



Андрей Миронов: ЖИЗНЬ В КАДРЕ

В знаменитой актерской семье Александра Менакера и Марии Мироновой 7 марта 1941 года родился сын. Родители решили записать дату рождения сына 8 марта, в честь женского праздника.



Уже через несколько месяцев после рождения Андрея грянула война. Театр миниатюр, где играли родители, эвакуировали в Ташкент. Там маленький Андрюша серьезно заболел. Врачи подозревали у него тропическую дизентерию. Мария Миронова вспоминала: «Это были бессонные ночи, когда я слушала, дышит он или нет, и мне казалось, что уже не дышит. Он лежал на полу, на газетах, не мог уже даже плакать...»



В 1948 году Андрей Менакер пошел в первый класс мужской школы. Через два года в стране разразилось так называемое «дело врачей», и родителям посоветовали сменить фамилию мальчика. Так он стал Андреем Мироновым.



Детство будущего актера было вполне типичным для большинства подростков той поры: он обожал мороженое, бегал смотреть кино, собирал значки и гонял в футбол. В классе он был лидером и заводилой, учился ровно, однако не любил точные науки: математику, физику, химию.

В школе Андрей с удовольствием занимался в театральной студии. Кстати первой ролью мальчика на школьной сцене был, ни много, ни мало — Хлестаков из «Ревизора».



Окончив школу, Андрей поступил в театральное училище им. Б.В. Щукина при театре им. Вахтангова. Удивительно, но в приемной комиссии не знали, что он актерский сын.

Первое прослушивание было неудачным. Едва Миронов вошел в аудиторию, как из его носа хлынула кровь. И все-таки Андрей сдал экзамены (на «отлично»!), после чего был зачислен на первый курс.

На четвертом курсе Миронов впервые снялся в кино. Причем руководство училища отнеслось к этому благосклонно – Андрей был у них на хорошем счету, да и к тому же помогло заступничество влиятельных родителей. Режиссером, который открыл его зрителю, стал Юлий Райзман. Фильм назывался «А если это любовь?».



Миронов рано начал сниматься. Легкость и обаяние заменяли ему актерскую красоту в привычном смысле этого слова.

Начиная с конца 60-х и начала 1970-х годов Андрей Миронов был буквально нарасхват у кинорежиссеров: всем известны и любимы фильмы — «Три плюс два», «Бриллиантовая рука», «Берегись автомобиля», «Обыкновенное чудо», «Двенадцать стульев», «Соломенная шляпка».



В 1969 году на экраны вышла знаменитая комедии Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука», в которой Миронов исполнил роль жулика Геннадия Козодоева. Удивительно, но именно роль Козодоева сделала Миронова любимцем публики. Актер настолько обаятельно играл роль этого прохвоста, что никто не мог остаться равнодушным.



В «Бриллиантовой руке» состоялся дебют Миронова как певца. Л. Гайдай песню «Остров невезения» поначалу в фильм включать не думал, в картине для песни не было места. Но Юрий Никулин посоветовал использовать под песню эпизод на теплоходе. Андрею «его песня» нравилась меньше, чем никулинская «А нам все равно». Он с сожалением говорил: «Вот твою песню, Юра, народ петь будет, а мою — нет». К счастью, после выхода фильма на экраны обе песни мгновенно стали чрезвычайно популярными.

В 1971 году выходит несколько картин с участием Миронова, среди которых приключенческий фильм «Достояние республики». В этом фильме он сыграл одну из самых романтических своих ролей - бывшего придворного учителя фехтования по прозвищу Маркиз. Здесь Миронов смог выразить практически самого себя – максималиста, не признающего половинчатых дел и чувств. И не случайно его герой мгновенно стал кумиром тогдашних мальчишек. Как виртуозно он владел шпагой, как классно дрался и стрелял!



В 1973 году Рязанов пригласил Миронова в картину «Невероятные приключения итальянцев в России» на роль лейтенанта уголовного розыска.



Фильм мгновенно стал одним из лидеров проката

Стоит отметить, что в этой картине Андрей Миронов исполнял все рискованные трюки сам, без дублера. Итальянские актеры, снимавшиеся в фильме, приходили в шок, глядя, что выделял «сумасшедший русский». Миронов вылезал из кабины пожарной машины, двигавшейся на скорости 60 км в час, по аварийной лестнице перебирался на крышу ехавших под лестницей «Жигулей» и влезал в салон автомобиля. Даже для бывалого каскадера это было сложным трюком.

Последней работой Андрея Миронова в кино стала роль мистера Феста в фильме «Человек с бульвара Капуцинов».



Такого огромного успеха у фильма, где снимался Миронов, не случилось со времен «Бриллиантовой руки». Однако сам актер до пика этого успеха так и не дожил...



14 августа 1987 года Миронов играл на сцене Рижского оперного театра в спектакле «Женитьба Фигаро». Неожиданно Андрей почувствовал себя плохо, у него сильно заболела голова. Бесчувственного артиста положили на носилки и повезли в городскую клинику.

Два дня врачи боролись за жизнь Миронова, однако медицина оказалась бессильна. Утром 16 августа Миронов скончался в результате обширного кровоизлияния в мозг. Ему было всего лишь 46 лет.

Вдоль железнодорожных путей, по которым поезд вез в Москву тело актера, стояли тысячи людей и бросали под колеса цветы.

Такова трагическая биография
Андрея Миронова - гениального
актера прошедшего столетия.



Слайд-презентацию подготовила
главный библиотекарь филиала № 27
МБУК г.о. Самара «СМИБС»
Кудашова Н.П.
Самара, 2016 г.