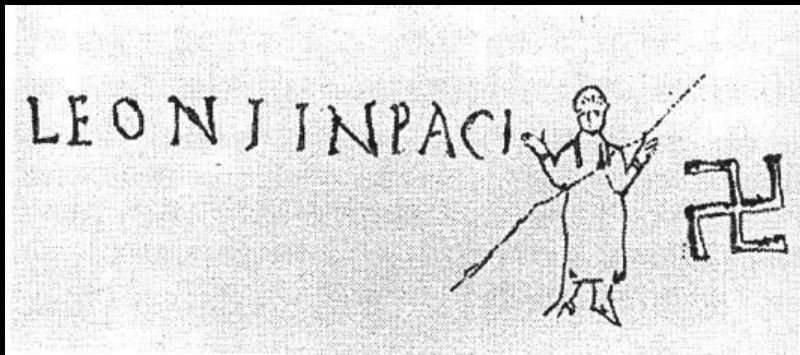
Пиктограммы.

- Изображения-пиктограммы - это граффити или цветные композиции, которые подобно ребусу включают в себя надпись. Существенным свойством пиктограмм является то, что они не несут в себе самостоятельного художественно-эстетического значения.
- Пиктограмма сама по себе является особым типом словесно-изобразительного иносказания, но среди пиктограмм могут быть и символы.
- Примерами изобразительных пиктограмм могут служить изображения, включающих образы корабля, рыбы и птицы. Взятые сами по себе и в сочетании друг с другом, они могут восприниматься как текст в зримых образах.

Примеры пиктограмм *Vixit in pace*



Пиктограмма обозначает:
«Александра [живет] в мире».



Надпись на латыни: «Леони в мире».

Часто встречаются надписи «*vixit in pace*» (жизнь в мире), «*vixit in Christ*» (жизнь в Христе).

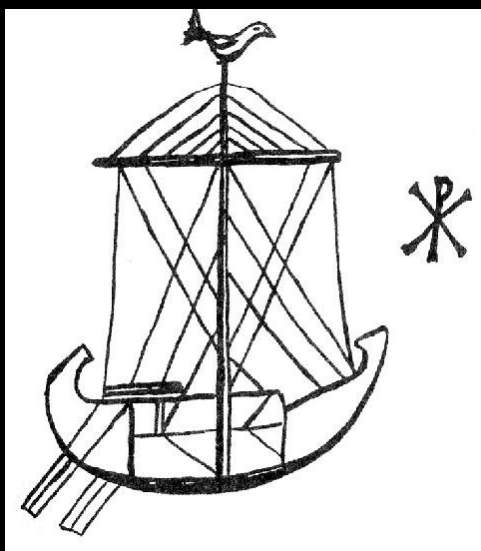
Пребывание "в мире" – устойчивая словесная формула, говорящая об упокоении души в Царствии Небесном. Слово «*vixit*» может быть заменено изображением умершего человека или его именем.

Может быть изображена лодка (означающая слово *vixit*), плывущая к словам *in pace*.

Корабль – символ ЖИЗНИ.



- В древности корабль – аллегорическое обозначение земной жизни. В языческой символике плавание корабля предполагало счастливое и благополучное достижение цели или гавани. С мыслью о гавани для язычника кончалось всё, а для христиан это означало, что после бурной земной жизни, душа, успокоенная в смерти, вступает в обещанное вечное блаженство.
- С символом корабля связаны и все принадлежности, необходимые для благополучного плавания: *якорь, парус, руль, вёсла*. К ним должно ещё прибавить *маяк*, издали указывающий гавань, куда направляется корабль.



Примеры **пиктограмм с кораблем**:

1. Корабль, плывущий к маяку.
2. Корабль с птицей, плывущий в сторону монограммы Христа, дословная передача традиционной надгробной надписи "spiritus tuus vixit in Christo". Корабль здесь обозначает жизненный путь, птица – душу человека. Уместно также связывать корабль со значением спасительного ковчега Церкви.

Корабль – символ Церкви.

- Корабль также является **СИМВОЛОМ** Церкви, ведомой Христом.
- Примером может служить изображение, вырезанное на ониксе. На нём представлен корабль, поддерживаемый на море рыбою, ΙΧΘΥΣ. Справа изображение Спасителя (ΙΗΣ), подающего руку начинающему утопать апостолу Петру (ΠΕΤ) (Матф. XIV, 22-30). На корабле три человека. На мачте корабля сидит голубь, а другой голубь сидит на корме.





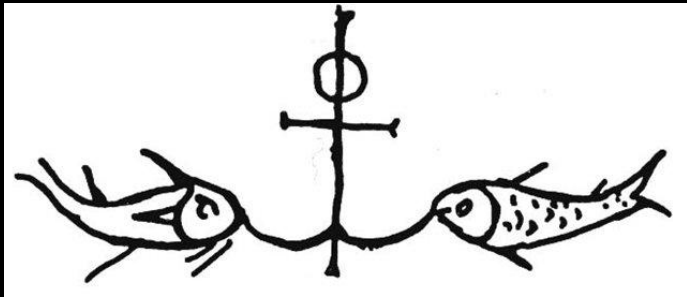
Якорь

Якорь - надежда на спасение (Евр 6:18-20) .
В катакомбах Претекстаты были плиты без всяких надписей с одним изображением якоря, на поперечнике у которого на вершине написано E, поставленное вместо слова *ελπις* (надежда). Часто изображения креста и якоря сливаются.



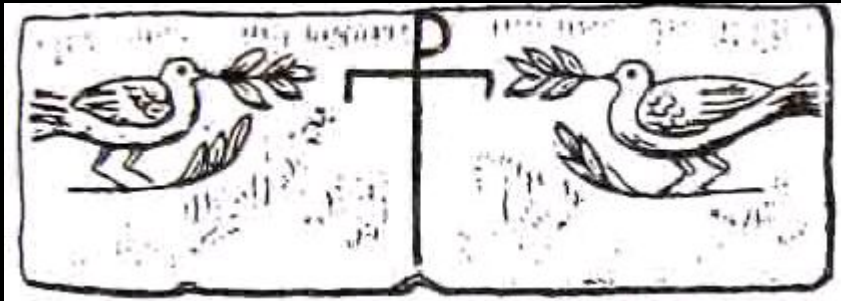
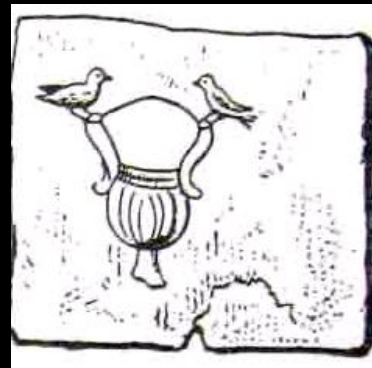
Рыба.

Изображение рыбы может быть:



1. **Символ Христа. Ихтис** (др.-греч. ἰχθύς — рыба) — древний акроним (монограмма) имени Иисуса Христа, состоящий из начальных букв слов: Ἰησοῦς Χριστὸς Θεοῦ Υἱὸς Σωτὴρ (Иисус Христос Сын Божий Спаситель) то есть выражает в краткой форме исповедание христианской веры.
Тертуллиан: "Мы маленькие рыбки, ведомые нашим **Ichthus**, мы рождаемся в воде и можем спастись не иначе, как пребывая в воде".
2. **Символ Евхаристии.** Так, образы рыбы, несущей корзину с пятью хлебами напоминая не только о евангельском чуде преумножения хлебов и рыб, которое, как и явление Христа ученикам при море Тивериадском, понималось в евхаристическом значении, но и соответственно, о **таинстве Евхаристии**. Изображение рыбы вполне справедливо было отнесено Н.В. Покровским в его классификации катакомбных образов к образам **литуургическим**. Можно сказать, что это символ, то есть то, чем запечатлено явление реальности Божественной жизни в опыте Церкви.
3. **Символ Крещения.** Крещальная символика также приемлема для толкования пиктограммы. В этой связи уместно привести высказывание Оптата Милевитского, сравнивающего крещальную купель с садком для рыбы: "Согласно нашим молитвам Он нисходит в купель и то, что прежде было водою, называется теперь piscin'ою, рыбьим садком по причине Рыбы, сделавшейся там присутствующею".
4. Из слов Оптата Милевитского можно заключить, что рыба, как и птица, иногда изображала **душу христианина**. Рыба, подплывающая к якорю означает надежду на спасение праведной души.

Голубь.



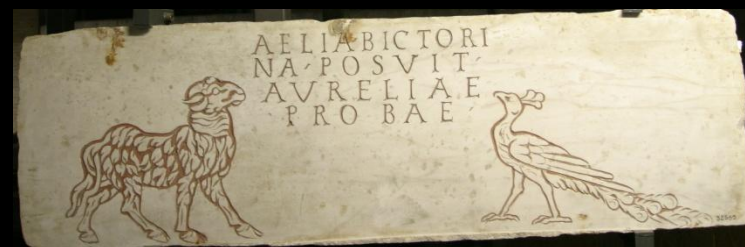
Символ Св. Духа и невинности, незлобия христианской души. Оливковая ветвь в клюве – символ вечного мира.

Голубь, клюющий виноградную кисть,

- 1) символ души, причащающейся в раю небесных благ,
- 2) символ Евхаристии. Такая пиктограмма соответствует надписи "in rase".

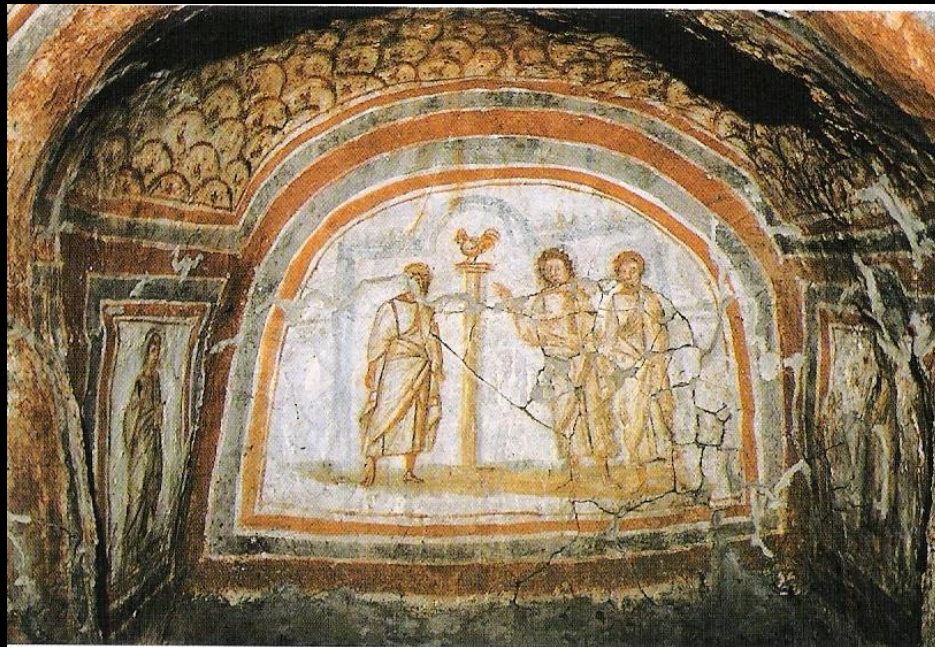
Павлин

Павлин — символ бессмертия, так как, по мнению древних, тело его не подвергается разложению.



Животные, используемые как символы;

- **феникс**, по древнему верованию, неумирающая птица, символ воскресения;
- **петух** — символ воскресения, потому что петух пробуждает от сна, а самое пробуждение напоминает о Страшном Суде и воскресении мертвых. В соединении с изображением Петра, что часто встречается на саркофагах, он имеет историческое значение, так как указывает на отречение Петра. ;
- **лев** — символ силы и могущества;



Животные и растения, используемые как символы.

- орел – символ юности,
- змея - символ зла, в частности, дьявола,
- олень - символа апостола, или кающегося, или святого,
- пальма - символ победы, триумфа,
- оливковая ветвь – символ вечного мира,
- лилия - символ чистоты,
- венок – символ победы над смертью и дьяволом.

Виноградная лоза

Виноградная лоза -

1. евангельский образ Христа, единого источника жизни для человека, которую Он подает через причастие.
2. Символ лозы имеет также значение Церкви: ее члены - ветви;
3. Виноградные грозди, которые нередко клюют птицы, суть символ Причащения - способа жизни во Христе.
4. Виноградная лоза в Ветхом Завете - символ земли обетованной, в Новом - рая; в этом значении лоза еще долго используется в качестве декоративного элемента.
5. К символике винограда относятся также изображения чаш и бочек, используемых при его уборке.



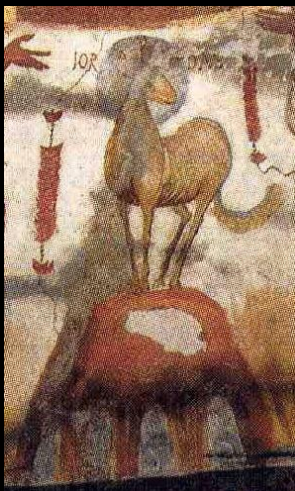
Хлеб.

Хлеб изображается:

1. в виде колосьев (снопы могут символизировать собрание Апостолов)
2. в виде хлебов причащения. **Корзина с хлебом** — символ Евхаристии, а также апелляция к чуду приумножения хлебов (Мф 14:17-21; Мф 15:32-38).



Агнец.



- Образ Агнца - ветхозаветный прообраз жертвы Христа (жертва Авеля; жертва Авраама, пасхальная жертва) и евангельского Агнца, "вземлющего грехи мира" (Ин 1:29). Изображение Христа в виде Агнца намекало на тайну Крестной Жертвы, но не обнаруживало ее перед нехристианами.
- Агнец - Христос нередко изображается с принадлежностями пастуха, что буквально следует словам Откровения "Агнец <...> будет пасти их и водить их на живые источники вод" (Откр 7:17). Агнец есть евхаристический образ, и в христианской иконографии он нередко изображается на дне литургических сосудов.
- Рядом с центральным, большего размера Агнцем могут размещаться агнцы меньшего размера, символизирующие христиан.
- Агнец изображается в виде:
 - 1) без всего или с сосудом для молока (Христос и Евхаристия);
 - 2) на горе или камне (Церковь), из подножия которой вытекает 4 ручья, символизирующие 4 райские реки, впоследствии 4-х евангелистов, агнец на горе - глава Церкви Иисус, два агнца, пьющие воду - две души, жаждущие воды живой, а также указывали на язычников и израильтян, пришедших в Церковь.

Агнец.



Раннехристианская гробница. Начало IV века, Малая Азия.
На небесах Христос в виде Агнца, под ним Церковь в виде корабля.

Источник водные.

Символы учения
Христового, к которому
прибегают жаждущие
души (разные животные)



Свастика







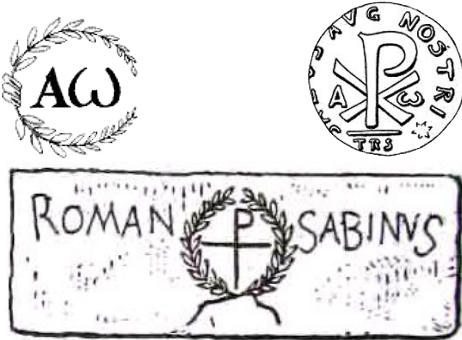
На схематичной фреске из катакомбы Присциллы (усыпальница Боттаи) душа (голубь) сидит на краю сосуда свастикой посередине, что обозначает таинство причастия.

Различные виды свастик покрывают священные сосуды и другие чаши как Западной, так и Восточной Церкви. В раннем христианстве свастика была известна как гаммированный крест (гаммадион). Согласно Рене Генону, до конца Средневековья была одной из эмблем Христа. Гаммированный крест получил свое название, благодаря схожести загнутых под прямым углом ветвей с начертанием буквы греческого алфавита «гамма».



Хризма

Хризма — монограмма имени Христа, которая состоит из двух начальных греческих букв имени (греч. ΧΡΙΣΤΟΣ) — **Χ** (хи) и **Ρ** (ро), скрещённых между собой. Появление обычно относят ко 2 веку н.э.

	Древние формы
	Наиболее распространенный вариант
	В раннеконстантиновское время этот вариант усложняе
	Около 335 г. исчезает буква Χ.
	Нередко хризма украшается пальмовыми ветвями или утверждается в лавровом венке (античные символы славы), сопровождается буквами α и ω . Такое употребление α и ω восходит к тексту Апокалипсиса: <i>Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, Который есть и был и грядет, Вседержитель.</i> (Откр 1:8; см. также Откр 22:13). Начальная и конечная буквы греческого алфавита являют таким образом Божественное достоинство Иисуса Христа, а их соединение с Его именем (хризма) подчеркивает "...Его собезначальное бытие со Отцем, Его отношение к миру, как первоисточника всего и конечной цели всякого бытия"

Хризма



Альфа и омега. Изображение на погребальной плите Сиберия. IV в. (Латеранский музей. Ватикан)



Хризмон из катакомб св. мц. Домициллы



Хризма - якорь. Византия; IV в.; местонахождение: США. Нью-Йорк. Метрополитен-Музей

Сюжетные композиции

- Кроме символических и построенных на их основе пиктографических изображений в катакомбах присутствуют сюжетные композиции. Они имеют два основных направления: представляют Таинства или Самого Христа. При этом, в отличие от пиктограмм, сюжетные композиции имеют не столько частное, сколько общеэклисиологическое значение. Среди сюжетных композиций по средствам выражения можно выделить аллегорические и прообразовательные, по содержанию – ветхозаветные и новозаветные.
- **Аллегория** – иносказание, условное изображение абстрактных идей, понятий посредством конкретного художественного образа.
- Посредством аллегии изображается Христос в виде Доброго Пастыря и Орфея. Прообразовательные изображения представляют Христа под видом Ионы, пророка Даниила, Ноя, Исаака и Давида. Кратко говоря, аллегория отличается от прообраза тем, что ее значение задано в ней некоторыми внешними атрибутами. Иными словами, аллегория может быть объяснена сама из себя. Так, игра Орфея на кифаре, очаровывающая диких зверей, и пастушеская атрибутика Пастыря сами по себе являются знаками власти, которые могут быть истолкованы как власть Господа над человеческими душами. Прообраз может быть раскрыт только через текст Св. Писания. Так, пророк Даниил во рву львином уподобляется Христу, сошедшему во ад.
- Среди наиболее распространенных сюжетов катакомбной живописи выделяются: источение воды из скалы Моисеем (символ крещения), воскрешение Лазаря (напоминание о Страшном суде и воскресении мертвых), история пророка Ионы – образ смерти и воскресения Христа, Тайная Вечеря.

Христос – Добрый Пастырь



Катакомбы Домициллы начало III века. В руках Пастыря посох, символ власти..

- Христос - Добрый Пастырь. Основной источник этого образа - евангельская притча, в которой Сам Христос так Себя называет (Ин 10:11-16). Собственно образ Пастыря коренится в Ветхом Завете, где нередко предводители народа израильского (Моисей - Ис 63:11, Иисус Навин - Числ 27:16-17, царь Давид в псалмах 77, 71, 23) называются пастырями, о Самом же Господе говорится - "Господь, Пастырь мой" (Пс 23:1-2). Таким образом, Христос в евангельской притче указывает на исполнение пророчества и обретение утешения народом Божьим. К тому же образ пастыря имел и имеет всем понятный смысл, так что и поныне в христианстве принято называть священников пастырями, а мирян - паствой. Христос-Пастырь изображается в виде античного пастуха, одетого в хитон, в пастушеских зашнурованных сандалиях, нередко с посохом и сосудом для молока; в руках он может держать тростниковую флейту. Сосуд для молока символизирует Причастие; жезл - власть; флейта - сладость Его учения и упования, надежды.
- Агнец на плечах Доброго Пастыря божественной радости о пропавшей овце - кающемся грешнике - в Евангелии от Луки (Лк 15:3-7), где раскрывается и пророчество Исайи: "Агнцев будет брать на руки и носить на груди своей, и водить дойных" (Ис 40:11). Тут тайна искупления мира во Христе, отношения Бога, "полагающего жизнь свою за овец" (Ин 10:11), к людям. Овца в данном случае есть образ падшей человеческой природы, воспринятой Богом и возведенной Им к Божественному достоинству.

Античные образы

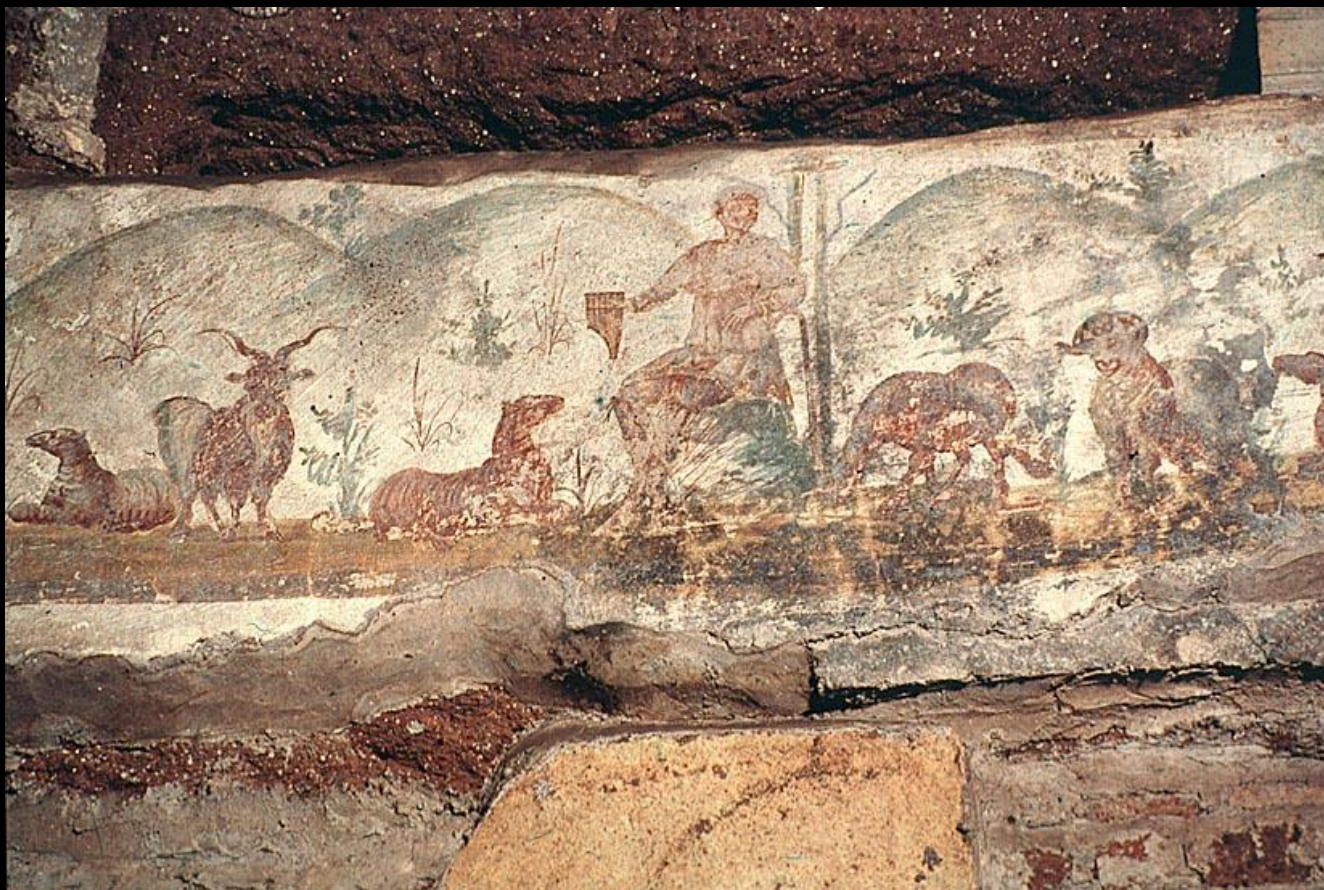
Античные образы, языческие по происхождению, аллегорически выражают те или иные христианские темы. Для того, чтобы лучше изъяснить свое учение приходящим в нее язычникам, Церковь пользовалась отдельными античными мифами, могущими до определенной степени служить параллелью с учением христиан. Таков античный **Орфей**, символический образ Христа, игрой на лире чарующий диких зверей. Как Орфей, укрощает своей лирой диких зверей, так и Христос привлекает людей через Свое слово и покоряет стихии. Сюжет «**Орфей и Евредика**» - образ праведной души, которую Христос выводит из ада. **Гелиос** также является прикровенным образом Христа.

Ангелы в виде амуров, возделывающие виноград, выражающий образ Церкви - Нового Израиля.

Орфей



Орфей, умиряющий своей игрой зверей



Катакомбы Домициллы, III век

Геркулес



Геркулес и Цербер. Катакомбы на Виа Латина. 4 век.



Амур и Психея

Амур и Психея, собирают цветы. Роспись стены, III век.

Амур и Психея в античном искусстве олицетворяли душу и любовь. В символики ранних христиан образы Амура и Психеи воплощали полноту и радость посмертного пребывания в вечности, основанного на союзе души с Богом, названным апостолом Иоанном Любовью (1 Ин. 4, 1)



Горгона



Античная традиция изображений медузы, тритонов, эросов была перенята христианами в качестве декоративного мотива.

Апсида с изображением павлина, амуров.



Ветхозаветные темы

Чаще всего использовались с прообразовательной целью.

Адам и Ева.

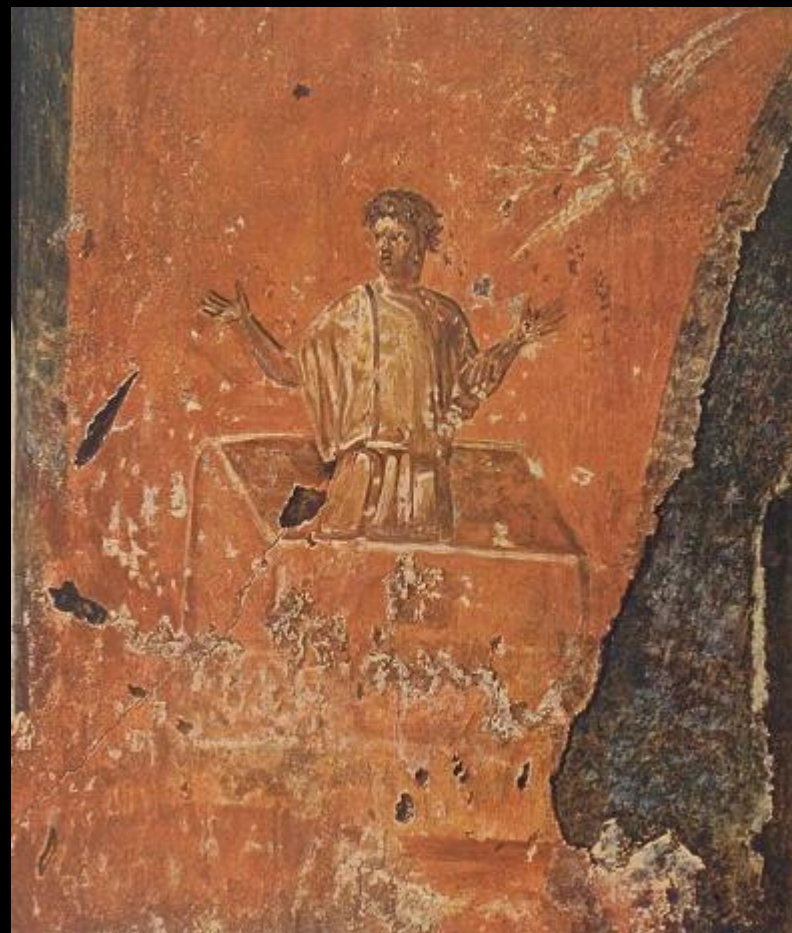


Адам и Ева.
Фреска катакомбы Присциллы (2-4 вв.).



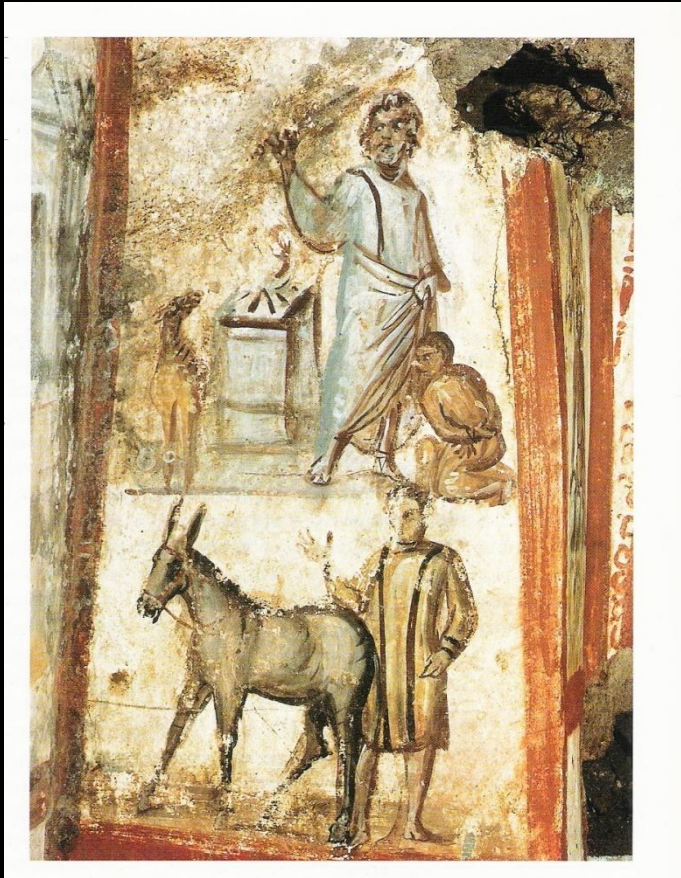
Адам и Ева. с сыновьями.
Катакомбы на Виа Латина

Ной



Ной.
Фреска катакомбы
Присциллы (2-4 вв.).

Авраам

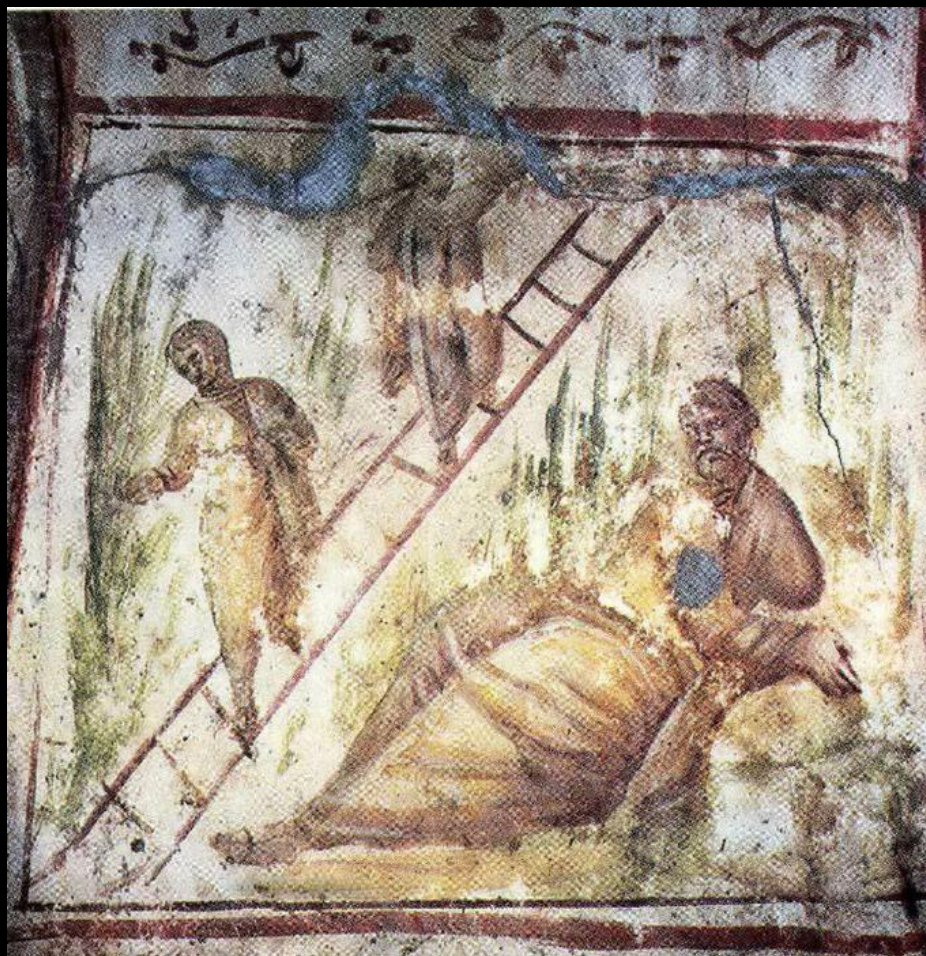


Жертвоприношение Исаака.



Явление Троицы Аврааму. Катакомбы Виа Латина

Сон Иакова. Роспись катакомб на Виа Латина в Риме.
Ок. 320/50 гг.



Иаков с сыновьями в Египте.
Катакомбы Виа Латина. Кубикул В



Моисей.



*Моисей, источающий воду из скалы.
Фреска катакомбы Каллисто, около III в.*



*Моисей изводит воду из скалы в Хориве.
Роспись катакомб святых Петра и
Марцеллина. 2-я пол. III - 1-я пол. IV в.*



Переход евреев через Черное море

Самсон.



Катакомбы Виа Латина. Самсон с ослиной челюстью и филистимляне.

Валамова ослица



Иона



Иона, извергнутый морским чудовищем.
Фреска катакомбы святых Марцеллина и Петра
(II-IV вв.)

История Ионы



История Ионы, катакомбы
Каллисто (2-4 вв.)



Отдыхающий Иона

Три отрока в печи вавилонской



Три отрока в печи вавилонской.
Фреска катакомбы Присциллы (II-IV вв.).

Даниил во рву львином.



Пророки Илья и Елисей



Новозаветные темы

Поклонение волхвов



Рисунок на плите гроба христианки Северы (II век).

"Поклонению волхвов" в катакомбных росписях может быть приписано евхаристическое значение, поскольку данная композиция могла изображаться непосредственно в алтарной нише. Евхаристическое толкование допускает понимание образа Богоматери как алтарного престола, на котором находится Сам Христос. Волхвы могут быть уподоблены священникам в алтаре.

Чудо умножения хлебов.



Гробница на Виа Анапо.

В катакомбах много изображения Христа в виде молодого человека, без бороды, с короткими или длинными волосами. Он может быть одет в плащ, с жезлом или свитком в руке, со стройным телосложением. Такой тип держался до середины IV века. Это скорее фигура античного героя, некоего идеала, какой был среди современников первых христиан. Христианские художники берут такой образ, чтобы передать свой идеал – Христа. В IV в. начинает складываться поворот к византийскому типу - лицо приобретает строгий и выразительный характер, волосы становятся длинными со срединным пробором, появляется борода, иногда разделенная на две части, крестчатый нимб украшает Его голову.

Катакомбы Петра и Марцеллина,
пер.пол. III в.



Иисус - Альфа и Омега. Катакомбы Коммодиллы. IV век



Крещение Господне (фреска начала III века)



III век.

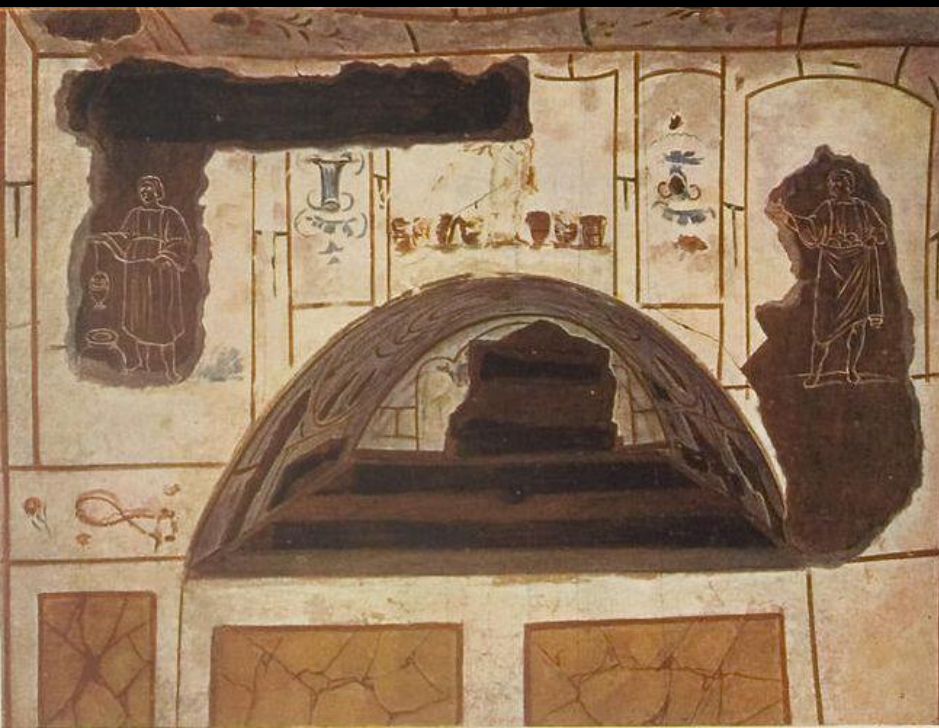


Катакомбы Каллиста, III век.

Самое раннее изображение Крещения. Справа изображен рыбак, который символически указывает на то, что перед нами изображение Христа.

Христос и самарянка

Катакомбы Домициллы.



катакомбах Претекстата на Виа Латина (IV в.)



Кубикула Никерус (нач. IV в.)
в катакомбах Петра и Марцеллина в Риме.



Исцеление кровоточивой жены



Кубикула Никерус (нач. IV в.)
в катакомбах Петра и
Марцеллина в Риме.

Исцеление.



Кубикула Никерус (нач. IV в.)
в катакомбах Петра и Марцеллина в Риме.

Христос и апостолы



Христос-учитель



Возможно, это изображение Евхаристии.

Катакомбы Домициллы, конец III – начало IV века. Одно из самых ранних «прямых» изображений Христа не в виде Младенца и не в символическом виде.



Катакомбы Марка и Марцеллиана, нач. IV в

Воскрешение Лазаря



Фреска кубикулы в катакомбах на Виа Латина. IV в. Рим

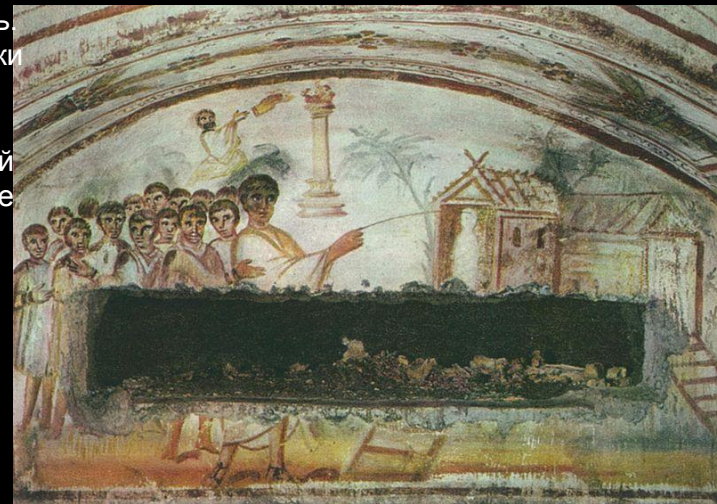


Фреска катакомб Джордани. IV в. Рим

Христос изображался и как средовека (с бородой и длинными волосами), и как безбородый юноша. Последний иконографический вариант на языке античного искусства передавал идею вневременности и вечности Божества: Христос изображался как вечно юный Бог. В руке Спасителя легкая тросточка — атрибут чудотворца, понятный для людей того времени символ совершаемого чудотворения. В античном искусстве с этим атрибутом, от которого происходит сказочная волшебная палочка, изображали, например, Гермеса. Тросточка, которой Господь касается Лазаря, сначала превращается в короткий жезл, а с уходом аллегорических форм исчезает как лишняя деталь. Гробницу римские художники изображают так, как выглядели погребальные сооружения в греко-римской культуре: небольшое здание (эдикула) с фронтоном и колоннами.



Фреска катакомб Петра и Марцеллина. 2-ая пол. III — 1-ая пол. IV в. Рим

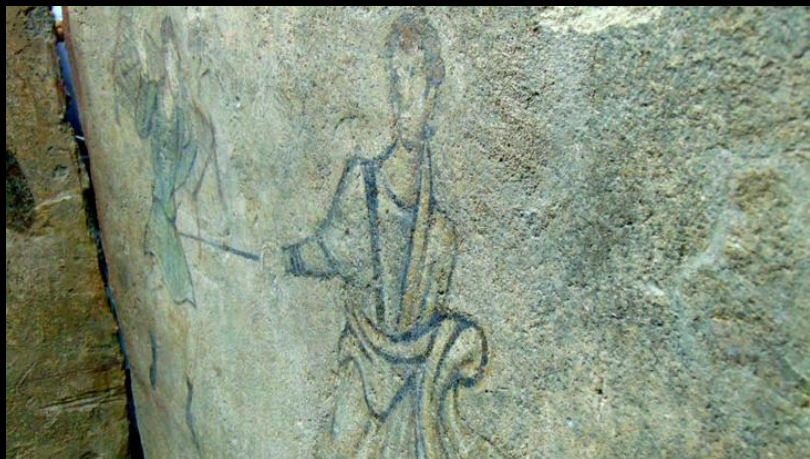


Воскрешение Лазаря. Христос в виде императора.

Конец II века, катакомбы Каллиста.

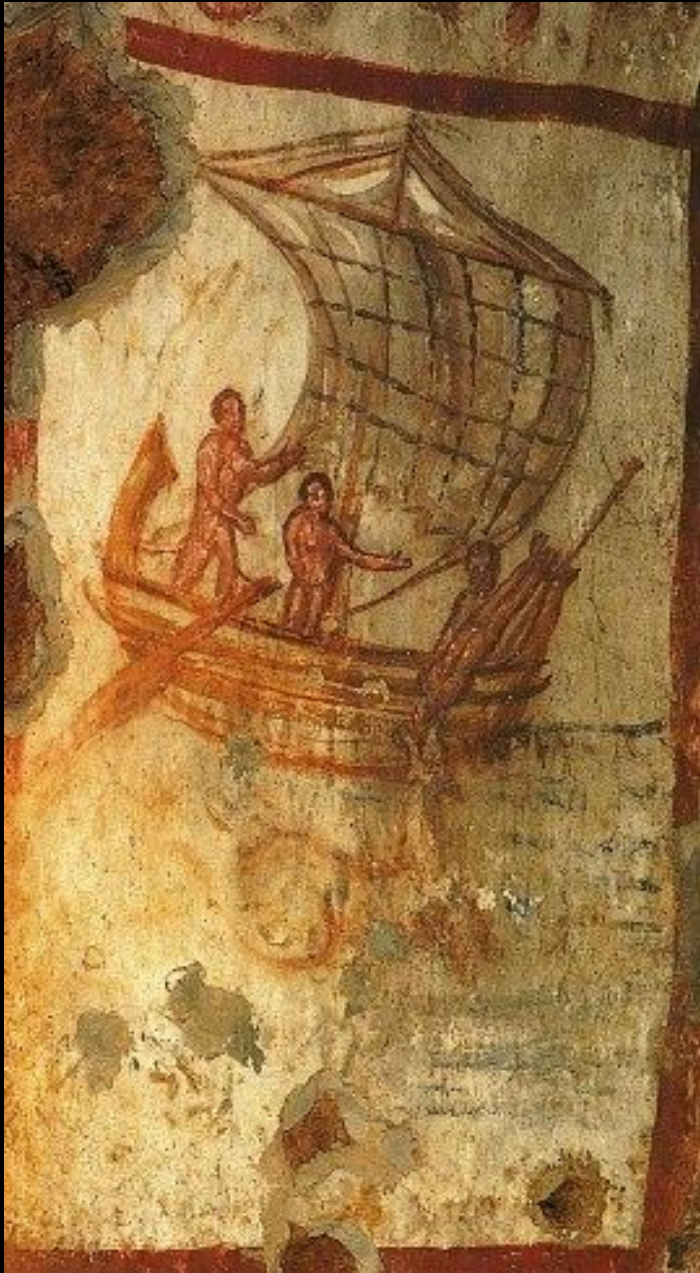


Гробница
начала IV века
из Пловдива



Евхаристия. IV век, катакомбы Домициллы.





Улов рыбы



Богоматерь.

Древнейший сохранившийся образ Пресвятой Девы.

На стене одного из коридоров изображена Дева Мария с Младенцем Христом на руках и стоящим рядом пророком. Пальцем правой руки пророк указывает на звезду, которую многие богословы рассматривают как Звезду Вифлеема.

Пророк, возможно, Исаия ("Се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил, что значит: с нами Бог»). Но, возможно, и Валаам, который произносит знаменитые пророческие слова о Христе: "Вижу Его, но ныне еще нет; зрю Его, но не близко. Восходит звезда от Иакова и восстает жезл от Израиля, и разит князей Моава и сокрушает всех сынов Сифовых" (Числ 24:17).

Богоматерь с Младенцем. Катакомбы
Присциллы. Рим. Конец II века

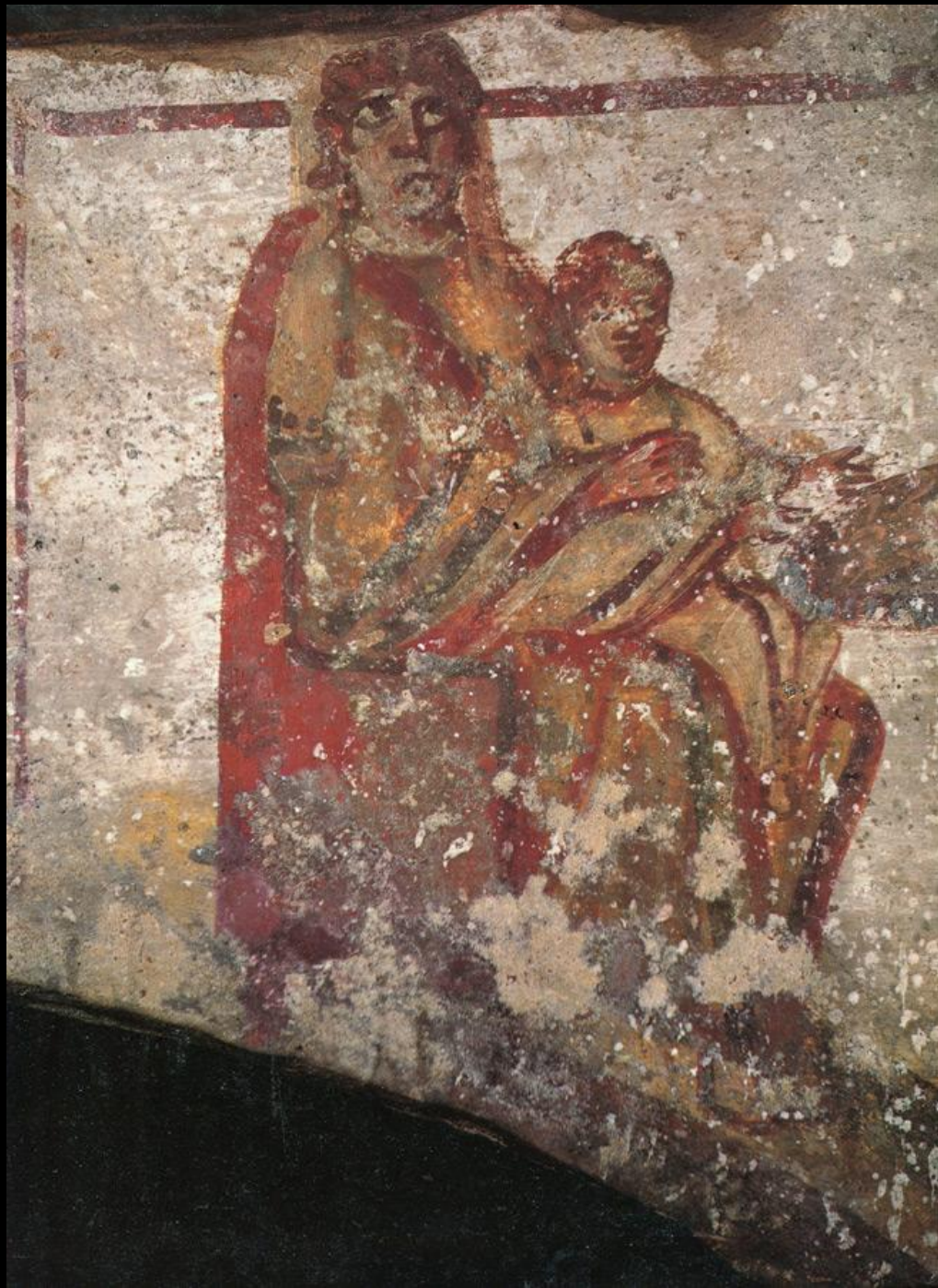
Богоматерь с Младенцем Иисусом.

Изображения Богородицы разной иконографии, они сопоставимы с основными типами богородичных икон.



Катакомбы Присциллы в Риме. III в.





Благовещение. Росписи катакомб Присциллы. 1-я пол. III в. Рим



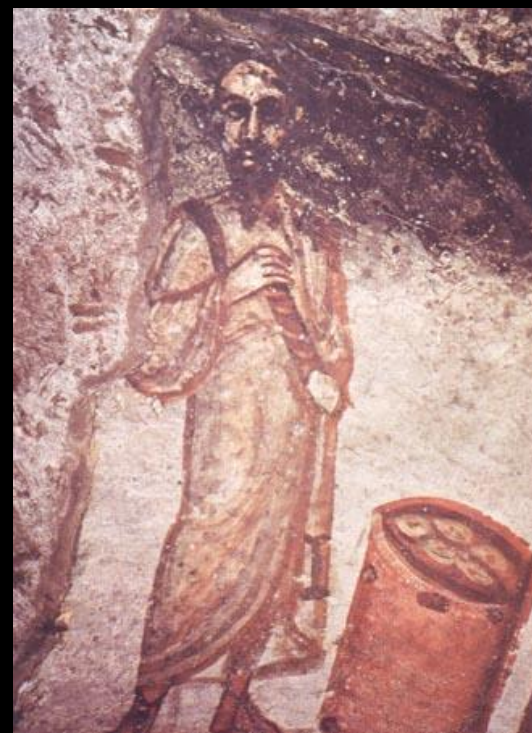
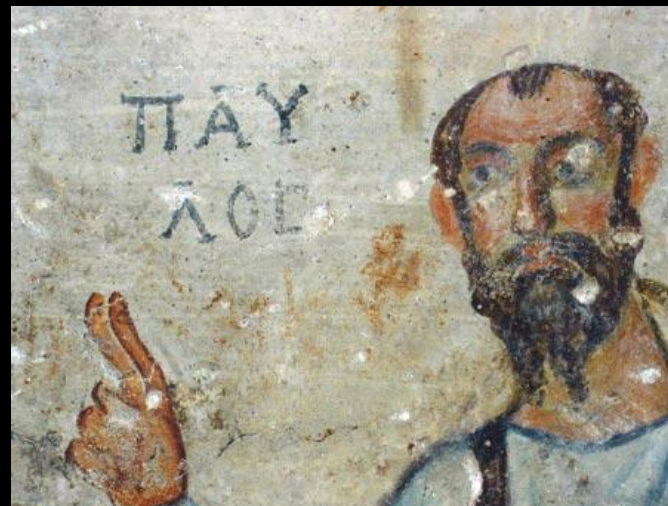
На фреске в катакомбах Присциллы, датируемой первой половиной III века, архангел Гавриил изображен как юноша без крыльев. Богоматерь сидит в кресле. Он сообщает радостную весть, о чем свидетельствует так называемый «жест речи» его руки. Подобные жесты появились в искусстве задолго до возникновения христианства. Так в античный период изображались императоры, обращающиеся к народу, полководцы, ораторы, философы.

Петр и Павел



Апостолы Петр и Павел. Открытые в 2010 году фрески катакомбы Санта-Текла в Риме. IV век.

Считается, что изображения в катакомбах несут портретные черты апостолов .



Петр и Павел



Христос с апостолами Петром и Павлом (Traditio Legis). Фреска катакомб свв. Петра и Марцеллина в Риме.

Внизу – изображение Агнца Божия со святыми мучениками Петром, Марцеллином и двумя другими святыми. III-IV век.

СВЯТЫЕ



Катакомбы Дженераза.
Изображения святых

Святая



Жизнь Новозаветной Церкви

Агапа.



- Изображение агап — «Трапез Любви», которые христиане устраивали в катакомбах в память о евангельской Тайной вечере и на которых совершали таинство евхаристии, является весьма распространённым сюжетом катакомбной живописи. По изображениям агап историки литургии восстанавливают традиции богослужения раннехристианских общин. Первые христиане любили рисовать себя за Евхаристической трапезой, и не всегда можно определить с точностью, что именно изображено — Тайная Вечеря Христа и апостолов, или же тайное собрание их последователей.
- Из анализа изображений агап исследователи пришли к выводу, что в раннехристианских общинах верующие получали хлеб из рук предстоятеля непосредственно в свои руки, а потом по очереди отпивали вино из чаши.

Агапа



Трапеза. Роспись в катакомбах святых Петра и Марцеллина в Риме. 2-я пол. III - 1-я пол. IV в.



Трапеза. Роспись в катакомбах Каллиста в Риме. 1-я пол. III в.



Трапеза. Роспись в катакомбах Каллиста в Риме. 1-я пол. III в.



Трапеза. Роспись в катакомбах Сан Марцллино

Агапа.



Пример совмещения изображений евхаристической трапезы христиан с чудом насыщения хлебами и рыбами. Первые христиане как бы сами участвуют в евангельском событии.

Катакомбы Присциллы

Изображение Литургии.



В катакомбах Каллиста находится уникальное изображение раннехристианской литургии, датируемое III веком. С поднятыми руками может быть изображен священник. Юноша, приготавливающий хлеб на престоле, может означать как диакона, прислуживающего священнику, так и Самого Христа.

«Священный рай»

Это изображение христианской трапезы агапы и одновременно эта агапа понимается как трапеза блаженных в Царстве Небесном. Интерес вызывают объясняющие надписи. Так над входом стоит надпись «Inducio» («Вход»), рядом с входящей дамой надпись «Vibia» (Вибия – так звали женщину, над могилой которой находится это изображение), даму вводит в «Священный рай» (на евангельский пир) «Angelus Bonus» («Добрый Ангел»). Над возлежащими у стола надпись «Bonorum Iudicio» («Судилище добрых»), в центре возлежащих – та же Вибия (т.е. мы наблюдаем смещение временных и пространственных пластов на одном и том же изображении - кажется, впервые в истории христианского искусства). Хлеб, рыба и вино – символы Евхаристии и Самого Христа.



Трапеза. Роспись в катакомбах Сан Домицилы.

Оранта



Оранты - преимущественно женские, но также и мужские фигуры с воздетыми в молитве руками как образ предстоящей Богу души усопшего, в такой же иконографии существуют изображения Божией Матери.

«Христианка»

«Христианка» - так предположительно называют археологи это изображение. В нём угадывается греческий тип лица. В этом месте катакомб находилось много греческих захоронений. Слева, мы видим, изображается бракосочетание, справа – «христианка» нянчит ребенка, посередине она молится, воздев руки. Так символически изображена здесь жизнь римской христианки II века.

Было обращено внимание, что молодая мать изображена без головного убора, что может указывать на ее девство. Поэтому некоторые исследователи видят тут изображение Богоматери.

Катакомбы Присциллы.



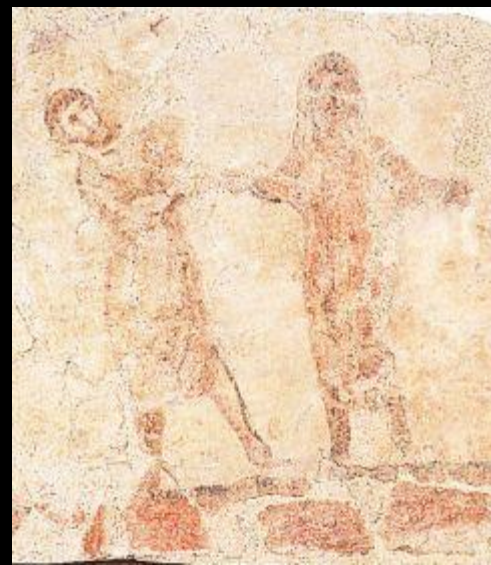
Мучения первых христиан.



Сюжет очень редкий для катакомб. Мучения христиан обычно не изображали. Принятие мученической смерти было знаком силы веры и победы над смертью.

Казнь трех мучеников. Дом под церковью свв. Иоанна и Павла. IV-V века.

На фреске изображена, предположительно, казнь мучеников Кристина, Кристиниана и святой Бенедикты.



Христианский мученик подвергается истязаниям.
Фреска из римских катакомб

Дионисия

В катакомбах Каллиста есть изображение женщины в молитвенной позе, которое отличается некоторой изысканностью, особенно на фоне простоты и безыскусности ранних христианских образов. Это фреска начала IV века с надписью «DIONYSAS INPACE» (т.е. «Дионисия [покоится] в мире»). Впечатляет реалистичность изображения, сделанного, очевидно, профессиональным художником, лично знавшим покойницу. Молящаяся Дионисия изображена в райском саду, среди цветов и птиц. Такого рода изображения мы встречаем впервые. Подобный реализм, берущий своё начало в эллинистическом стиле живописи, будет сопутствовать христианскому искусству вплоть до эпохи иконоборчества в истории Византии (VIII-IX вв.), а потом уступит место средневековому символизму.



Лекция по медицине (условное название)





Воин



Nomentana, nelle cripte
te con tombe





Расположение изображений.



Перед нами разворачивается лента событий, но мы видим, что события подобраны не по хронологии. На фреске второй половины IV в. над аркосолием в катакомбах Домициллы даны в ряд изображения: «Воскрешение Лазаря», «Грехопадение», «Ной из ковчега выпускает голубя», «Моисей источает воду из скалы». События Ветхого и Нового Заветов расположены вперемешку, при этом подбор их тщательный для раскрытия истории спасения. В дальнейшем в росписях храмов мы не увидим такое соседство сюжетов в одном цикле.

Первое изображение Распятия.

