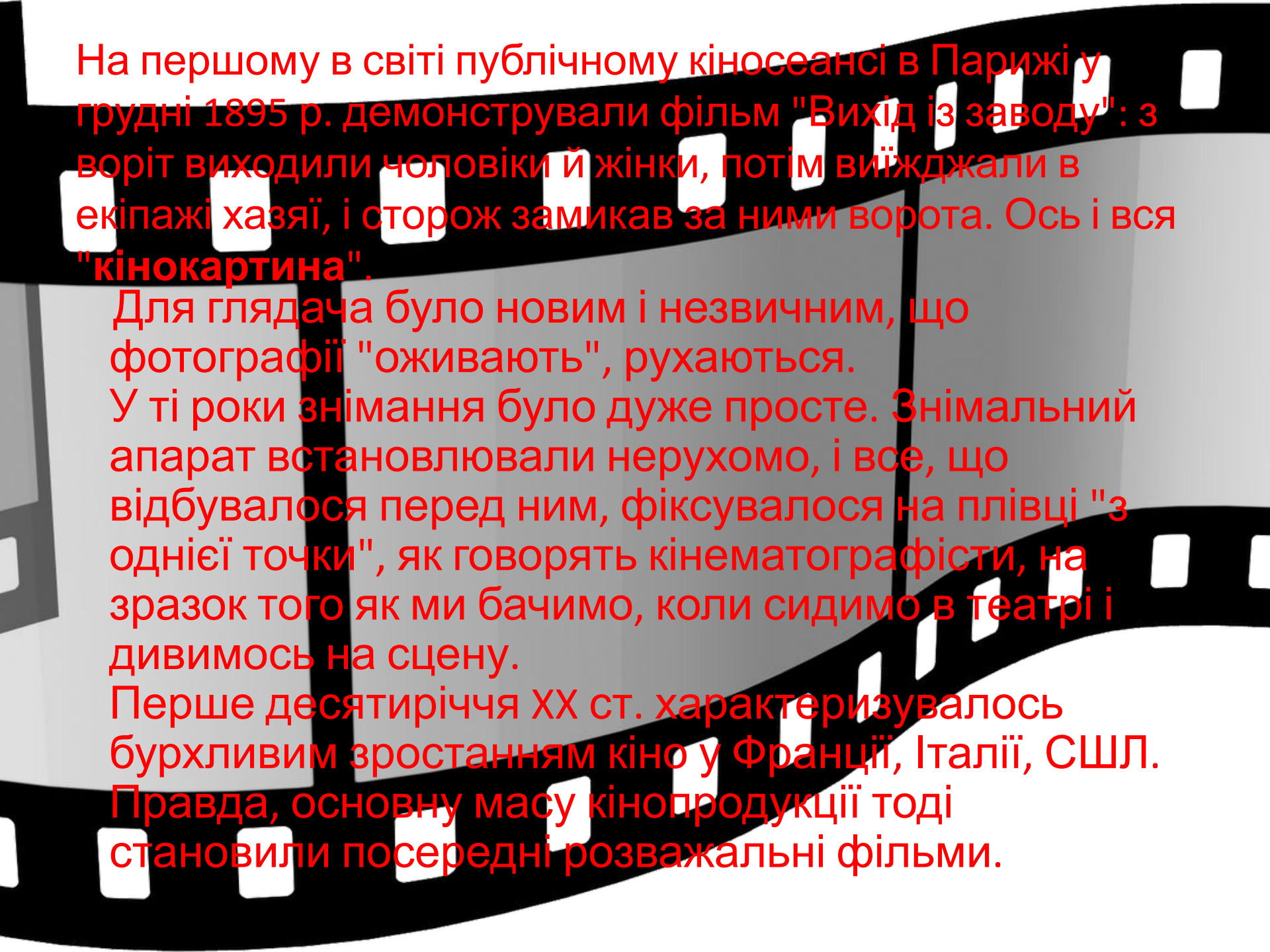


**Кіномистецтво**  
**Презентація**  
**Учениці 10 класу**  
**Трачук Дарини**

- **Кіномистецтво - вид мистецтва, твори якого створюються за допомогою кінозйомки реальних, спеціально інсценованих або відтворених засобами мультиплікації подій дійсності.**





На першому в світі публічному кіносеансі в Парижі у грудні 1895 р. демонстрували фільм "Вихід із заводу": з воріт виходили чоловіки й жінки, потім виїжджали в екіпажі хазяї, і сторож замикав за ними ворота. Ось і вся "кінокартина".

Для глядача було новим і незвичним, що фотографії "оживають", рухаються.

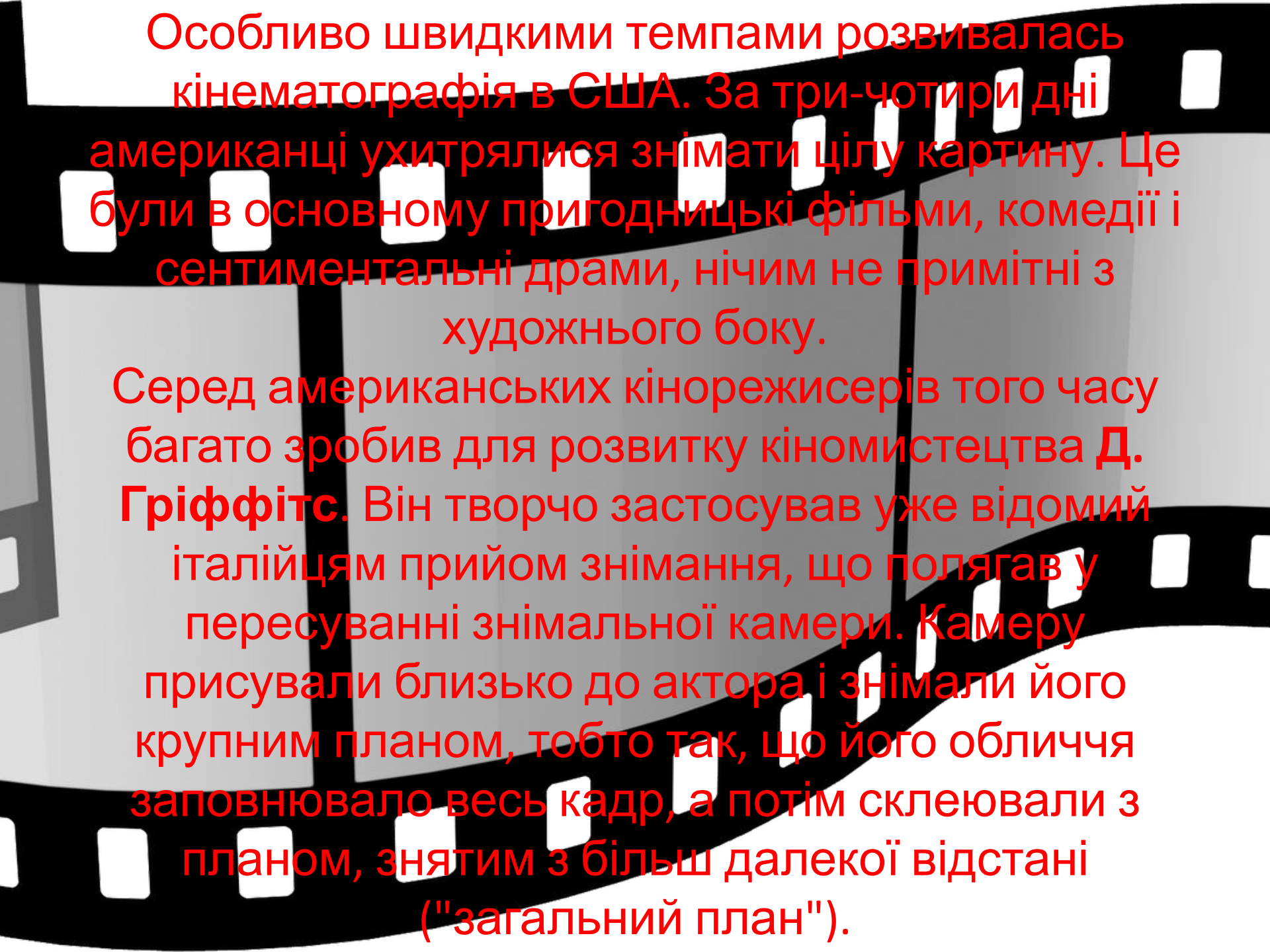
У ті роки знімання було дуже просте. Знімальний апарат встановлювали нерухомо, і все, що відбувалося перед ним, фіксувалося на плівці "з однієї точки", як говорять кінематографісти, на зразок того як ми бачимо, коли сидимо в театрі і дивимось на сцену.

Перше десятиріччя ХХ ст. характеризувалось бурхливим зростанням кіно у Франції, Італії, США.

Правда, основну масу кінопродукції тоді становили посередні розважальні фільми.

У Франції кінодіяч **Жан Мельєс** починає робити трюкові зйомки - всякого роду зникнення і появи. Він знімає "привидів", літаючих звірів, екранізує відомі опери: "Фауст", "Севільський цирульник".



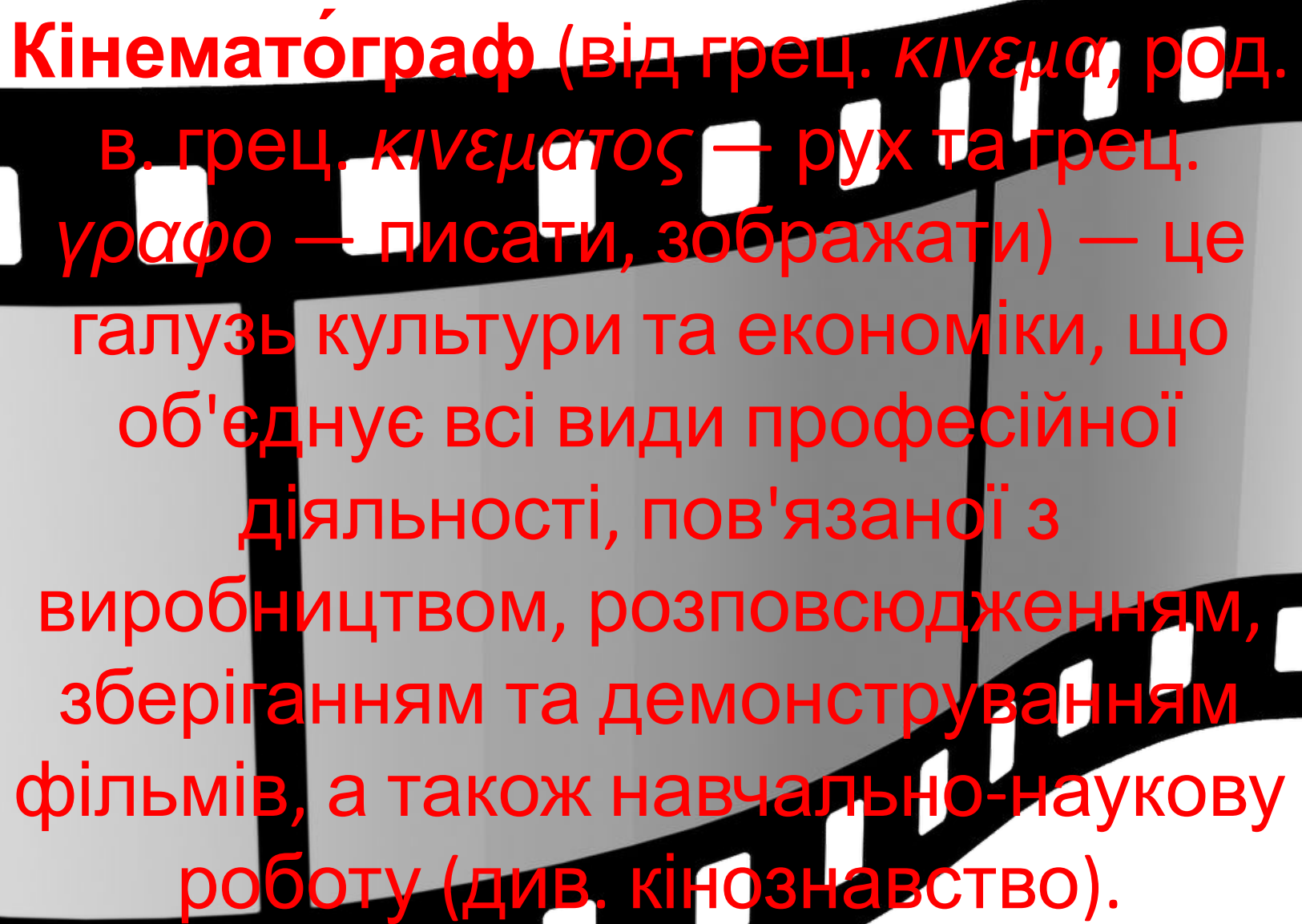


Особливо швидкими темпами розвивалась кінематографія в США. За три-чотири дні американці ухитрилися знімати цілу картину. Це були в основному пригодницькі фільми, комедії і сентиментальні драми, нічим не примітні з художнього боку.

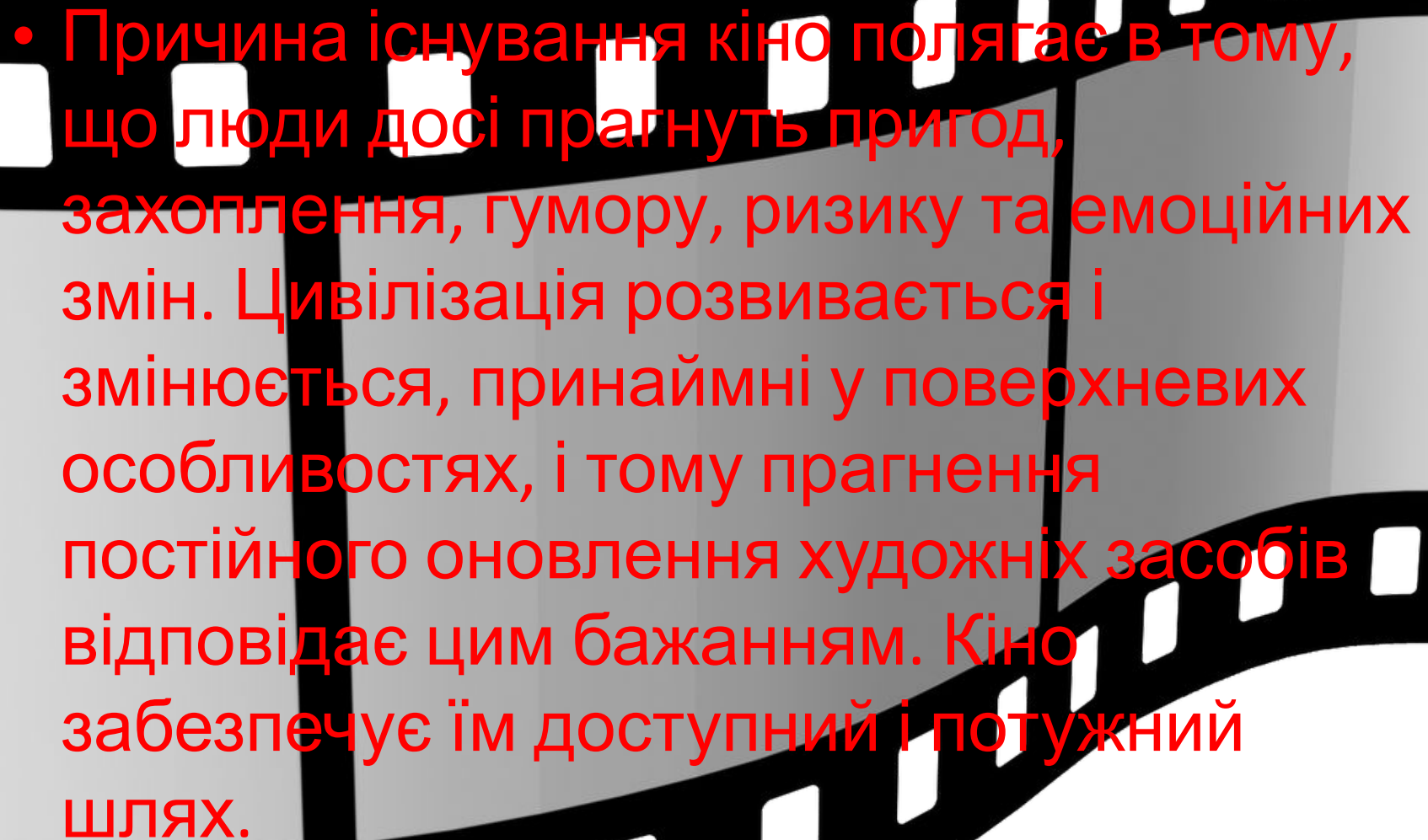
Серед американських кінорежисерів того часу багато зробив для розвитку кіномистецтва **Д. Гріффітс**. Він творчо застосував уже відомий італійцям прийом знімання, що полягав у пересуванні знімальної камери. Камеру присували близько до актора і знімали його крупним планом, тобто так, що його обличчя заповнювало весь кадр, а потім склеювали з планом, знятим з більш далекої відстані ("загальний план").

У 20-х рр. всесвітньої популярності досяг англійський актор **Чарлз Чаплін**, який працював тоді в США. Він створив образ невдахи і бродяги - доброго, життєрадісного і, незважаючи на свої невдачі і злигодні, бадьорого, по-своєму щасливого, веселого і разом з тим сумного. Нема в світі країни, де не посміхалась би з екрана маленька зворушлива людина в котелку і великих черевиках, з паличкою і вусиками.





**Кінемато́граф** (від грец. *κίνημα*, род. в. грец. *κίματος* — рух та грец. *γραφο* — писати, зображати) — це галузь культури та економіки, що об'єднує всі види професійної діяльності, пов'язаної з виробництвом, розповсюдженням, зберіганням та демонструванням фільмів, а також навчально-наукову роботу (див. кінознавство).

- 
- Причина існування кіно полягає в тому, що люди досі прагнуть пригод, захоплення, гумору, ризику та емоційних змін. Цивілізація розвивається і змінюється, принаймні у поверхневих особливостях, і тому прагнення постійного оновлення художніх засобів відповідає цим бажанням. Кіно забезпечує їм доступний і потужний шлях.

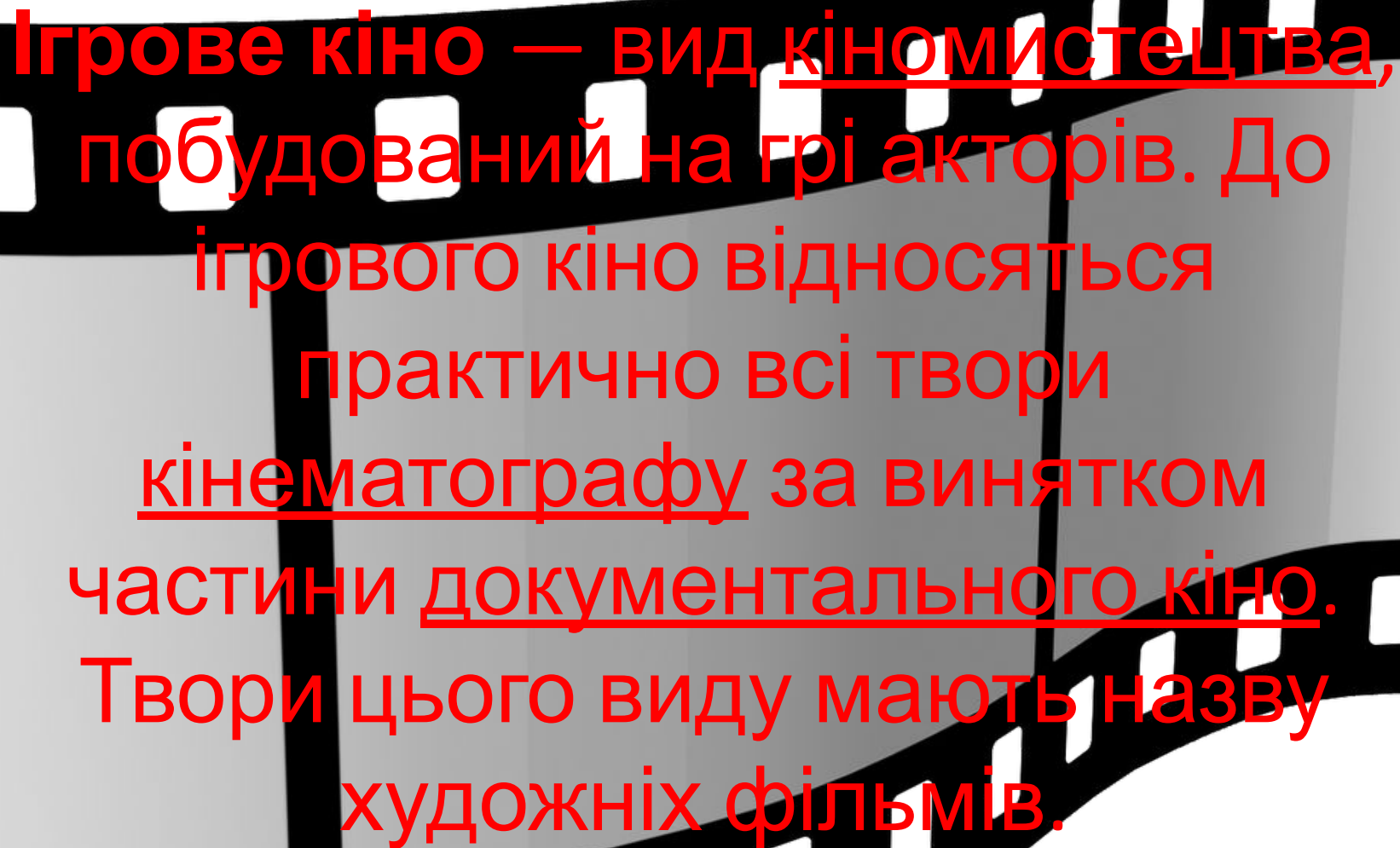


# Класифікація фільмів

- Ігрове кіно
- Документальне кіно
- Науково-популярне кіно
  - Кіносеріал
  - Телесеріал
  - Німе кіно
  - Звукове кіно
- Чорно-біле кіно
  - Мюзикли
- Експериментальне кіно
  - Традиційне кіно
  - Професійне кіно
  - Аматорське кіно

**«Німе кіно»** — назва кінематографа перших 30-ти років його існування. Німе кіно характерне специфікою, пов'язаною з відсутністю синхронного записаного звуку, експресивною манерою гри акторів, зовнішньою виразністю міміки й жести, наявністю титрів, що пояснювали дії.

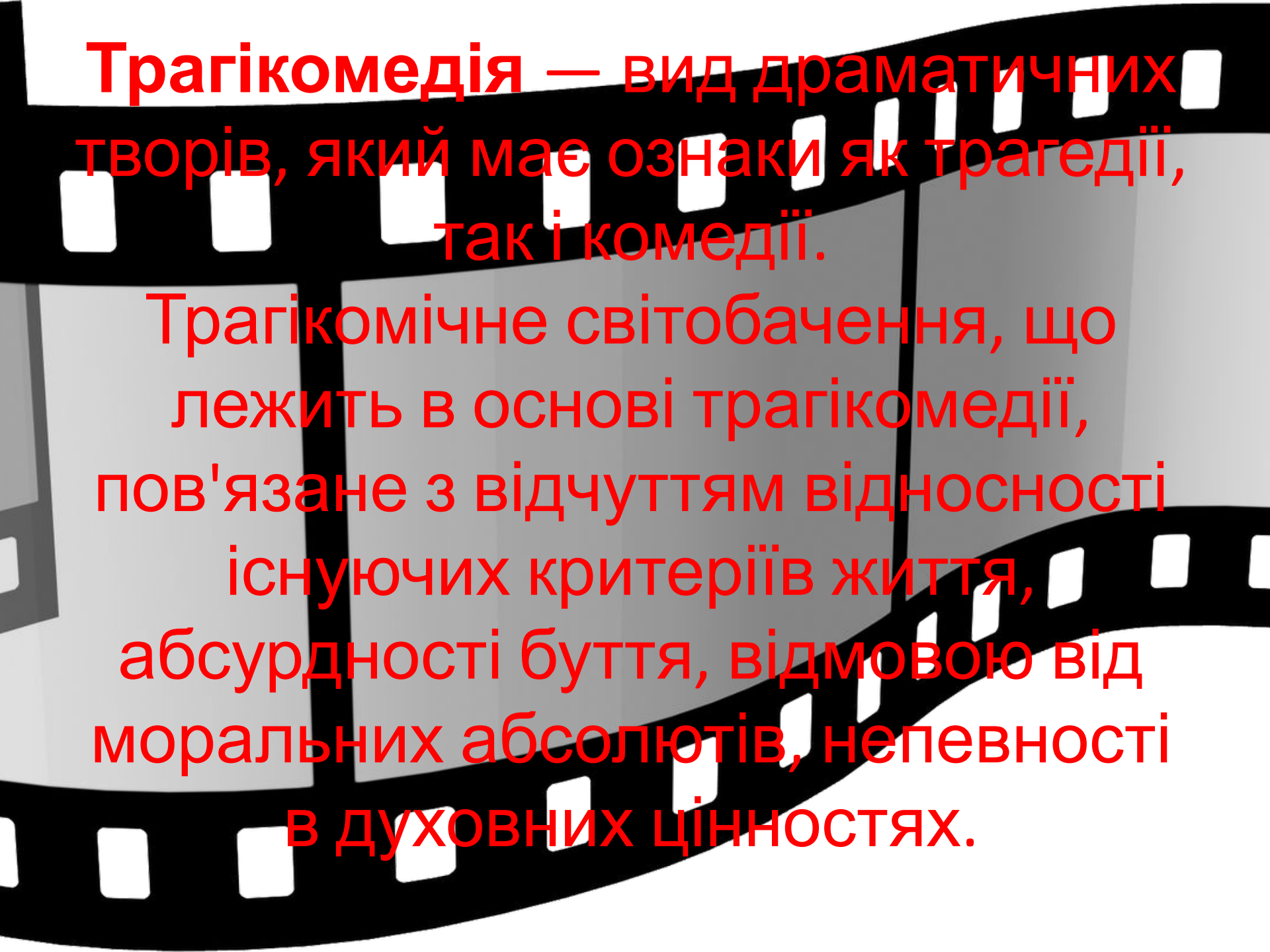




**Ігрове кіно — вид кіномистецтва,  
побудований на грі акторів. До  
ігрового кіно відносяться  
практично всі твори  
кінематографу за винятком  
частини документального кіно.  
Твори цього виду мають назву  
художніх фільмів.**

# Класифікація фільмів

- трагедія
- комедія
- трагікомедія



**Трагікомедія — вид драматичних творів, який має ознаки як трагедії, так і комедії.**

**Трагікомічне світобачення, що лежить в основі трагікомедії, пов'язане з відчуттям відносності існуючих критеріїв життя, абсурдності буття, відмовою від моральних абсолютів, непевності в духовних цінностях.**

**Комедія** (грец. *komodia*, від *komos* — весела процесія і *ode* — пісня) — драматичний твір, у якому засобами гумору та сатири викриваються негативні суспільні та побутові явища, розкривається смішне в навколишній дійсності людини.



Французьке кіно - це дуже витончене кіно, в якому психологія та драматизм сюжету поєднуються з деякою пікантністю та художньою красою зйомок. Сильно визначають модні режисери Люк Бессон, Жан-П'єр Жене, Франсуа Озон. Уряд Франції активно сприяє розвитку й експорту національного кінематографа.



Голлівудський кінематограф безумовно є найпопулярнішим в світі. Він представляє з себе гігантську кіноіндустрію, яка поширила свій вплив на весь світ. Щорічно в Голлівуді створюються тисячі фільмів - це справжній налагоджений конвеєр.





## «Оскар» —

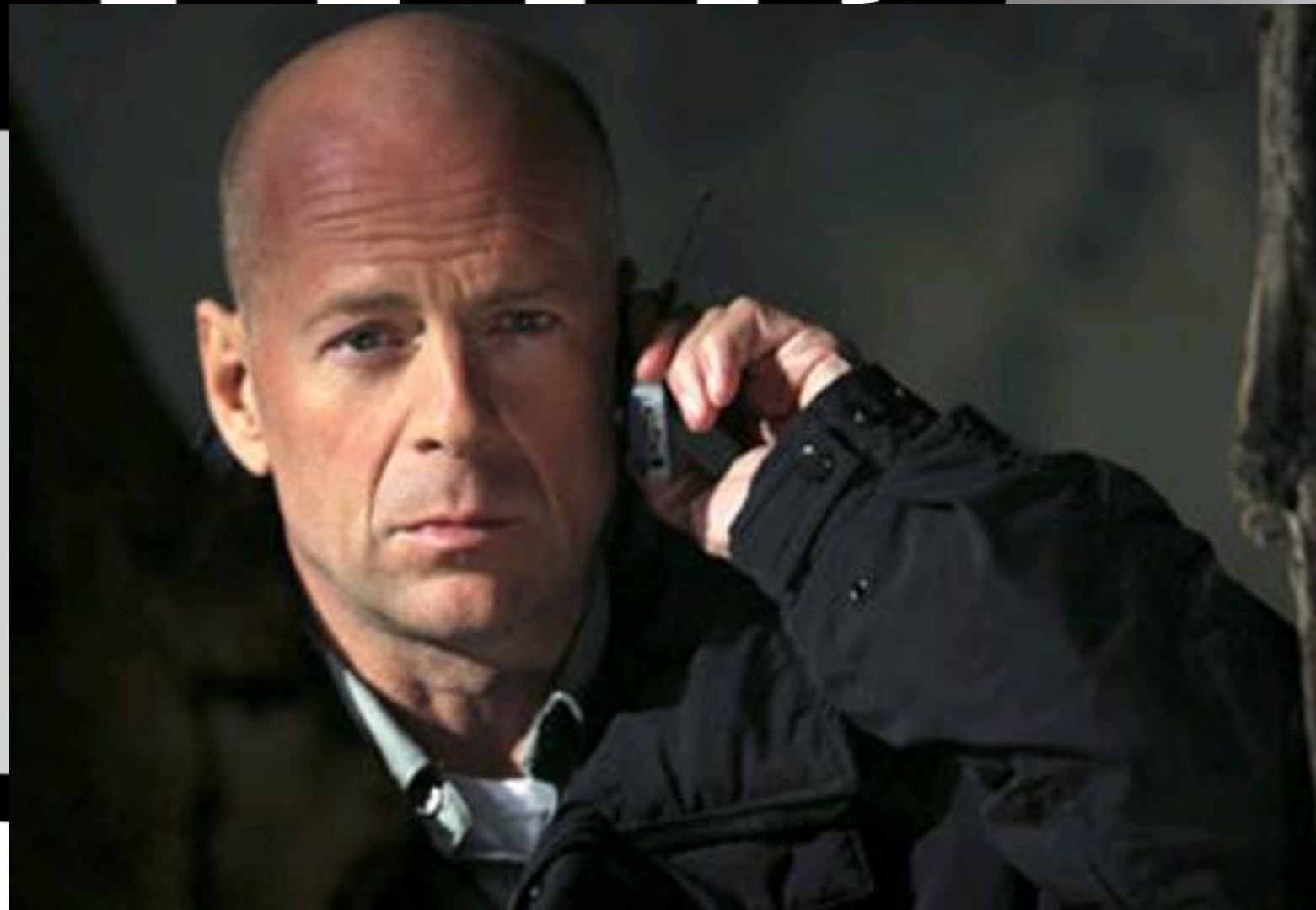
найпрестижніша нагорода  
в кінематографі США та  
щорічний приз із багатьма  
номінаціями. Вручається з  
1929 року Американською  
академією кіномистецтва  
(англ. *Academy of Motion  
Picture Arts and Sciences*),  
створеною Луїсом Маєром  
з кіностудії  
Metro-Goldwyn-Mayer у  
1927. Сам приз —  
позолочена статуетка,  
знана з 1939 як «Оскар».



Голлівудська Алея Слави — тротуар  
вздовж Голлівудського бульвару і Вайн-  
стріт у Голлівуді (Лос-Анджелес,  
Каліфорнія, США), в якому вкладено  
більше 2 600 п'ятикутних зірок з іменами  
знаменитих людей та вигаданих  
персонажів за їхній внесок в індустрію



# Брюс Уиллис



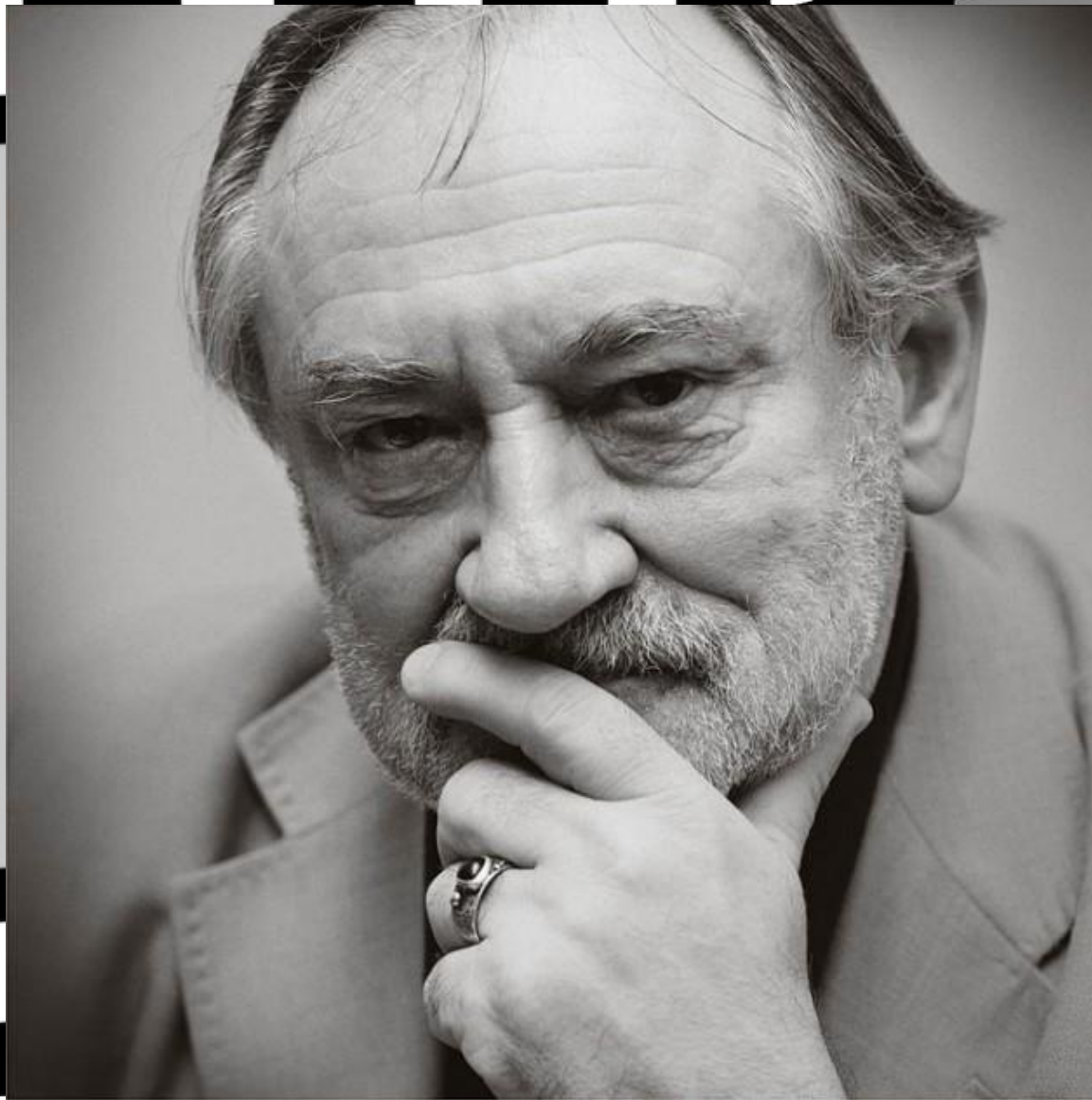
Джонні Деп



Мілла Йовович



# Богдан Ступка



Том Круз



# Анджеліна Джолі та Бред Піт





# Леонардо де Каприо



A stylized illustration of a film strip. The film strip is black with white sprocket holes and is curved across the frame. The central frame of the film strip is shaded in a light gray gradient. The word "Кінець" is written in a bold, red, sans-serif font in the center of this frame.

Кінець