

Книга и ее организация

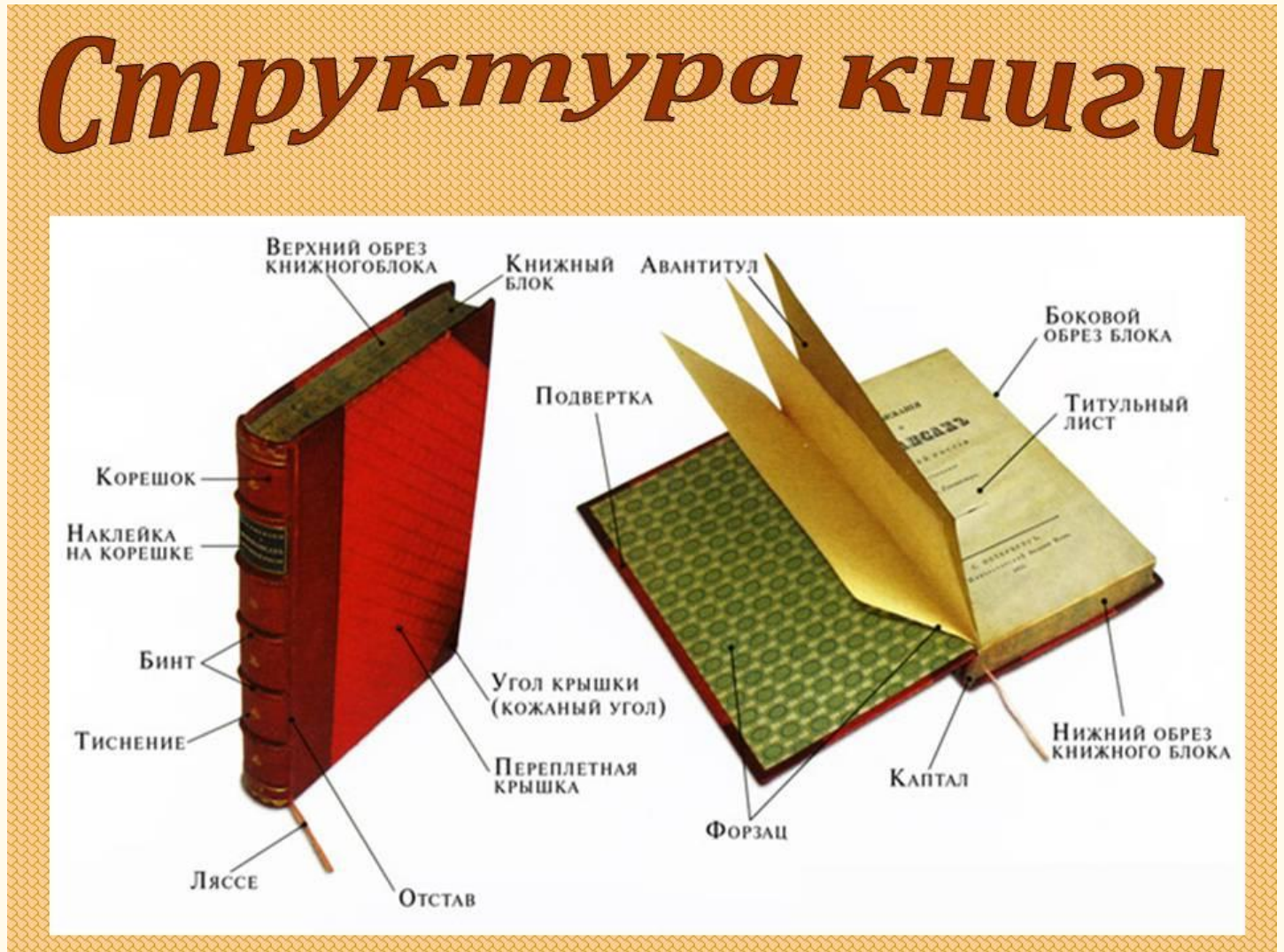


Что есть книга?

- Книга совокупность соподчиненных элементов, образующих единое целое.

Элементы книги

- Форзац (нахзац)
- Титул и фронтиспис
- Шмуц титул
- Переплет и его элементы
- Различные иллюстрации
- Текст
- Обложка
- Формат

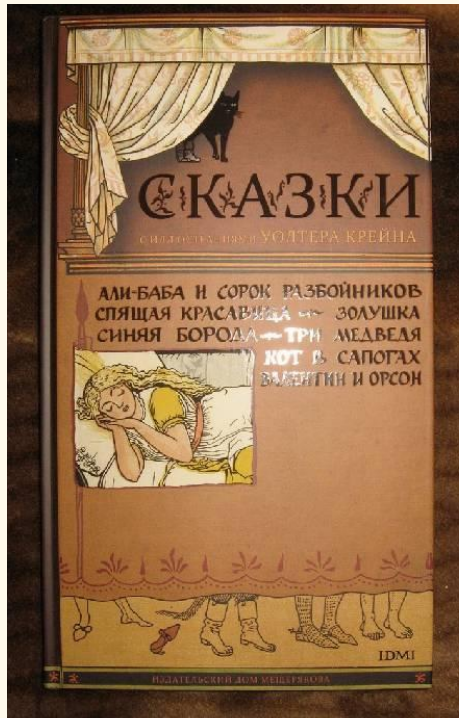


Формат

Группа форматов по величине	Формат бумаги/доля листа	Формат изделия после обреза	Отношение высоты к ширине
Большие	84x108/8*	265x410	1,55
	70x108/8*	265x340	1,32
	70x100/8*	245x340	1,41
	60x90/8	220x290	1,32
	60x84/8	205x290	1,41
Больше средних	84x108/16	205x260	1,28
	70x108/16	170x260	1,55
	70x100/16	170x240	1,41
	75x90/16	182x215	1,20
	70x90/16	170x215	1,28
Средние	60x90/16	145x215	1,50
	60x84/16	145x200	1,41
	84x108/32	130x200	1,55
Меньше средних	75x90/32	107x177	1,65
	70x108/32	130x165	1,28
	70x100/32	120x165	1,41
	70x90/32	107x165	1,45
Малые	60x90/32	107x140	1,31
	60x84/32	100x140	1,41

* Только для изданий с большим количеством иллюстраций или с очень крупными иллюстрациями, фотографиями, чертежами или громоздкими таблицами и формулами

Стандартные
размеры книжных
форматов



1

Вытянутые -
горизонтально
(подчеркивает
длительность
повествования) и
вертикально
(возвышенность и
уникальность)



2

Стандартный
прямоугольный
—
универсальный
формат



3

Квадратный –
устойчивость
повествования

Иллюстрация

- Иллюстрация – ясно читаемое изображение, стремящееся к букве в том смысле, что она должна иметь узнаваемые символы, образы, силуэты.



Виды иллюстраций

- *Полосная* – занимает полностью одну полосу разворота
- *Полуполосная* – располагается чаще всего в верхней половине страницы
- *Разворотные* – могут размещаться или на полном развороте, или на половине, линия сгиба образует в такой иллюстрации ось симметрии
- *Заставка* – располагается в начале текста, как некоторая увертюра к повествованию, которая вводит читателя в атмосферу книги
- *Концовка* – располагается в конце повествования, служит для «закрытия» рассказа
- *Оборочные* – небольшой рисунок, окруженный со всех сторон текстом
- *Рисунок на полях* – расположение иллюстрации в поле страницы используется как комментарий к тексту, чаще в виде символа или одного объекта



Билибин И.Я.

Полосная ил. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»



— Прикажи, да прикажи зарезать козленочка, он мне надоел, опротивел совсем!

Удивился царь — так любила меня козленочка, с собой его лелея-кормила, а ты вдруг хочешь резать. Да делать нечего, уж так она упрямилась, что царь наконец согласился и позволил его зарезать.

Велела ведьма разложить костры высокие, навесить котлы чугунные, напороть ножи булатные.

Проводил козленочек, что ему недолго осталось жить, заплакал, подбежал к царю и просит:

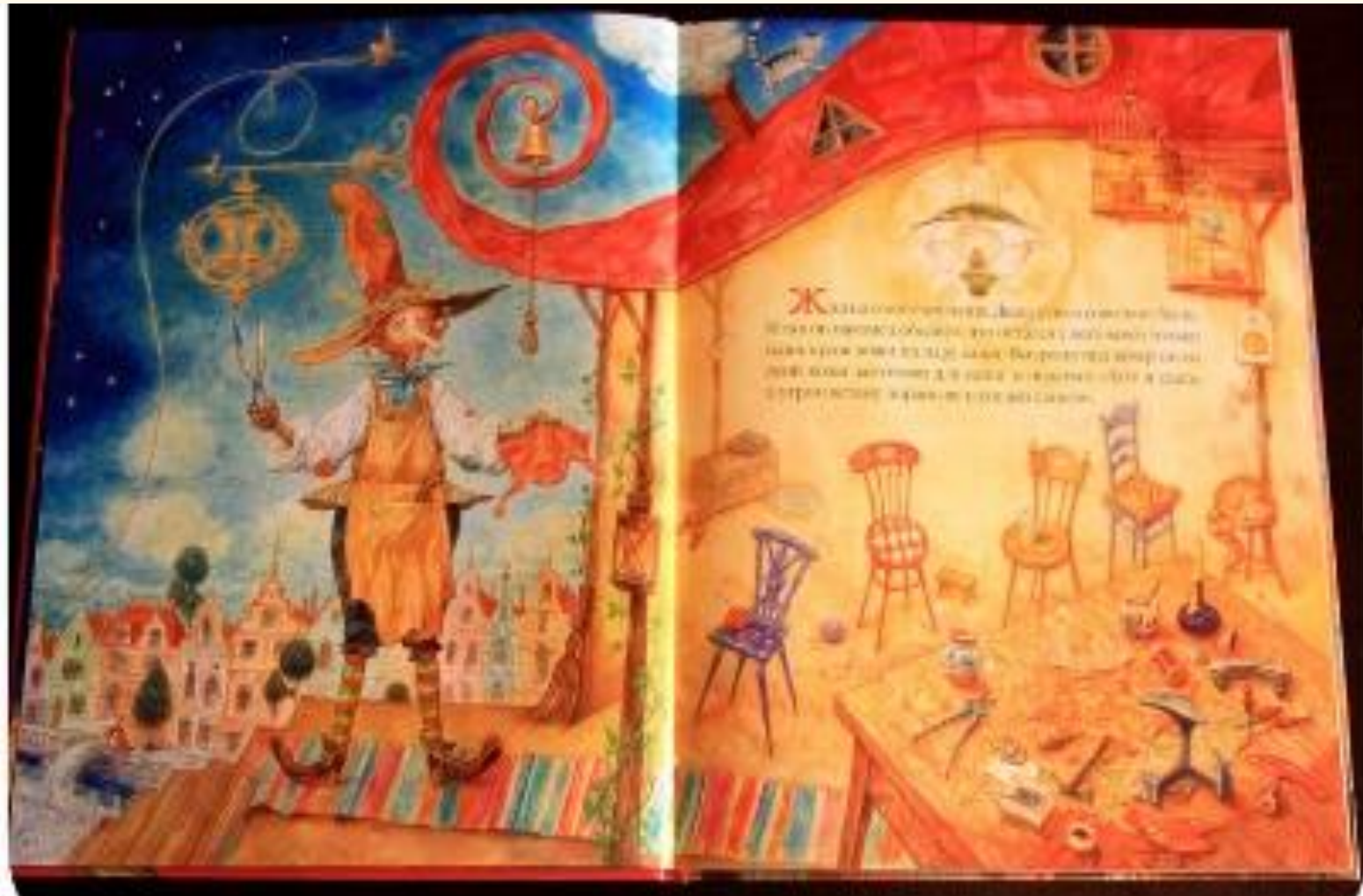
— Царь! Пусты мне на море сходить, виданцы полететь, книжечку прополоскать. Царь пустил его.

Вот козленочка прибежал к морю, стал на берегу и жалобно закричал:

Аленушка, сестрица моя!
Выплынь, выплынь на бережок.
Огни горят горячие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезать!

Билибин И.Я.

Полуполосная ил. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»



А. Ломаев. Разворотная ил. «Маленькие человечки» Братья Гримм



Билибин И.Я.

Заставка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

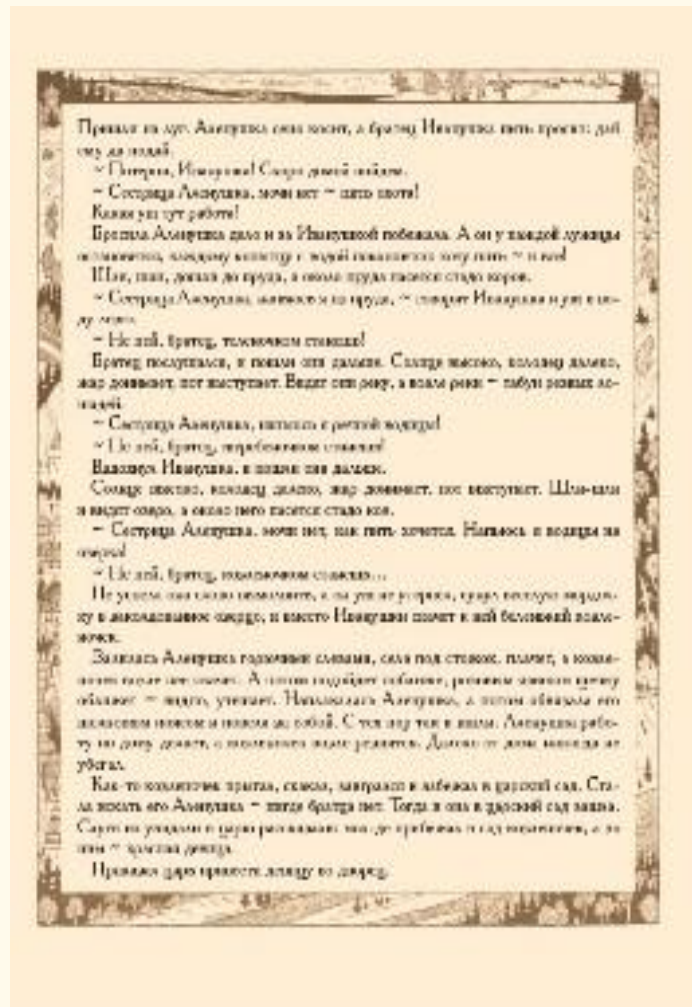


Билибин И.Я. Концовка «Сестрица
Алёнушка и братец Иванушка»




Билибин И.Я.

Оборочная ил. «царевна-лягушка»



Билибин И.Я.

Рисунок на полях «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»



Композиция книги и разворота

- Закон целостности
- закон контрастов
- закон новизны
- закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

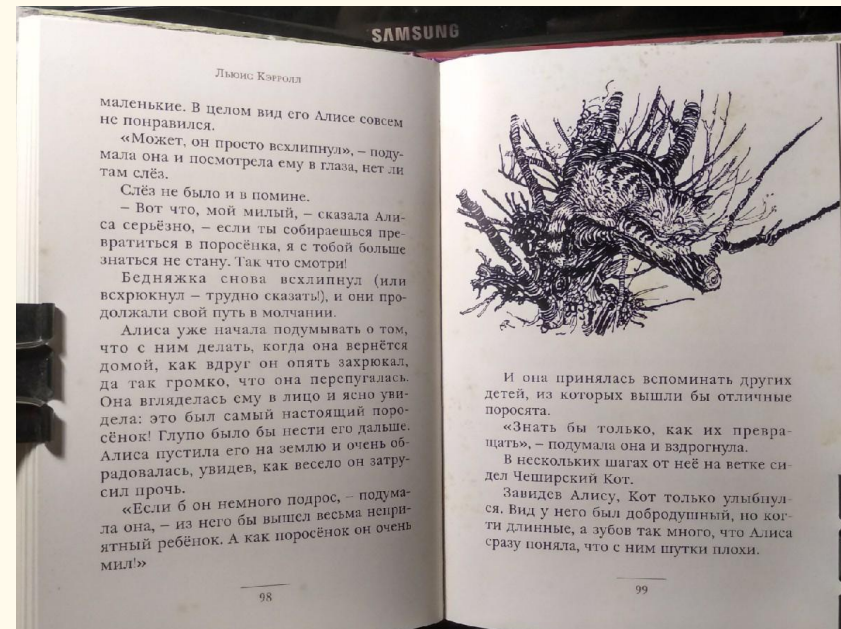
Равновесие

Полностраничная с текстом



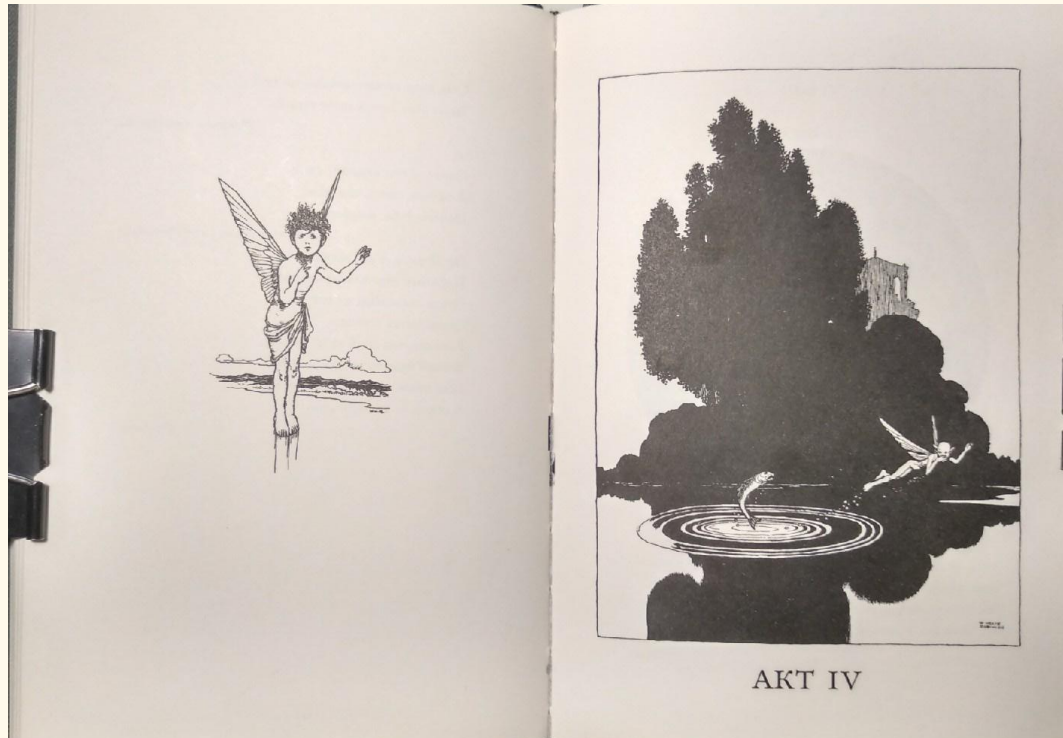
Иттен илл. К «Робинзону Крузо»

Иллюстрация в тексте

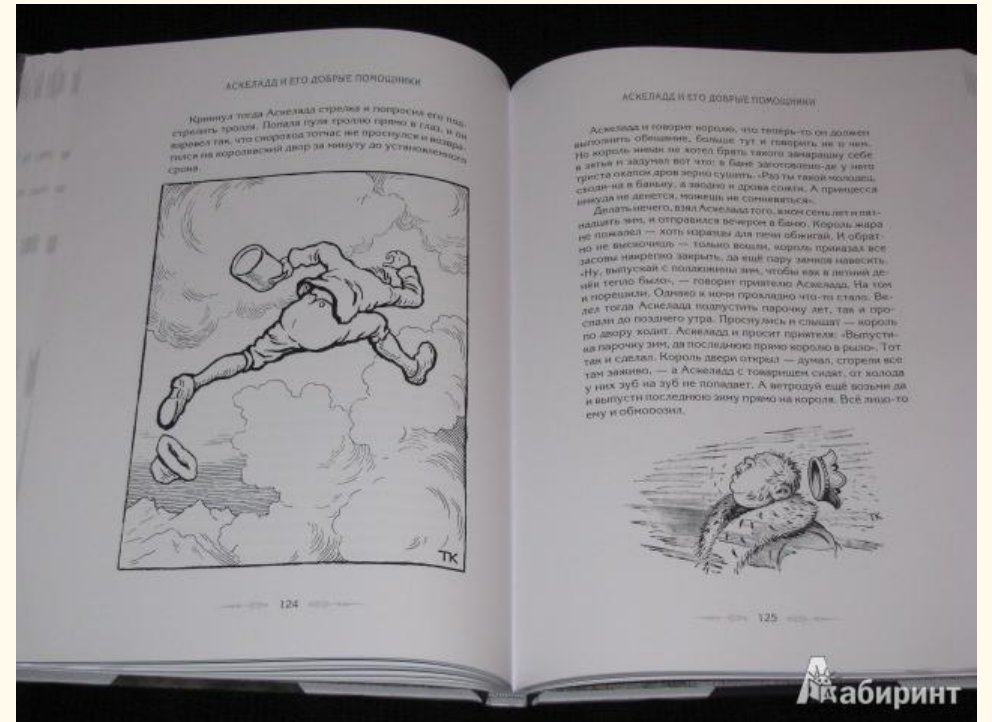


А. Рэкхем илл. К «Алиса в стране чудес»

Две иллюстрации на развороте



У.Х. Роббинсон

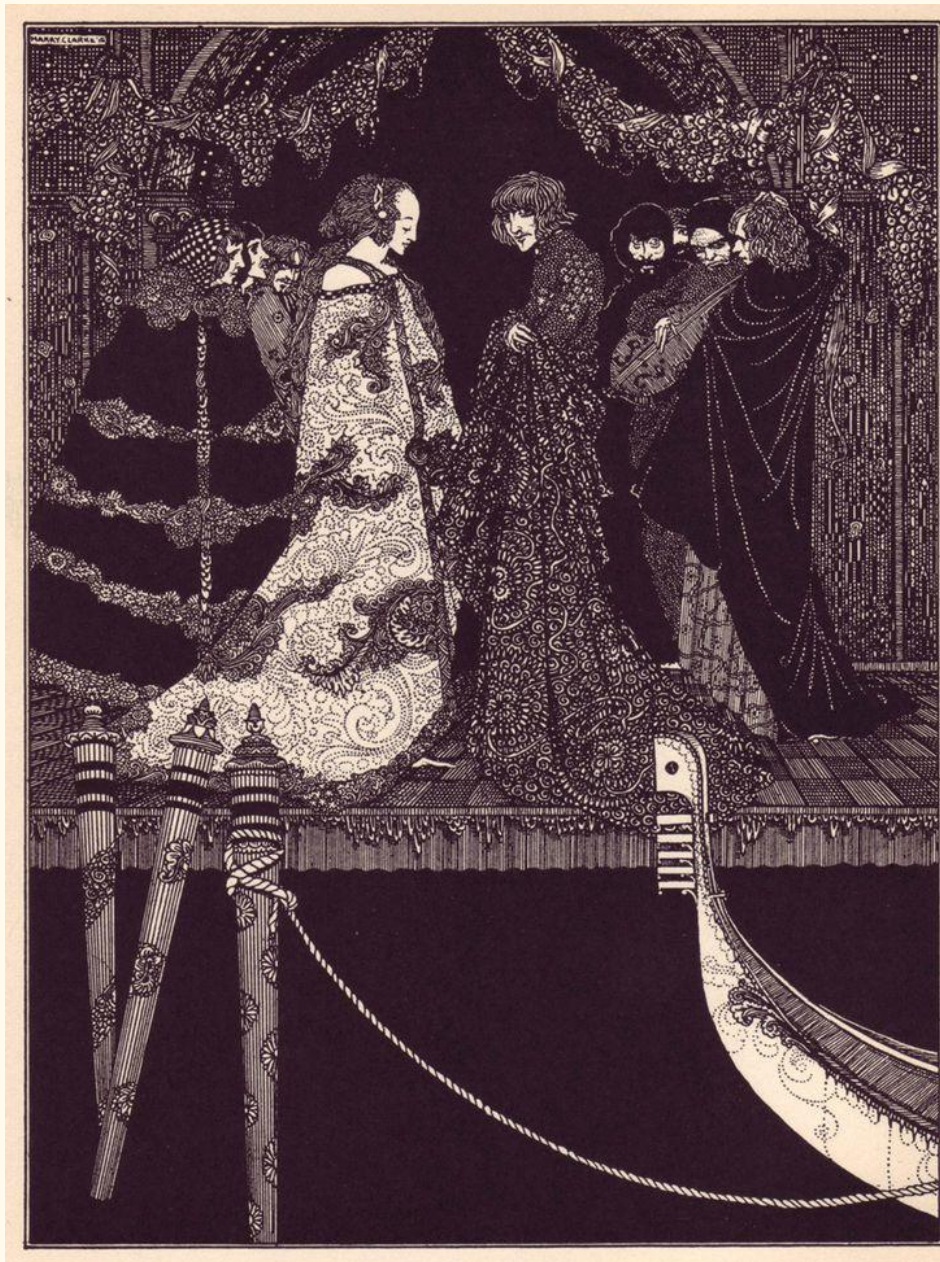


Теодор Киттельсон

Композиция иллюстрации

По признаку
пространственного
расположения формы:

- пространство декоративное
и плоское (фронтальное);



Г. Кларк илл. К «Страшные истории» Э.А. По

С введением
изображения
объемов



Дугина О.

С глубоким изображением
пространства

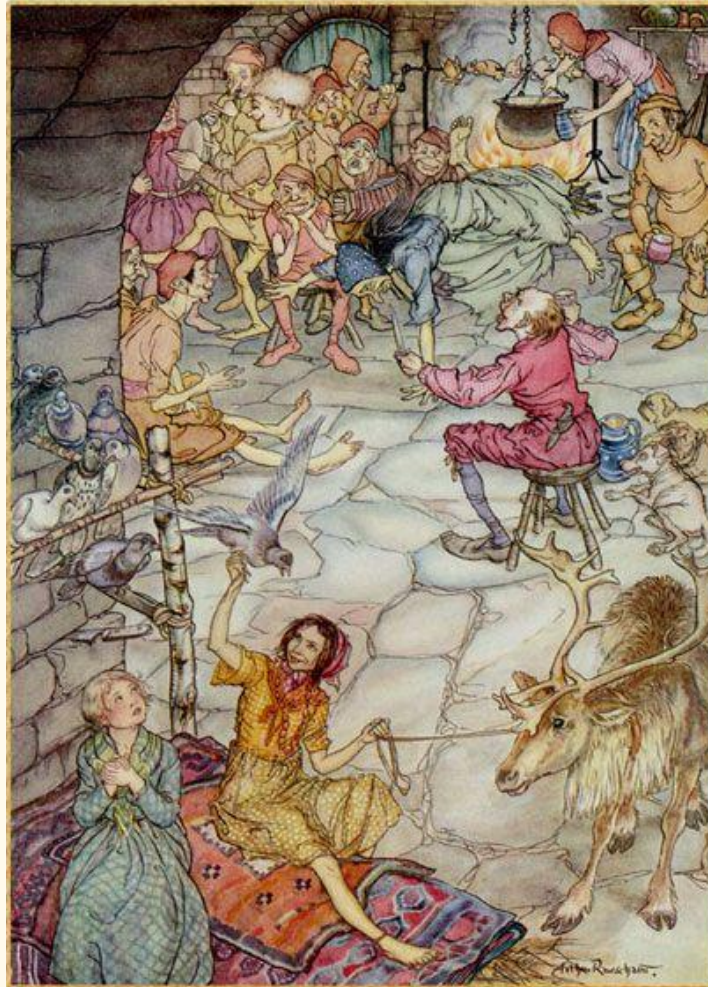


А. Ли

По выраженности сюжетно-композиционного центра:



Один центр – О.
Бердслей



Два и более центра – А.
Рэхем

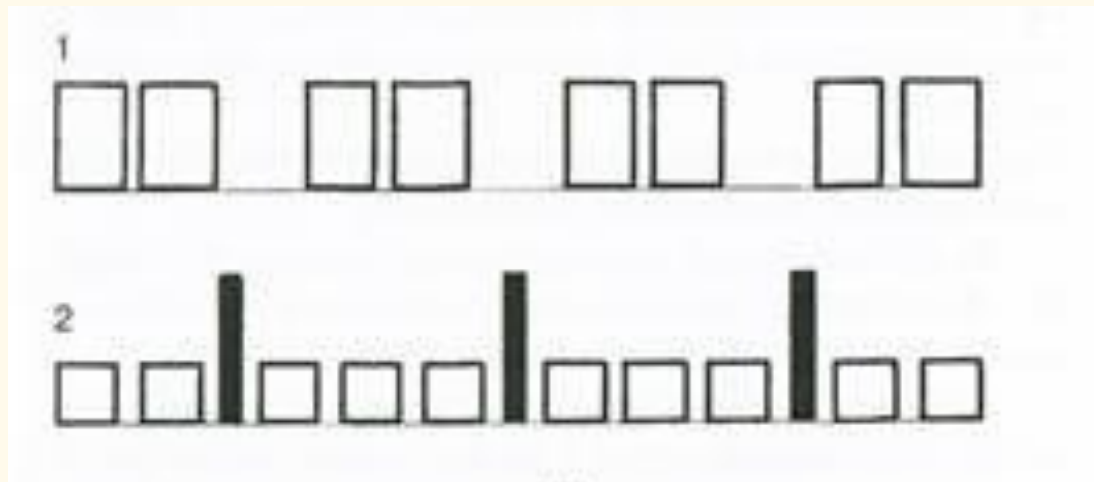


Ритмическая – Ю.
Яковенко

РИТМ

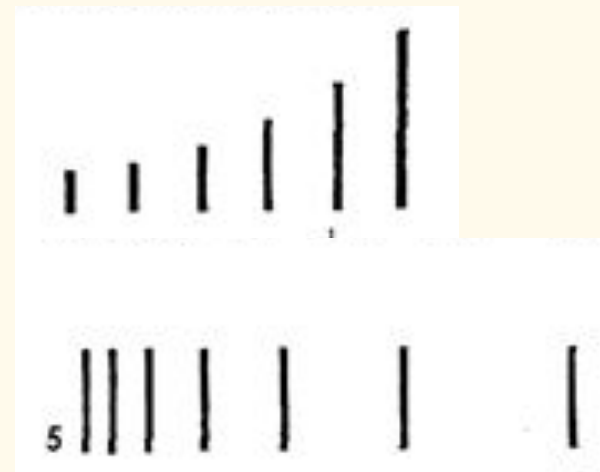
Симметричный/Статичный

- Состоит из элементов повторяющихся через одинаковый интервал



Ассиметричный / Динамический

- Это ряд в перспективном увеличении или уменьшении размеров элементов и интервалов, или тех и других одновременно.



Ритм в книге

- Глаз считывает ритм текста и иллюстрация должна иметь внутри себя схожий ритм



А. Рэксэм



Фаворский



Билибин



Й. Бауэр

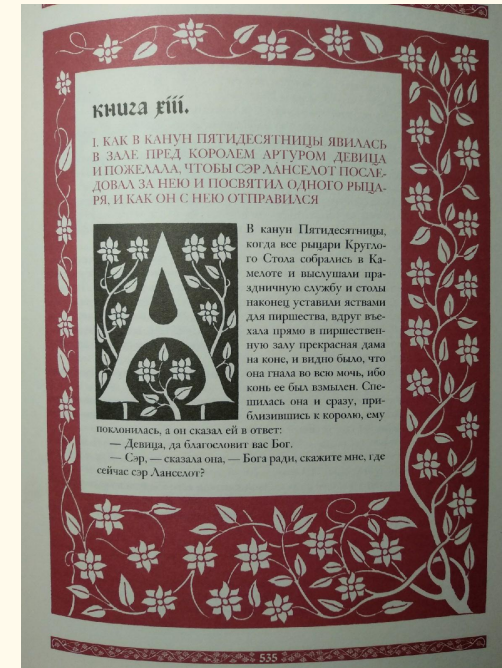
Шрифт

Жёсткая, тяжеловесная иллюстрация +
тяжелый шрифт (гротеск)



И. Олейников «Вересковый мед»

Легкая иллюстрация с «воздухом» +
тонкий шрифт (антиква)



О. Бердслей «Смерть короля
Артура»

Итог

Оформление книги должно иметь:

- Единую систему – повторы, ритм, логика оформления, соразмерность иллюстраций
- Единый стиль
- Текст визуально соответствующий общему стилю книги

Иллюстрация:

- Утверждает плоскость листа
- Соответствует ритмическому строю книги
- Имеет узнаваемые силуэты и образы
- Композиция строится внутри (!) разворота и учитывает общую композицию книги