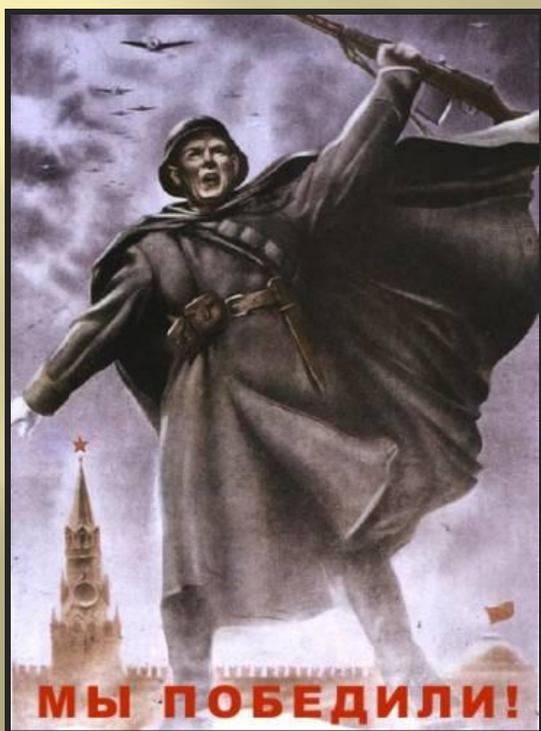


«ИДЁТ ВОЙНА НАРОДНАЯ, СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА!»



Стихи
советских поэтов
о Великой
Отечественной
войне

**Война... от Бреста до Москвы – 1000 км, от
Москвы до Берлина – 1600 км, итого – 2600.**

**Поездом – 4 суток, самолётом – 4 часа,
перебежками, по-пластунски – 4 долгих года.**

A composite image featuring a red flag, a yellow star with a flame, and a black and white photo of a soldier on a tank. The background is a black and white photograph of a soldier in a tank during a battle. In the foreground, there is a large, stylized yellow star with a flame at its center, set against a red background. The text "С ДНЕМ ПОБЕДЫ!" is written in large, bold, red letters across the bottom of the image.

С ДНЕМ ПОБЕДЫ!



**Память – не просто
дань славному
прошлому.
Память – это
причащение
величием истории
народа, это принятие
всем сердцем
ответственности за
сохранность и
преумножение
величия духа и
достоинства нации.**

Родился в Петрограде. В 1919 мать с сыном переехала в Рязань, где вышла замуж за военспеца, преподавателя военного дела бывшего полковника царской армии А.Г.Иванишева. Детство прошло в военных городках и командирских общежитиях. После окончания семи классов он поступил в фабрично-заводское училище (ФЗУ), работал токарем по металлу сначала в Саратове, а потом в Москве, куда семья переехала в 1931 году...

В том же 1938 году К. М. Симонов был принят в СП СССР, поступил в аспирантуру ИФЛИ, опубликовал поэму «Павел Чёрный». В 1939 году направлен в качестве военного корреспондента на Халхин-Гол, в институт не вернулся.

С началом войны призван в армию, работал в газете «Боевое знамя». В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника, а после войны — полковника. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в «Красной звезде». В годы войны написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война».

Константин Симонов (1915-1979)



Константин Симонов

Как военный корреспондент он переезжал с фронта на фронт, знал войну «изнутри».

В первые, особенно тяжелые месяцы войны, когда наши войска отступали с тяжелыми боями и большими потерями, оставляя врагу села и города, было написано стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», посвященное другу Симонова, поэту Алексею Суркову.



...Ты знаешь, наверное, все-таки Родина —
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы
их?

Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала:- Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.

«Мы вас подождем!»- говорили нам
пажити.

«Мы вас подождем!»- говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

**«Ты помнишь,
Алёша, дороги
Смоленщины...»**



Образ русской земли создается через образ дорог, «слезами измеренных»; троекратным повторением «деревни, деревни, деревни, деревни с погостами...»; сравнением «Как будто на них вся Россия сошлась»; размышлениями о том, что такое родина: «Эти проселки, что дедами пройдены, / С простыми крестами их русских могил». Слова старухи: «Мы вас подождем!» - повторяют пажити и леса, как будто вся природа; вся Россия говорит это.

Многократным повторением слова «русский», «русская», «по-русски» выражается гордость «за самую милую, / За горькую землю, где я родился», готовность умереть за родину, но защитить ее от врагов .

**«Ты помнишь,
Алёша, дороги
Смоленщины...»**



Алексей Сурков



(1899 – 1983)

Алексей Сурков, которому посвящено стихотворение Константина Симонова, - автор тихой, проникновенной песни «Землянка» («Бьется в тесной печурке огонь»). Это грустное, лирическое стихотворение, положенное на музыку Константином Листовым, выполняло функции боевой, воодушевляющей песни. Оно написано в ноябре 1941 года под Москвой, в землянке.



«Алексей Сурков не писал специально песню. Впрочем, он и стихотворения не писал – просто сложил письмо из наиболее пронзительных слов, какие тогда пришли; просто рассказал жене, где находится, о чем думает, какая, наконец, погода в тех местах, где он сейчас находится, и какая обстановка...

Письма в стихах были одним из весьма распространенных и вовсе не литературных жанров самого тяжелого периода Великой Отечественной войны», - так рассказывает о «Землянке» поэт Евгений Долматовский в «Рассказах о твоих песнях».

Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти - четыре шага.
Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.



Василий Лебедев- Кумач (1898-1949)



В. И. Лебедев родился 1898 г. в Москве в семье сапожника. В 1919-1921 годах учился на историко-филологическом факультете МГУ. Одновременно работал в Бюро печати управления Реввоенсовета и в военном отделе «АгитРОСТА». Позднее работал в различных периодических изданиях, в 1922-1934 годах сотрудник и член редколлегии журнала «Крокодил», писал для эстрады и кино. Член СП СССР с 1934 года. Во время Великой Отечественной войны служил в ВМФ политработником, был сотрудником газеты «Красный флот»; капитан первого ранга.

Лебедев считается одним из создателей жанра советской массовой песни, «проникнутой глубоким патриотизмом, жизнерадостностью мироощущения»: **«Песня о Родине»** («Широка страна моя родная...», 1936 г.; музыка И. О. Дунаевского), **«Марш весёлых ребят»** («Легко на сердце от песни весёлой...», 1934 г., музыка И. О. Дунаевского), **«Москва майская»** («Утро красит нежным светом стены древнего Кремля...», 1937 г.). Он автор слов песни **«Священная война»** (муз. А.В. Александрова).

«Священная война»

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



Блокада Ленинграда



В сентябре 1941 года войска фашистской Германии окружили Ленинград, ныне Петербург. Жители города, оказавшись в блокаде, не сдавали его врагу. Многие из них погибли от голода и холода. Блокада продолжалась 900 дней.



Ольга Берггольц



(1910 – 1975)

Ольга Федоровна Берггольц - писательница, поэтесса. В своем творчестве выразила непокоримость духа ленинградцев в годы блокады.

Родилась в Петербурге 16 мая 1910 года в семье врача.

Годы репрессий коснулись и судьбы Ольги Берггольц: в декабре 1938 ее арестовали по обвинению «в связи с врагами народа». 3 июля 1939 освобождена и полностью реабилитирована.

В годы Великой Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, работала на радио, почти ежедневно обращаясь к мужеству жителей города. В это время Берггольц создала свои лучшие поэмы, посвященные защитникам Ленинграда: «Февральский дневник» (1942), «Ленинградскую поэму» (1942).

После войны выходит ее книга «Говорит Ленинград» (1946) о работе на радио во время войны.

«Памяти защитников»



О. Берггольц

Когда прижимались солдаты, как тени,
к земле и уже не могли оторваться, —
всегда находился в такое мгновенье
один безымянный, Сумевший Подняться.

Правдива грядущая гордая повесть:
она подтвердит, не прикрасив нимало, —
один поднимался, но был он — как совесть.
И всех за такими с земли поднимало.

Не все имена поколение запомнит.
Но в тот исступленный, клокочущий полдень
безусый мальчишка, гвардеец и школьник,
поднялся — и цепи штурмующих поднял.



**Стихотворение
«Разговор с соседкой»
Ольга Берггольц написала в
блокадном Ленинграде в
декабре 1941 года.**

Прорыв блокады города



Муса Джалиль

ДЖАЛИЛЬ (Жэлил) (Залилов)
Муса Мустафович - поэт, Герой
Сов. Союза (1956, посмертно). В
1939-41 ответственный секретарь
правления Союза писателей ТАСС.
В 1941 призван на фронт, в 1942
попал в плен. Создал подпольную
организацию советских
военнопленных. В 1944
фашистским судом приговорён к
смертной казни, 25 авг. 1944 казнён
в тюрьме Плетцензее. В заточении
написал цикл стихотворений
«Моабитская тетрадь».



(1906 – 1944)

Все, о чем рассказано в «Моабитской тетради», - глубоко личное, сокровенное. Но от этого оно не перестает быть общественно значимым. Здесь найден тот чудесный сплав личного и общенародного, к которому поэт стремился всю жизнь. Писал глубоко проникновенные стихи, полные трагизма («Варварство», «Чулочки», «Волки» и др.)



«Варварство»

Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами.
У края бездны выстроили в ряд
Бессильных женщин, худеньких
ребят.

Пришел хмельной майор и медными
глазами

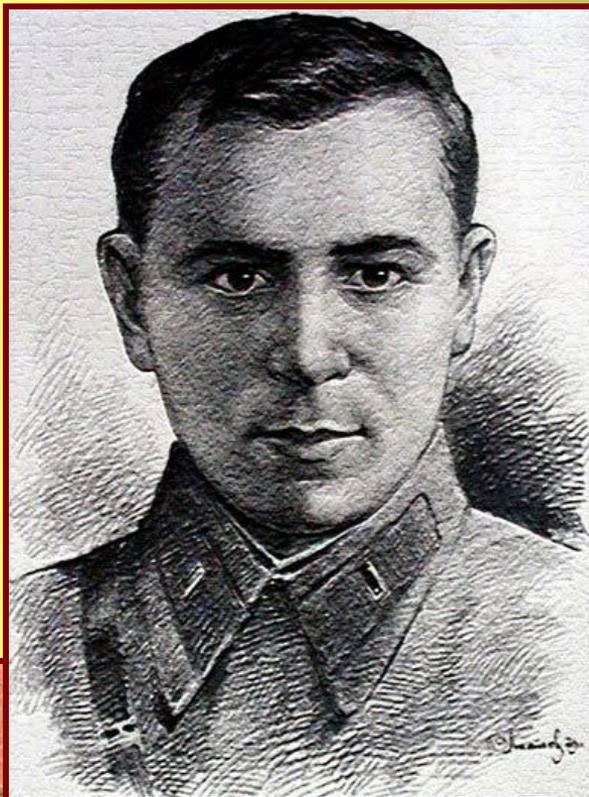
Окинул обреченных... Мутный дождь
Гудел в листве соседних рощ
И на полях, одетых мглою,
И тучи опустились над землею,
Друг друга с бешенством гоня...
Нет, этого я не забуду дня,

.....

....

Я не забуду никогда, вовеки!





Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 февраля 1956 года за исключительную стойкость и мужество, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне, Мусе Джалилю посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.



А еще через год Комитет по Ленинским и Государственным премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР присудил Мусе Джалилю - первому среди поэтов - Ленинскую премию за цикл стихотворений «Моабитская тетрадь».

Сергей Орлов



(1921 – 1977)

Когда началась война, Сергею Орлову было неполных двадцать лет. Молоденький лейтенант стал танкистом, потом командиром танкового взвода. В 1944 году он едва не погиб в горящем танке.



Большинство стихов Сергея Орлова – о пережитом на войне, о тех, кто отдал свою жизнь за Родину.

* * *

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолей земля –
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолей...



1944

Расул Гамзатов



(1923 – 2003)

Гамзатов Расул Гамзатович - аварский поэт. Родился в Дагестан в семье поэта Гамта Цадаса. Первое стихотворение написал в возрасте 11 лет. Окончив местную школу, поступил в педагогическое училище.

В 1940 вернулся в свою школу учителем. Поменял несколько мест работы: помощник режиссера в театре, сотрудник газеты "Большевик гор", работал на радио.

В 1943 вышел первый сборник стихов "Пламенная любовь и жгучая ненависть".

В 1945-50 учился в Москве в Литературном институте им. М. Горького.

Много ездил по стране.

История стихотворения «Журавли»

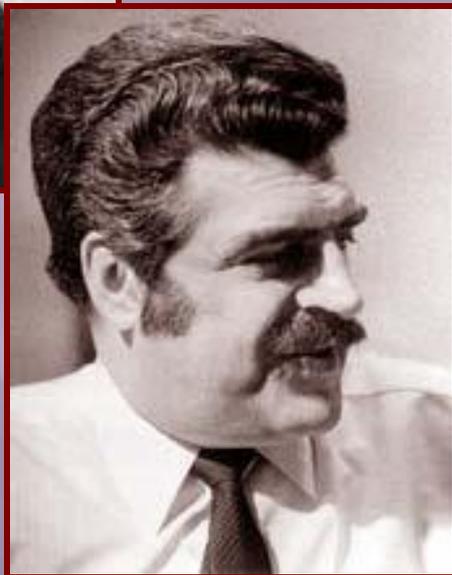
Каждое литературное произведение имеет свою историю. Стихотворение Расула Гамзатова «Журавли», ставшее впоследствии песней – реквиемом по всем погибшим в войнах, в этом плане тоже не исключение. Находясь в Японии, Расул Гамзатов увидел известный памятник белым журавлям в Хиросиме. Ему рассказали и историю о девочке, ставшей жертвой последствий ядерной бомбардировки и так и не успевшей вырезать из бумаги тысячу журавликов. Поэт был потрясен этой смертью. Здесь же, в Японии, он получил телеграмму, в которой сообщалось о кончине его матери. Гамзатов вылетел в Москву и в самолете, думая о матери, вспомнил и умершего отца, и погибших на войне братьев. И та хиросимская девочка с бумажными журавликами не уходила из памяти. Вот так и родилось это стихотворение.



Стихотворение становится песней



Марк Бернес



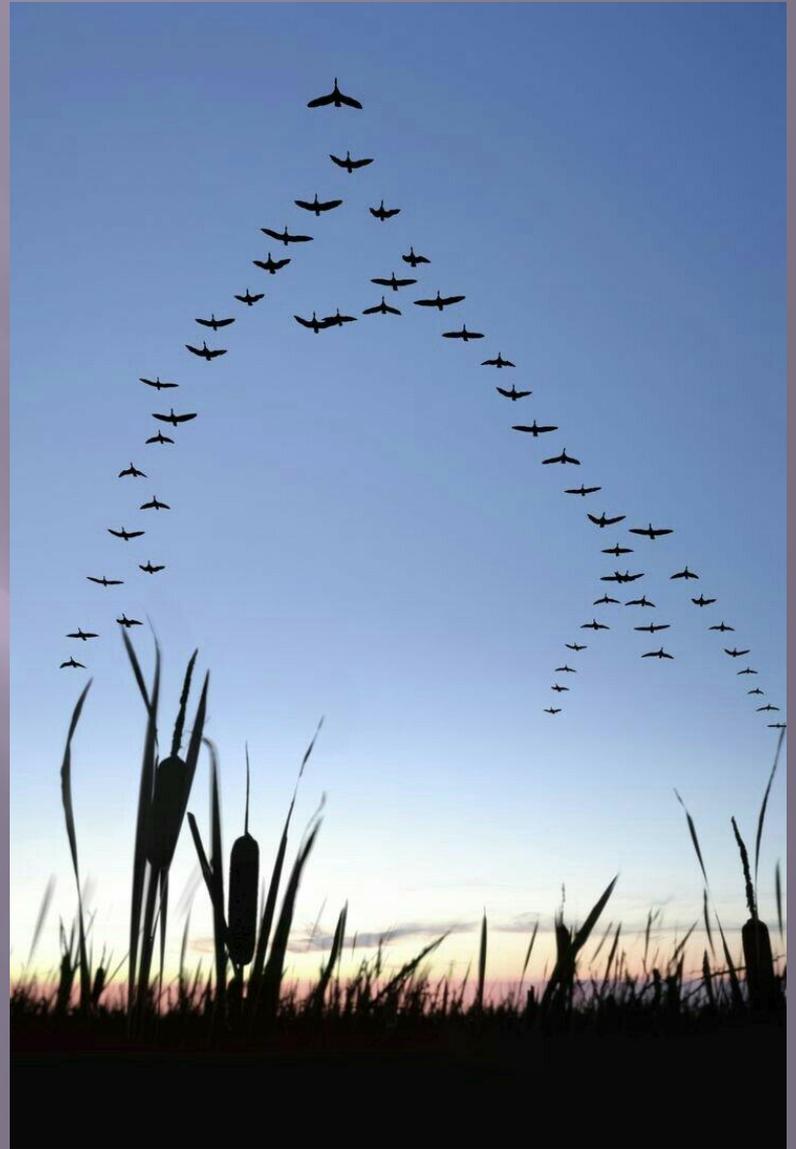
Ян Френкель

Стихотворение увидел в журнале «Новый мир» Марк Бернес. Переработав его при посредстве автора и переводчика Наума Гребнева, Бернес прочитал его Яну Френкелю и попросил его написать музыку... Так появилась песня. Она зажила своей полнокровной жизнью и обрела мировую популярность. Ян Френкель и Расул Гамзатов стали близкими друзьями на всю жизнь, и много раз после этого Френкель ездил в Дагестан.

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса,
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.

Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.





Александр Твардовский (1910-1971)

Родился на хуторе Загорье Смоленской области, в семье кузнеца. В 1939-1940 гг. Твардовский служил в армии в качестве военного журналиста, участвовал в походе на Польшу и в финской кампании.

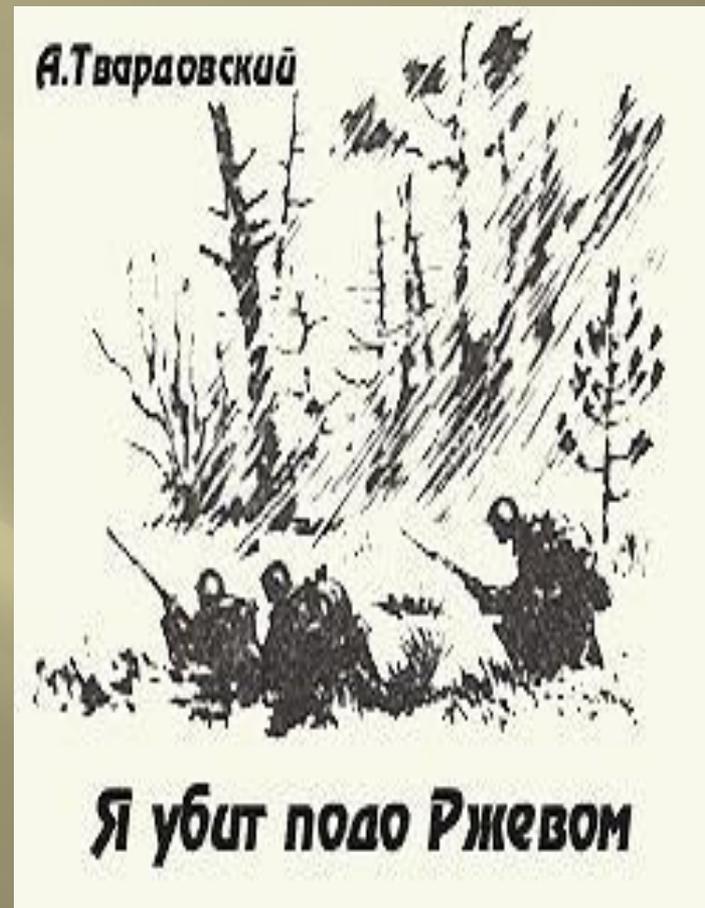
В годы войны отличительной чертой лирики поэта является публицистичность (*"Возмездие"*, *"Я убит подо Ржевом..."* и др.).

Вершиной поэтического наследия Александра Твардовского стала поэма *"Василий Теркин"* (1941-1945 гг.).

С 1941 г. Твардовский начал работать над поэмой, которой дал подзаголовок *"Книга про бойца"*.

Первые главы были напечатаны в сентябре 1942 в газете *"Красноармейская правда"*, в том же году ранний вариант поэмы вышел отдельной книгой.

Я вам жизнь завещаю, —
Что я больше могу?
Завещаю в той жизни
Вам счастливыми быть
И родимой отчизне
С честью дальше служить.
Горевать — горделиво,
Не клонясь головой,
Ликовать — не хвастливо
В час победы самой.
И беречь ее свято,
Братья, счастье свое —
В память воина-брата,
Что погиб за нее.



Алексей Фатьянов (1919 — 1959)



*Родился в деревне Малое Петрино
Владимирской губернии 5 марта 1919 года.*

*В конце 1920-х годов Алексей Фатьянов был
зачислен в театральную школу при
Центральном театре Красной Армии.*

*В самом начале войны, выходя из окружения,
Александр Фатьянов был ранен.*

**Александр Фатьянов – автор песен «Соловьи»,
«На солнечной поляночке», «Где ж ты, мой
сад», «Поет гармонь за Вологдой», «Привет
Москве», «С добрым утром, дорогая», «Стали
ночи светлыми», «Тишина за Рогожской
заставою», «Шел солдат из далекого края»,
«Баллада о Матросове» и другие.**

**Им были написаны песни для художественных
фильмов «Дом, в котором я живу», «Свадьба с
приданым», «Весна на Заречной улице».**

**Всего Александр Фатьянов написал около 200
песен. Он был награжден медалью «За отвагу» и
Орденом Красной Звезды.**

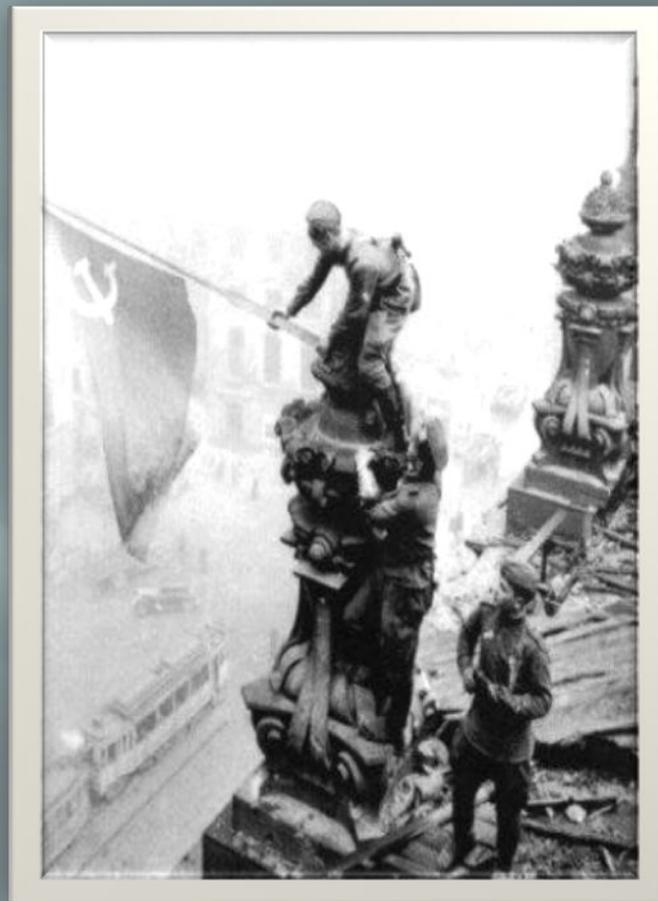
«СОЛОВЬИ»

...Пришла и к нам на фронт
весна,
Солдатам стало не до сна -
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте
солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

...

А. Фатьянов



Павел Коган (1918-1942)



В 1922 году вместе с родителями переехал в Москву.

В 1936-1939 годах учился в ИФЛИ, затем также занимался и в Литературном институте им. Горького. При жизни не публиковался, хотя его стихи были популярны в кругу московской литературной молодёжи.

Совместно с другом Георгием Лепским сочинил несколько песен, в том числе песню «Бригантина» (1937), с которой позже, уже в 1960-е годы, началась его известность.

Ещё школьником дважды исходил пешком центральную Россию. Побывал в геологической экспедиции в Армении (где его застала война). Хотя по состоянию здоровья имел бронхит, стал военным переводчиком, дослужился до звания лейтенанта.

Коган и возглавляемая им разведгруппа попали в перестрелку на сопке Сахарная Голова под Новороссийском 23 сентября 1942 года, Коган был убит.

«Гроза»

Косым, стремительным углом
И ветром, режущим глаза,
Переломившейся ветлой
На землю падала гроза.
И, громом возвестив весну,
Она звенела по траве,
С размаху вышибая дверь
В стремительность и крутизну.
И вниз. К обрыву. Под уклон.
К воде. К беседке из надежд,
Где столько вымокло одежд,
Надежд и песен утекло.
Далеко, может быть, в края,
Где девушка живет моя.
Но, сосен мирные ряды
Высокой силой раскачав,
Вдруг задохнулась и в кусты
Упала выводком галчат.
И люди вышли из квартир,
Устало высохла трава.
И снова тишь.
И снова мир.
Как равнодушие, как овал.
Я с детства не любил овал!
Я с детства угол рисовал!

20 января 1936



ПОБЕДА!

**Забывать прошлое – значит
предать память о людях,
погибших за счастье Родины.
Если за каждого погибшего во
Второй мировой войне
объявить минуту молчания,
мир молчал бы 50 лет!**

