

# Николай Васильевич Гоголь «Шинель»

Выполнили : Шамкова Настя,  
Воробьева Оля, Кукушина  
Ангелина, Ильина Юля,  
Михайлова Настя

# Содержание

- Краткий пересказ сюжета
- Описание главных героев
- Тематика и проблематика
- Средства художественной выразительности использованные в произведении
- Образ Санкт-Петербурга
- По следам литературных героев
- Литературные источники

# Краткий пересказ

**Бедный чиновник копит на новую шинель, шьёт её, но сразу после этого его грабят и раздевают. Чиновник простужается, умирает и в виде мертвеца забирает шинели у прохожих, пока не находит подходящую.**



# Главные герои

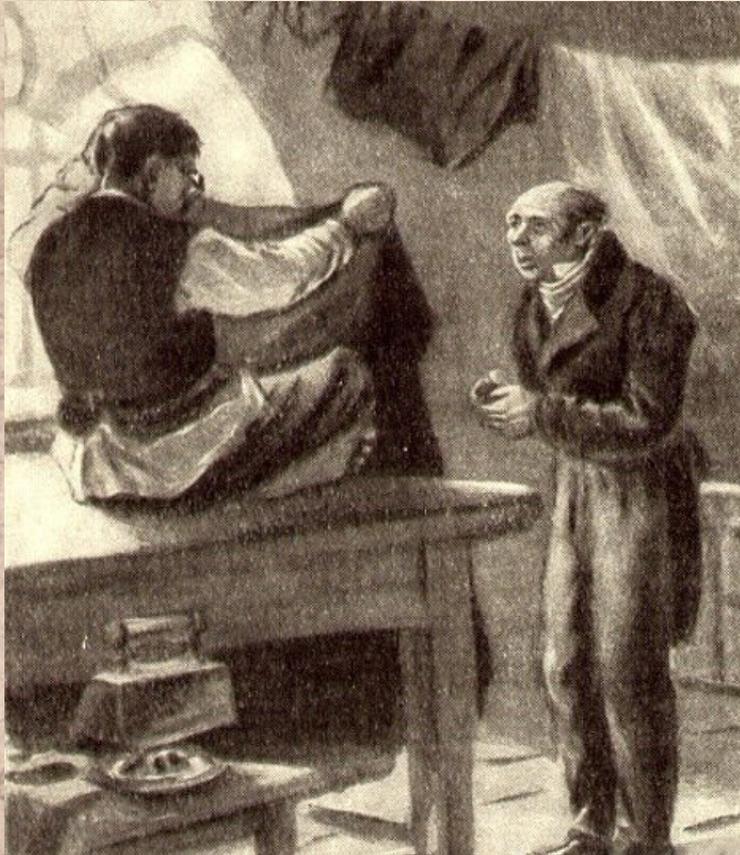


# Акакий Акакиевич Башмачкин

Автор описывает его внешность, как самую невыдающуюся. Наш герой немного рыжеват, с залысинами, низок, имеет нездоровый цвет лица. Он так давно переписывает документы, что никто не помнит, его возраста, когда он был принят на работу. Даже голоса главного героя «Шинели» никто не слышал, за исключением просьбы: оставить его и не обижать. Это слова, которые он произносит в тех случаях, когда издёвки коллег мешают выполнять обязанности. Башмачкин живёт работой.



# Портной Григорий Петрович



В произведении сведения о нём скупы. Петрович был крепостным и именовался Григорием. После того, как дали вольную, его стали называть по отчеству. Проживает он в грязном подъезде, на четвёртом этаже того же дома, что и Башмачкин. Часто выпивает, но дело своё выполняет хорошо, несмотря на отсутствие одного глаза. Жена постоянно ругает портного за его пристрастие к выпивке. Трезвый Петрович в вопросе оплаты за работу очень несговорчив, заламывает цену.

# Значительное лицо

Тот, кто мог бы сыграть судьбоносную роль в жизни Акакия Акакиевича, но не сыграл. К нему обратился Башмачкин в надежде на помощь в поиске украденной шинели.



Как человек очень строгий, он прогнал беднягу, демонстрируя свою власть перед знакомым. Автор упоминает про генеральский чин, после получения которого значительное лицо окончательно растерялся, как себя вести с окружающими. Предпочитает молчать, отчего и прослыл человеком замкнутым.

# Значение имени

Многие писатели передают сущность своего героя через фамилии...

Имя Акакий с греч. означает «незлобивый». Повествователь с иронией рассуждает о фамилии героя: она «когда-то произошла от башмака», но все родственники Акакия Акакиевича ходили в сапогах. Суффикс -к- указывает на то, что перед читателем «маленький человек», которому автор сочувствует.



Символична ситуация с выбором имени новорожденному Башмачкину. Это своеобразная игра артикуляции

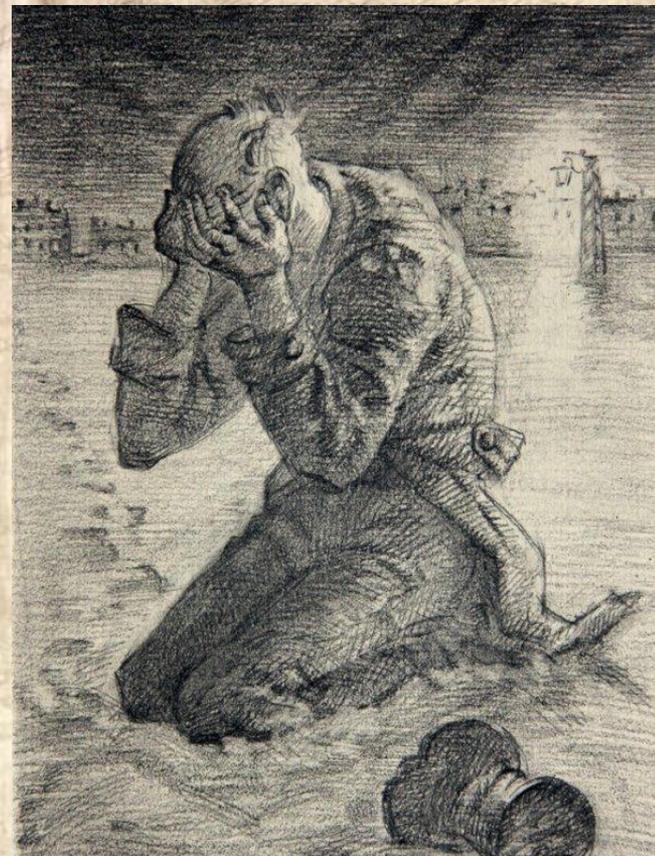
# Тематика и проблематика

## Тема «маленького человека»

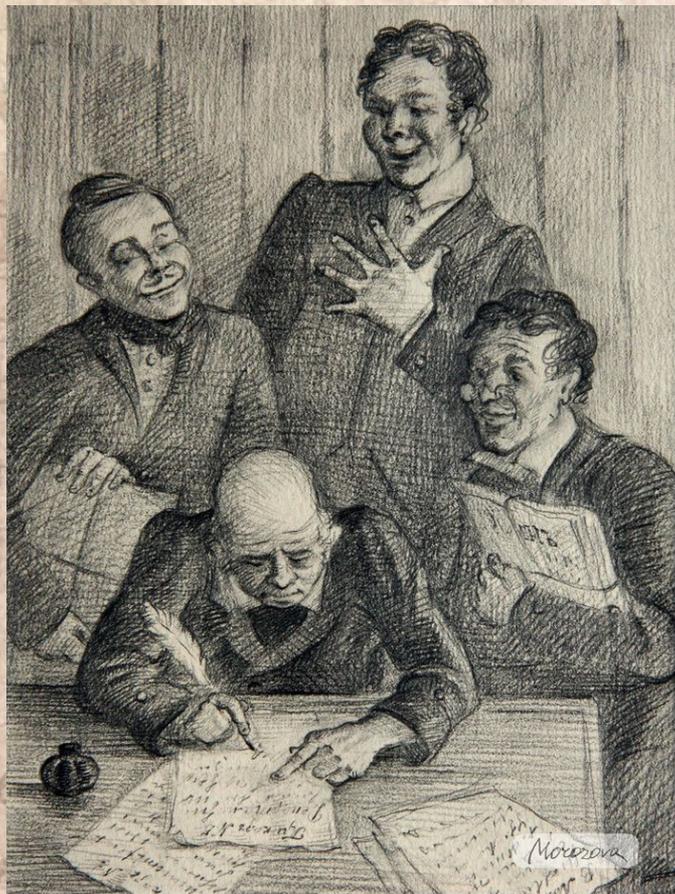
несогласие с отсутствием гуманного отношения в обществе, с общественными порядками, попирающие права и свободы человека.

## Проблема

проблема бездушного и сытого мира, выбирающего для себя «козла отпущения», на которого выражается коллективная злость и недовольство.



# Средства художественной выразительности



Художественные средства организации повествования	
Обобщение	<p>«Поступила просьба от одного капитан-исправника, не помню какого-то города».</p> <p>«Так уж на святой Руси все заражено подражанием, всякий дразнит и корчит своего начальника»</p>
Детализация	<p>«И прежде всего бросился в глаза большой палец, очень известный Акакию Акакиевичу, с каким-то изуродованным ногтем, толстым и крепким, как у черепахи череп»</p>
Юмор, ирония, сарказм	<p>«Как будто он был не один, а какая-то приятная подруга жизни согласилась с ним проходить вместе жизненную дорогу, – и подруга эта была не кто другая, как та же шинель на толстой вате, на крепкой подкладке без износу»</p>
Гротеск и абсурд, каламбуры	<p>«Поймать мертвеца во что бы то ни стало, живого или мертвого, и наказать его».</p> <p>«Нужно знать, что одно значительное лицо недавно сделался значительным лицом, а до того времени он был незначительным лицом»</p>
Иллюзии реальности повествования	<p>«Где именно жил пригласивший чиновник, к сожалению, не можем сказать: память начинает нам сильно изменять...»</p>
Особая синтаксическая организация повествования	<p>Автор нанизывает придаточные предложения, дает огромное количество деталей, подробностей, а потом снимает напряжение банальностью, синтаксическим алогизмом</p>

# Образ Санкт-Петербурга

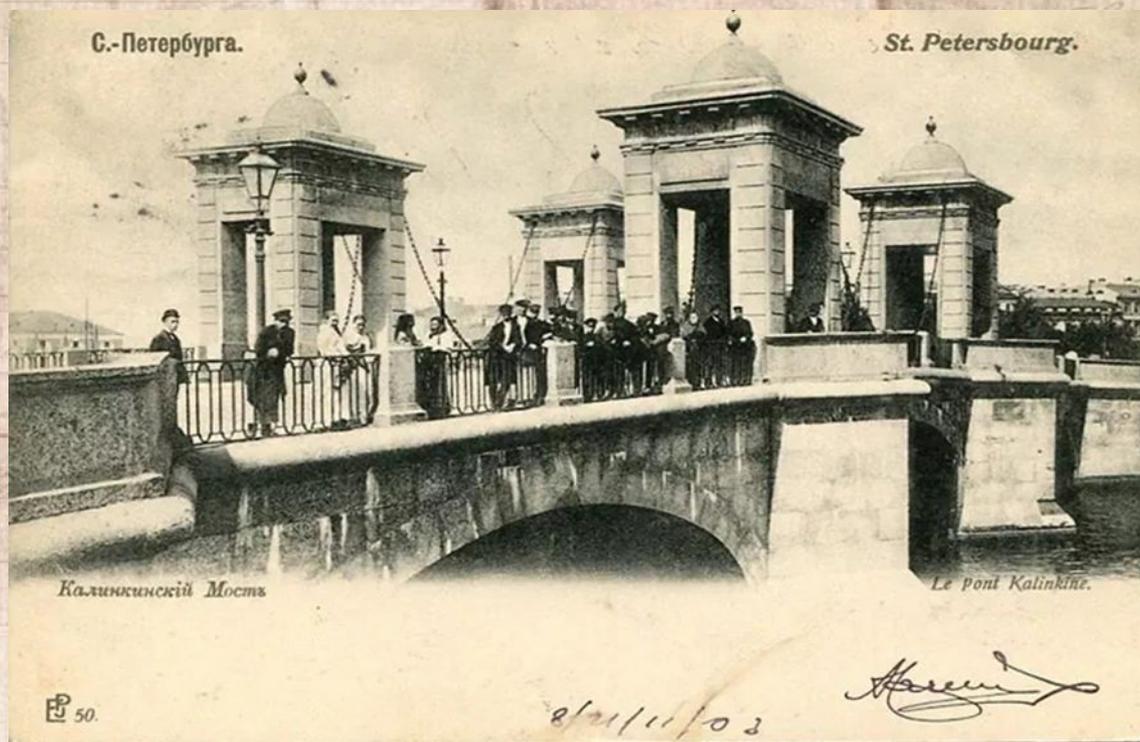
Петербург в «Шинели» – это грязные улицы, пропахшие «спиртуозным запахом» черные лестницы, помои, выбрасываемые прямо на дорогу, крошечные квартирки, в которых не живут, а только существуют.



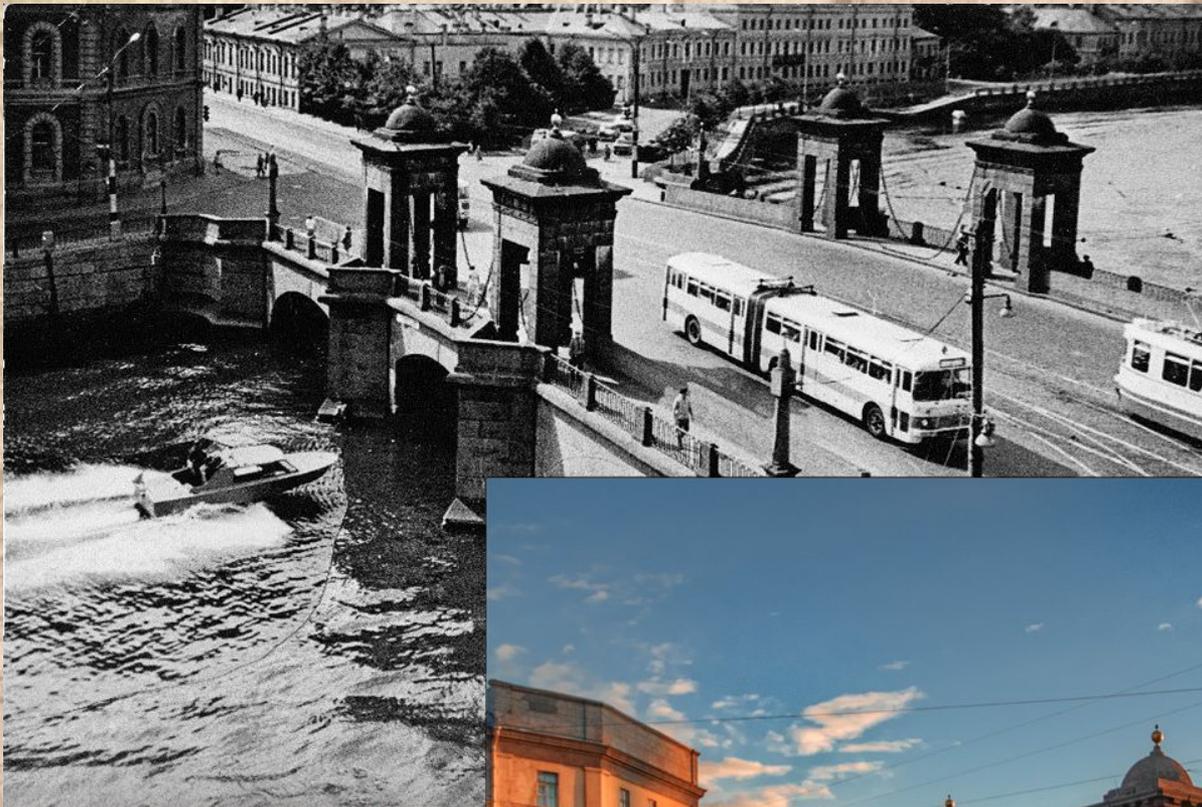
Образ Петербурга в повести кажется исключительно негативным. Мрачный, безжизненный и холодный город отрицательно влияет на своих жителей, приносит страдания и доводит до смерти. Через всю повесть проходит тема одиночества человека в большом городе. Петербург, изначально окружив главного героя пустыней человеческого равнодушия, в конце концов убивает его. Акакий Акакиевич становится одним из бесплотных призраков города, сливается с ним в одно целое.



## По следам литературных героев...



"...По Петербургу пронеслись вдруг слухи, что у Калинкина моста и далеко подалее стал показываться по ночам мертвец в виде чиновника, ищущего какой-то утащенной шинели и под видом сташенной шинели сдирающий со всех плеч, не разбирая чина и звания, всякие шинели: на кошках, на бобрах, на вате, енотовые, лисьи, медвежьи шубы – словом, всякого рода меха и кожи, какие только придумали люди для прикрытия собственной..."



POST CARD

*Charles G. ...*  
*... St. Petersburg, Russia*  
*... Peter and Paul Bridge*  
*... St. Petersburg, Russia*



*... abia ...*  
*... cause ...*  
*... history of this ...*

Яруллин В. ©

*... do ...*  
*... that ...*  
*... the ...*  
*... the ...*



# Литературные источники

- <https://sochinimka.ru/sochinenie/po-literature/gogol/obraz-peterburga-v-povesti-shinel>
- <https://tugulympu.ru/glavnye-geroi-proizvedeniya-shinel-gogol-shinel-povest-syuzhet/>
- <https://vikent.ru/enc/3582/>
- <https://obrazovaka.ru/sochinenie/shinel/glavnye-geroi-harakteristika.html>

Спасибо за  
внимание