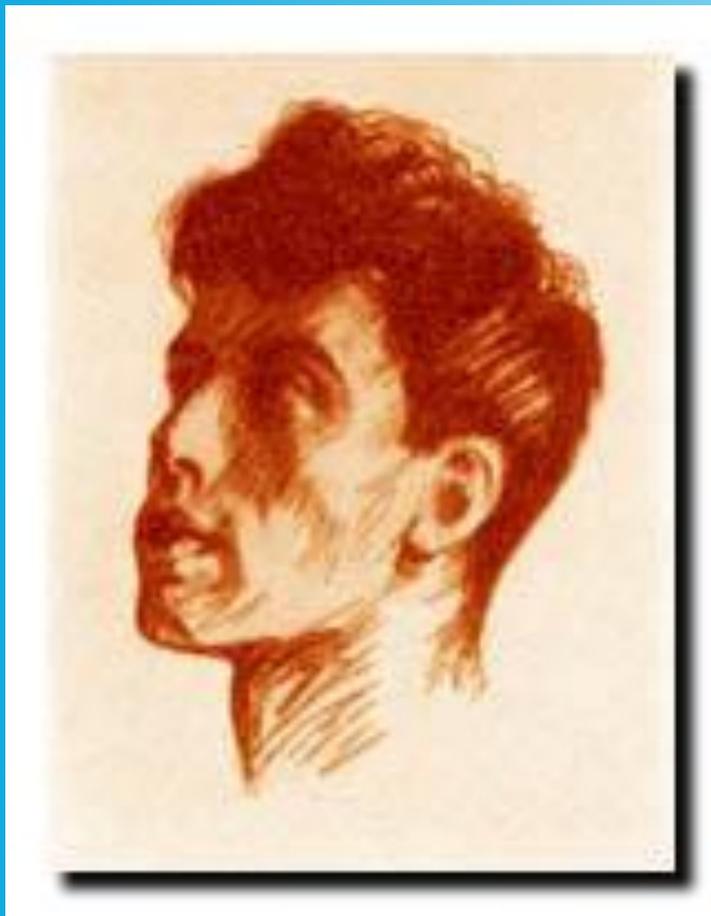


Этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака 1890 - 1960

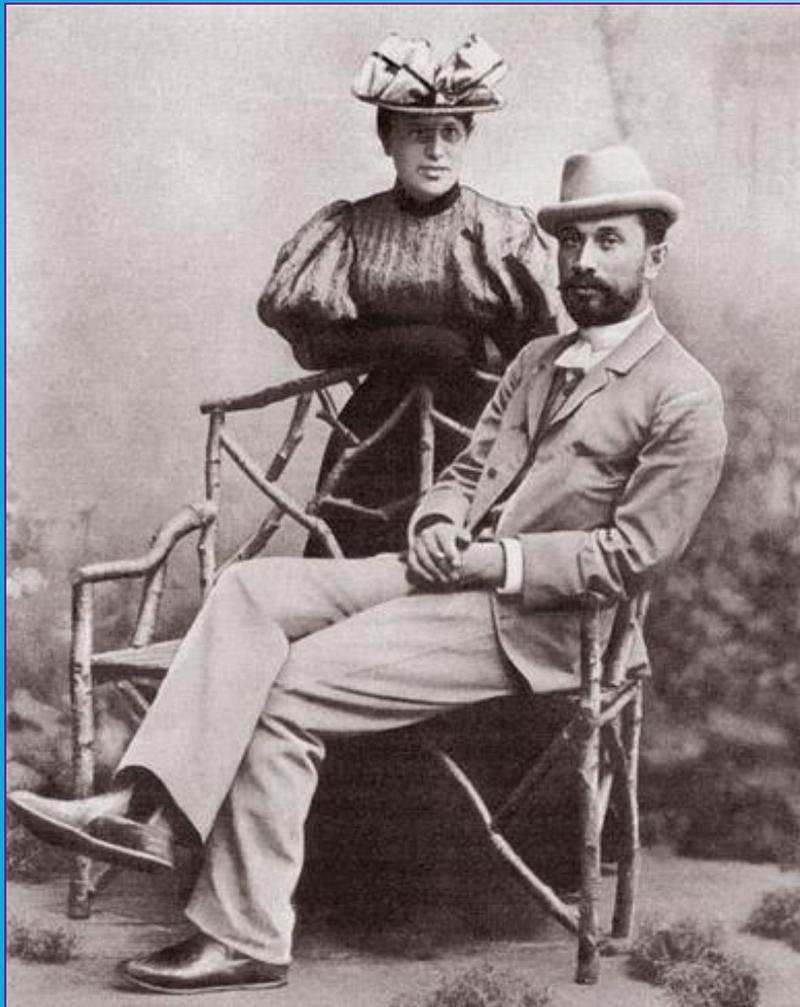


*Я тоже был,
прохожий! Прохожий,
остановись!*

Цели урока

- познакомить с основными этапами жизни и творчества Б. Л. Пастернака;
- осуществить первичное знакомство с лирикой Б. Пастернака;
- создать атмосферу "погружения" в творчество поэта;
- продолжать развивать речевые навыки учащихся;
- воспитывать у учеников чувство прекрасного к миру, гордость, человеческое достоинство на примере жизни писателя, философское восприятие жизни.

Родители



Розалия
Исидоровна
Кауфман,
пианистка
европейской
известности.
Леонид Осипович,
известный
художник,
академик
живописи,
преподаватель
Московского
училища
живописи, ваяния
и архитектуры.

Путь Бориса Пастернака к поэзии шел через Марбург. В Марбурге профессор Герман Коген предложил Пастернаку остаться для получения докторской степени, но он от этого наотрез отказался.



**Марбург.
Германия**

**«Прощай,
философия» – эти
слова из
автобиографической
повести Пастернака
"Охранная грамота"
(1931) теперь
значатся на
мемориальной доске
дома в Марбурге, где
некогда проживал
безвестный
студент, ставший
всемирно
почитаемым**

В 1914 году вышел в свет первый сборник стихов Б. Л. Пастернака – “Близнец в тучах”. В него вошло и написанное в 1912 году стихотворение “Февраль. Достать чернил и плакать!”



Доктор филологических наук, профессор Сауле Абишева говорила: “В стихотворении Б. Пастернака “Февраль...” мир человека и мир природы на всех уровнях пересекаются и словно перетекают

Февраль.

акать...)

Февраль
через
лес
на
полю
слышно
весеню

достать
несты
чрез
клик
перек
листвен
иде му
слез.

где, ка
глубин
слез



Алексей Кондратьевич
Саврасов



1917 год был ознаменован выходом второго сборника поэта – «Поверх барьеров», еще до Октябрьской революции.



Оригинальность художественного образа, по мысли Пастернака, возникает не тогда, когда он не похож на образ другого художника, а тогда, когда он соответствует действительности

Пятью годами позже, в 1922 году, был издан сборник “Сестра моя – жизнь”.



Сборник открывает новый этап творчества поэта. Борис Леонидович посвящает его М. Лермонтову, ставшему для него «лицетворением творческой смелости и открытий, началом повседневного поэтического

Таганай. Откликные скалы



В 1930–31 года Пастернак создает книгу “Второе рождение”.



Это не только взгляд на жизнь страны, но и поэтическая летопись зрелой и вместе с тем безумной влюбленности в Зинаиду Николаевну Нейгауз.



**Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин.
Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк моховой,
Только крыши, снег, и, кроме
Крыш и снега, никого.
И опять зачертит иней,
И опять завертит мной
Прошлогоднее унынье
И дела зимы иной.
И опять кольнут доньне
Неотпущенной виной,
И окно по крестовине
Сдавит голод дровяной.**



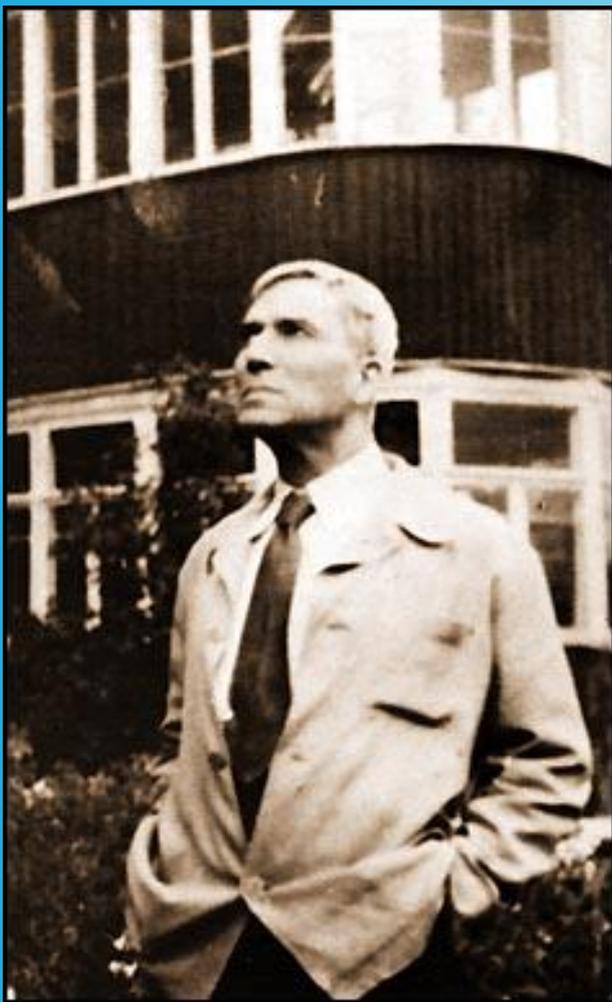
**Но нежданно по портьеру
Пробежит сомненья дрожь,-
Тишину шагами меря.
Ты, как будущность, войдешь.
Ты появишься из двери
В чем-то белом, без причуд,
В чем-то, впрямь из тех материй
Из которых хлопя шьют.**

Начиная с 1936 года, он поселяется в Переделкино и его творчество носит систематический и сосредоточенный характер. Здесь он пишет стихи и прозу, занимается переводами.



Так началось время нелепых подозрений, преследований, необоснованных репрессий. В 1937 после отказа подписать петиции о смертной казни целой группы большевиков-интеллигентов, Сталину докладывали о желательности репрессировать Пастернака, но он

1941 год является временем выхода нового сборника известно поэта Б. Л. Пастернака – «На ранних поездах».



Реалии, лёгшие в основу стихотворения, давшего название всему сборнику – это обычный пеший путь с его дачи в Переделкино на железнодорожную станцию и дальше на электричке в Москву.

Во время Отечественной войны
Пастернак не мог отрешить себя от
судьбы России.

*В первые месяцы сражений он
пишет патриотические
стихотворения: "Страшная
сказка", "Бобыль", "Застава", в
дальнейшем - "Смерть сапера",
"Победитель" и другие.*

*После эвакуации в Чистополь в
октябре 1941 г. и по возвращении в
Москву в августе 1943 г. с бригадой
писателей уезжает на Брянский*

15 ноября 1957 года на итальянском языке выходит роман “Доктор Живаго” – главное дело жизни Бориса Пастернака.



«Вы подумайте какое сейчас



В романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» встречаются во времени два Гамлета: Гамлет Шекспира и Гамлет Пастернака.



Е. Евтушенко писал: «Этот роман – роман нравственного перелома 20-го века, роман, поставивший историю человеческих чувств выше истории как таковой».



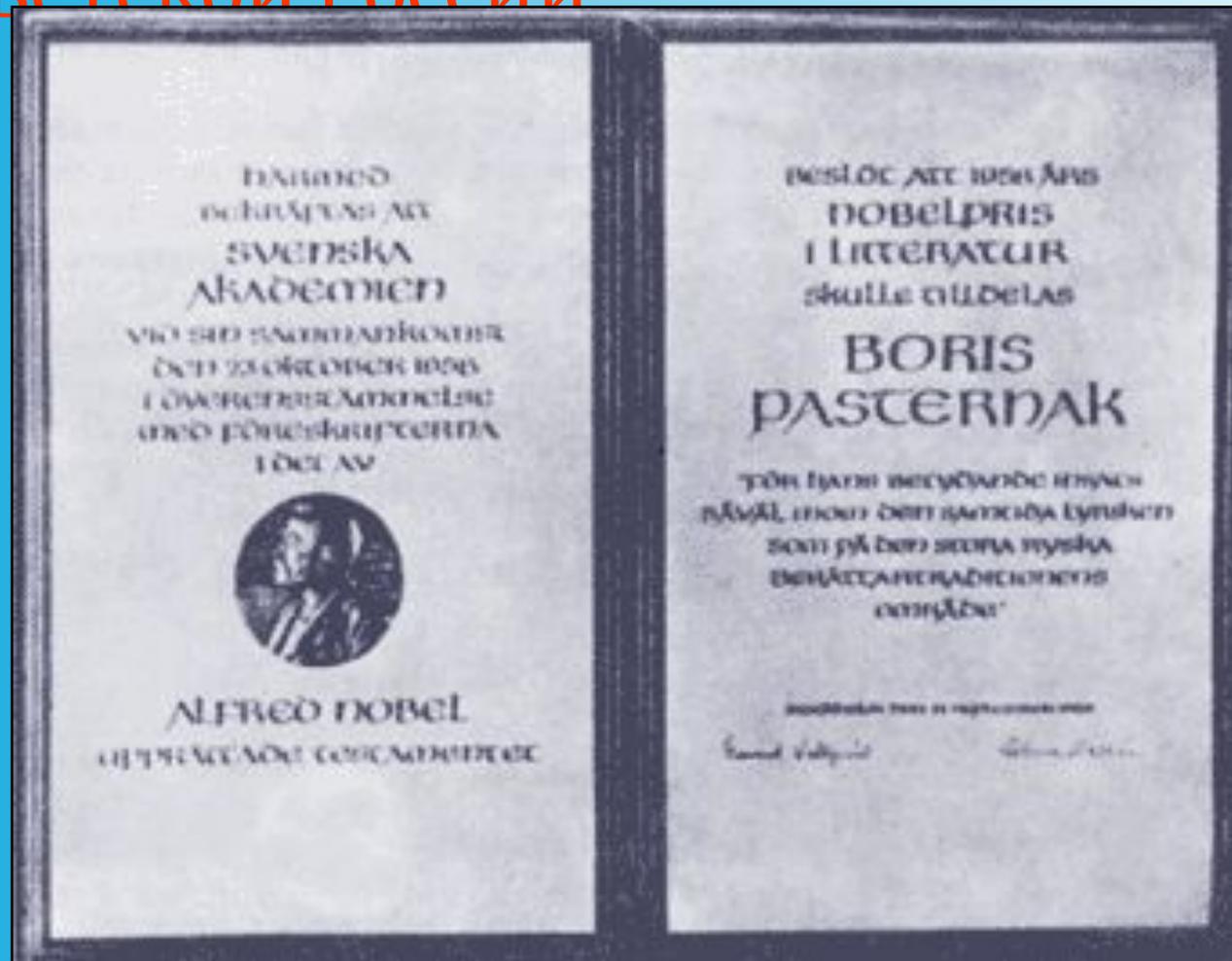
Гамлет

Вот я Я вышел на
весь подмости.
Прислонясь к дверному
косяку,
Я ловлю в далёком
отголоске
То, что будет на моём веку.
Это шум вдали идущих
действий.
Я играю в них во всех пяти.
Я один. Всё тонет в
фарисействе.
Жизнь прожить - не поле
перейти.

Гул затих. Я вышел на
подмости.
Прислонясь к дверному
косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.
На меня наставлен сумрак
ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва
Отче,
Чашу эту мимо пронеси.
Я люблю твой замысел
упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

1946 Но продуман распорядок
действий

23 октября 1958 года Шведская Академия словесности и языкознания объявила о присуждении Пастернаку Нобелевской премии по литературе, что вызвало резкую критику в советской России



Более 500 московских писателей устроили суд над Пастернаком. Они обратились к правительству с просьбой лишить Пастернака гражданства.



Ответ Борис Пастернак был таков: “Я не ожидаю от вас справедливости. Вы можете меня расстрелять, выслать, сделать все, что вам угодно, я вас заранее прощаю. Но не торопитесь. Это не прибавит вам ни счастья, ни славы. Но помните, все равно,

Власти вынудили поэта отказаться от премии. Свое настроение Пастернак выразил в стихотворении «Нобелевская премия».
1959 года.



Я пропал, как зверь в
загоне.
Где-то люди, воля,
свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.
Темный лес и берег
пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все
равно.
Что же сделал я за
пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил
плакать
Над красой земли моей.

Борис Леонидович Пастернак умер 30 мая 1960 года от рака легких, 6 лет спустя – жена.



*И я б хотел, чтоб после
смерти, Как мы
замкнемся и уйдем,
Тесней, чем сердце и*

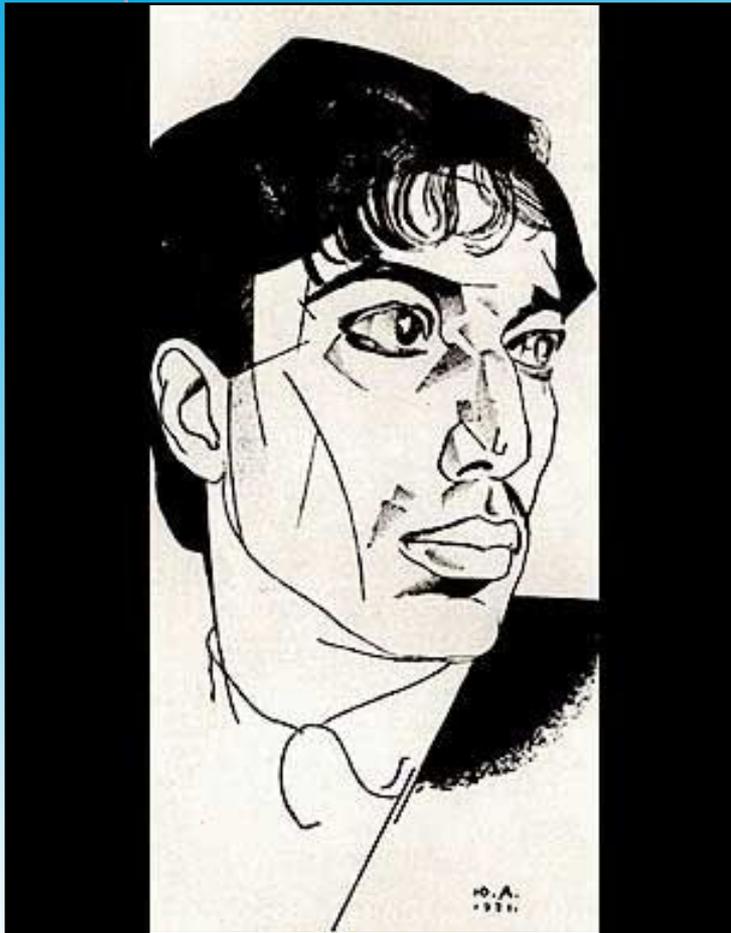
19 февраля 1987 год Секретариат
Правления Союза писателей СССР
отменил Постановление 1958 года “Об
исключении Б. Пастернака из членов
Союза писателей СССР”.



**Е. Евтушенко так однажды
написал:**

**«Дай, Пастернак, смещение
дней,
Смещение веток,
Сражение запахов, теней
С мучением века,
Чтоб слово, садом бормоча,
Цвело и зрело,
Чтоб вовек твоя свеча
Во мне горела»**

Имя Пастернака навсегда останется в истории русской литературы



Известнейшие строчки
знаменитого поэта и
писателя, ставшие
афоризмом, раскрывают
подлинное величие
Б. Л. Пастернака:

**«Но быть живым, живым и
только,
Живым – и только до
конца.**

И под нога века днитса поди

**Спасибо
за
внимание!**